109. Jahrgang Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Januar 1937.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
Anh.	= Anhang.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester	t.	= tief.
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.	V.	= Violine, Violon.
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	Var.	= Variationen.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vla	= Viola (Bratsche).
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	□	= Bogenausgabe.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.		
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe.

Zur Beachtung! Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

Berichtigungen:

Schröder, Martin.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch. Früher Georg Bratfisch in Frankfurt (Oder), jetzt **Louis Oertel** in Hannover.

Schröder, Martin.
Gott mit uns! Marsch. Früher G. Bratfisch in Frankfurt (Oder), jetzt **Louis Oertel** in Hannover.

Musikverlag Viola-Verlag in Leipzig ging über an **Fr. Kistner & C. F. W. Siegel** in Leipzig.

Abele, Adolfs.
Lāčplēša Kaps. Das Grab des Helden. f. Orch. 1936. Part. 17 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Alex, Joe.
Harmonika-Walzer, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist II.
Japanisches Intermezzo, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist II.
Land in Sicht. Polka, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist II.
Matrosenliebe. Tanz-Interm., f. Harmonika, siehe: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist II.
Seeschwalben. Walzer, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Mainz, Schott.

Altmann, Viktor.
Eine Laute mit verblaßtem Band. Engl. waltz [Löhner-Beda], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. Wien I, Edit. Bristol.

Anderson, A.
Auf einer Kokosnuß-Insel (On a coconut island). Foxtr. [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick u. H. Evans M 1.50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Angerer, Eugen.
Totenehrung: Klagt nicht! Fragt nicht! [K. Eggers], f. gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Anonymer Verfasser.
Maria auf dem Berge: Auf dem Berge, da geht der Wind. Oberschles. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0.20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Arens, Paul.
Acht deutsche Volksweisen, bearb. f. Blechmus. 8° M 2,50. — f. Harm.-Mus. 8° M 3. — 1. Lied der Deutschen. — 2. Tapfers Herz. — 3. Ich hatt' einen Kameraden. — 4. Üb immer Treu und Redlichkeit. — 5. Ich hab mich ergeben. — 6. Horst-Wessel-Lied. — 7. Wir treten zum Beten. — 8. Saar-Lied. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Asenbauer, A n d r e a s.
Kärntens Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Kärntner Volksweisen, f. 5 Männer-St. eingericht., nebst anderen 4- u. 5stgn Kärntner Heimatliedern. qu. 8⁰. Part. je M 1,20: 4 St. f. Bd 1 u. 2 zus. je M 0,60. Klagenfurt, Kollitsch.

Au, H a n s v o n d e r.
Volkstänze aus Nassau, gesammelt u. im Auftrag des Landschaftsbundes „Volkstum u. Heimat" hrsg. 1936. 32 S. qu. 8⁰ M 1.40. Kassel. Bärenreiter-Verlag.

Auber, D. F. E.
Die Krondiamanten. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blechmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 4. — f. Harm.-Mus. m. Schweiz.-St. M 4.50. Hannover, Oertel.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Kantate No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen, f. S. u. Orch. Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft, m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1936. Part. VI, 26 S. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Bähre, A.
Unsere Kleinsten exerzieren. Charakterstück, f. Blechmus. bearb. v. M. S c h r ö t e r M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz. Bohne.

Baldamus, W i l l y.
Forellenspiele. Interm., f. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin S 42, Luisenufer 48/49, Erato-Verlag.
Triumph der Liebe. Interm. — Unter Fahnen und Standarten. Marsch, f. Orch. bearb. v. W. O r t l e b. Kplt M 3. — f. Salonorch. M 2. — m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonquint. M 1,50. Berlin S 42, Luisenufer 48/49, Erato-Verlag.

Baerenz, C h a r l o t t e.
Wie wunderbar klingt doch das Wort: Ich liebe Dich! Tango [Charl. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bartsch, C. H.
Freut euch des Lebens! Eine Auslese bekannter Kinder- u. Volkslieder, f. Harmonika leicht gesetzt (System Bartsch). qu. 8⁰ M 1.20. Würzburg, Danziger Str. 31, C. H. Bartsch.

Bautze, A d o l f.
Als wir nach Frankreich zogen. Soldatenlied, f. 3stgn Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Morgen will mein Schatz abreisen. Soldatenlied, f. 3stgn Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig. Kistner & Siegel.
Unsre liebe Frau vom kalten Brunnen. Landsknechtslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig. Kistner & Siegel.

Beck, M.
Heilige Erde: Heilige Erde. Neues Hoffen [E. F. Geyer], f. gem. Chor. Part. M 0,80: St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Beez, W.
Hacketäuer-Marsch (O Hannes wat en Haut), f. Blechmus. 8⁰ bearb. v. M. S c h r ö d e r M 2,50. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 3. Hannover. Oertel.

Beilschmidt, K u r t.
Meeresleuchten. Interm., f. Zupforch. Git. M 0,45; Mdlne I. II. Mla. Cello. Baß je M 0.30. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Benatzky, R a l p h.
Axel an der Himmelstür. Lustspiel. Daraus:
Eine Frau von heut. Engl. waltz [H. Weigel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Laute od. Harmonika bearb. von L. S t a n b e r g. 16⁰ M 0.20.

Benatzky, R a l p h.
Axel an der Himmelstür. (Fortsetzung.)
Gebundene Hände. Foxtr. [H. Weigel], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20.
Mein schönes Fräulein, gute Nacht. Tango [H. Weigel], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20.
Wien, Doblinger.
Mädchenpensionat. Tonfilm. Daraus:
Dein Herz ist mein Herz. Engl. waltz [R. Benatzky], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1.50. Wien, Sirius-Verlag.

Berbuer, K a r l.
Heidewitzka, Herr Kapitän! Köln. Marschlied [K. Berbuer], f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Binder, F r i t z und M a r i a.
Der neue Weg. Schule für die zweireihige diaton. Handharmonika m. Nebentönen, zum Gebrauch für Lehrende u. Lernende (auch zum Selbstunterricht), gleichzeitig Einführung in das Wesen der Handharmonika für Musiker u. Musikstudierende. 1936. 88 S. M 5. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bleyle, K a r l.
Op. 49. Konzert, f. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte bearb. vom Komp. 1936. (Pfte-St. 20 S.) M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Böhmelt, H a r a l d.
Es geht um mein Leben. Tonfilm. Daraus:
Einmal kommt die große Liebe. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50.
Liebling, wir verreisen. Foxtr. [H. F. Beckmann], bearb. v. F. S t o l z e n w a l d. — Können Sie schon fernsehn. Foxtr. [H. F. Beckmann], bearb. v. G. M o h r, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 2. — Einmal kommt die große Liebe. — Können Sie schon fernsehn. — Liebling, wir verreisen.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Boulanger, G e o r g e s.
Auf leisen Sohlen. Foxtr. [A. Bennefeld], bearb. v. O. J e r o c h n i k, zus. m.: Fred K a s s e n, Ich fühle, du fehlst mir. Foxtr. [F. Kassen], bearb. v. L. K l e t s c h, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Bennefeld.
Auf leisen Sohlen. Fox, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. 91. No. 2. Geistliches Wiegenlied: Die ihr schwebet um diese Palmen [nach Lope de Vega v. Em. Geibel], f. 1 Sing-St. m. Pfte u. V. [1936.] (Pfte-St. 8 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Braun, J o h a n n G e o r g.
Ave Maria zart, du edler, f. 3stgn gem. Chor, siehe: L a m y, Die Singschar, 2.

Bruckner, A n t o n.
Trösterin Musik: Musik, du himmlisches Gebilde [A. Seuffert], f. gem. Chor m. Org.-(Pfte-)Begl. oder a capp. bearb. v. R. W i n k e l m a n n. Part. M 1: St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Buchbinder, B e r n d t.
Kleines Fräulein, Sie müssen ein Zwilling sein. Tango, zus. m.: Stundenlang, nächtelang. Tango [Worte v. St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Büchner, A r n o und O t t o **Burkert.**
Kirchenlieder, als Anhang zum Schles. Gesangbuch hrsg. [1936.] No. 601—678. 8⁰. (Melodien u. Text.) M 0,15. Breslau, Littmann.

Büchtger, Fritz.
Über ein Stündlein: Dulde, gedulde dich fein [P. Heyse], f. 3 Ober-St. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder-Kiesow.
Angeworfen die Propeller. Marsch [M. Barthel], zus. m.: M. Kiesow, Deutscher Fliegergeist. Marsch. 2 Fliegermärsche, f. Inf.-Mus. 8° bearb. v. W. Kiesow M 4. Berlin, Parrhysius.

Bürke, Gustav.
Arbeitsdienst marschiert: Wir schaffen uns ein Vaterland. Marschlied [G. Bürke], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Burkhart, Franz.
Es taget vor dem Walde. Ein Kreis deutscher Minnelieder, f. gem. Chor u. Blasinstr. (2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner) neu gesetzt. [1936.] Part. 24 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,40; Bläser-St. M 4. — 1. Es taget vor dem Walde. — 2. Ich fahr dahin. — 3. Gut Gsell und du mußt wandern. — 4. Es geht ein dunkle Wolken rein. — 5. Nimm sie bei der schneeweißen Hand. — 6. Gar lieblich hat sich gesellet. — 7. So wünsch ich ihr ein gute Nacht. Augsburg, Böhm & Sohn.

Carste, Hans.
IA in Oberbayern. Tonfilm. Daraus:
Das Fensterln in der Nacht. Bauernwalzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag

Casiroli, Nino.
Santa Cruez. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: D. Olivieri, Beatitudo.

Cerda, Philipp de la.
Die große Liebe ist vorbei. Tango [Ph. de la Cerda], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. Wien, Doblinger.

Cerné, Charles.
Märchen im Walde: Träumender Wald [H. Adler], nach Motiven der Loreley-Rhein-Klänge von J. Strauß (Vater), f. Ges. m. Pfte. 1936. 11 S. M 2. Wien, Robitschek.
Venedig träumt. Tango [H. Gröger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. — Erg. f. Orch. M 0,50. Wien, Robitschek.

Clare, S. u. B. G. de **Sylva.**
Der kleinste Rebell. Tonfilm. Daraus:
Polly-wolly-doodle [dtsch v. Rich. Busch], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Clemens, Adolf.
Soldaten raus: Trommeln und Pfeifen, die schallen [Hoffmann v. Fallersleben], f. 4stgn Männerch. m. Begl. v. 1 kl. Fl. u. kl. Trommel. Part. M 0,80; Instrum.-St. je M 0,20; Chor-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Collmer, Erika und Adolf **Seifert.**
Der Volkstanz. Eine Sammlung von Tänzen aus verschiedenen deutschen Gauen, f. diaton. Handharm. (System Helbling). Im Auftr. d. Abt. „Volkstum u. Heimat" der NS.-Kulturgemeinde, Gaudienststelle Württemberg, hrsg. [1936.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Connor, Tommie und Eddie **Lisbona.**
Ein närrischer Foxtrott (Jump on the wagon) [dtsch v. H. Gröger, engl. v. Connor u. Lisbona], bearb. v. Ch. Towner, zus. m.: Frz. Strassmann, Hamburger Mädel, ahoi! Marschfox [A. Kaps u. H. Robinger], bearb. v. F. Mück, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Coperario. Giovanni (John Cooper?).
Four-part fancy, f. 2 V., Vla, Vcllo transcr. and edited by A. Mangeot. 1936. Part. 3 S. u. St. kplt 3/—. London, Augener Ltd.

Cowler, Jim.
Wenn du mich verläßt. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Cuconato, A.
Haiti. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: J. Montagnini, Der lustige.

Czajanek, Viktor Clariß.
Jung und froh: Ernst sein laß uns [Otto Saure], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Trutz: Ich hab kein Haus [J. J. David], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Derksen, Bernard.
Firlefanz. Fidele Polka, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist II.

Dinklage, Max.
Deutsches Koloniallied: Land! Deutsches Land! [M. Dinklage], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Horst Raasch. 1936. 1 Bl. M 0,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Ditters von Dittersdorf. Karl.
Sinfonie in Cdur, hrsg. v. Adam Carse, f. Orch. 1936. Part. 15 S. 2/—; St. 3/6: Dupl.-St. je 8 d; B. c. 2/—. London, Augener Ltd.

Döbereiner, Christian.
Schule für die Viola da Gamba (Baßgambe, Basse de Viole). 1936. XVII, 77 S. M 8. Mainz, Schott.

Dobeš, Josef.
Wenn zwei Menschen reif zur Liebe werden [Sextanka]. Tonfilm. Daraus:
Mein Traum bist du. Tango [K. Jahn]. Tango, f. Ges m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger. — f. Jazz-Orch., s.: M. Zalden, Südseenacht.

Doebler, Kurt.
Chorklang. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge m. u. ohne Begl. Hrsg., bearb. u. komp.
No. 13. Erhebet freudig euer Haupt (Weihnachten), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20.
No. 14. Also hat Gott die Welt geliebt (Weihnachten), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25.
No. 15. Choralmotette über „Gelobet seist du Jesu Christ" (Weihnachten). Bl.-Part. M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Doflein, Erich.
Aus einem Spielbuch von 1740. 19 kleine Stücke, f. 1 Blockfl. (od. V., Querfl., Ob. usw.) m. Begl. v. Pfte od. Cemb. Hrsg. 1936. (Pfte-St. 16 S.) qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Fugenbüchlein. Kleine Vorschule des Fugenspiels. 17 Fugen deutscher Meister, f. Pfte (Cemb., Clavichord, Org.), auch f. 4 Melodieinstr. (Streicher od. Bläser) spielbar. Hrsg. 1936. 16 S. qu. 8° M 0,60. (Werke von J. K. F. Fischer, Murschhauser, J. Speth, Gottl. Muffat, J. Pachelbel.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Doelle, Franz.
Und du, mein Schatz, fährst mit. Tonfilm [Ch. Amberg]. Daraus:
Ach, ich hab ja so viel Rhythmus. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Man kann beim Tango sich so schöne Dinge sagen. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.

Doelle, F r a n z.
Und du, mein Schatz, fährst mit. (Fortsetzung.)
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 9 S. M 2. — Man kann beim Tango sich so schöne Dinge sagen. — Ach, ich hab ja so viel Rhythmus. — Irgendwo mit dir ganz allein.
Berlin, Ufaton.

Dorendorf, K a r l.
Deutsche Flieger. Marsch, f. Salonorch. bearb. von Gust. E b h a r d t M 1,80. Hamburg-Land, Neuengamme 103, Selbstverlag C. Dorendorf.

Dostal, N i c o.
Prinzessin Nofretete. Optte in 2 Akten u. 1 romantischen Zwischenspiel v. Rud. Köller u. Nico Dostal. Daraus:
Fata morgana! Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. — Erg.-St. f. Orch. M 1.
Klavausz. zum Dir. einger. v. E. M a c h e l. 1936. 188 S. M 12.
Nofretete, ganz Ägypten liebt dich heiß. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. — Orch.-Erg.-St. M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 19 S. M 2,80. — 1. Es war einmal. — 2. Einmal nur erleben. — 3. Nofretete, ganz Ägypten. — 4. Am schönen blauen Nil. — 5. Fata morgana. — 6. Ich habe meine ganze Liebe. — 7. Ob es Regen gibt.
Leipzig, Thalia-Verlag.

Ebert, H a n s.
Hinein! Ein Film vom Schwimmen, Tauchen, Springen. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Ehlig, E r i c h.
Op. 10. So regnet es sich langsam ein [C. Flaischlen], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.

Ehmann, W i l h e l m.
Die Liederstunde des Volkes. [1936.] 12 S. 8° M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Eichel, R.
Mit Hörnerklang die Straß' entlang. Signalhorn-Marsch, f. dtsch. u. schweiz. Harm.- u. Blechmus. 8° M 2,50. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Eisele, K a r l.
Mein Traum wär ein kleines Haus am Waldesrand. Tango, f. Jazz-Orch., s.: M. S c h ö n h e r r, Ewig.

Engelsmann, W a l t e r.
Erlösung dem Erlöser. Rich. Wagners religiöse Weltgestalt. [1936.] 71 S. 8°. Geb. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Das **Erbe** deutscher Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. Erste Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 6. Erster Band der Abt. Oper u. Sologesang. G. Ph. T e l e m a n, Pimpinone od. Die ungleiche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel. Hrsg. v. Th. W. Werner. 1936. 1 Abb. XV, 105 S. Kart. M 10,50; Lw. M 13,50. Mainz, Schott.

Erdlen, H e r m a n n.
Bauernvolk: Mein stolzes Bauernvolk [G. Schüler], f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Finnische Suite, f. Orch. [1937.] — I. Finnischer Tanz No. 1. Part. 20 S. — II. Revontulten leikki. Variat. über ein finn. Lied. Part. 40 S. — III. Finnischer Tanz No. 2. Part. 18 S. Jede No. einzeln erhältlich. Part. u. St. Preise nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

Erdlen, H e r m a n n.
Kommt, singt und klingt! Zwei- u. mehrstimmige Volkslieder. Zum Singen u. Spielen für Marsch, Fahrt, Lager, Freizeit, Schule u. Haus. Heft 8° je M 0,20. — I. 1. Regiment sein Straßen zieht. — 2. Das Lieben bringt groß Freud. — 3. F. S i l c h e r, Steh ich im Feld [J. P. Hebel]. — 4. Wohlan, die Zeit ist kommen. — 5. Wir sind des Geyers schwarze Haufen. — 6. Handwerksburschen Abschied: Es, es, es und es. — 7. G. K l a u e r, Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will [E. Geibel]. — 8. Kein schöner Land in dieser Zeit. — II. 9. Droben im Oberland. — 10. Ihr lustgen Hannoveraner. — 11. Der Tod von Basel: Als ich ein Junggeselle war. — 12. Es leben die Soldaten [Cl. Brentano]. — 13. Wenn alle Brünnlein fließen. — 14. V. R a t h g e b e r, Alleweil ein wenig lustig. — 15. Ade zur guten Nacht. — III. 16. Es dunkelt schon in der Heide. — 17. Der Winter ist vergangen. — 18. L. S p o h r, Wie ein stolzer Adler [H. Schütz]. — 19. Ich habe Lust im weiten Feld. — 20. Der König von Sachsen hat es selber gesagt. — 21. Gleichwie die Möwe ruhlos hastet. — 22. O Straßburg, o Straßburg. — 23. Wohlauf in Gottes schöne Welt. Heidelberg, Hochstein & Co.

Ernst, G ü n t h e r.
So süß wie du. Foxtr. [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. M e i s s n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Evans, T.
Vermutung (Supposing) [S. D. Damerell u. R. Buttler], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. G r a n t M 1,50. Berlin, Francis. Day & Hunter.

Filip, F r a n k.
Hat der Stefansturm an Schnupfen? Wienerlied [R. A. Wagner], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Fischer, E r n s t.
Südlich der Alpen. Suite in vier Sätzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — 1. In einer Hafenstadt. — 2. Terrasse am Meer. — 3. Blumen-Corso. — 4. Tarantella. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fischer, J o h a n n K a s p a r F e r d i n a n d.
Fugen, s.: E. D o f l e i n, Fugenbüchlein.
Kleine Präludien und Fugen, f. Org., s.: F. R e u s c h, Hirschberger Orgelbuch II.

Fisher, E r n e s t.
Glatteis, s.: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.
Pittoresken. 4 moderne Klavier-Soli. 1936. 14 S. M 2. — 1. Marabu. Foxtr. — 2. Es spukt! Foxtr. — 3. Blauer Mond. Slow Fox. — 4. Tanzende Masken. Mainz, Schott.
Tanzende Masken, s.: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.

Flotow, F r. v.
Alessandro Stradella, Oper. Daraus:
Aus der Oper, f. Akkord., s.: L a d e w i g, Klassisches.
Martha. Oper. Daraus:
Aus der Oper, f. Akkordeon, siehe: L a d e w i g, Klassisches.

Föderl, K a r l.
Am schönsten grüßt der Wiener. Wienerlied [St. Goll], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Ein jeder Praterbaum weiß kleine Gechichten. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Föderl, K a r l.
Oft und oft. Engl. waltz [Steinberg-Frank u. H. Schober], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75 — f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Franz, R u d i.
Heute nacht hat mir dein Mund das Glück gebracht. Tango [Frz. Bum Bauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Frey, M a r t i n.
Das neue Sonatinenbuch. 55 Sonatinen u. Stücke, f. Pfte hrsg. u. bearb. Bd I. 96 S. Bd II. 96 S. Je M 2. Mainz, Schott.

Friedrich, W i l l i b a l d.
In unserm kleinen Park. Tango [J. Heider], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Frigge, G e o r g.
Und morgen ist Sonntag! Foxtr. [Chr. Schulz-Gellen], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Gatter, J u l i u s.
Op. 83. Feuerspruch: Dunkel die Nacht, Sterne [A. Sergel], f. Männerch. m. Orch. [1937.] Klavausz. 7 S. M 3; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Gauss, O t t o.
Op. 95. Daraus:
Sankt Cäcilia: Cäcilia, du Himmelsbraut [T. Kranich], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebhard, M a x..
Op. 18. Eine kleine Passion, f. S.-, T.-, Bar.-Solo, gem. Chor u. kl. Orch. 1937. Klavausz. 42 S. M 5 —. Chor-St. Preis nach Vereinb. Textb. 7 S. 16° M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gebhardt, R i o.
Erinnerung, s.: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.

Gehrauch, K a r l.
Mit Panzerkraft voran! Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. Selbstverlag. Auslieferung: Ohrdruf i. Th., A. E. Muncke.

Geiger, G y u l a.
Grad ausgerechnet diese! Foxtr. [F. Löhner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Gerster, O t t m a r.
Enoch Arden (Der Mövenschrei). Oper in 4 Bildern nach Tennyson v. K. M. v. Levetzow. Daraus:
Klavausz., bearb. v. Th. M ö l i c h. 1936. 208 S. M 12.
Textb. 1936. 51 S. 8° M 0,50.
Mainz, Schott.

Giesbert, F. J.
Deutsche Volkslieder, f. Blockfl. u. Pfte (Laute) od. 3 Blockfl. od. beliebige andere Instr. gesetzt. Buchschmuck v. Fredrick Giesbert. 1936. qu. 8°. H. I. 32 S. H. II. S. 35—64. Je M 1,20. Mainz, Schott.
Method for the Recorder Flute (Blockflute). 100 dance tunes and melodies. 30 progressive exercises. Adapted to all types: Soprano c", Tenor c', Alto f', Bass f, with german or engl. (baroque) boring. 1936. 66 S. u. 1 Grifftabelle. qu. 8°. M 1,20. Mainz, Schott.

Gilbert, J. G.
Eine Nacht mit dir allein. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. K i n g M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Glahé, W i l l.
Quecksilber-Polka, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist II.

Gläser, K u r t.
Op. 15. Viel Feind — viel Ehr! Marsch, f. Blech- u. Harm.-Mus. qu. 8° M 2,50. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Goebel-Bothe.
Wenn alles klappt. Marsch-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. G r e v e n M 1,50. Wuppertal-Langerfeld, Herm. Goebel (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Gohlisch, W i l h e l m F e r d i n a n d.
Op. 11. No. III. Legende, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Hannover, Ostwenderstr. 7A I, Go-Win-Verlag.
Op. 18. b) Mozart. Konzert-Ouv., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Ostwenderstr. 7A I, Go-Win-Verlag.
Heil dir, Hannover: Hannover, Stadt im Grünen. Marsch [G. Pennau], f. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Hannover, Ostwenderstr. 7A I, Go-Win-Verlag.

Goellner, R u d o l f.
Bekenntnis: Ich glaub an Deutschland [H. Lersch], f. gem. Chor m. Posaunenquart. ad lib. Part. u. Pos.-St. M 1; Chor-St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), R. Goellner.
Frühling über Gräbern: Dort, wo die toten Hitlersoldaten [H. Anacker], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), R. Goellner.
Gotteskindschaft: Einst kehre ich zu Gott zurück [F. K. Kriebel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), R. Goellner.
Held Siegfried: Jung Siegfrieds Zornesader schwoll [Rud. Gärtner], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), R. Goellner.
Zwei Kampflieder, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. — Die Trommel geht bumbum widebum [F. E. Petukat]. — Die Ostmark ruft: Die Trommel dröhnt, die Pfeife schrillt [F. K. Kriebel]. Frankfurt (Oder), R. Goellner.
Die Welt gehört den Führenden [Herybert Menzel], f. Mil.-Mus. bearb. v. O. L e h m a n n M 4; Sing-St. m. Text M 0,10. Frankfurt (Oder), R. Goellner.

Golwyn, B i l l y.
Frühling. Kleine Konzert-Ouv., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.
Der Grashüpfer, siehe: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.

Goetze, W a l t e r W.
Sensation im Trocadero (Der verliebte Wauwau). Gr. Potp., f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Gövert, W i l l i b a l d.
Christnacht-Feier: Wächter, wie weit ist es in der Nacht?, f. 1 Knaben-St., gem. Chor, Volksges. m. Gemeinschaftschor u. Org., Instr. (Viol. I, II u. Cello) ad lib. [1936.] Part. 8 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,25; Volksges.-St. M 0,05; 3 Instr.-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grabner, H e r m a n n.
Segen der Erde. Eine Chor-Feier, f. gem.-, Männer-, Frauen- u. Kinder-St., S.- u. Bar.-Solo u. kl. Orch. Dichtung v. Marg. W e i n h a n d l. 1937. Textb. 16 S. 16° M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gradus ad symphoniam. Ein Musikschatz f. Schulorch. u. Haus-Konzert.
Unterstufe. No. 11. Zwei kleine Ouv. von G. F. H ä n d e l, hrsg. v. F. Oberdörffer. — 1. Ouv. zur Oper Arminio. — 2. Ouv. zur Oper Deidamia. — 1936. Part. 14 S. M 2,50; V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,40.

Gradus ad symphoniam.
Mittelstufe. No. 16. G. Ph. Telemann, Ouv gmoll (in 7 Sätzen), f. Schulorch. hrsg. v. F. Oberdörffer. 1936. Part. 15 S. M 2,50; V. Ia (V. I u. Ob. I), V. Ib (Ob. II), V. II, III. Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,40.
Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Graf, Josef.
Behüt dich Gott. Tango [M. Rosenbräuer], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Grelinger, Ch.
Op. 63. Horlepijp. Altholl. Tanz. f. Akkord., siehe: Pörschmann, Holland-Klänge.

Gronostay, Walter.
Rumänische Skizzen. f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Ufaton.

Haag, Armin.
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 8 S. M 1,80. — Der Kuckuck: Der Kuckuck rief im Walde [D. Moering]. — Du bist das Lied [R. Eichacker]. — Im Kahn: Schaukelt weiter mich, ihr Wellen [Flaischlen]. Leipzig, Grosch.

Händel, Georg Friedrich.
Arminio. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe, 11.
Deidamia. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe, 11.
Stücke, f. Altblockflöte in F u. Generalbaß (Pfte od. Cemb. u. Baßinstr. ad lib.) bearb. v. W. Hillemann. 1936. (Pfte-St. 16 S.) qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Akkord., s.: Ladewig, Klassisches.

Handmann, L.
Ich und der Mond (Me and the moon). Foxtr. [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hannemann, Johannes.
Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, f. Org. 1936. 29 S. M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hartmann, Otto.
Der Himmel und d' Wält: 's Wätter ist für [H. P. Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell. Kommverlag.

Heftrich, Wilhelm.
Op. 19. a) Zwei Lieder der Weihnacht, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. — 1. Uns ward geschenkt ein Kindelein. Worte a. d. Freiburger Magnificat. — 2. Loblied an der Krippe: Maria hat geboren [—]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heim, Karl.
Hinein ins sonnige Leben am Rhein: Am Rhein zu sein. Rhein. Walzerlied [C. Heim], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Steinmetz M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Vlg.

Heinrich, Georg.
Endlich kommst du! Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Heut marschiern die Hoch und Spleni! Marschfox, zus. m.: Endlich kommst du. Foxtr. [Worte v. St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. Osk. Wagner. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Heut marschiern die Hoch und Spleni. Marschfox [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Heyden, Albert von der.
Der kleine Witzbold. Tanz-Intermezzo [Willy Bünger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Gröschel M 1,50. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

Heyden, Reinhold.
Den Müttern: Setzt ihr euren Helden Steine. Eine Kantate nach Worten v. H. Baumann. 1937. Part. 12 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Es sang gut Spielmann. Alte deutsche Volksweisen in 3stgm Chorsatz, f. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. (auch m. Blockfl. u. anderen Instr. zu spielen). [1937.] Part. 24 S. 8° M 1,20. — 1. Es sang gut Spielmann. — 2. Es steht ein Lind in jenem Tal. — 3. Ich hört ein Sichelein rauschen. — 4. Ich armes Käuzlein kleine. — 5. Es gingen zwei Gespielen gut. — 6. Ach bittrer Winter. — 7. Es steht ein Baum im Odenwald. — 8. Ich hab in einem Garten. — 9. Ach Elslein, liebes Elselein. — 10. Weiß mir ein Blümlein blaue. — 11. Der Gutzgauch auf dem Zaune saß. — 12. Wie schön blüht uns der Maie. — 13. Die beste Zeit im Jahr. — 14. Die beste Zeit im Jahr (neuere Weise). — 15. Weiß mir ein schönes Röselein. — 16. Wach auf, meins Herzens Schöne. — 17. Der Winter ist vergangen. — 18. Dass. (neuere Weise). — 19. Drei Laub auf einer Linden. — 20. Hätt' mir ein Espenzweigelein. — 21. Mir ist ein fein brauns Mägdelein. — 22. Nun will der Lenz uns grüßen. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hilm, Harry und Günther **Brehm.**
Romanze. Tonfilm. Daraus:
Wer weiß, wozu es gut ist? Swinging Fox [Hilm u. Brehm], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. M 1,20. Wien I, Europaton.

Hlinak, Karl.
Es sprechen zwei Augen. Engl. waltz [J. Pfaller], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. Part. M 2; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Höffer, Paul.
Drei Volkstänze, f. Orch. [1937.] Part. 38 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. — I. Frühlingstanz. — II. Erntelied u. Tanz. — III. Alter Schwerttanz. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Adolf.
Vivat, jetzt geht's ins Feld. Soldatenlieder, f. 1stgn Chor u. Melodie-Instr. (Blockfl., Fl. od. Geigen). 1937. 28 S. 8° M 1,20. — Kleine Musik (Vor- und Nachspiel). — Als wir nach Frankreich zogen. — Auf, auf, Kameraden. — Bei dem Donner der Kartaunen. — Das Regiment Forçade. — Der Preußen König. — Die Reise nach Jütland. — Es leben die Soldaten. — Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — Ich habe Lust im weiten Feld. — Ihr lustigen Soldaten. — Lippe-Detmold. — Vivat, jetzt geht's ins Feld. — Weit laßt die Fahnen wehen. — Wer jetztig Zeiten leben will. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Höller, Karl.
Op. 22. Choralvariationen, f. Org. 1936. — 1. Helft mir Gottes Güte preisen. 7 S. M 1,80. — 2. Jesu meine Freude. 20 S. M 3,50. Leipzig, Leuckart.

Hoyer, Karl.
Op. 56. Zwei Motetten, f. 4stgn gem. Chor. b) Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken. Part. M 1,50; St. M 0,90. Leipzig, Portius.
Op. 62. Vier Fughetten, f. Org. 1937. 9 S. qu. 4° M 2. — I. gmoll. — II. Cdur. — III. Esdur. — IV. Ddur. Leipzig, Portius.

Hübel, Adolf.
Ohne Fleiß kein Preis! Marsch, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Schaiba-Haida (ČSR.), Kuckauf.

Jäger, W a l t e r.
Rheinische Rebe, rheinischer Wein. Lied [B. Müller-Lieh], f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1936. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Jahn, W i l h e l m.
Kamerad, nun laß dir sagen, f. Männerch. bearb., s.: H. G. L a n g, Volkslieder, 1.

Jarnach, P h i l i p p.
Zwei Humoresken, f. Klavier. [1936.] 11 S. M 2. — Kl. Rhapsodie. — Giga. Köln, Tischer & Jagenberg

Jenkins, J o h n.
Four-part fancy, f. 2 V., Vla, Vcllo, transcr. and edited by A. M a n g e o t. 1936. Part. 4 S. u. St. kplt 3/—. London, Augener Ltd.

Jung, W i l h e l m.
Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Landsknechtslied: Landsknecht, fest im Griff den Spieß [O. Eggler], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Landsknecht voran: Weit laßt die Fahnen wehen [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kabisch, E r n s t.
Lieder und Gesänge mit Klavier „Erde halb und halb auch Träume". [1936.] H. I u. II (m. u. h.) je M 2,50. — H. I. Frühling: Über mir in wolkigen Düften [K. Hauptmann]. — Ein silbernes Märchen: Wie Spinneweben fein [G. Falke]. — Glück: Ich bin so voll von Liebe [O. Bierbaum]. — Erwachen: Und als ich aufstand [E. Geibel]. — Wünsche: Wär ich ein Brünnlein klar (Volksl.). — Wart nur: Ich war ein Märchen [—]. — Das Sträußchen: Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern [Goethe]. — Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafen lag [Mörike]. — Das Kinderlied: Die Kinder gehn im Reigen [Agnes Miegel]. — Es müßte seltsam sein: Du, es müßte seltsam sein [—]. — Meine Mutter hat's gewollt [Storm]. — Liebe: Ich warf wie tote Muscheln [Agnes Miegel]. 29 S. — H. II. Letzte Gabe: Laß dich von mir beschenken [E. v. Wildenbruch]. — Der Tod krönt die Unschuld: Kind, ich schenke dir den Reif [Bierbaum]. — Einsamkeit: Um graue Klippen mir [E. Frh. v. Schimmelmann]. — Weil Du bist: Der tote Park umschweigt [W. Omanowsky]. — Der alte König: Der König am mächtigsten Hofe [A. Roderich]. — Mei Schatzerl: Und dei schwarzbraunes Kraushaar (Schwäbisch) [E. Kabisch]. — Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell [Falke]. — 's Herzlad: Jede Lerch find't an Stan [—]. — Gesang der Parzen: Es fürchte die Götter [Goethe]. — Hymne: Dunkelheit decket die Erde [Kasp. D. Friedrich]. Köln, Tischer & Jagenberg.

Deutscher Organisten-**Kalender** 1937. Hrsg. v. Ed. Philipp. 11. Jahrg. 82 S. 8⁰. Kart. M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Kamieński, Ł u c j a n.
Kazsebscie nuti. Pieśni kaszubskie. Volkslieder der pomerellischen Kaszuben. 13 Lieder, f. Ges. m. Pfte. H. II. 1936. 16 S. Sing-St. m. dtsch. Text übertr. vom Bearbeiter. 6 S. M 2. — V. Wodnik i dziewczyna (Der Fährmann und das Mägdlein: Drunten an der Mühle). — VI. Król i wojak (Der König und der Krieger: Unser drei zogen aus). — VII. Ptaszkowie na lipie (Die Vöglein in der Linde: Überm See wohl am Gestad). — VIII. Kulanie wianka (Kranzspiel: Du mein Kränzlein von Lavend und Myrten). — IX. Kaczki na rzece (Enten auf dem Flusse: Auf dem Flusse, hinterm Haus). Warszawa, Towarzystwo wydawnicze muzyki polskiej.

Kaminski, H e i n r i c h.
Präludium u. Fuge, f. die Bratsche allein. Fingers Bogenbez. v. Osk. K r o m e r. 1936. 8 S. M 3. Leipzig, Peters.

Kämpf, K a r l.
Op. 84. No. 3. Der Freund: Wer auf den Wogen schliefe [J. v. Eichendorff], f. Männerch. II. Fassung. Part. M 1; St. je M 0,20. München-Gladbach, Luisenstr. 19, K. Kämpf.
Op. **90**. No. IV. Friedrich der Große: Als Gipfel gewaltigster Kraft [Müller-Rüdersdorf], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. München-Gladbach, Luisenstr. 169, K. Kämpf.
Op. **94**. No. 1. Maientanz: Lustig, hurtig, eins, zwei, drei [A. Seybold], f. 4stgn Frauench. — No. 2. Leuchtender Morgen: Am frischen, grünen Morgen [A. Korn], f. 4stgn Frauench. — No. 3. Heimatzauber: Heimatzauber, mein Dörfchen traut [A. Korn], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. je M 0,15.
— No. 3. Heimatzauber, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15.
München-Gladbach, Luisenstr. 169, K. Kämpf.

Kappel, F r i t z.
Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 13 S. M 1,80. — Sommertag: Still wandre ich meinen liebsten Weg [F. Kappel]. — Das Mädchen am Teiche singt: Fische, Fische, feine [Bierbaum]. — Mondliedchen: Wind, Wind, sause [Paula Dehmel]. — Helle Nacht: Weich küßt die Zweige [P. Verlaine]. Graz, Böhm.

Kassen, F r e d.
Ich fühle, du fehlst mir. Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. engl.-dtsch. Text v. F. K a s s e n. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
— f. Jazz-Orch., s.: G. B o u l a n g e r.

Katscher, R o b e r t.
Silhouetten. Tonfilm. Daraus:
Sei g'scheit, mein Kleines. Lied [W. Reisch], f. Ges. m. Laute od. Harmonika bearb. v. L. S t a n b e r g. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Kattnigg, R u d o l f.
Abendmusik, f. Orch. 1936. Part. 97 S. u. St. Preis nach Vereinbarg. — 1. Capriccio espagnuolo. — 2. Aria. — 3. Serenata (Ständchen eines Unglücklichen). — 4. Rondo giocoso. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kauffmann-Jassoy, E.
Op. **57**, No. 3. Zeisiglied: Saß ein Zeisig in der Schenke [R. Hessel, 3. Str. v. E. Köhler-Haussen], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.
Op. **70**, No. 3. Morgengebet: Was der Tag mir bringt [A. Sörup]. — 4. Abendgebet: In Deinem Segen ist der Tag vergangen [A. Sörup], f. e. h. Singst., gem. Chor u. Org. [1937.] Part. 4 S. M 1; Chor-St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.
Op. **73**. Zwei Lerchenlieder [A. Sörup], f. e. Singst., Fl. u. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. — 1. Lerchengesang: Himmelwärts strebend im Jubelklang. — 2. Der Lerche Lied: Zwischen Erde und Himmel schwebt. Dresden, Jos. Günther.
Ausgew. Lieder, f. Ges. m. Pfte. II. Heft. [1937.] 19 S. M 2,50. — 1. Op. 26, No. 4. Traumglück: Komm! Meine Seele [E. Kauffmann-Jassoy]. — 2. Op.38, No. 3. Im Gras: Sieh, alle Blumen sind höher [Helene Bräuer]. — 3. Op. 56, No. 3. Sommertag: Ein heißer, schwüler Sommertag [E. Köhler-Haussen]. — 4. Op. 58, No. 1. Liebeslied: Leise will ich dein gedenken [H. Johst]. — 5. Op. 62, No. 2. Endloser Regen [K. A. Findeisen].

Kauffmann-Jassoy, E.
Ausgew. Lieder (Fortsetzung).
— 6. Op. 65, No. 1. Auf meinem Grabe soll stehen kein Stein [Löns]. — 7. Op. 69, No. 1. Am Kamin: Ich blicke in das Fluten [D. Boehm]. — 8. Op. 69, No. 2. Meine Wiese steht in voller Blüte [D. Boehm]. — 9. Op. 69, No. 3. Dich einen Tag nicht sehen [D. Boehm]. — 10. Op. 69, No. 4. Entsagung: In einem kleinen Frühlingstal [D. Boehm]., 2 stg. Dresden, Jos. Günther.
Drei Marienlieder, f. e. Singst. u. Pfte. [1936.] 4 S. M 1,50. — Op. 60, No. 1. Marias Wiegenlied: Jesulein zart, von seltener Art [K. A. Findeisen]. — Op. 67, No. 1. Himmlischer Stern: Dunkel die Nächte [Eleonore Lorenz]. — Op. 67, No. 2. Ewig Maria: Ärmliches Lager, Haus [Eleonore Lorenz]. Dresden, Jos. Günther.
Drei Volkslieder, f. e. (od. 2) Singst. u. Pfte. [1937.] 4 S. M 1,80. — Op. 57, No. 2. Gesang der Amsel: Kiwitt, ich bitt [W. Haeusler]. — Op. 71, No. 4. Glück: Im hohen Blütengras lagen wir zwei [D. Boehm]. — Op. 57, No. 3. Der Zeisig: Saß ein Zeisig in der Schenke [R. Hessel, 3. Str. v. E. Köhler-Haussen, 4. Str. v. A. Schellenberg]. Dresden, Jos. Günther.

Kaune, K a r l.
Das deutsche Lied. Eine Folge von geistl. u. weltl. Gesängen in alten und neuen Sätzen. 8° je M 0,10.
Lfrg 8. Der Kanon.
Lfrg 14. Advent.
Lfrg 15. Weihnacht.
Lfrg 21. Buße.
Celle, Moeck.

Kent, W a l t e r.
Wenn die Zigarette glimmt [H. Bussmann, engl. v. R. Jerome], f. Ges. m. Laute od. Harmonika bearb. v. L. Stanberg 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Kiesow, W a l t e r.
Deutscher Fliegergeist, f. Inf.-Mus., s.: B u d e r - K i e s o w: Angeworfen.

Kinderliedersingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 17. Der Winter M 0,03.
Bl. 21. Der Preußenkönig M 0,03.
Potsdam, Voggenreiter.

Kindermann, J o h a n n e s E r a s m u s.
Kleine Präludien und Fugen, f. Org., s.: F. R e u s c h, Hirschberger Orgelbuch II.

Klafs, F.
12 Märsche, f. 2 Fl. u. Tr. M 2,50. — 1. Das neue deutsche Reich. — 2. Standarten-Marsch. — 3. In Reih und Glied. — 4. Flotte Burschen. — 5. Durch Kampf zum Sieg. — 6. Am schönen Rhein. — 7. Mitten im Kugelregen. — 8. Hinaus in die Ferne. — 9. Mein Vaterland. — 10. Die schneidige Truppe. — 11. Der brave Preuße. — 12. Heil unserm Führer. Hannover, Oertel.

Klauer, G u s t a v.
Morgenwanderung, f. gem. Chor, s.: H. E r d l e n, Kommt, singt und klingt I, 7.
Tanzrhythmen im neuen Stil. Zehn moderne Klavier-Soli. 1936. 32 S. M 2,50. Ernest F i s h e r. Glatteis. — G. P. P l a n t e r, Schwarze Tulpe. — Curt M a h r, Der kleine Tambour. — Erich L u t z, Diabolo. — Fred M y e r s, Capriolen. — Ernest F i s h e r, Tanzende Masken. — H. M u n k e l, Munkeleien. — B. G o l w y n, Der Grashüpfer. — Rio G e b h a r d t, Erinnerung. — Fred M y e r s, Kukkuck. Mainz, Schott.

Klein, F r a n z E u g e n.
Ein Mädchen geht durch die Gassen. Chanson und Slowfox [Fritz Jahn], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

Kletsch, L u d w i g.
Reisefieber. Schneller Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Majestic.

Klier, K a r l M.
Schatz österr. Weihnachtslieder aus den ältesten Quellen m. den Weisen hrsg. [1936.] Heft I. Weihnachtslieder u. Hirtenspiele aus Niederösterreich IV, 52 S. (Melodien 1- u. 2stg) S 2,50. Heft II. Weihnachtslieder und Hirtenspiele aus Oberösterreich. S. 53—106. S 2,50. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.
Volkstümliche geistl. Lieder. Vorzügl. f. den Gebrauch v. Kirchenchören hrsg. z. T. m. Begl. 1935. [1936.] 24 S. qu. 8° S 1. Klosterneuburg b. Wien, Augustinusdruckerei.
Wir lernen Volkslieder! Erstes Dutzend aus der Lehrstunde des österr. Senders. [1936.] 31 S. m. Abb. qu. 8° S 0,50. — Zweites Dutzend. [1936.] 31 S. m. Abb. qu. 8° S 0,50. (Meist 2stg.) Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.
Wir lernen Weihnachtslieder! (Meist mehrstg u. m. Harm.-Bez.) [1936.] 30 S. qu. 8° S 0,54. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.

Klose, O t h m a r.
Op. 229. Vom Wasser kriegt ma Läus im Magn. Wienerlied [L. Greiner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Hör mein Lied, Violetta! Ital. Tangoserenade mit Verwendung eines Motivs aus „La Traviata" v. G. Verdi. Orch.-Erg. M 0,50. Wien, Robitschek.

Kloeser, E r i c h.
Heute nacht wird ein Bummel durch die Stadt gemacht. Marsch-Foxtr. [E. Kloeser], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K ü h n e M 1,50. Rheydt (Rhld.), Taunusstr. 24, Conny-Noten-Musik-Verlag.

Kniepkamp, W.
Mach unser Haus zur Gotteshütte [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Knorr, E r n s t L o t h a r v o n.
Neun leichte Spielmusiken, f. verschiedene Instrumente. 1936. Part. 11 S. qu. 8° M 1,20. — 1. Ein Gutzgauch auf dem Zaune saß. — 2. Es steht ein Lind in jenem Tal. — 3. Und in dem Schneegebirge. — 4. Tanz. — 5. So treiben wir den Winter aus. — 6. Wenn alle Brünnlein fließen. — 7. Kleine Abendmusik. — 8. Marsch. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Kocher-Klein, H i l d a.
Op. 58. Lob- und Dank-Kantate: Nun danket alle Gott. Nach Worten v. Martin Rinckart. F. 1 Solo-St. (S. od. T.), Oberstimmen od. gem. Chor, 2 V. (Cello ad lib.) u. Pfte od. Org. [1936.] Part. 18 S. M 3; Solo-St. M 0,25; Chor-St. M 0,25; V.-St. je M 0,50; Cello-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kochmann, J u l i u s.
Rosenhochzeit. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Kockert, O t t o.
Op. 122. Polnisches Ständchen, f. Orch. bearb. von Mueller-Melborn M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kodály, Z o l t á n.
Jesus und die Krämer: Da die Ostern nahten, f. gem. Chor (dtsch v. B. Szabolcsi). 1936. Bl.-Part. 8 S. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Köhler, E m i l.
Op. 70. Im Banne großer Freude. K.d.F.-Marsch, f. Salonorch. M 1,20. Freiburg i. Br., E. H. Köhler.

Kohler, Ernst.
Junges Volk beim Tanz zur Harmonika. 30 Tänze aller Art nach bekannten Melodien, z. T. m. Texten, f. Anfänger bis zur mittl. Reife, f. alle chromat. Knopf- u. Piano-Akkordeons (z. T. schon m. 12 Bässen spielbar) bearb. [1936.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Carl Rühle.

Kollitsch, Anton.
Album f. Zitherspieler, in W.-St. arrangiert. Urechte Karntnaliadar zan Zitharschlagn. [1937.] qu. 8⁰. Bd I bis V je M 1. Klagenfurt, Kollitsch.
Vom Tal bis an die Gletscherwand. Kärntens Lieder. Gesammelt u. teilw. f. Pfte bearb. Buchschmuck v. S. Lobisser u. E. Manhart. [1937.] (Ausg. f. Pfte m. Text.) 1. Bd. 23 S. 2. Bd. 23 S. je M 2. Klagenfurt, Kollitsch.

Kollo, Willi.
Nachts geht das Telefon. Tango [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 46, Willi Kollo-Verlag.

Konrad, Frank.
Weidenkätzchen: So sanft wie Weidenkätzchen. Tango [R. Riff], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Schwerin i. M., R. Riff.

Korda, Viktor.
Im Lesachtal auf und ab. Variat. über ein Kärntner Volksl., f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
Lavntal: Lavntal, scheans Tal. Kärntner Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Koschinsky, Fritz.
Op. 12c. Aus der Grafschaft. Ouv., f. Orch. M 3,50; Pfte-Dir. M 1. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kreyssig, Horst.
Op. 12. Es muß ein Wunderbares sein ums Lieben zweier Seelen. Lied im Volkston [—], f. gem. Chor. Part. M 0,50; S./A., T./B. je M 0,30. — f. Ges. m. Pfte u. V. obl. ad lib. (!) 1936. 3 S. M 1,50; V.-St. M 0,30. Leipzig, Auslieferung Ehrler & Co.

Krieger, Adam.
Nun sich der Tag geendet hat, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lamy, Singschar 5/6.

Krieger, Erhard.
Das innere Reich deutscher Musik. Lehre deutscher Musikkultur. 1936. 89 S. 8⁰ M 1,75. Köln, Tonger.

Krieger, Johann.
Kleine Präludien und Fugen, f. Orgel, s.: F. Reusch, Hirschberger Orgelbuch II.

Krüger, Ulrich.
Lieder f. eine junge Mutter. Gedichte v. Paula Dehmel, f. e. Singst. m. Pfte-Begl. [1936.] 20 S. M 2,50. — 1. Geht leise, es ist müd. — 2. Wittewoll schlafen: Auf der Leine auf grünem Platz. — 3. Anziehliedchen: Wer strampelt im Bettchen — 4. Ereignis: Hurra, zum erstenmal. — 5. Drei Bäumchen: Jung, jung, drei Bäumchen. — 6. Es regnet: Es regnet, es regnet der Kuh. — 7. Geschichten vom Winde: Wer kommt dort angeflogen? — 8. Gutenachtliedchen: Leise, Peterle, leise. — 9. Wiegenmärchen: Des Mondes Tochter. — 10. Das Himmelsprinzeßchen: Ich bin das Himmelsprinzeßchen. — 11. Freund Husch: Husch, husch, husch, ich schlüpfe. — 12. Marienlied: Maria herzt ihr Kindlein. Berlin-Lichterfelde. Lienau.

Küchler, Ferdinand.
Op. 13. Intonations- u. Triller-Studien. Eine Ergänzung zu jeder Violinschule. 1936. 20 S. m. dtsch-frz.-engl. Text M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Kuhlo, K.
Ich bin durch die Welt gegangen [—], f. gem. Chor. Part. 8⁰ auf Postkarte M 0,05. Plieningen bei Stuttgart, Hänssler.

Künneke, Eduard.
Dahinten in der Heide. Tonfilm. Daraus:
Vier Lieder nach Ged. v. Löns, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 11 S. M 2. — 1. Alle Birken grünen. — 2. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. — 3. Die roten Blätter rauschen. — 4. Auf der Straße: Wo der Wind weht. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Die lockende Flamme. Romantisches Singsp. in 8 Bildern. Daraus:
Gr. Potp. bearb. v. F. Marszalek, f. Orch. M 10. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Berlin-Halensee, Allegro-Theater-Verlag.

Kutschenreuter, Erhard.
Die deutsche Harmonika-Schule. Verfaßt u. hrsg. Für alle zweireih., diat. Instr. 1936. 48 S. M 2. Leipzig, Domkowsky & Co.

Ladewig, Fritz.
Klassisches und Anderes, f. das 12bässige Akkord. bearb. [1936.] 15 S. M 1,50. — 1. G. F. Händel, Largo. — 2. Boccherini, Menuett. — 3. Flotow, Aus der Oper Martha. — 4. Flotow, Aus der Oper „Alessandro Stradella". — 5. Wagner, Brautlied aus Lohengrin. — 6. Schubert, Am Meer. — 7. Marche des Fusiliers de l'Espagne. — 8. Carneval von Venedig. Variationen. Leipzig, Hofmeister.

Lamboy, Josef de.
Nu schwig mich doch dervan. Walzerlied [J. Brammertz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Aachen, Hogrebe & Co.
O sag mir das noch einmal. Walzerlied [J. Königstein], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Aachen, Hogrebe & Co.

Lamy, Rudolf.
Die Singschar.
No. 1. 1. Glorreiche Himmelskönigin. — 2. Ave Maria zart, du edler. — 3. Wunderschön prächtige. 2stg bearb. Kplt M 0,10.
No. 2. 1. Wunderschön prächtige. — 2. J. G. Braun, Ave Maria zart, du edler, f. 3stgn gem. Chor M 0,10.
No. 3. 1. Sagt an, wer ist doch diese. — 2. Glanzvoll und prächtig. — 3. Meerstern, ich dich grüße, f. 3 Oberst. M 0,10.
No. 4. 1. Dem Herzen Jesu singe. — 2. Hoch über allen Herzen. — 3. L. Schröter, Im Himmel und auf Erden, f. 2 u. 3 gleiche St. M 0,10.
No. 5/6. M. Vulpius, Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — Auf, auf mein Herz, zu loben. — Wer Ohren hat zu hören. — J. Mohr, Ein Haus voll Glorie schauet. — Ad. Krieger, Nun sich der Tag geendet hat. — M. Vulpius, Hinunter ist der Sonne Schein, 3stg M 0,15.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, Hans.
Kleine Schwalbe lebwohl! Tango [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien-Haslinger.
Eine lange Nase. Foxtr. [J. Petrak] bearb. v. Osk. Wagner, zus. m. E. Steindl, Der Herzensdieb. Fox-Interm. [E. Meder] bearb. v. E. Steindl, f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Lang, Hans.
Lumpazivagabundus. Tonfilm. Daraus:
Li-li-li-li-li-li-Liebe: Von Liebe singt doch jede Amsel. Walzer [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2. — Wozu ist die Straße da? — Lilililili-Liebe. — Ich riech an Wein. Wiener Weinlied [J. Petrak].
Wozu ist die Straße da? Marschlied [J. Petrak]. f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1.
Wien, Edit. Bristol.
Sommersprossen. Foxtr. [J. Petrak u. K. Stift], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Lang, Hans G.
Volkslieder, f. Männerch. gesetzt. Part. je M 0,80; Bl.-Part. je M 0,20. — 1. Wilh. Jahn, Kamerad, nun laß dir sagen [Osk. Wöhrle]. — 2. Aus grauer Städte Mauern. Rhein. Volksl., letzte Str. v. H. Löns. — 3. Lustig ist's Matrosenleben. Volksw. — 4. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. Schwäb. Volksl. — 5. Der böhmische Wind: Ich hab meinen Weizen am Berg gesät. Scherzlied aus Bayern. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lauer, Erich.
Op. 18a. Steht ein Flammenstoß in tiefer Nacht. Kantate zur Feier der Wintersonnenwende. [Herb. Böhme.] F. 1- u. 4stgn gem. Chor, Jugendch., Altstimme u. Kammerorch. (Fl., Ob., Streicher, Rufer. 3 Einzelsprecher u. Sprecherin.) 1937. Part. 40 S. M 6; 6 Instr.-St. je M 0,50; Chor-St. je M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lechthaler, Josef.
Op. 37. Volks-Singmesse: Nun jubelt alle Völker. Nach Worten v. Frz. Krieg, f. 1stgn Volksges. m. Org. [1936.] 12 S. M 1,80; Singst. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lemacher, Heinrich.
Op. 87, No. IV. Brot!: Ich weiß um deinen Weg [A. Merly], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig Kistner & Siegel.

Leopoldi, Hermann.
Fahr nach St. Gilgen. Stimmungswalzer [P. Herz], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Ein kleiner Gassenhauer wandert durch die Stadt. Lied [Salpeter], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld 16° M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Levaillant, J.
Mein Vaterland: Ströme der Liebe [E. Schaub], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Wir Mädel singen. **Liederbuch** des Bundes Deutscher Mädel. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. 1937. 194 S. 8° kart. M 1,80; geb. M 2,30. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lincke, Paul.
Gitarre-Ständchen. Walzerlied. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Kochmann M 1,50. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Lindemann, Wilhelm.
Mitternachtsständchen nach dem Ständchen um Mitternacht [F. Bollmann], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, Wilh. Lindemann.

Löbel, J. H.
Der Harmonika-Solist. Bd II. 12 Spezialkompositionen f. Harmonika. Für 24—120 Bässe einger. [1936.] 28 S. M 2. — J. Alex, Land in Sicht. Polka. — W. Pörschmann, Argentinischer Walzer. — E. Plessow, Virtuose Finger. —

Löbel, J. H.
Der Harmonika-Solist (Fortsetzg.).
W. Glahé, Quecksilber-Polka. — J. Alex, Harmonika-Walzer. — J. H. Löbel, Steckenpferd. Interm. — W. Pörschmann, Kleine Serenade. — Ders.: Kasperle. Polka Musette. — J. Alex, Japan. Intermezzo. — E. Plessow, Tanzende Bauernburschen. Polka-Interm. — B. Derksen, Firlefanz. Fidele Polka. — L. Alex, Matrosenliebe. Tanz-Interm. Berlin W 50, Edit. Standard.

Lortzing, G. A.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holländ. Tanz m. Holzschuhen, f. Akkord., siehe: Pörschmann, Holland-Klänge.

Lubas, Robert Franz.
Kärntens Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Kärntner Volksweisen, f. Ziehharmonika einger. [1937.] 31 S. qu. 8° M 1,20. Klagenfurt, Kollitsch.

Lübbert, Fr.
Helenen-Marsch (Wie schön ist die Soldatenzeit): Seht, wer naht mit festen Schritten [P. Arenz], f. Männerch. m. Pfte od. Orchbgl. bearb. v. J. Christ. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Lukas, Oskar.
Schönhengster Liederheft hrsg. (Melodien, 1- u. 2stg, u. Text). 1936. 40 S. 8° M 1,20. Karlsbad-Donitz, H. Hohler.

Lutz, Erich.
Diabolo, s.: Tanzrhythmen. Klavier-Soli.

Maass, Gerhard.
Kleine Musiken nach plattdeutschen Volksweisen, f. Singst. u. Streicher od. Blockfl. in den verschiedensten Besetzungen. 1937. 40 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mahr, Kurt.
Der kleine Tambour, s.: Tanzrhythmen. Klavier-Soli.

Maler, Wilhelm.
Drei Fest- u. Spielmusiken (zweite Folge) [1936.] Part. 11 S. M 3,50; Streich.-St. je M 0,30; Bläser-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Malipiero, G. Francesco.
Cantari alla madrigalesca, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1936.] 21 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.

Manén, Juan.
Op. A-21. Nero und Acté. Trag. Oper in 4 Aufz. Daraus:
Klavausz. (3. Ausg.), rev. v. A. Kuntzsch. Ausg. m. dtsch-span.-ital. Text 1936. 175 S. 1 Abb. M 12. Leipzig, Cranz.
Op. A-25. Danza iberica No. 1, f. V. u. Pfte. 1937. (Pfte-St. 24 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Marazitti, A.
Valparaiso. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: M. Menichino, Ilonca.

Märker, Leonhard K.
Der schiefe Hut. Musikal. Lustspiel. [H. Lengsfelder u. S. Tisch.] Daraus:
Erinnerst du dich. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v C. Ewer M 1.
Madeleine: Schlägt heut die Wanduhr zehn. Swingfox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 11 S. M 2. — Madeleine. — Erinnerst du dich. — Die Frau, die Gefühl hat. — Ich hab eine reizende Frau heut entdeckt. — Zeig mir deine Krawatte.

Märker, Leonhard K.
Der schiefe Hut. (Fortsetzung.)
Sie habn recht. Couplet der Berufe, zus. m.: Bin ich ein Mandl? Bin ich ein Weibl? Couplet, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 4 S. M 1,20.
Wien I, Europaton.
Warum lügst du, Chérie? Musikal. Lustsp. in 3 Akten (nach Mary Lucy) v. H. Lengsfelder u. S Tisch. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 15 S. M 1,50. — 1. Warum lügst du, Chérie? — 2. Der Steirer-Anzug. — 3. Wenn man einem Mann den kleinen Finger reicht. — 4. Ein kleiner Einbruch in ein menschenleeres Herz. — 5. Leider bist du reizend. — 6. Das Lied vom Junggesellen. — 7. Hm, hm, sollte das die Liebe sein.
Der Streier-Anzug. Foxtr. — Leider bist du reizend. Swing-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 2.
Warum lügst du, Cherie? Slow Fox. — Wenn man einem Mann den kleinen Finger reicht Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider kplt M 2.
Wien, Doblinger.

Mauersberger, Erhard.
3. Singheft des Thür. Landesverb. ev. Kirchenchöre, s.: M. Praetorius.

Maux, Richard.
Op. 25. Die Herzogin und der Page, f. Ges. (mittel) m. Orch. [G. Ruseler]. Part. u. St. leihw. M 4. Wien, Robitschek.
Op. 31. Lenz [Hermione v. Preußen], f. Ges. m. Orch. (h.). Part. u. St. leihw. M 4. Wien, Robitschek.
Op. 38. Winternacht [E. Reitermayer], f. Ges. (mittel) m. Orch. Part. u. St. leihw. M 4. Wien Robitschek
Op. 73. Mir träumte von einem Königskind [Heine]. f. Ges. m. Orch. Part. u. St. leihw. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op 211. Zwischen dir und mir [B. v. Münchhausen], f. Ges. m. Orch. Part. u. St. leihw. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op. 225. Bitte [H. Hesse], f. Ges. m. Orch. Part. u. St. leihw. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op. 242. Chronica [Schaukal], f. Ges. m. Orch. Part. u. St. leihw. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op. 245. Gerd Hansen. Ballade [G. Ruseler], f. Ges. m. Orch. Part. u. St. leihw. M 5. Wien, Robitschek.
Op. 270. Nun bin ich ohn Beschwerde [Klabund] f. Ges. m. Orch. Part. u. St. leihw. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op. 271. Sonnenaufgang in Venedig [St. Zweig], f. Ges. m. Orch. Part. u. St. leihw. M 5. Wien, Robitschek.
Op. 309. Juli-Abend [Else Reitermayer], f. Ges. (mittel) u. Orch. Part. u. St. leihw. M 4. Wien Robitschek.

Mayer, G.
Lebt wohl, wir sehn uns wieder [C. H. Zeller], f. gem. Chor. Part. 8° auf Postk. M 0,05. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Mayhew, B.
Es ist Sünde, wenn man lügt (It's a sin to tell a lie). Waltz [F. L. Berthold], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

Meisel, Will.
100 000 Glocken läuten übers Jahr den Frühling ein. Serenade (auch als langs. Walzer) [G. Schwenn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
Der lustige Witwenball. Tonfilm. Daraus:
Darf ich Sie mal wiedersehn. Tango [H. Siebeck u. G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
Heute ist Witwenball. Walzer [G. Schwenn u. H. Doll], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,80. — Darf ich Sie mal wiedersehn. — Heute ist Witwenball.
Berlin W 50, Monopol Liederverlag.

Menichino, M.
Ilonca (Du bist die Frau meiner Träume). O dolci baci. Foxtr. [ital. v. N. Rastelli, dtsch v. R. M. Siegel], zus. m. A. Marazitti, Valparaiso. Foxtr., f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Micheelsen, Hans Friedrich.
Choralmusik, f. Org. H. 1. qu. 4°. 1936. 11 S. M 1,60. — 1. Einleitung u. Choral: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — 2. Improvisation: Ach Gott vom Himmel, sieh darein. — 3. Orgelchoral: Ach bleib mit deiner Gnade. — 4. Choralvorspiel: Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich. — 5. Improvisation: Nun ruhen alle Wälder. — 6. Trio: Wir glauben all an einen Gott. — 7. Toccata: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
— Heft 2. 1936. 15 S. qu. 4° M 2,20. — 1. Ricercare: Aus tiefer Not ruf ich zu dir. — 2. Toccata über den Choral: Nun freut euch, lieben Christen gmein. — 3. Orgelchoral: O Lamm Gottes. — 4. Choralfantasie: Erschienen ist der herrlich Tag.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Mladek, Karl.
Ich hab dich lieb. Tango [Gerh. Graf], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kč 10, M 1. Leitmeritz, Edit. Kamla.

Mohr, Gerhard.
Ein Blick von dir. Engl. waltz [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.
Für ewig. Melodie-Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Mohr, Josef.
Ein Haus voll Glorie schauet, 3stg, s.: Lamy, Singschar 5/6.

Mönkemeyer, Helmut.
Liederblätter der Krefelder Volksmusikschule zum Singen u. Spielen auf Blockfl., Gamben, Lauten u. a. Instr.
Lfrg 15. Abschied M 0,40.
Lfrg 16. Ich stund an einem Morgen M 0,40.
Lfrg 17. Sehnsucht M 0,40.
Lfrg 18. Erzählung M 0,40.
Lfrg 19. Der grimmig Tod M 0,40.
Lfrg 20. Zum Preise Gottes M 0,40.
Lfrg 21. Passions- u. Osterlieder M 0,40.
Lfrg 22. Himmelfahrts- u. Pfingstlieder M 0,40.
Celle, Moeck.

Montagnini, J.
Der lustige Landstreicher (L'allegro monello). Foxtr., zus. m. A. Cuconato, Haiti (Rosa e blu). Foxtr., f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Mostler, N i k o l a u s M.
Op. 47. Morgenlied: Ein Stern still nach dem andern fällt [Eichendorff], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 6 S. M 0,75. Graz, Böhm.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Konzert Ddur, f. Fl. u. Orch. (Köch. 314). Komp. 1785. Rev. u. m. dtsch-engl. Vorw. vers. v. Rud. Gerber. 1936. Part 8° VI, 38 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Mück-Caros, F r a n z.
Heimliche Liebe: Heimliche Liebe ist wie ein Traum. Slowfox [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M ü c k M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Muffat, G o t t l i e b.
Fugen, s.: E. D o f l e i n, Fugenbüchlein.

Mühlenau, M.
Zigeuner-Romanze nach dem russ. Lied „Wera" (dtsch v. H. Frey), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Max. Müller.

Müller, J o h a n n e s.
Die Mädele von Biberach. Singspiel (Optte) in 3 Akten v. Jul. Brandt u. Joh. Müller. Daraus:
Du sagst ganz einfach „ja". Schunkelwalzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 1,50.
Klavausz. zum Dir. einger. vom Komp. 1936. 134 S. M 10.
Leipzig, Thalia-Verlag.

Munkel, H e i n z.
Munkeleien, s.: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.

Murschhauser, F r a n z X a v e r.
Fugen, s.: E. D o f l e i n, Fugenbüchlein.
Kleine Präludien u. Fugen, f. Org., s.: F. R e u s c h, Hirschberger Orgelbuch, II.

Schöne **Musica.** qu. 8°.
Blatt 62. Neujahr—Epiphanien. Bl. 1. M ,010. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Myers, F r e d.
Op. **50.** Lustige Tasten. Crazy keys. 6 moderne Klavierstücke. 1936. 16 S. M 2. — 1. Marionetten. — 2. Celesta. — 3. Kuckuck. — 4. Tanzende Schatten. — 5. Flick und Flock. — 6. Capriolen. Mainz, Schott.
Capriolen, s.: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.
Kuckuck, s.: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.

Naumann, J. A.
Tod, mein Hüttlein kannst du brechen [Ph. Fr. Hiller], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Nelsa.
Frühling. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: D. O l i v i e r i, Sonnenstrahl.

Neuhofer, F r a n z.
Op. 227. Messe zum Gedächtnis des Bekennerbischofs F. I. Rudiger, f. Soli, gem. Chor u. Org. 1937. Org.-Ausz. 23 S. M 4; St. je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Nick, E d m u n d.
Das Hofkonzert. Tonfilm. Daraus:
Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen [Goethe]. — Nun faltet der Tag seine Flügel [K. Heynicke], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,80.
Wunderschön ist es, verliebt zu sein. Walzerlied [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Niemann, W a l t e r.
Op. **139.** Bunte Blumen. Sieben Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn. 1936. 15 S. M 2. — 1. Weiße Stiefmütterchen. — 2. Gelbe Iris. — 3. Rot-weiße Fuchsien. — 4. Lila Petunien. — 5. Mattblaue Glyzinien. — 6. Kupferfarbene Levkojen. — 7. Dunkelrote Rosen. Leipzig, Peters.
Op. **140.** Eremitage. Kleine Bilder aus einem alten Park, f. Pfte-Solo. 1936. 14 S. M 2. — 1. Menuett auf dem Naturtheater. — 2. Leda mit dem Schwan. — 3. Chinesisches Tempelchen. — 4. Kleine Moschee. — 5. Rokokopavillon. — 6. Tor der Sphinxe. — 7. Marmorbrunnen. — 8. Vor der Herme des jungen Beethoven. — 9. Antike Tempelruine. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **141.** Waldbilder aus dem Fichtelgebirge, f. Pfte-Solo. 1936. 14 S. M 2. — 1. Juni-Morgen. — 2. Einsamer Weiher im Hochmoor. — 3. Siebenstern. — 4. Felsenmeer. — 5. Waldbächlein. — 6. Rosarote Abendwolken — 7. Farren im Wind. — 8. Heroische Landschaft (Vogelruf in der Luisenburg). — 9. Abschied. Augsburg, Böhm & Sohn.
Spielt das mal! 12 kleine Klavierstücke für die Jugend. 1936. 12 S. M 2. — 1. Teddybär ist krank. — 2. Heute fünf Pfennig auf dem Karussell. — 3. Christbaumschmuck. — 4. Wir gratulieren dir. — 5. Der Brummkreisel. — 6. Großmamas alte Spieluhr. — 7. Ich bin so müde. — 8. Willst du eine Apfelsine. — 9. Claudina auf dem Zirkuspferd. — 10. Die Kohlmeise auf dem Futternäpfchen. — 11. Micky-Maus. — 12. Der Mann mit den Luftballons. Leipzig, Kahnt.

Noack, W a l t e r.
Wenn die Blätter fallen. Lyrisches Interm., f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

Norman, W.
Zwei Lieder [Dietrich Eckart], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,50. — Traum: Kleine Blume wunderhold. — Lebewohl: Es winken und es grüßen. Berlin, Stahl.

Olivieri, D i n o.
Beatitudo (Solitudine). Foxtr., bearb. v. A. S e m p r i n i, zus. m.: N. C a s i r o l i, Santa Cruz. Foxtrott, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.
Sonnenstrahl (Tornerai). Foxtr. [dtsch v. R. M. Siegel, ital. v. N. Rastelli], zus. m.: N e l s a, Frühling (lo non so che cos'ho). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Ostermann, W i l l i.
Groß Köln. Revue. Daraus:
Ach wat wor dat fröher schön doch en Colonia [W. Ostermann], zus. m.: Heimweh nach Köln. Lied [W. Ostermann], f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Otten, H a n s.
Adjüß, Frau Schmitz, auf Wiedersehn. Kölner Karnevalslied. Foxtr. [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, Asbergpl. 2, G. Ebeler.
Die Liebe ist schuld daran. Walzerlied [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, Asbergplatz 2, G. Ebeler.
Schön ist's am Rhein. Marschlied [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, Asbergpl. 2, G. Ebeler.

Pachelbel, J o h a n n.
Fugen, s.: E. D o f l e i n, Fugenbüchlein.
Kleine Präludien u. Fugen, f. Org., s.: F. R e u s c h, Hirschberger Orgelbuch II.

Pahlen, K u r t.
Kinder, was wollt ihr werden? 6 Kinderlieder nach Texten von H. F. Basch. 1937. 10 S. M 1. — 1. Der Lehrer: Bin ich später erst erwachsen. — 2. Der Barbier: Einen weißen Mantel. — 3. Der Schaffner: Wer will fahren mit dem Zug. — 4. Zum Aussuchen: Wer, wer und wer will zum Maurer in die Lehr. — 5. Der Schornsteinfeger: Der Martin ist ein Schornsteinfeger. — 6. Zirkusleute: Wenn ich in den Zirkus geh. Wien, Univ.-Edit.

Pepöck, A u g u s t.
Romanze. Tonfilm. Daraus:
Romanze: Hörst du der Geigen verliebte Romanze [B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. von E. E w e r M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Wien I, Europaton.

Pepping, E r n s t.
Spandauer Chorbuch. 2—6stge Choralsätze für das Kirchenjahr. Heft XVI: Anbetung. 1936. 30 S. qu. 8° M 1,20. — No. 186. Gläubig Herze, benedei. 3stg. — No. 187. Viel süßer Christ und Herre mein. 4stg. — No. 188. Gott dem Vater im höchsten Thron. 3stg. — No. 189. Nun danket all und bringet Ehr. 3stg. — No. 190. Nun danket alle Gott. 4stg. — No. 191. O Herre Gott, wir loben dich. 2stg. — No. 192. Nun lob, mein Seel, den Herren. 4stg. — No. 193. Wunderbarer König. 3stg. — No. 194. Lob und Ehr mit stetem Dankopfer. 5stg. Mainz, Schott.
Uns ist ein Kind geboren. Motette zu Weihnachten, f. 4stgn gem. Chor. 1936. Part. 9 S. M 1; Sing-Part. bei Mehrbezug M 0,30. Mainz, Schott.

Pestalozzi, H e i n r i c h.
Op. 85. Hymnus an das Leben: Wenn der Morgen um schlummernde Höhen [H. Pestalozzi], f. Männerchor u. Orch. Klavausz. [1937.] 18 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfeuffer, W a l t e r.
Op. 39. Fünf Lieder (im Volkston), f. Ges. m. Pfte. [1937.] 15 S. M 2. — No. 4. Liebeslied: Ich ließ mein Rößlein traben [F. N. Berger]. — No. 3. Frühling: Grau und leer und kahl [F. N. Berger]. — Trotzköpfchen: Anne Susanne, komm tanz doch [Thyra Wendte]. — No. 5. Am Rosenbusch: Aus dem Nest im Rosenbusch [Thyra Wendte]. — No. 2. Hans und Liese: Auf grüner Wiese tanzt [Thyra Wendte]. Leipzig, Grosch.

Pfitzner, H a n s.
Op. 15. No. 3. An die Mark: Bereifte Kiefern, atemlose Seen [Stach], f. Alt (amoll) m. kl. Orch. bearb. vom Komp. [1937.] Part. 8 S. zum Privatgebrauch M 10; Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, M. Brockhaus.
Op. 26. No. 2. Nachts: Ich stehe in Waldesschatten [Eichendorff], f. Ges. (Alt) Bdur m. kl. Orch. bearb. vom Komp. [1937.] Part. 8 S. zum Privatgebrauch M 10; Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Max Brockhaus.

Pichelmann, O t t o.
Fräulein Mandarin. Optte. Daraus:
Wie dunkelsamtene Rosen, f. gr. Orch. M 3. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Piechler, A r t h u r.
Op. 52. Fünf kurze und leicht ausführbare Pange lingua. [1936.] Part. 11 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,40; Instr.-St. M 3. — 1. f. gem. Chor u. Org. od. Orch. — 2. f. gem. Chor u. Org. oder 4 Blechinstr. — 3. f. gem. Chor a capp, ad lib.: Org.- od. Streichquint.-Begl. — 4. f. gem. Chor u. Org. — 5. f. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pillinger, A n t o n.
Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln. Wienerlied [A. Heberth], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Planter, G. P.
Schwarze Tulpe, siehe: Tanzrhythmen. K l a v i e r - S o l i.

Plato, G e r a l d.
Wünsch dir was! Tango [E. Stocklein], f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Plenzat, K a r l.
Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. Masur. Volksl.. f. gem. Chor bearb. v. A. W e i n s c h e n k. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Plessow, E r i c.
Hochzeitsreise. Singspiel-Optte in 8 Bildern von Th. Halton. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 4. Berlin W 50, Edit. Standard.
Tanzende Bauernburschen, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist II.
Virtuose Finger. Bravour-Foxtr., f. Harmonika-Solo m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
— f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Harmonika-Solist II.

Pörschmann, W a l t e r.
Anleitung zum Harmonika-Spiel (8—48 Bässe) eingerichtet. [1936.] 28 S. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.
Argentinischer Walzer, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist II.
Holland-Klänge, f. Akkord. (ab 8—120 Bässe spielbar). 1936. 16 S. M 1. — W. P ö r s c h m a n n, Klipp-klapp. Schiffertanz. — Herm. W e n z e l, Holzschuhtanz. — Der Leierkastenmann. — Rotterdamer Jungen. — Frohe Fahrt. — Ch. G r e l i n g e r, Op. 63. Horlepijp. Altholländ.. Tanz. — H. W e n z e l, Nette Mädels. — L o r t z i n g, Holländischer Tanz mit Holzschuhen aus Zar u. Zimmermann. Leipzig, Portius.
Kasperle. Polka-Musette, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist II.
Kleine Serenade, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist II.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. von Fr. B l u m e.
Lfrg 105. Kleinere Werke, S. XVI—XX u. 40—66.
Lfrg 106. Hymnodia Sionia, S. 183—214.
Wolfenbüttel, Kallmeyer, je M 6.
3. Singheft des Thür. Landesverbandes ev. Kirchenchöre, zusammengest. v. E. Mauersberger. [1937.] Part. 24 S. 8° M 0,45. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Purcell, H e n r y.
Musik zu Shakespeare „Sommernachtstraum". Völlige Neueinrichtung f. die Bühne nach der Musik zu „The fairy queen" v. Hans S t i e b e r. [1937.] Klavausz. 39 S., Chor-St. u. Orch. Mat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.

Rathgeber, V a l e n t i n.
Alleweil ein wenig lustig, f. gem. Chor, s.: H. E r d l e n, Kommt, singt und klingt. H, 14.

Recktenwald, F r i t z.
Draußen in Grinzing. Potp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Wien, Haslinger.

Rein, Walter.
Der Pfalzgraf an dem Rhein. Kantate. Einzel-St. je M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Serenade I u. II, f. 3 Melodie-Instr. 1936. Je 11 S. qu. 8⁰. Je M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reinfeld, Heinz.
Heut nacht ist Ball in Madeira. Portugies. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Reusch, Fritz.
Hirschberger Orgelbuch. Hrsg. Heft 2. Kleine Präludien u. Fugen v. J. K. F. Fischer, J. E. Kindermann, J. Pachelbel, Joh. Krieger, F. X. Murschhauser, F. W. Zachow. [1936.] 36 S. qu. 8⁰ M 2,50. Breslau, Littmann.

Richartz, Willy.
Kleine Ballett-Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. von L. Weninger M 8. — f. Salonorch. M 6,50. — 1. Einleitung und Pizzicato. — 2. Walzer Rondo. — 3. Schlußgalopp. Leipzig, Junne.
Schwarze Orchideen. Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Richter, Hubert.
Morgengebet: Die Sonne aufsteigt zu den Höhn [Anton Weiss], f. Männerch. m. Begl. v. 4 Hörnern in F. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,15; Horn-St. je M 0,20. Wien, Robitschek.

Rimsskij-Korssakov, Nikolaus.
Sadko. Oper. Daraus:
Chant indou, f. Saxoph.-Quart. bearbeitet von G. Bumcke. 1937. St. kplt M 1. Leipzig, Belaieff.

Ris, Ferdinand.
Zwei Volkslieder, f. 3stgn Männerch. gestzt. Bl.-Part. M 0,15 ab 300 St. je M 0,12. — Mädle ruck, ruck, ruck. Schwäbisch. — Wenn mir marschieren. Köln, Tonger.

Rixner, Joe.
Blauer Himmel. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. Leipzig, Seifert.
Pony. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Spitzbub. Virtuosen-Polka, f. Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Baltic.

Roland, Reiny.
Verklungene Tage. Walzer-Interm., f. Orch. bearb. vom Komp. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Roman, Elly.
Tatjana, meine schwarze Tatjana. Tango [Beda u. Hugo Wiener], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien I, Wiener Operetten-Verlag.

Rössner, Gerhard.
Deutschland, Vaterland: Deutschland, Vaterland, mein Heimatland bist du [M. Barthel], f. 1 Sing-St. bezw. 1stgn Chor m. Pfte od. Bläser-Begl. 8⁰ M 0,50. Berlin, Ries & Erler.

Rother, Corbinian.
Op. 3a. Kleine Festmesse (Hirtenmesse), f. gem. Chor, Org. u kl. Orch. (Fl., Klar., Horn, Streichquint). Auch m. Begl. der Orgel allein aufführbar. [1936.] Part. 60 S. M 8; 4 Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. kplt M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rowley, Alec.
Op. 47. Märsche, f. Pfte zu 4 Hdn. 1936. 28 S. qu. 8⁰ M 1,80. — 1. Paradermarsch. — 2. Schottischer Pfeifermarsch. — 3. Englischer Festmarsch. — 4. Feierlicher Marsch. — 5. Irischer Regimentsmarsch. — 6. Orientalischer Marsch. — 7. Geschwindmarsch. Leipzig, Peters.

Rücker, Kurt.
Es ist ein Schnitter, der heißt Tod, f. Kammerorch. (V., Cello, Org. od. Pfte) u. Chor. [1937.] Part. 8 S. qu. 8⁰ M 1,50. Leipzig, Grosch.
Suite, f. Orch. [1937.] Part. 12 S. 2⁰ M 6. Leipzig, Grosch.

Ruckmich, Hannes.
Op. 33. Im Walzer um Karlsbad [H. Stöhr], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Karlsbad, Gambrinus Störu-Verlag.

Rust, F. W.
Marienkäferlein: Bleibe bei mir, kleines Marienkäferlein. Foxtr. [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1.20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Sachsse, Hans.
Op. 42. Drei Gesänge, f. Männerch. [1936.] Part. je M 1; St. zu No. 1 je M 0,25; zu No. 2 u. 3 je M 0,20. — 1. Bekenntnis: Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gehabt [K. Bröger]. — 2. Fahrt: In den Tagen, wo die Wolken weiß [O. Lautenschläger]. — 3. Brüder: Brüder! hört das Wort! [Chr. Morgenstern]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Salfinger, Hugo.
Ja, das ist halt ein Wein! Wienerlied [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Sandauer, Heinz.
Ein Herz ist einsam in der Welt. Tango [F. Löhner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Mama, ich bin so glücklich. Foxtr. [F. Löhner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Schäffer, H.
Kein schöner Land in dieser Zeit. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schaller-Scheit.
Lehrwerk für die Gitarre. H. 1. 1936. 24 S. m. Abb. M 1,50. Karlsbad-Donitz, H. Hohler.

Schein, Johann Hermann.
Cymbalum Sionium (1615). Daraus:
Motette: Alleluja. Ich danke dem Herrn, f. 8stgn gem. Chor. [1936.] Part. m. untergel. Klavausz. 10 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schellhammer, Josef.
Herbstmorgen in der Steiermark: Ich wandre durch einen buntschimmernden Wald [Rosa Benndorf], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. M 1. Graz, Böhm.
Schnitt in einen Buchenast [Herm. Schellhammer], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Graz, Böhm.

Schering, Arnold.
Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien u. Wege zu ihrer Erkenntnis. 1936. VIII, 206 S., 10 Abb. u. 16 Taf. 8⁰. Gzlw. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schickh-Ohla, Ernst von.
Op. 39. Wiegenlied: Schlaf ein, du mein süßes Kind [E v. Schickh-Ohla], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Schickhardt, Joh. Chr.
Sechs leichte Sonaten, f. Blockfl. (od. V.) u. B. c. Hrsg. u. zur Begl. m. Pfte (Cemb.) od. m. anderen Instr. eingerichtet v. F. J. Giesbert. 1936. Erstdruck. H. I. 19 S. M 2. Sonate I Cdur, II dmoll, III emoll. — H. II. 19 S. M 2. Sonate IV Fdur, V Gdur, VI amoll. Mainz, Schott.

Schmidt, Paul.
Im Maien: Im Maien, im Maien, da ist es so schön [Hoffmann v. Fallersleben]. f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.

Schmidt-Hagen, F.
Astra-Rheinländer-Potp. Eine Folge alter u. bekannter Rheinländer, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

Schönherr, Max.
Ewig wird mein Herz dir gehören (Ein Wort genügt). Tango (H. Gröger], zus. m.: K. Eisele, Mein Traum wär ein kleines Haus am Waldesrand Tango [Lucie Perné], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Schröter, Leonhard.
Im Himmel und auf Erden, 2stg., s.: Lamy, Singschar, 4.

Schubert, Franz.
Am Meer, f. Akkord., s.: Ladewig, Klassisches.

Schüngeler, Heinz.
Klavierschule, nach neuzeitl. musikerzieherischen u. technisch-methodischen Grundsätzen, m. besonderer Berücksichtigung der Schulung des Gehörs u. der rhythmischen Empfindung. Bd 2. 1936. 78 S. M 3. Köln, Tonger.

Schütz, Heinrich.
Sechs biblische Historien. Hrsg. u. eingel. v. Fritz Stein. Mit e. Bild (Taf.). [1936.] Lw. M 7. — 1. Weihnachtshistorie. — 2. Die sieben Worte. — 3. Lukaspassion. — 4. Matthäuspassion. — 5. Johannespassion. — 6. Auferstehungshistorie. Leipzig. Eulenburg.

Sczuka, Karl.
Eine lustige Ouvertüre, f. Orch. 1936. Part. 63 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Junne.

Serra, Manuel de.
Volga, Volga. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Siegel, Ralph Maria.
Ein Edelweiß hast du zum Abschied mir gegeben. Tangolied im Volkston [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Majestic.

Sigler, M., A. **Goodhart** u. A. **Hoffman.**
Tanzlaune (I'm in a dancing mood). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Strauß M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Was alle Spatzen pfeifen (This'll make you whistle). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Terry M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Silcher, Friedich.
Steh ich im Feld, f. gem. Chor, siehe: H. Erdlen, Kommt, singt und klingt. I, 3.

Simon, Hermann.
Drei hymnische Gesänge, f. 1 mittl. Sing-St. u. Instrumentalbegl. 1936. 9 S. M 2. — 1. Glückseligkeitsode: Ich legte meine Hand [Klopstok], m. Harfe. — 2. Aller Augen warten auf dich, m. Vcllo. — 3. Herr, wohin sollen wir gehen, m. Org. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Lieder zu Faust I v. Goethe, f. 1 Männer-St. m. Pfte. 1936. 10 S. M 2. — 1. Bettlerlied: Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen. — 2. Tanz unter der Linde: Der Schäfer putzte sich zum Tanz. — 3. Soldatenmarsch: Burgen mit hohen Mauern. — 4. Das Lied von der Ratte: Es war eine Ratt. — 5. Schwing dich auf, Frau Nachtigall. — 6. Flohlied: Es war einmal ein König. — 7. Ständchen des Mephisto: Was machst du mir vor Liebchens Tür. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Statt eines Straußes. Vier Frauenchorlieder nach Ged. v. Ruth Schaumann. 1936. Bl.-Part. je M 0,25. — 1. Alle Schiffe gehn zum Hafen. — 2. Morgenwind: Keiner weiß, was es besagen will. — 3. Bienenlied: Die Sonne ist erschienen. — 4. Das rubinrote Lied: Rot sind die Beeren. Augsburg, Böhm & Sohn.

Simon, Hermann.
Statt eines Straußes. Vier Gedichte von Ruth Schaumann, f. Ges. m. Pfte. 1936. 6 S. M 1,50. — 1. Alle Schiffe gehn zum Hafen. — 2. Morgenwind: Keiner weiß, was es besagen will. — 3. Gatte und Kind: Du bist so groß, es ist so klein. — 4. Bienenlied: Die Sonne ist erschienen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Vom Tafeln und Bechern. Drei Lieder, f. 1 Männer-St. m. Pfte. 1936. 7 S. M 1,50. — 1. Metzelsuppenlied: Wir haben heut nach altem Brauch [Uhland]. — 2. Grad aus dem Wirtshaus komm ich heraus [H. v. Mühler]. — 3. Die Sündflut: Nur Luft und See [L. Eichrodt — Gottl. Biedermaier]. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Speth, Johann.
Fugen, s.: E. Doflein, Fugenbüchlein.

Spielmann, Fritz und St. **Weiss.**
Der alte Schimmel ist im Himmel. Foxtr. [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Laute od Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Fräulein Lilli. Tonfilm. Daraus:
Ich kann nicht mehr länger allein sein. Slowfox [F. Rotter], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Hochzeit — nur die Braut ist nicht da!: Was hat denn die Tante Pauline? Walzer-Couplet [Beda], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien I, Wiener Operettenverlag..

Spohr, Ludwig.
Wie ein stolzer Adler, f. gem. Chor, s.: H. Erdlen, Kommt, singt und klingt. III, 18.

Springer, Franz.
Ouverture fantastique, f. Blechmus. M 4. — f. Mil.-Mus. M 4,50; Fliegerbesetzung M 0,50 mehr. Hannover, Oertel.

Stamitz, Johann.
Op. 3, No. 3. Sinfonie in Gdur, f. Orch. Hrsg. v. Adam Carse. 1936. Part. 12 S. 2/—; St. 3/6; Dupl.-St. je 8 d; B. c. 2/—. London, Augener Ltd.

Stauch, Richard.
Die Tatarin. Optte [Marion Halvorsen]. Daraus:
Hab es dem Mond geklagt. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. F. Stolzenwald 1,50.
Nimm mich in deine Arme. Lied. — Hab es dem Mond geklagt. Lied. — Ich kenne ein Liedlein. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 2.
Berlin W 50, Bennefeld.

Steinbecker, Dietrich.
Musik zur Feierstunde „Reichsparteitag 1936", f. Mil.-Mus. [1937.] 8° M 2,80. — 1. Fester faßt die Fahnen. — 2. Heut steht der Bauer bei dem Zimmermann. — 3. Unsere Spaten sind Waffen im Frieden. — 4. Hebt die Kränze mit den bunten Bändern. Potsdam, Voggenreiter.

Steindl, Egon.
Der Herzensdieb. Fox-Interm., f. Jazz-Orch., siehe: H. Lang, Eine lange Nase.

Stetten, Gert van.
Dein Herz, Marie. Walzerlied [G. van Stetten], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Accord.

Stobäus, Johann.
Aufs Osterfest: Sollte denn das schwere Leiden [Val. Thilo], f. 7stgn Chor hrsg. v. K. Straube. 1936. Part. 4 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stolz, R o b e r t.
Confetti. Tonfilm. Daraus:
Oft genügt ein Gläschen Sekt. Engl. waltz [E. Marischka], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. T h i r s f e l d e r. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Stolzenberg, G e o r g.
Weihnachten in alten Liedern und Legenden. Erneut f. mittl. St. u. Pfte-Begl. [1937.] 21 S. M 1,20. — Mariä Verkündigung: Es flog ein Täublein weiße. — Joseph und Maria in Bethlehem: Nun sind wir angekommen [dtsch v. G. Stolzenberg]. — Laufet ihr Hirten. — Schlesisches Krippenlied: Maria, Maria, was tust du diesen Tag. Braunschweig, Litolff.

Strassmann, F r a n z.
Hamburger Mädel, ahoi! Marschfox, f. Jazz-Orch., s.: C o n n o r u. L i s b o n a.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **257**. Perpetuum mobile. Musikal. Scherz, f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e. — f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Mainz, Schott.
Op. **314**. An der schönen blauen Donau. Walzermelodien, f. Pfte bearb. v. G. G u n t e r. [1937.] 3 S. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Strube, G u s t a v.
Des Klarinettisten Fluch (Die schöne Müllerin). Rheinländer, f. Band. bearb. von E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Suppé, F r a n z v o n.
Die schöne Galathé. Optte. Daraus:
Ouv., f. Blasorch. bearb. Saxoph.-St. ad lib. M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Swan, A l f r e d J.
Trio, f. Pfte, Fl. u. Klar. 1936. (Pfte-St. 19 S.) M 4. Leipzig, Belaieff.

Tants, R o b e r t.
Fünf Lieder, f. 1 h. St. m. Begl. des Klaviers. No. 2. Der West tut nun so zärtlich [Ew. Silvester]. [1937.] 5 S. M 1,50. München. A. Schmid Nachf. (Unico Hensel).

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Ouv. in gmoll (in 7 Sätzen), f. Schulorch. bearb. v. F. O b e r d ö r f f e r, s.: G r a d u s ad symphoniam, Mittelstufe, No. 16.
Pimpinone, s.: Das E r b e. I. Reihe, Bd 6.

Thomas, K u r t.
Op. **25**. Kleine geistliche Chormusik., Daraus:
No. 9. Schmücket das Fest mit Maien. Motette zum Pfingstfest, f. 4stgn Chor, 2 V. u. Org. 1936. Sing-Part. 4 S. M 0,40.
No. 10. Wir wollen singn ein Lobgesang. Motette zum Johannisfest, f. gem. Chor. 1936. Sing-Part. 4 S. M 0,40.
No. 11. Die Gnade unsers Herrn. Motette zum Trinitatisfest, f. gem. Chor. 1936. Sing-Part. 4 S. M 0,40.
No. 19. Herr Gott, dich loben alle wir. Motette zum Michaelisfest, f. 3—5stgn Chor. 1936. Sing-Part. 4 S. M 0,40.
No. 20. Nun freut euch lieben Christen. Motette zum Sonntag Kantate, f. 3stgn Chor, 2 V. u. Org. 1936. Sing-Part. 4 S. M 0,40.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toëschi, C a r l o G i u s e p p e.
Sinfonie in Ddur, f. Orch. hrsg. v. Adam C a r s e. 1936. Part. 15 S. 2/—; St. 3/6; Dupl.-St. je 8 d; B. c. 2/—. London, Augener Ltd.

Uebel, E r n s t.
Op. **70**. Jubelklänge. Marsch, f. Blech- u. Harm.-Mus. qu. 8⁰ M 2,50. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Uhlisch, K. Th.
Köhlerliesel: Liesel, Liesel, Köhlerliesel [K. Th. Uhlisch]. Walzerlied, f. Salonorch. M 1,20. — Melodie auf Postk. M 0,10. Braunschweig, J. Bauer.

Unger, H e r m a n n.
Op. **70**. Altdeutsche Suite, f. Orch. [1936.] Part. 71 S. Preis nach Vereinb. — Choral. — Marsch der Landsknechte. — Tanz der Bauern. — Höfischer Tanz. — Liebeslied. — Vaterländisches Lied. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. **75**. Dem unbekannten Soldaten. Zwei Gesänge, f. T. u. Orch. [1936.] Klavausz. 7 S. Preise nach Vereinb. — 1. Der letzte Tag: Soll einer fallen [H. Lersch]. — 2. Grabinschrift: In der Ehre des Glaubens [Waldemar Bonsels]. Köln, Tischer & Jagenberg.

Urban, R o l f.
Strahlende Augen. Rhyth. Scherzo, f. Orch. bearb. von H. F. H e n n i g M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Köln-Buchforst, Mesmerstraße 10, Selbstverlag R. Urban.

Verdi, G i u s e p p e.
Die sizilianische Vesper. Oper. Daraus:
Ouv., f. dtsch. Harm.-Mus. bearb. v. P. A r e n s M 4,50. — f. schweiz. Bes. M 5,50. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Volkart-Schlager, K ä t h e.
Arbeitsbuch für kleine Geiger (f. V. u. Pfte) m. Scherenschnitten v. Sabine Wetzel. 1937. (Pfte-St. 40 S.) M 2,50.
— f. Klavierspieler. 1937. 30 S. qu. 8⁰ M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Vollenbruck, E l s e.
Kleine Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 10 S. M 2,30. — Op. 1. No. 1. Ein kleines Lied, wie geht's nur an [M. v. Ebner-Eschenbach]. — Op. 6. Spätes Glück: Es hat ein Blümchen Tag für Tag [Anna Ritter]. — Op. 7. Mai: Die Kinder haben die Veilchen [Storm]. — Op. 20. Nachklang: Heut hab ich ein Liedchen gesungen [Else Vollenbruck]. Berlin-Friedenau, Schnackenburgstr. 13, Else Vollenbruck.
Th.-Storm-Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,50. — Op. 2. No. 4. Warum: Warum duften die Levkojen. — Op. 2. No. 5. Dämmerstunde: Im Sessel du, und ich. — Op. 2. No. 6. Schließe mir die Augen beide. Berlin-Friedenau, Schnackenburgstraße 13, Else Vollenbruck.

Vulpius, M e l c h i o r.
Die helle Sonn leucht jetzt herfür. 3stg, s.: L a m y, Singschar, 5/6.
Hinunter ist der Sonne Schein, f. gem. Chor, siehe: L a m y, Die Singschar, 5/6.

Wagner, R i c h a r d.
Huldigungsmarsch, f. Blasmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r, f. Blechmus. M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 4. Mainz, Schott.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Brautlied, f. Akkord., s.: L a d e w i g, Klassisches.

Waldbröl, W i l h e l m.
Motetten.
3. Veni creator spiritus, f. S., A., Bar. a capp. Bl.-Part. M 0,25.
4. Terribilis est locus iste (Kirchweihfest), f. S., A. u. Bar. a capp. Bl.-Part. M 0,25.
5. Tu es, Petrus, f. 2 S., A., 2 T. u. B. Bl.-Part. M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Walter, J o h n.
Der lustige Seemann: Denn ich bin ja ein lustiger Seemann. Ahoi-Walzer [J. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. P f e u f f e r M 1,50. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Ward, John.
Four-part fancy, f. 2 V., Vla, Vcllo transcr. and edited by A. Mangeot. 1936. Part. 3 S. u. St. kplt 3/—. London, Augener Ltd.

Weber, Karl Maria von.
Ausgew. mittelschwere Klavierstücke. Neuausg. v. Rud. Schmidt. 1937. 28 S. M 1,50. Braunschweig, Litolff.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Ouv. Studienbearb. im Partiturausz. mit vollst. Darstellung d. Original-Instrumentation. Hrsg. zum 150. Geburtstag am 18. 12. 1936. [1937.] 24 S. 8⁰ M 1,20. Braunschweig, Litolff.
— f. Blasorch. bearb. v. B. Kutsch (Saxoph.-St. ad lib.) M 4,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Leichte Original-Klavierstücke. Neuausg. v. Rud. Schmidt. [1937.] 30 S. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Wehle, Gerh. F.
Op. 45. Sinfonie. Daraus:
Morgenstille, f. Orch. [1937.] Part. 6 S. M 1,50; St. M 2. Leipzig, Grosch.

Welcker, Max.
Op. 112. No. 6. Mein Bub wird einmal ein Soldat: Der liebe, gute Klapperstorch [Jos. Steck]. Heiteres Männerquart m. Pfte-Begl. Part. u. St. kplt M 2.
— No. 7. Bei der dritten Kompagnie: Kann es etwas Schönres geben [Max. Huber]. Heiteres Marschlied, f. 4 Männer-St. m. Pfte-Begl. Part. u. St. M 2,50.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Es ist ein Reis entsprungen, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wendel, Gustav.
Op. 44. Im Nürnberger Puppenladen. Interm., f. Orch. bearb. v. A. van de Velde M 2,50. — f. Jazz-Orch. M 2. Berlin NW 40, Faunton-Verlag.

Weninger, Leopold.
Weihenacht: Versunken und versponnen. Melodram. [Aneliese Schröder.] Nach der Melodie von F. X. Gruber, f. Streichquart. od. Pfte-Begl. bearb. [1936.] M 3. Leipzig, Erdmann & Co.

Wenzel, Hermann.
Frohe Fahrt, f. Akkord., s.: Pörschmann, Holland-Klänge.
Holzschuhtanz, f. Akkord., s.: Pörschmann, Holland-Klänge.
Der Leierkastenmann, f. Akkord., s.: Pörschmann, Holland-Klänge.
Rotterdamer Jungen, f. Akkord., siehe: Pörschmann, Holland-Klänge.

Werner-Potsdam, Fritz.
Op. 7. Der 103. Psalm: Lobe den Herrn, meine Seele, f. 8stgn gem. Chor a capp. [1937.] Part. 21 S. M 1,80; Chor-St. je M 0,25. Braunschweig, Litolff.

Westerman, Gerhart von.
Op. 14. Sonate, f. V. u. Pfte. 1937 [1936]. (Pfte-St. 23 S.) M 4. Berlin, Ries & Erler.

Wiemers, Johann.
Riewekauken. Marschlied [J. Wiemers], f. Pfte m. Text. 1936. 3 S. M 1,20. Bochum, Hässler.

Will, Willy.
Op. 44. In froher Stimmung (Alle tanzen um die Welt). Schnell-Polka (Galopp), zus. m.: Op. 45. Bruder Lustig. (Mit einer Handharmonika.) Stimmungspolka, f. gr. Orch. [Texte von W. Will.] Kplt M 3. — f. Jazz-Orch. M 2. Hamburg 23, Hasselbrookstr. 42, W. Will.

Winkler, Gerhard.
Immer lustig, Weanaleut! Wienerlied [W. Simlinger], f. Schrammelquart. bearb. v. P. Dietrich M 1. Wien, Robitschek.
Zärtlich klingt ein Liebeslied (Una canzona che vien da lontano). Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Winter, Paul.
Olympia-Fanfaren 1936, f. Blasmus. Part. u. St. M 3,60. — f. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Regensburg, Bosse.

Wirz, Jacques.
Es näblet dert am Bärgli [H. P. Müller], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Basel. Zell, Kommverlag.

Wittwer, Chr.
Die Seligpreisungen: Selig sind, die da geistlich arm sind (Matth. 5, 3—12), f. gem. Chor, Org. (Harm., Klavier) u. V. [1937.] Part. 23 S. M 2; Chor-Part. M 0,60; V.-St. M 0,60. Bern, Krompholz, Kommverlag.

Wolf, Ernst.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Engl. waltz [A. Löbl], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Op. 19. Triptychon, f. Orch. 1936. Part. 24 S. Orch.-Mat. nach Vereinb. — 1. Vorgesang. — 2. Den toten Helden. — 3. Gebet.
— Daraus:
Gebet, f. Solo-V. u. Pfte. 1936. (Pfte-St. 3 S.) M 1. Leipzig, Leuckart.

Wolter, Willi.
Märsche und Tänze zum Spielen auf 1 od. 2. Blockfl. in -c- (T. od. S.) od. S. -c''- u. Alt -f'- u. anderen Melodieinstr. m. Pfte- od. Lautenbegl. ad lib. 1937. 33 S. Preis einschl. Instr.-St. M 1,80; Instr.-St. (1. u. 2. St. auf einem Blatt) M 0,45. Celle, Moeck.

Wüst, Karl.
Op. 61. Vier Klanggedichte, f. Pfte. [1936.] 13 S. M 2. — 1. Pastorale. — 2. Idylle. — 3. Hymnus. — 4. Ode. Leipzig, Junne.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
Kleine Präludien u. Fugen, f. Org., s.: F. Reusch, Hirschberger Orgelbuch II.

Zalden, Manfred.
Südseenacht! Serenade u. Tango [R. M. Siegel], bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m.: J. Dobeš, Mein Traum bist du. Tango [Kurt Jahn], bearb. v. Osk. Wagner, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Südseenacht, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Zander, Hans.
Königin von Capri. Serenade, f. Orch. bearb. von E. Zielke M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 4 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung d. Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 1. Jahrg. 1936. H. 4. 4⁰ M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der **Weihergarten.** Hausmitteilungen des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Gronostay, W., Rumänische Skizzen.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Recktenwald, F., Draußen in Grinzing.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Künneke, E., Die lockende Flamme.

3. Sonstige Fantasien usw.

Goetze, W. W., Sensation im Trocadero.

i) Gesangsformen

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Dostal, N., Prinzessin Nofretete. Daraus:
— — Fata morgana.
— — Nofretete, ganz Ägypten liebt dich heiß.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Daraus: Wie dunkelsamtene Rosen.

11. Romanzen.

Mühlenau, M., Zigeuner-Romanze.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Triumph der Liebe.
Klose, O., Hör mein Lied, Violetta!
Kockert, O., Op. 122. Polnisches Ständchen.
Lindemann, W., Mitternachtsständchen.
Noack, W., Wenn die Blätter fallen.
Wendel, G., Op. 44. Im Nürnberger Puppenladen.
Zander, H., Königin von Capri.

o) Märsche.

Baldamus, W., Unter Fahnen und Standarten.
Hübel, A., Ohne Fleiß kein Preis.

q) Ouvertüren.

Gohlisch, W. F., Op. 18b. Mozart.
Golwyn, B., Frühling.
Koschinsky, F., Op. 12c. Aus der Grafschaft.
Sczuka, K., Eine lustige Ouvertüre.
Weber, K. M. v., Freischütz.

v) Rondi und Scherzi.

Urban, R., Strahlende Augen.

y) Sinfonische Werke.

Ditters von Dittersdorf, K., Sinfonie in Cdur.
Stamitz, J., Op. 3, No. 3. Sinfonie in Gdur.
Toëschi, C. G., Sinfonie in Ddur.
Wehle, G. F., Op. 45. Sinfonie. Daraus: Morgenstille.

z) Suiten.

Erdlen, H., Finnische Suite.
Fischer, E., Südlich der Alpen.
Richartz, W., Kleine Ballett-Suite.
Rücker, K., Suite.
Unger, H., Op. 70. Altdeutsche Suite.

aa) Tänze.

19. Polka.

Rixner, J., Spitzbub.
Will, W., Op. 44. In froher Stimmung.
— Op. 45. Bruder lustig.

26. Tango.

Cerné, Ch., Venedig träumt.

30. Walzer.

Kochmann, J., Rosenhochzeit-Walzer.
Roland, R., Verklungene Tage.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Höffer, P., Drei Volkstänze.

ee) Sonstige Kompositionen.

Ābele, A., Lāčplēša Kaps.
Gohlisch, W. F. Op. 11. No. III. Legende.
Kattnigg, R., Abendmusik.
Wolf-Ferrari, E., Op. 19. Triptychon.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Zander, H., Norwegische Kirchfahrt.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Recktenwald, F., Draußen in Grinzing.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Künneke, E., Die lockende Flamme.
Plessow, E., Hochzeitsreise.

3. Sonstige Fantasien usw.

Goetze, W. W., Sensation im Trocadero.

i) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Dostal, N., Prinzessin Nofretete. Daraus:
— — Fata morgana!
— — Nofretete, ganz Ägypten liebt dich heiß.

11. Romanzen.

Mühlenau, M., Zigeuner-Romanze.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Triumph der Liebe.
Heyden, A. v. d., Der kleine Witzbold.
Kockert, O., Op. 122. Polnisches Ständchen.
Lincke, P., Gitarre-Ständchen.
Lindemann, W., Mitternachts-Ständchen.
Meisel, W., 100 000 Glocken läuten übers Jahr den Frühling ein.
Noack, W., Wenn die Blätter fallen.
Roland, R., Verklungene Tage.
Zander, H., Königin von Capri.

n) Märsche.

Baldamus, W., Unter Fahnen und Standarten.
Dorendorf, K., Deutsche Flieger.
Goebel-Bothe, Wenn alles klappt.
Hübel, A., Ohne Fleiß kein Preis!
Köhler, E., Op. 70. Im Banne großer Freude.

p) Ouvertüren.

Golwyn, B., Frühling.

t) Rondi und Scherzi.

Urban, R., Strahlende Augen.

x) Suiten.

Fischer, E., Südlich der Alpen.
Richartz, W., Kleine Ballett-Suite.

y) Tänze.

20. Polka.

Will, W., Op. 44. In froher Stimmung.
— Op. 45. Bruder lustig.

37. Walzer.

Kochmann, J., Rosenhochzeit-Walzer.
Lamboy, J. de, Nu schwig mich doch dervan.
— O sag mir das noch einmal.
Lincke, P., Gitarre-Ständchen.
Ruckmich, H., Op. 33. Im Walzer um Karlsbad.
Stetten, G. van, Dein Herz, Marie.
Walter, J., Der lustige Seemann.
Uhlisch, K. Th., Köhlerliesel.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Pepöck, A., Romanze. Daraus: Romanze.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Triumph der Liebe.
Wendel, G., Op. 44. Im Nürnberger Puppenladen.

e) Märsche.

Baldamus, W., Unter Fahnen und Standarten.
Lang, H., Lumpazivagabundus. Daraus: Wozu ist die Straße da?
Otten, H., Schön ist's am Rhein.

g) Tänze.

3. English waltz.

Altmann, V., Eine Laute mit verblaßtem Band.
Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus: Eine Frau von heut.
— Mädchenpensionat. Daraus: Dein Herz ist mein Herz.
Föderl, K., Oft und Oft.
Mohr, G., Ein Blick von dir.
Wolf, E., Vom Sekt sind die Geigen berauscht.

4. Foxtrott.

Anderson, A., Auf einer Kokosnuß-Insel.
Böhmelt, H., Es geht um mein Leben. Daraus:
— — Können Sie schon fernsehn.
— — Liebling, wir verreisen.
Boulanger, G., Auf leisen Sohlen.
Casiroli, N., Santa Cruz.
Connor, T. u. E. Lisbona, Ein närrischer Foxtrott.
Cuconato, A., Haiti.
Doelle, F., Und du, mein Schatz, fährst mit. Daraus: Ach, ich hab ja soviel Rhythmus.
Ernst, G., So süß wie du.
Frigge, G., Und morgen ist Sonntag!
Geiger, G., Grad ausgerechnet diese!
Gilbert, J. G., Eine Nacht mit dir allein.
Handman, L., Ich und der Mond.
Heinrich, G., Endlich kommst du.
— Heut marschiern die Hoch und Spleni!
Hilm, H. u. G. Brehm, Romanze. Daraus: Wer weiß, wozu es gut ist?
Kassen, F., Ich fühle, du fehlst mir.
Kletsch, L., Reisefieber.
Kloeser, E., Heute nacht wird ein Bummel durch die Stadt gemacht.
Lang, H., Eine lange Nase.
Marazitti, A., Valparaiso.
Märker, L. K., Der schiefe Hut. Daraus: Madeleine.
— Warum lügst du, Cherie? Daraus:
— — Leider bist du reizend.
— — Der Steirer Anzug.
— — Wenn man einem Mann den kleinen Finger reicht.
Menichino, M., Ilonca.
Mohr, G., Für ewig.
Montagnini, J., Der lustige Landstreicher.
Nelsa, Frühling.
Olivieri, D., Beatitudo.
— Sonnenstrahl.
Otten, H., Adjüß, Frau Schmitz, auf Wiedersehn.
Plessow, E., Virtuose Finger.
Rixner, J., Pony.
Rust, F. W., Marienkäferlein.
Sandauer, H., Mama, ich bin so glücklich.
Serra, M. de, Volga, Volga.
Sigler, M., A. Goodhart und A. Hoffman, Tanzlaune.
— Was alle Spatzen pfeifen.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Der alte Schimmel ist im Himmel.
Steindl, E., Der Herzensdieb.
Strassmann, F., Hamburger Mädel, ahoi!
Winkler, G., Zärtlich klingt ein Liebeslied.

9. Slow Fox.

Märker, L. K., Warum lügst du, Cherie? Daraus:
— — Warum lügst du, Cherie?
— — Wenn man einem Mann den kleinen Finger reicht.
Mück-Caros, F., Heimliche Liebe.

10. Tango.

Baerenz, Ch., Wie wunderbar klingt doch das Wort.
Buchbinder, B., Kleines Fräulein, Sie müssen ein Zwilling sein.
— Stundenlang, nächtelang.
Cerda, Ph. de la, Die große Liebe ist vorbei.
Cerné, Ch., Venedig träumt.
Dobeš, J., Wenn Menschen reif zur Liebe werden. Daraus: Mein Traum bist du.
Doelle, F., Und du, mein Schatz, fährst mit. Daraus: Man kann beim Tango sich so schöne Dinge sagen.
Eisele, K., Mein Traum wär ein kleines Haus am Waldesrand.
Franz, R., Heute nacht hat mir dein Mund das Glück gebracht.
Kollo, Willi, Nachts geht das Telefon.
Konrad, F., Weidenkätzchen.
Lang, H., Kleine Schwalbe, leb wohl.
Märker, L. K., Der schiefe Hut. Daraus: Erinnerst du dich.
Meisel, W., Der lustige Witwenball. Daraus: Darf ich Sie mal wiedersehn.
Mladek, K., Ich hab dich lieb.
Richartz, W., Schwarze Orchideen.
Sandauer, H., Ein Herz ist einsam in der Welt.
Schönherr, M., Ewig wird mein Herz dir gehören.
Siegel, R. M., Ein Edelweiß hast du zum Abschied mir gegeben.
Zalden, M., Südseenacht!

11. Walzer.

Böhmelt, H., Es geht um mein Leben. Daraus: Einmal kommt die große Liebe.
Carste, H., IA in Oberbayern. Daraus: Das Fensterln in der Nacht.
Cowler, J., Wenn du mich verläßt.
Heim, K., Hinein ins sonnige Leben am Rhein.
Lang, H., Lumpazivagabundus. Daraus: Li-li-li-li-li-li Liebe.
Mayhew, B., Es ist Sünde, wenn man lügt.
Meisel, W., Der lustige Witwenball: Heute ist Witwenball.
Müller, J., Die Mädele von Biberach. Daraus: Du sagst ganz einfach „ja".
Nick, E., Das Hofkonzert. Daraus: Wunderschön ist es, verliebt zu sein.
Otten, H., Die Liebe ist Schuld daran.
Reinfeld, H., Heut nacht ist Ball in Madeira.
Stauch, R., Die Tatarin. Daraus: Hab es dem Mond geklagt.

f) Sonstige Kompositionen.

Evans, T., Vermutung.

C. Schul-Orchester.

Gradus ad symphoniam. Unterstufe. No. 11. Zwei kleine Ouv., f. G. F. Händel.
— Mittelstufe No. 16. G. Ph. Telemann, Ouv. gmoll.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Bähre, A., Unsere Kleinsten exerzieren.

d) Gesangsformen.

Arens, P., Acht deutsche Volksweisen.

f) Märsche.

Beez, W., Hacketäuer-Marsch.
Eichel, R., Mit Hörnerklang die Straß entlang.
Gläser, K., Op. 15. Viel Feind — viel Ehr.
Uebel, E., Op. 70. Jubelklänge.
Wagner, R., Huldigungsmarsch.
Winter, P., Olympiafanfaren 1936.

g) **Ouvertüren.**

Auber, D. F. E., Die Krondiamanten.
Springer, F., Ouverture fantastique.

†) **Sonstige Kompositionen.**

Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

II. Harmoniemusik.

2. **Charakterstücke.**

Bähre, A., Unsere Kleinsten exerzieren.

e) **Festmusiken**

Steinbecker, D., Musik zur Feierstunde „Reichsparteitag 1936".

f) **Gesangsformen.**

Arens, P., Acht deutsche Volksweisen.
Goellner, R., Die Welt gehört den Führenden.

h) **Märsche.**

Beez, W., Hacketäuer Marsch.
Buder-Kiesow, Angeworfen die Propeller.
Eichel, R., Mit Hörnerklang die Straß entlang.
Gehrauch, K., Mit Panzerkraft voran!
Gläser, K., Op. 15. Viel Feind — viel Ehr.
Kiesow, W., Deutscher Fliegergeist.
Uebel, E., Op. 70. Jubelklänge.
Wagner, R., Huldigungsmarsch.

k) **Ouvertüren.**

Auber, D. F. E., Die Krondiamanten.
Springer, F., Ouverture fantastique.
Suppé, F. v., Die schöne Galathé.
Verdi, G., Die sizilianische Vesper.
Weber, K. M. v., Der Freischütz.

†) **Sonstige Kompositionen.**

Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. **Flöte.**

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Konzert Ddur.

α) **Lehrbücher und Schulen.**

1. **Flöte — Blockflöte.**

Giesbert, F. J., Method for the Recorder Flute.

D. Quartette.

4. **Saxophone.**

Rimsskij-Korssakov, N., Sadko. Daraus: Chant indou.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. **Violine-Solo.**

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Küchler, F., Op. 13. Intonations- und Triller-Studien.

2. **Viola-Solo.**

Kaminski, H., Präludium und Fuge.

α) **Lehrbücher und Schulen.**

4. **Viola da gamba.**

Döbereiner, Ch., Schule für die Viola da Gamba.

D. Quartette.

1. **2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Coperario, G., Four-part fancy.
Jenkins, J., Four-part fancy.
Malipiero, G. F., Cantari alla madrigalesca.
Ward, J., Four-part fancy.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) **Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Doflein, E., Fugenbüchlein.
Weber, K. M. v., Ausgewählte mittelschwere Klavierstücke.
— Leichte Original-Klavierstücke.

e) **Charakterstücke.**

Niemann, W., Op. 139. Bunte Blumen.
— Op. 140. Eremitage.
— Op. 141. Waldbilder aus d. Fichtelgebirge.
Wüst, K., Op. 61. Vier Klanggedichte.

i) **Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Ebert, H., Hinein! Daraus: Kleine Fantasie.

m) **Gesangsformen.**

14. Volkslieder.

Kollitsch, A., Vom Tal bis an die Gletscherwand.

o) **Jazz-Musiken.**

Fisher, E., Pittoresken.
Tanzrhythmen im neuen Stil. Zehn moderne Klavier-Soli.
Myers, F., Op. 50. Lustige Tasten.

r) **Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Baldamus, W., Forellenspiele.

w) **Märsche.**

Gohlisch, W. F., Heil dir, Hannover.
Wiemers, J., Riewekauken.
Winter, P., Olympiafanfaren 1936.

kk) **Sonaten und Sonatinen.**

Frey, M., Das neue Sonatinenbuch.

mm) **Tänze.**

29. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

pp) **Vortragsstücke für die Jugend.**

Niemann, W., Spielt das mal!
Volkart-Schlager, K., Arbeitsbuch für kleine Klavierspieler.

†) **Sonstige Kompositionen.**

Jarnach, Ph., Zwei Humoresken.

α) **Lehrbücher und Schulen.**

Schüngeler, H., Klavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) **Pianoforte zu 4 Händen.**

8. Märsche.

Rowley, A., Op. 47. Sieben Märsche.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. **Pianoforte mit Flöte.**

Doflein, E., Aus einem Spielbuch von 1740.
Giesbert, F. J., Deutsche Volkslieder für Blockflöte.
Händel, G. F., Stücke für Altblockflöte in F.
Schickhardt, J. Ch., Sechs leichte Sonaten.

II. Trios.

2. **Pianoforte, Flöte und Klarinette.**

Swan, A. J., Trio.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) **Pianoforte mit Violine.**

21. Sonaten, Sonatinen.

Westerman, G. v., Op. 14. Sonate.

23. Tänze.

p) Nationaltänze

Manén, J., Op. A-25. Danza iberica No. 1.

26. Vortragsstücke für die Jugend.

Volkart-Schlager, K., Arbeitsbuch für kleine Geiger.

28. Sonstige Kompositionen.

Wolf-Ferrari, E., Op. 19. Daraus: Gebet.

d) Pianoforte mit Violoncello.

9. Konzerte.

Bleyle, K., Op. 49. Konzert.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Roland, R., Verklungene Tage.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Triumph der Liebe.

9. Märsche.

Baldamus, W., Unter Fahnen und Standarten.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Micheelsen, H. F., Choralmusik für Orgel.
Reusch, F., Hirschberger Orgelbuch.

6. Fugen und Ricercari.

Hoyer, K., Op. 62. Vier Fughetten.

17. Variationsformen.

Hannemann, J., Variationen und Fuge über ein eigenes Thema.
Höller, K., Op. 22. Choralvariationen.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schmidt-Hagen, F., Astra-Rheinländer-Potp.

4. Gesangsformen.

Ostermann, W., Groß Köln. Daraus:
— — Ach wat wor dat fröher schön doch en Colonia.
— — Heimweh nach Köln.

7. Märsche.

Berbuer, K., Heidewitzka, Herr Kapitän!

9. Tänze.

l) Rheinländer.

Strube, G., Des Klarinettisten Fluch.

m) Tango.

Plato, G., Wünsch dir was!
Rixner, J., Blauer Himmel.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Bartsch, C. H., Freut euch des Lebens!
Ladewig, F., Klassisches und Anderes.
Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist.
Lubas, R. F., Kärntens Liederschatz.
Pörschmann, W., Hollandklänge.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Collmer, E. u. A. Seifert, Der Volkstanz.
Kohler, E., Junges Volk beim Tanz zur Harmonika.

l) Tango.

Rixner, J., Blauer Himmel.

n) Walzer

Alex, J., Seeschwalben.

α) Schulen.

Binder, F. u. M., Der neue Weg.
Kutschenreuter, E., Die deutsche Harmonika-Schule.
Pörschmann, W., Anleitung zum Harmonika-Spiel.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Schaller-Scheit, Lehrwerk für die Gitarre.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Föderl, K., Am schönsten grüßt der Wiener.
Klose, O., Op. 229. Vom Wasser kriegt ma Läus im Magn.

Salfinger, H., Ja, das ist halt ein Wein!
Winkler, G., Immer lustig, Weanaleut!

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Beilschmidt, K., Meeresleuchten.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Kollitsch, A., Album für Zitherspieler in W.-St.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Klafs, F., Zwölf Märsche für 2 Flöten und Trommel.

11. Spielmusiken.

Knorr, E. L. v., Neun leichte Spielmusiken.
Maass, G., Kleine Musiken nach plattdeutschen Volksweisen.
Maler, W., Drei Fest- und Spielmusiken.
Rein, W., Serenade I u. II.
Wolter, W., Märsche und Tänze zum Spielen.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Doebler, K., Chorklang.
Klier, K. M., Volkstümliche geistliche Lieder.
Lamy, R., Die Singschar.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.
Praetorius, M., 3. Singheft des Thür. Landesverbandes evangel. Kirchenchöre.

4. Festgesänge.

u) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Kniepkamp, W., Mach unser Haus zur Gotteshütte.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Kodály, Z., Jesus und die Krämer.
Stobäus, J., Aufs Osterfest (7stg).

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Angerer, E., Totenehrung.
Mayer, G., Lebt wohl, wir sehn uns wieder.
Naumann, J. A., Tod, mein Hüttlein kannst du brechen.

ff) Weihnachtsgesänge.

Anonymer Verfasser, Maria auf dem Berge.
Heftrich, W., Op. 19a. Zwei Lieder der Weihnacht.
Welcker, M., Es ist ein Reis entsprungen.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Gauss, O., Op. 95. Daraus: Sankt Cäcilia.

9. Motetten.

Hoyer, K., Op. 56. Zwei Motetten. b) Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken.
Pepping, E., Uns ist ein Kind geboren.
Piechler, A., Op. 52. Fünf kurze und leicht ausführbare Pange lingua.
Schein, J. H., Motette: Alleluja. Ich danke dem Herrn (8stg).
Thomas, K., Op. 25, No. 10. Wir wollen singn ein Lobgesang.
— — No. 11. Die Gnade unsers Herrn.
— — No. 19. Herr Gott, dich loben alle wir.
Waldbröl, W., Motetten.
— — 3. Veni creator spiritus.
— — 4. Terribilis est locus iste.
— — 5. Tu es, Petrus.

11. Oratorien.

Schütz, H., Sechs biblische Historien.

12. Psalmen.

Werner-Potsdam, F., Op. 7. Der 103. Psalm (8stg).

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Goellner, R., Gotteskindschaft.
Kuhlo, K., Ich bin durch die Welt gegangen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.

6. Messen.

Rother, C., Kleine Festmesse (Hirtenmesse).

12. Sonstige Kompositionen.

Gebhard, M., Op. 18. Eine kleine Passion.
Piechler, A., Op. 52. Fünf kurze und leicht ausführbare Pange lingua.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Kantaten.

Kocher-Klein, H., Op. 58. Lob- und Dank-Kantate.

6. Motetten.

Thomas, K., Op. 25. Kleine geistliche Chormusik.
— — No. 9. Schmücket das Fest mit Maien.
— — No. 20. Nun freut euch lieben Christen.

†) Sonstige Kompositionen

Piechler, A., Op. 52. Fünf kurze und leicht ausführbare Pange lingua.
Wittwer, Chr., Die Seligpreisungen.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

6. Messen.

Neuhofer, F., Op. 227. Messe zum Gedächtnis des Bekennerbischofs F. I. Rudiger.

7. Motetten.

Piechler, A., Op. 52. Fünf kurze und leicht ausführbare Pange lingua.

†) Sonstige Kompositionen.

Kauffmann-Jassoy, E., Op. 70.
— — No. 3. Morgengebet.
— — No. 4. Abendgebet.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Goellner, R., Frühling über Gräbern.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kocher-Klein, H., Op. 58. Lob- und Dank-Kantate.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Lamy, R., Die Singschar.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Lechthaler, J., Op. 37. Volks-Singmesse.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Mariengesänge.

Kauffmann-Jassoy, E., Drei Marienlieder.

8. Weihnachtsgesänge.

Stolzenberg, G., Weihnachten in alten Liedern und Legenden (m.).

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

Simon, H., Drei hymnische Gesänge. 3. Herr, wohin sollen wir gehen.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Brahms, J., Op. 91, No. 2. Geistliches Wiegenlied.

d) Mit Violoncello und Pianoforte-Begleitung.

Simon, H., Drei hymnische Gesänge. 2. Aller Augen warten auf dich.

12,3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Gövert, W., Christnachtfeier.

12,4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Klier, K. M., Wir lernen Weihnachtslieder.
Schöne Musica. Blatt 62. Neujahr-Epiphanien.

Anhang.

1. Gesangbücher.

Büchner, A. u. O. Burkert, Kirchenlieder als Anhang zum Schles. Gesangbuch.

2. Liederbücher.

Klier, K. M., Schatz österreichischer Weihnachtslieder.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gerster, O., Enoch Arden (Der Mövenschrei).
Manén, J., Op. A-21. Nero und Acté.
Purcell, H., Musik zu Shakespeare „Sommernachtstraum".

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Dostal, N., Prinzessin Nofretete.
Müller, J., Die Mädele von Biberach.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., Es geht um mein Leben. Daraus: Schlagerheft.
Carste, H., IA in Oberbayern. Daraus: Das Fensterln in der Nacht.
Clare, S. u. B. de Sylva, Der kleinste Rebell. Daraus: Polly-wolly-doodle.
Dobeš, J., Wenn Menschen reif zur Liebe werden. Daraus: Mein Traum bist du.
Doelle, F., Und du, mein Schatz, fährst mit. Daraus: Schlagerheft.
Dostal, N., Prinzessin Nofretete. Daraus: Schlagerheft.
Hilm, H. u. G. Brehm, Romanze. Daraus: Wer weiß, wozu es gut ist.
Künneke, E., Dahinten in der Heide. Daraus: Vier Lieder nach Gedichten von Löns.
Lang, H., Lumpazivagabundus. Daraus: Schlagerheft.
Märker, L. K., Der schiefe Hut. Daraus:
— — Bin ich ein Mandl? Bin ich ein Weibl?
— — Schlagerheft.
— — Sie haben recht.
— Warum lügst du, Chérie? Daraus: Schlagerheft.
Meisel, W., Der lustige Witwenball. Daraus: Schlagerheft.
Nick, E., Das Hofkonzert. Daraus:
— — Nun faltet der Tag seine Flügel.
— — Die Spröde.
Pepöck, A., Romanze. Daraus: Romanze.
Stauch, R., Die Tatarin. Daraus:
— — Hab es dem Mond geklagt.
— — Ich kenne ein Liedlein.
— — Nimm mich in deine Arme.

d) Für Gesang mit Gitarre.

Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus:
— — Eine Frau von heut.
— — Gebundene Hände.
— — Mein schönes Fräulein, gute Nacht.
Katscher, R., Silhouetten. Daraus: Sei gescheit, mein Kleines.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Fräulein Lilli. Daraus: Ich kann nicht mehr länger allein sein.
Stolz, R., Confetti. Daraus: Oft genügt ein Gläschen Sekt.

e) Für Gesang mit Akkordeon-Harmonika.

Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus:
— — Eine Frau von heut.
— — Gebundene Hände.
— — Mein schönes Fräulein.
Katscher, R., Silhouetten. Daraus: Sei g'scheit, mein Kleines.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Fräulein Lilli. Daraus: Ich kann nicht mehr länger allein sein.
Stolz, R., Confetti. Daraus: Oft genügt ein Gläschen Sekt.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Spielmann, F. u. St. Weiss, Hochzeit — nur die Braut ist nicht da!

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Chorbücher u. Sammlungen.

Lamy, R., Die Singschar.

8. Frühlingslieder.

Schmidt, P., Im Maien.

11. Herbstlieder.

Ehlig, E., Op. 10. So regnet es sich langsam ein.

16. Mutterlieder.

Krüger, U., Lieder für eine junge Mutter.

19. Politische Gesänge.

Goellner, R., Bekenntnis.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Beck, M., Heilige Erde.
Erdlen, H., Bauernvolk.

30. Volkslieder.

Heyden, R., Es sang gut Spielmann (3stg).
Plenzat, K., Ging ein Weiblein Nüsse schütteln.
Schäffer, H., Kein schöner Land in dieser Zeit.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Kreyssig, H., Op. 12. Es muß ein Wunderbares sein.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Burkhart, F., Es taget vor dem Walde.
Lauer, E., Op. 18. a) Steht ein Flammenstoß in tiefer Nacht.
Rücker, K., Es ist ein Schnitter, der heißt Tod.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung

Bruckner, A., Trösterin Musik.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

a) Ohne Begleitung.

2. Volkslieder.

Bautze, H., Als wir nach Frankreich zogen.
— Morgen will mein Schatz abreisen.
— Unsre liebe Fraue vom kalten Brunnen.
Ris, F., Zwei Volkslieder.

c) Vierstimmige Chöre.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Asenbauer, A., Kärntens Liederschatz.

5. Dialektlieder.

Hartmann, O., Der Himmel und d' Wält.
Wirz, J., Es näblet dert am Bärgli.

10. Heimatlieder.

Kämpf, K., Op. 94, No. 3. Heimatzauber.
Levaillant, J., Mein Vaterland.

11. Heitere Lieder.

Czajanek, V. C., Jung und froh.
— Trutz.

25. Politische Lieder.

Goellner, R., Held Siegfried.
Kämpf, K., Op. 90, No. IV. Friedrich der Große.
Sachsse, H., Op. 42. Drei Gesänge.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Jung, W., Arbeit.

b) Bauernlieder.

Erdlen, H., Bauernvolk.
Lemacher, H., Op. 87, No. IV. Brot.

m) Soldatenlieder.

Jung, W., Landsknechtslied.
— Landsknecht voran.

36. Variationen.

Korda, V., Im Lesachtal auf und ab.

37. Volkslieder.

Korda, V., Lavntal.
Lang, H. G., Volkslieder.

45. Sonstige Kompositionen.

Kämpf, K., Op. 84, No. 3. Der Freund.
Kauffmann-Jassoy, E., Op. 57, No. 3. Zeisiglied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Märsche.

Clemens, A., Soldaten raus.

9. Sonstige Kompositionen.

Gatter, J., Op. 83. Feuerspruch.
Pestalozzi, H., Op. 85. Hymnus an das Leben.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Richter, H., Morgengebet.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Lübbert, F., Helenen-Marsch.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

19. Zyklische Gesänge.

Simon, H., Statt eines Straußes.

20. Sonstige Kompositionen.

Büchtger, F., Über ein Stündlein.

B. Vierstimmig.

Kämpf, K., Op. 94. No. 1. Maientanz.
— — No. 2. Leuchtender Morgen.
— — No. 3. Heimatzauber.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Heyden, R., Den Müttern.

f) Einstimmige Chöre.

Hoffmann, A., Vivat, jetzt geht's ins Feld.
Rössner, G., Deutschland, Vaterland.
Welcker, M., Op. 112, No. 6. Mein Bub wird einmal ein Soldat.
— — No. 7. Bei der dritten Kompanie.

g) Quartette.

2. Männerquartett.

c) Jazzquartette.

Hlinak, K., Es sprechen zwei Augen.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Abschiedslieder.

Kauffmann-Jassoy, E., Ausgewählte Lieder.

12. Heimatlieder.

Dinklage, M., Deutsches Koloniallied.
Schellhammer, J., Herbstmorgen in der Steiermark.

16. Kinderlieder.

Pahlen, K., Kinder, was wollt ihr werden?

18. Liederzyklen.

Kabisch, E., Lieder und Gesänge mit Klavier „Erde halb und halb auch Träume".
Simon, H., Lieder zu Faust I von Goethe, f. 1 Männer-St.

20. Marschlieder.

Bürke, G., Arbeitsdienst marschiert.

21. Minne- und Liebeslieder.

Schellhammer, J., Schnitt in einen Buchenast.

22. Morgenlieder.

Mostler, N. M., Op. 47. Morgenlied.

25. Politische Lieder.

Goellner, R., Zwei Kampflieder.

26. Rheinlieder.

Jäger, W., Rheinische Rebe, rheinischer Wein.

28. Serenaden und Ständchen.

Meisel, W., 100 000 Glocken läuten.
Zander, H., Königin von Capri.

32. Tanzlieder.

d) English waltz.

Föderl, K., Oft und oft.

e) Foxtrott.

Boulanger, G., Auf leisen Sohlen.
Ernst, G., So süß wie du.
Geiger, G., Grad ausgerechnet diese.
Heinrich, G., Endlich kommst du!
— Heut marschiern die Hoch und Spleni.
Kassen, F., Ich fühle, du fehlst mir.
Sandauer, H., Mama, ich bin so glücklich.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Der alte Schimmel ist im Himmel.

m) Slow Fox.

Klein, F. E., Ein Mädchen geht durch die Gassen.
Mück-Caros, Heimliche Liebe.

q) Tango.

Baerenz, Ch., Wie wunderbar klingt doch das Wort: Ich liebe Dich.
Friedrich, W., In unserm kleinen Park.
Konrad, F., Weidenkätzchen.
Roman, E., Tatjana, meine schwarze Tatjana.
Sandauer, H., Ein Herz ist einsam in der Welt.
Zalden, M., Südseenacht.

s) Walzer.

Cerné, Ch., Märchen im Walde.
Cowler, J., Wenn du mich verläßt.
Heim, K., Hinein ins sonnige Leben am Rhein.
Lamboy, J. de, Nu schwig mich doch dervan!
— O sag mir das noch einmal.
Stetten, G. van, Dein Herz, Marie!

33. Trinklieder.

Simon, H., Vom Tafeln und Bechern.

35. Volkslieder.

Kamiński, Ł., Kaszebście nuti.
Kauffmann-Jassoy, E., Drei Volkslieder.

38. Wiegenlieder (Berceuses).

Schickh-Ohla, E. v., Op. 39. Wiegenlied.

39. Wienerlieder.

Filip, F., Hat der Stefansturm an Schnupfen?
Föderl, K., Ein jeder Praterbaum weiß kleine Gschichten.
Salfinger, H., Ja, das ist halt ein Wein.

41. Sonstige Kompositionen.

Haag, A., Drei Lieder.
Kappel, F., Vier Lieder.
Leopoldi, H., Ein kleiner Gassenhauer wandert durch die Stadt.
Norman, W., Zwei Lieder.
Pfeuffer, W., Op. 39. Fünf Lieder (im Volkston).
Simon, H., Statt eines Straußes.
Tants, R., Fünf Lieder, f. 1 h. St.
Vollenbruck, E., Kleine Lieder.
— Th.-Storm-Lieder.

II. Mit Laute.

Filip, F., Hat der Stefansturm an Schnupfen?
Föderl, K., Ein jeder Praterbaum weiß kleine G'schichten.
— Oft und oft.
Graf, J., Behüt dich Gott.
Kent, W., Wenn die Zigarette glimmt.
Lang, H., Sommersprossen.
Leopoldi, H., Fahr nach St. Gilgen.
— Ein kleiner Gassenhauer wandert durch die Stadt.
Pillinger, A., Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Der alte Schimmel ist im Himmel.

III. Mit Orgel.

Simon, H., Drei hymnische Gesänge (m.).

V. Mit Violoncello.

Simon, H., Drei hymnische Gesänge.

VI. Mit Violine.

Kreyssig, H., Op. 12. Es muß ein Wunderbares sein.

VII. Mit Harmonika.

Filip, F., Hat der Stefansturm an Schnupfen?
Föderl, K., Ein jeder Praterbaum weiß kleine G'schichten.
— Oft und oft.
Graf, J., Behüt dich Gott.
Kent, W., Wenn die Zigarre glimmt.
Lang, H., Sommersprossen.
Leopoldi, H., Fahr nach St. Gilgen zur Sommerzeit.
— Ein kleiner Gassenhauer wandert durch die Stadt.
Pillinger, A., Wann im Himmel drobn.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Der alte Schimmel ist im Himmel.

VIII. Mit Harfe.

Simon, H., Drei hymnische Gesänge (m.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

d) Mit Flöte und Pianoforte.

Kauffmann-Jassoy, E., Op. 73. Zwei Lerchenlieder.

C. Mit Orchester.

Maux, R., Op. 25. Die Herzogin und der Page (m.).
— Op. 31. Lenz (h.).
— Op. 38. Winternacht (m.).
— Op. 73. Mir träumte von einem Königskind.
— Op. 211. Zwischen dir und mir.
— Op. 225. Bitte.
— Op. 242. Chronica.
— Op. 245. Gerd Hansen.
— Op. 270. Nun bin ich ohne Beschwerde.
— Op. 271. Sonnenaufgang in Venedig.
— Op. 309. Juli-Abend (m.).
Pfitzner, H., Op. 15, No. 3. An die Mark (A.).
— Op. 26. No. 2. Nachts (A.).
Unger, H., Op. 75. Dem unbekannten Soldaten (T.).

Anhang.

1. Liederbücher.

Klier, K. M., Wir lernen Volkslieder.
Wir Mädel singen. Liederbuch des Bundes Deutscher Mädel.
Lukas, O., Schönhengster Liederheft.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Erdlen, H., Kommt, singt und klingt!
Kinderliedersingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Mönkemeyer, H., Liederblätter der Krefelder Volksmusikschule.

b) Kanons.

Kaune, K., Das deutsche Lied.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Weninger, L., Weihenacht.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 105. Kleinere Werke.
Lfrg 106. Hymnodia Sionia.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Bd 6. G. Ph. Telemann, Pimpinone oder Die ungleiche Heirat.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Au, H. v. d., Volkstänze in Nassau.

17. Textbücher.

Enoch Arden (O. Gerster).
Eine kleine Passion (M. Gebhard, Op. 18).
Segen der Erde (H. Grabner).

18. Bücher und Schriften

Ehmann, W., Die Liederstunde des Volkes.
Engelsmann, W., Erlösung dem Erlöser.
Deutscher Organisten-Kalender 1937.
Krieger, E., Das innere Reich deutscher Musik.
Schering, A., Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Erster Jahrgang

Erstes Halbjahr / Januar-Juni 1936

Ungebunden RM 13.50
Kartoniert RM 14.50

Einbanddecke (in Ganzleinen) zum Einbinden der beiden Halbjahrsbände RM 1.—

Umfang 270 Seiten

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

109. Jahrgang Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Februar 1937.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag J. L. Rebbert in Bochum ging über an **Jos. Viegener** in Münster i. W.

Ābele, Ādolfs.
Meditācija (Méditation), f. Orch. 1937. Part. 33 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Helbling-Schlager-Album, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8⁰. Bd I. Sieben der bekanntesten Schlager. [1937.] 15 S. qu. 8⁰ M 2. — 1. Otten, Du kannst nicht treu sein. — 2. Frantzen, Der treue Husar. — 3. R. M. Siegel, Mit meiner kleinen Laterne. — 4. Krüger-Hanschmann, Lieber Sonnenschein! Foxtr. — 5. Raszat, Nichts ist so schön wie Berlin. Walzer. — 6. Scheu, Süße Luise. Schunkelwalzer. — 7. Goebel, Du bist verkehrt verheirat. Rheinländer. — Bd II. Erfolgreiche Tanz- und Tonfilm-Schlager, f. die diat. Handharm. [1927.] 15 S. qu. 8⁰ M 2. — 1. Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie und treu war sie. — 2. Buder, Heute bin ich so fidel. Walzerlied. — 3. Krüger-Hanschmann, Gleich links am Tegernsee. Foxtr. — 4. Doelle, Wie ein Wunder kam die Liebe. — 5. Burkhard, Wenn du mein Schatz wärst. — 6. Frantzen, Laß doch die Sorgen sein. Walzerlied. Zürich, Helbling.

Allegri, Gregorio.
Allegris Miserere und die Aufführungspraxis in der Sixtina, s.: J. Amann.

Altmann, Viktor.
Eine Laute am verblaßten Band. Engl. waltz [Löhner-Beda], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Amann, Julius.
Allegris Miserere und die Aufführungspraxis in der Sixtina nach Reiseberichten und Musikhandschriften. 1937. VI, 136 S. 8⁰. Kart. M 4,20. Regensburg, Pustet.

Andy, Tom.
Keiner tanzt wie Opapa. Walzerlied [B. Balz], f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. A. Brunner. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Anonymer Verfasser.
Der alte Berner-Marsch, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Antler, H.
La paloma (Die weiße Taube). Tango unter Verwendung des Liedes v. S. Yradier, f. mittl. Harm.- od. Blechmus. 16⁰ M 1,80. Stuttgart, Hirschstraße 20, Südmusik-Verlag.

Arnold, Ernst.
Da draußen in der Wachau. Wachauer Lied [E. Weill], f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni M 0,80. Zürich, Helbling.

Aeschbacher, Karl.
Heimatliche Lieder und Tänze, f. 2 Blockfl. (ev. Viol.) m. Pfte-Begl. bearb. [1936.] 14 S. qu. 8⁰ M 1. Zürich, Ramspeck.

Aeschlimann, Hans.
Dort in Hawai. Tango [L. Chapalay], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.
Heute bist du mein. Engl. waltz [Fred Paul], f. Jazz-Orch. M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.
Ins Herz geschlossen. Tango [Fred Paul], bearb. v. H. Aeschlimann, zus. m.: G. Betz, Weit ist die Pußta. Tango [G. Betz], bearb. vom Komp., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bachs Werke. 4. Jahrg. Das Leiden unsers Herrn Jesu Christi nach dem Evang. Matthäus. Urtext der autogr. Part. u. der St. durchges. u. m. krit. Bericht hrsg. v. Max Schneider. [1937.] XXVI, 289 S. 2⁰ M 40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Arioso dall'Aria con variazione trascritto per orch. di Vittorio Gui. 1936. Part. 19 S. 8⁰ L 6. Milano, Carisch S. A.
Bauernkantate, s.: Volksliedsingen, Bl. 23.
Die Originalausg. d. Werke Bachs, s.: G. Kinsky.

Bachmann, Franz.
Op. 12. Missa crucis, f. 6stgn gem. Chor (S. I, II, A., T., B. I, II). [1937.] Part. 60 S. M 6; 6 St. je M 0,80. Breslau, Birnbach.

Baerenz, Charlotte.
Du, komm doch zu mir. Foxtr. [Ch. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bartók, Béla.
Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug u. Celesta (in 4 Sätzen). 1937. Part. 119 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Batzem, August.
Mein Godesberg am Rhein! Walzerlied [H. Ebeler], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Köln, Severinstraße 229, A. Batzem.
Warum willst du mir dein Herz nicht schenken. Walzerlied [H. Ebeler], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Köln, Severinstr. 229, A. Batzem.

Bayer, Friedrich.
Serenade. 7 Stücke, f. Streichmusik (Quartett oder Orch.). 1936. Part. 32 S. M 6. — 1. Intrada. — 2. Thema mit Variat. — 3. Menuett. — 4. Gavotte. — 5. Fughette — 6. Scherzo. — 7. Rondo. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Behrend, Fritz.
Op. 68. No. 3. Träumerei, f. kl. Orch. [1937.] Part. 7 S. M 3. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 83. Sechs Melodien, f. (reines) Streichorchester. [1937.] Part. 11 S. M 3. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Belling, W.
Deutschlands Wehr. Defiliermarsch, f. Mil.-Mus. 16° M 2,50. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Beneš, Jara.
Auf der grünen Wiese. Optte. Daraus:
Ich möchte wandern wie ein Zigeuner. Tango [V. Lolarský, neue dtsche Fassung von Beda]. [1937.] 3 S. M 1. Wien I, Wiener Operettenvlg.
Der gütige Antonius. Optte. Daraus:
Ich möcht von dir ein Photo. f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen II.

Betz, Georg.
Weit ist die Pußta (Távoli Puszta). Tango [ungar. v. E. Sándor, dtsch v. G. Betz], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.
— f. Jazz-Orch., s.: H. Aeschlimann, Ins Herz.

Blume, Hermann.
Hymne der Arbeit: Schwinge den Hammer [Käthe Sommer], zus. m.: Deutsches Dankgebet: In Ehrfurcht und Schweigen [Käthe Sommer], f. Volkschor (f. Frauen- od. Männer-St. allein od. gemischt) m. u. ohne Begl. Part. kplt M 1; Sing-Part. zu jedem Chor je M 0,10. Leipzig, Cranz.
Lebensfrühling. Drei Lieder nach Dichtungen von Käthe Sommer, f. 1 Sing-St. m. Piano. 1937. 7 S. M 1,80. — Frühlingsbotschaft: Ich bring den Frühling dir herein. — An der Wiege: Schlafe, mein Kindchen, in süßer Ruh. — Blaublümlein: Blümlein blau am Waldessaum. Leipzig, Cranz.

Blume, Karl.
Es küßt der Wind die Rosen. Walzer-Interm., f. Orch. bearb. v. O. Pichelmann M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Blumensaat, Georg.
Lied über Deutschland. Gesammelt. (Melodien und Texte.) 1937. 185 S. u. 5 S. Notenpapier. 16°. Kart. M 1,35; geb. M 1,95. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Boghen, F.
Missa puerorum, ad chorum unius vocis com. org. 1936. Part. 14 S. L 8; St. L 1,50. Milano, Carisch S. A.

Bohdjalian, Hans.
Die Zeit verstreicht. Tango [H. Bohdjalian], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Böhmelt, Harald.
Susanne im Bade. Tonfilm. Daraus:
Solang wir jung sind. Marschfox [H. F. Beckmann]. — Was Frau Müller und Frau Schulze sich erzählen. Eine neue Moritat. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Boieldieu, F. A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. J. Reisig. M 4,50. Karlsruhe, Halter.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze No. 7 u. 8, f. Blasmus. bearb. v. J. Heisig. Kplt M 5. Karlsruhe, Halter.

Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, im Auftrag der Generaldirektion der Nationalbibliothek u. der Internationalen Bruckner-Gesellschaft hrsg. v. R. Haas.
4. Bd. I. Teil. IV. Symphonie Esdur (Fassung von 1878 mit dem Finale von 1880). Finale von 1878. Partituren u. Entwürfe mit Bericht. Vorgelegt von J. Haas. 1936. 153 S., 44 S., XXX S. 2° M 60; Subskr.-Preis M 50.
— IV. Symphonie Esdur (Orig.-Fassg.). Part.-Sonderausgabe. 1936. 152 S. 2° M 40. — Part. 152 S. 16° M 4.
— Sonderdruck aus dem 4. Bd. I. Teil: Finale von 1878. Vorgelegt von R. Haas. 1936. 44 S. 2° M 15.
Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Brunner, Albert.
Floramy. Polka musette, f. Harmonika Fr. 1,50. Zürich, Helbling.
Harmonika-ABC. Für diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 1,50. — 1. Auf der Schaukel. Walzer. — 2. Frisch drauf los. Marsch. — 3. Hans im Glück. Polka. — 4. Immer lustig. Ländler. — 5. Fröhlicher Jägersmann. Walzer. — 6. Parade der Bleisoldaten. Charakterstück. Zürich, Helbling.
Servus Wien! Konzertwalzer, f. diat. Handharmonika (System Helbling). qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.
Warum hab ich dich lieb? Walzerlied [F. Schulz], f. Ges. m. Akkord. [1937.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Helbling.

Brusso, Giovanni.
Canzonetta, f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Büchtger, Fritz.
Morgenlied: Mit reiner Hand greif jeden Tag [H. Stehr], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder, Ernst Erich.
Weiberregiment. Tonfilm. Daraus:
Heute bin ich so fidel. Walzerlied, f. diat. Handharmonika, s.: Helbling-Schlager-Album.

Buri, A.
Fryburger Chüereihe: Mir lustge Chüjer. Schweiz. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Fr. —30. Bern, Müller & Schade.

Burkhard, Paul.
Dreimal Georges. Optte. Daraus:
Wenn du mein Schatz wärst, f. diat. Handharm., s.: Helbling-Schlager-Album II.

Buttola, Ede.
Ein Lied in moll. Ungar. Tango (ital. v. P. Leonardi. dtsch v. K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Capelle, W.
Flieger voran. Marsch. f. Harm.-Mus. 16° M 3. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Carlton, Harry.
You've got to blow your own trumpet (Spiel immer nur die erste Geige). Foxtr. [F. Ritz u. H. Carlton, dtsch v. K. v. Mayewsky], f. Jazz-Orch. bearb. v. Sid Phillips M 1. — f. Ges. m. Pfte m. engl.-dtsch. Text. [1937.] 3 S. M 0,50. Wien, Europaton Musikverlag.

Carminati, G. Luigi.
Ungarischer Zigeunertanz. Interm., f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Carste, H a n s.
Die gläserne Kugel. Tonfilm. Daraus:
Es kommt, wie's kommen muß. Langs. Walzer [Heinz Werner], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Casella, A l f r e d o.
Op. **59.** Sinfonia — Arioso — Toccata, per pfte. 1936. 27 S. L 10. Milano, Carisch S. A.

Casiroli, N.
Hörst du, wie die Glocken erklingen (Fiamma). Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Cesoli, K u n o.
Op. **153.** Un deseo. Tango [Hans Werner]. — Op. **154.** El retardo [Hans Werner], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Codevilla, P.
Florianopolis (Mi dolor) — San Fernando (Juanita, yo te amo). Tanghi tipici argentini, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Connor, T o m m i e und E d d i e **Lisbona.**
Ein närrischer Foxtrott (Jump on the wagon) [dtsch v. H. Gröger], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. L ö w e n r o s e n. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Curtis, E r n e s t o d e.
Vergiß mein nicht. Tonfilm. Daraus:
Vergiß mein nicht, f. Z. (W.-St.), s.: S c h l a g e r - P e r l e n II.

Czerny, K a r l.
Op. **299.** Begleitende Original-Klavierstimme (II. Pfte) zu den ersten 30 Etüden der Schule der Geläufigkeit. Ergänzung der Phrasierung und Vortragszeichen sowie Revision der Fingers. v. Willy Rehberg. 1936 [1937]. 39 S. M 2. Leipzig, Steingräber.

Damp, A r t h u r.
Die Äthiopierin. Ouv., f. Blasmus. M 4,50. Karlsruhe, Halter.

David, J o h a n n N e p o m u k.
Ich wollt, daß ich daheime wär. Choralmotette [H. v. Laufenberg], f. 4stgn gem. Chor. 1937. Bl.-Part. 6 S. M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Davidoff, A.
Op. **35.** Romanze, f. gr. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Denk-Morawetz.
Salzburg, dir schenk ich mein Herz. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,25. — f. Ges. m. Harm.- od. Git.-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,25. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Derschatta, J. v o n.
Marika. Ungar. Lied und Czardas, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Dieckmann, F r i t z.
Tonleitern und Akkorde der ersten Lage, f. V. Kleine technische Studien (Triller, Lagenwechsel, Doppelgr., Bogenübungen über 2 Saiten). Hrsg. [1937.] 8 S. M 1,50. Dresden-A. 1, Ziegelstraße 24, Frz. Bartl.

Dité, L o u i s.
Je länger, je lieber [Jul. Wolff], zus. m.: Gescheut, gereut, gefreut: Was ich im Leben am meisten gescheut? [Jul. Wolff], f. Männerquart. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Doelle, F r a n z.
Boccaccio. Tonfilm. Daraus:
Romantische Nächte. Foxtr., f. Z. (W.-St.), siehe: S c h l a g e r - P e r l e n II.
Königswalzer. Tonfilm. Daraus:
Wie ein Wunder kam die Liebe. Langs. Walzer, f. diat. Handharmonika, s.: Helbling-Schlager-A l b u m II.
— f. Z. (W.-St.), s.: S c h l a g e r - P e r l e n II.

Domanig-Roll.
Wer is a guater Mensch? Wienerlied [W. Herbe], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Donaldson, W a l t e r.
Erinnerung (Did I remember). Foxtr. [H. Adamson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. H. E v a n s M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Döring, K u r t.
Mondschein-Walzer, f. diat. Handharm. (System Helbling), bearb. v. M. T h ö n i. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Dostal, A l o i s.
Innviertler (Purtscher). Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Eckartz, H u b e r t.
Lustig, ihr Brüder. Fränk. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15; ab 300 Ex. je M 0,12. Köln, Tonger.

Eisenstein, W a l t e r.
Laß mich schaun, schaun, schaun. Foxtr., f. Z. (W.-St.), s.: S c h l a g e r - P e r l e n II.

Ellington, D u k e.
Einsamkeit (Solitude): In die Einsamkeit nun geh ich. Slow Fox [engl. v. E. de Lange u. I. Mills, dtsch v. F. L. Berthold], f. Jazz-Orch. bearb. von W. H u d s o n M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Erpf, H e r m a n n.
Kantate der drei Stände. [1937.] Klavausz. M 6; Einzel-St. zu Tl. 1 je M 0,30; Tl. 2 je M 0,30; Tl. 3 je M 0,20. Bei Gesamtbezug des Werkes jede St. (alle 3 Teile zus.) M 0,60. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — 1. Lied der Arbeiter: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger], f. Männerchor, Tromp. (Pos., Baßtuba ad lib.), Pauken u. Trommeln. — 2. Lied der Soldaten: Wird euch dieser Becher dargeboten [H. Burte], f. Männerchor u. Orch. — 3. Lied der Siedler: Bleiben, Gehen, Gehen, Bleiben [Goethe], f. gem. Chor u. Orch. Köln, Tonger.

Esparza Oteo, A l f o n s o.
Laß mich dein Herz in Rosen winden. Tango (El sacristan), f. diat. Handharm. (System Helbling), bearb. von M. T h ö n i. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Etienne, W.
Frühlingseinzug. Marsch, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Fährmann, H a n s.
Op. **76.** Bilder deutscher Dome. I. Ulmer Münster-Fantasie, f. Org. [1937.] 9 S. M 2,50. Leipzig, Junne, Kommverlag.

Falk, G.
Allwissendes Taschenbuch der Musik. Leitfaden für Musikfreunde u. Musikschüler. 1937. 285 S. m. Notenbeisp. im Text. 16⁰. Geb. M 2,85. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Feil, E.
Ländlerweisen, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Fischer, Robert.
Bei einem Gläschen Wein, f. 2 T. u. Bar. bearb. v. R. Mitschke. Bl.-Part. M 0,30. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.
Wir schunkeln froh ins Glück heut hinein. Schunkelwalzer [R. Fischer], bearb. v. F. Mitschke, zus. m.: G. Kositz, Ach schunkl mit mir. Schunkelwalzer [B. Wendt], bearb. v. W. Schimann, f. Jazz-Orch. Kplt M 2; Akkord.-St. M 0,80. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.

Flemming, Viktor.
Dann fang ma von vorn wieder an. Ländler, f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen II.

Föderl, Karl.
Mir is der Huat heut z' klan. Wienerlied [H. Honer], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Geiger. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
— f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen II.

Frantsen, Heinrich.
Laßt doch die Sorgen sein. Walzerlied, f. diat. Handharm., s. Helbling-Schlager-Album II.
Der treue Husar. Marsch, f. diat. Handharm., s.: Helbling-Schlager-Album I.

Fred, D., H. **Stride** und B. **Martin.**
Zahllose Küsse (Don't count your kisses). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Dale M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Frey-Bernhardsgrütter.
De Dibi Däbi. Ländler, f. Harmonika Fr. 1.50. Zürich, Helbling.

Friis, Börge.
Wer denkt an mich? Tango [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Froberger, Johann Jakob.
Ausgew. Werke, f. Cemb. (Pfte). Nach den ältesten Vorlagen hrsg. v. Helmut Schultz. Mit Vorbemerkung (dtsch-engl.-franz.) u. them. Verz. 1936. 23 S. M 1,50. — 1. Suite in emoll. — 2. Suite in Fdur. — 3. Allemande (Lamento) in Cdur. — 4. Toccata in dmoll (dorisch). — 5. Canzon in Cdur. — 6. Capriccio in Fdur. — 7. Capriccio in Cdur. — 8. Ricercar in Gdur (mixolydisch). — 9. Fantasia in emoll (phrygisch). Leipzig, Peters.

Funk, Franz.
Auf meiner Zieh-Harmonika. Schunkelwalzer [F. Funk], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Gerigk, Herbert.
Meister der Musik und ihre Werke. Hrsg. Mit 15 Bildtafeln u. 5 Abb. im Text sowie zahlreichen Notenbeisp. 1936. 308 S. 8°. Ganzlw. M 3,80. Berlin, R. Bong.

Giannini, Vittorio.
Requiem, per Soli, Coro ed orch. Riduz. per canto e pfte. 1937. Klavausz. 228 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Goebel, Friedel.
Du bist verkehrt verheirat. Rheinländer, f. diaton. Handharm. (System Helbling) bearb. von A. D. Horn. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
— f. diat. Harmonika, s.: Helbling-Schlager-Album I.

Goller, Vinzenz.
Vaterländische Fanfare, f. Blechinstr. qu. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Goellner, Rudolf.
Scheidezeit: Hoch in den Lüften [H. Anacker], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Frankfurt (Oder), Goellner.
Die Welt gehört den Führenden. Triumph-Marsch [Herybert Menzel], f. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. Frankfurt (Oder), Goellner.

Goepfart, K.
Frei — groß — kühn!: Was schert uns fremdes Wutgeschrei? [Alfr. Brust], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Schuberth jr.
Der Führer spricht! Es dröhnt [J. Polzer], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Schuberth jr.

Grolimund, E.
De Gyger spilt. Walzerlied [—], f. Ges. m. Akkord. [1937.] 3 S. Fr. 1.50. Zürich, Helbling.

Grote, Gottfried.
(Drei Choräle, f. gem. Chor hrsg.) Bl.-Part. M 0,10. — O gläubig Herz, gebenedei. — Such, wer da will, ein ander Ziel. — Ehr' sei dem Vater und dem Sohn. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Grothe, Franz.
Barcarole: Hajoh! Wer fährt mit? [W. Dehmel], f. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Grovermann, C. H.
Der Narr in Purpur. Dramat. Handlung u. Musik in 2 Akten (5 Bildern). Daraus:
Klavausz., bearb. von Camillo Hildebrand. [1937.] 192 S. M 20.
Textbuch. [1937.] 52 S. 16° M 0,80.
Berlin W 9, Afa-Verlag.

Gruhberg, Léon.
Mein liebes Fräulein, ich spreche nicht spanisch. Tango, f. Jazz-Orch., s.: H. Lang, Bekennen Sie sich.

Grützner, Paul.
Laternchen-Marsch: Wir gehen mit der Zeit voran [P. Grützner], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Bad Homburg, Taunus-Verlag P. Grützner.

Händel, Georg Friedrich.
Vier Kantaten, f. 1 S.-St. u. Generalbaß m. selbständiger Pfte-Begl. bearb. v. H. Mulder. Mit ital. Originaltext u. dtsch. Textfassung v. H. J. Moser. — 1. E partirai, mia vita? (Wie, du enteilst, mein Leben?) [1937.] 16 S. M 1,80. — 2. Lungi dal mio bel Nume. (Einsam und fern dem Holden.) [1937.] 20 S. M 2. — 4. Da sete ardente afflitto. (Gejagt von Durstesqualen.) [1937.] 14 S. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hansen, Ernst.
Op. 193. Der schönste Augenblick: Schön ist's, wenn zwei Sterne [Th. Körner], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Häringer, Fritz.
Vorüber. Tango [Michel Tyll], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Haeser, Georg.
Op. 50. Streichtrio in Gdur, f. V., Vla, Vcllo. St. kplt M 3. Basel, Hug & Co., Kommverlag.

Haydn, Franz Joseph.
Notturno No. 1 in C, f. Fl., Ob., 2 Hörner, 2 V., 2 Violen, Vcllo u. Kbaß. Hrsg. u. bearb. von E. F. Schmid. [1937.] Part. 26 S. m. Vorlagen-Bericht u. St. (Erstdruck) M 15. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
— No. 2 in C, f. 2 Fl., 2 Hörner, 2 V., 2 Violen, Vcllo u. Kbaß. Hrsg. u. bearb. v. E. F. Schmid. [1936.] Part. 31 S. m. Vorlagen-Bericht u. St. (Erstdruck) M 15. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Haydn, Franz Joseph.
Quartett in Edur, f. 2 V., Vla, Vcllo. Hrsg. u. bearb. v. E. F. Schmid. 1936. Part. 11 S. m. Vorlagen-Bericht u. St. (Erstdruck) kplt M 8. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Heddenhausen, Friedel Heinz.
Der lachende Dritte. Tonfilm. Daraus:
Wie schade, wie schade (Wenn du mich nicht mehr liebst). Walzerlied [W. Krug], f. Ges. m Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.
— f. Jazz-Orch., s.: F. Ullrich, Heut ist's.

Hellmann, A.
Unter Palmen. Tango argentino. — Mi Corazon (Mein Herz). Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Hengartner, Albert.
Der Jugend zur Freud. Gesangsmarsch [Fredy Schulz], f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Nippon. Japan. Interm., f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Tilly. Engl. waltz, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Herold, Kurt.
Aus den Werken großer Meister. 32 Bearbeitungen beliebter Musikstücke, f. das chromat. Akkordeon. [1937.] 70 S. M 3. (Stücke von: Ch. Giuliani, J. Schrammel, Millöcker, Joh. Strauß [Sohn], Jos. Strauß, F. Schubert, K. M. v. Weber, K. Kreutzer, Mozart, Schumann, Chopin, Gounod und Verdi.) Trossingen (Württ.) Hohner A.-G.
Schwäbische Volksweisen, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Heroldt, Bruno.
Arbeitervolk, die Stunde hat geschlagen [M. Barthel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15; ab 300 Ex. M 0,12. Köln, Tonger.

Hickmann, Hans.
Das Portativ. Ein Beitrag zur Geschichte der Kleinorgel. 1936 [1937]. 260 S., 16 Taf. 8°. Kart. M 12; Lw. M 16. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hildebrand, Camillo.
Op. 56. Drei heitere Männerchöre nach Dichtungen aus den Dafnis-Liedern von A. Holz. 1937. Part. 21 S. kplt M 2; St. zu No. 1 u. 2 jede St. M 0,20; zu No. 3 jede St. M 0,15. — 1. Er bringt ihr ein Nacht-Musicgen: Titan schloß sein Wogenhaus. — 2. Er bokuliert im Hirschen: Lustigseyn und nicht studieren. — 3. Er singt ihr ein Morgen-Ständgen: Vorüber ist die schwartze Nacht. Leipzig. Eulenburg.
Op. 57. Triptychon. Drei Dichtungen v. C. F. Meyer, f. 1—4stgn Frauench. u. 4stgn Männerch. 1937. Part. 15 S. M 1,20; Chor-St.: S. I/II, A. I/II, T. I, II, B. I, II je M 0,30. — 1. Bemeßt den Schritt. — 2. Am wolkenreinen Himmel: Am Himmel geht die Sichel schön. — 3. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. Leipzig, Eulenburg.

Hilm, Harry und Günther **Brehm.**
Wer weiß, wozu es gut ist? Swing Fox, f. Jazz-Orch., s.: Towers, Morrow u. Pelosi, Wenn der rote Mohn.

Hirschberg, Walther.
Op. 42. Zehn Lieder, f. 1 h. od. mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Gedichten v. H. v. Hofmannsthal. [1937.] 28 S. M 3,50. — 1. Ballade des äußeren Lebens: Und Kinder wachsen auf. — 2. Vorfrühling: Es läuft der Frühlingswind. — 3. Manche freilich müssen drunten sterben. — 4. Terzinen über Vergänglichkeit: Noch spür ich ihren Atem. — 5. Traum-Terzinen: Wir sind aus solchem Zeug.

Hirschberg, Walther.
Op. 42. (Fortsetzung.)
— 6. Im Grünen zu singen I: Hörtest du denn nicht hinein. — 7. Im Grünen zu singen II: War der Himmel trüb und schwer. — 8. Im Grünen zu singen III: Die Liebste sprach, ich halt dich nicht. — 9. Reiselied: Wasser stürzt, uns zu verschlingen. — 10. Die Beiden: Sie trug den Becher in der Hand. Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.
Op. 43. Buch der Bilder. Zwölf Lieder f. 1 h. od. mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Gedichten von R. M. Rilke. [1937.] 27 S. M 3,50. — 1. Winterabend: Der Abend kommt von weit gegangen. — 2. Stunden des Lebens: Das ist die Sehnsucht. — 3. Liebeslied: Wie soll ich meine Seele halten. — 4. Kinderseelen: Weiße Seelen mit den Silberschwingen. — 5. Herbst: Die Blätter fallen. — 6. Traum im Frühling: Purpurrote Rosen binden. — 7. Mädchenklage: Diese Neigung, in den Jahren. — 8. Mädchenmelancholie: Mir fällt ein junger Ritter ein. — 9. Der Knabe: Ich möchte einer werden so wie die. — 10. Kriegsknechts-Rang: Bei uns gibt's nicht Edelinge. — 11. Nachtwind: Manchmal geschieht es in tiefer Nacht. — 12. Schlußstück: Der Tod ist groß. Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.

Höffer, Paul.
Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Höller, Karl.
Op. 16. Tokkata, Improvisationen und Fuge, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1937. 55 S. M 8; 2 Ex. notw. Leipzig, Leuckart.

Hoyer, Karl.
Op.64. Trio-Sonate, f. Org. 1937. 15 S. qu. 4° M 3. Leipzig, Portius.
Fantasie und Fuge über den Choral: Wunderbarer König, f. Org. 1937. 15 S. qu. 4° M 3. Leipzig, Portius.
Ein fröhliches Osterlied: Die ganze Welt, Herr Jesu Christ (17. Jahrhundert), f. S., A., T. (A. II). Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Portius.
Ostern: Nun freut euch hier und überall [P. Gerhardt], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Portius.
Toccata und Fuge Ddur, f. Org. 1937. 7 S. M 2,50. Leipzig, Portius.

Hudson, W.
Hofkonzert im Hinterhaus. Organ grinder's swing. Foxtr. [engl. v. M. Parish u. I. Mills, dtsch v. Ch. Amberg], bearb. v. W. Hudson u. H. Hoffmann, zus. m.: A. Pepöck, Romanze. Slow Fox [B. Hardt-Warden], bearb. v. C. Ewer, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hunziker, Max.
Fidele Brüder. Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Jäger, Walter.
Lebe wohl, kleine Frau. Tangolied für Konzert und Tanz, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Jellinek, Friedrich.
Das Weinderl und die Musi. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Wien, wer dich kennt muß verliebt sein. Wienerlied, [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Jerger, W i l h e l m.
Concerto grosso, f. Streicher, Pfte u. Org. ad lib. 1937. Part. 34 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Joselito, V.
Bello horizonte (Palomita blanca). — Santiago del estero (Corazon que se muere). 2 Tanghi, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Kahle, F r i t z.
Auf der Tanzwiese. Zwölf Tänze, f. 2- u. 3reihige diat. Handharm. (alle Arten) u. f. 12- od. mehrbäss. Piano-Akkordeons (Kahle-Schrift). [1937.] Tl. 1. 15 S. M 1,30. — 1. Marsch: Auf, zur Tanzwiese. — 2. Ländler: Bua, schau her. — 3. Polka: Ein Hopser im Grünen. — 4. Mazurka: Frohes Schwingen und Springen. — 5. Rheinländer: Voller Übermut. — 6. Walzer: Behagliches Verweilen. — Tl. 2. 15 S. M 1,30. — 7. Galopp: Links, zwei. — 8. Ländler: Dem Deandl zur Ehr! — 9. Walzer: Unter der Linde. — 10. Tirolienne: Wiegend über den Wiesengrund. — 11. Rheinländer: Ein Tänzchen nach dem Rumpelbaß. — 12. Marsch: Zum Abschied. Leipzig, Kahle.

Kálmán, E m m e r i c h.
Kaiserin Josephine. Optte in 8 Bildern v. P. Knepler u. G. Herczeg. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1936. 164 S. M 12.
Liederhefte. 1936. H. I. 15 S. H. II. 15 S. Je M 2,50. — H. I. Komm, o komm zu mir [Knepler]. — Liebe singt ihr Zauberlied [P. Knepler]. — Mein Herz ist heiß [P. Knepler]. — Kleines Mädel, nimm mich bei der Hand [P. Knepler]. — Mein Traum, mein Traum [P. Knepler]. — Flammen der Liebe versengen mein Blut [P. Knepler]. — H. II. Schön ist der Tag, der dich mir bringt [P. Knepler]. — Schöne Marquise [P. Knepler]. — Heut möcht ich dich küssen [P. Knepler]. — Du bist die Frau, die mein Herz [P. Knepler]. — Fraun sind wie Delikatessen [P. Knepler]. — Jung muß sie, schön muß sie, knusprig muß sie sein [P. Knepler].
Textbuch. 1936. 31 S. 16° M 0,60.
Zürich, Octava, Bühnen- und Musikverlag.

Kanitz, E r n s t.
Ballettmusik, f. kl. Orch. 1937. Part. 62 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Katzschmann, A l b e r t.
Die Damenkapelle. Harmonika-Polka, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. B o r m a n n M 1,50. Dresden-A. 1, Kaulbachstr. 10, A. Katzschmann.
Du bist meine letzte Liebe. Walzer, f. Jazz-Orch bearb. v. E. B o r m a n n M 1,50. Dresden-A. 1, Kaulbachstr. 10, A. Katzschmann.
Endlich allein. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. B o r m a n n M 1,50. Dresden-A. 1, Kaulbachstraße 10, A. Katzschmann.
Ein Mädel vom Rhein. Marschlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. B o r m a n n M 1,50. Dresden-A. 1, Kaulbachstr. 10, A. Katzschmann.

Kelly, V. M.
Und ist es auch nicht wahr. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: J. M a r t i n, Morgens.

Kennedy u. Williams.
Ein Schiff fährt nach Schanghai. f. Z. (W.-St.), siehe: S c h l a g e r - P e r l e n II.

Kessler, H a n s.
Mosel- u. Moselwein-Lieder. Zusammengest. u. hrsg. im Auftr. mehrerer Verkehrsvereine der Mosel. 3. erw. Aufl. 1936. 48 S. 16°. (Melodie u. Text.) M 0,50. Trier, Kessler.

Kessler, W.
Berner-Meitschi. Polka-Rheinländer, f. diat. Handharm. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Kiessig, G e o r g.
Op. 63 I. Land in Sonne (Ein Sommertag), f. kl. Orch. M 3. Leipzig, Portius.

Kinderliedersingen im Schulfunk d. deutschen Sender.
Bl. 18. Wiegenlieder.
Bl. 19. Fastnacht ist da.
Bl. 20. (Ohne besonderen Titel.)
Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,03.

Kinsky, G e o r g.
Die Originalausgabe der Werke J. S. Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. [1937.] 134 S. 8°. Mit 16 Nachbildungen sämtl. Titelblätter u. einiger Notenseiten. 100 Ex. im Handel. Lw. M 9. Wien, H. Reichner Verlag.

Kirchstein, H a r o l d M.
Menschen ohne Vaterland. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Pfte m. Text [H. F. Beckmann]. 1937. 5 S. M 1,50. — 1. Na sowas. Couplet. — 2. Ja die Männer. Chanson. Berlin, Ufaton.
Weit — ganz am Ende der Welt. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Kletzki, P a u l A r n o.
Liebesgedanken. Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klier, K a r l M.
Wir lernen Volkslieder! (Volkslied und Wiener Klassiker.) 3. Dutzend aus der Lehrstunde des österr. Senders. (Melodien, 1- u. mehrstg, z. T. m. Pfte-Begl.) [1937.] 30 S. qu. 8°. 50 Gr.; Büttenausg. S. 1,60. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.

Klose, O. u. R. **Lukesch.**
Hör mein Lied, Violetta. Ital. Tangoserenade [O. Klose], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. P. G e i g e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Kloeser, E r i c h.
Heute nacht wird ein Bummel durch die Stadt gemacht. Marschfox u. Lied [E. Kloeser], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K ü h n e M 1,50. Rheydt, Conny Noten Musikverlag.

Knab, A r m i n.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi nach Fichte], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Knappertsbusch, H a n s.
Op. 15. Vier Lieder, f. 1 h. St. (m. Pfte-Begl.). 1937. 11 S. M 2,50. — 1. Das Bächlein: Du Bächlein silberhell (aus einer Schweizer Kinderfibel). — 2. Kläffer: Wir reiten in die Kreuz und Quer [Goethe]. — 3. Frühlingsfeier: Süßer, goldner Frühlingstag [Uhland]. — 4. Schneider-Courage: Es ist ein Schuß gefallen [Goethe]. Leipzig, Thalia-Verlag.

Knorr, E r n s t L o t h a r v o n.
Wann wir schreiten Seit an Seit. Marsch, f. Blasmus. (in kleinster Besetzung spielbar). 16° M 3. Leipzig, Hofmeister.

Kodály, Z o l t á n.
Ave Maria, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
The Leveret: Little Lev'ret. (Nyúlacska.) Tradit. hungarian. Engl. words by Elisabeth M. Lockwood. Für 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Te deum (Budavári te deum), f. gem. Chor, S.- u. T.-Soli, Orch. u. Org. 1937. Part. 76 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.
Transsylvanian lament: Ah, weep for me. Traditional hungarian. Engl. words by Elisabeth M. Lockwood. Für gem. Chor. 1937. 5 S. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

König, F r a n z.
Reigenspiele. Zwei Volkstänze, f. Akkord. (24 Bässe). [1937.] 5 S. M 1,20. — I. Ländler. — II. Polka. Leipzig, Seifert.

Koschinsky, F r i t z.
Als ich an einem Sommertag. Soldatenlied aus Hessen, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Kurfürst von Hessen: Der Kurfürst von Hessen ist ein kreuzbraver Mann. Soldatenlied aus Hessen, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kositz, G.
Ach schunkl mit mir. Schunkelwalzer, f. Jazz-Orch., s.: Rob. F i s c h e r, Wir schunkeln.

Kötscher, E d m u n d.
Im Album meines Lebens. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. W e r n i c k e M 1,50. Berlin, Carl Seitz.

Kraul, A n t a l.
Ungarischer Parademarsch, f. Harm.-Mus. M 2,40. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Kreuter, F r i t z.
Abendlied, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Frohe Wanderfahrt, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Hoch laßt die Fahnen wehen. Marsch, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Hochzeits-Ehrentanz aus dem Oberösterr. Salzkammergut. — Ländler aus Niederösterreich, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
In Reih und Glied. Marsch, f. Mundharm.-Orch. M 0.10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Klappdans. — Mönchsguter Fischertanz, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Ländler aus dem Egerlande, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Ländler aus der Gegend von Passau, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Ländlerische Tänze I, II, f. Mundharm.-Orch., je M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Marsch aus Niederösterreich, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Mazurka, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Morgenlied, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Tanz unter der Linde, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Krips, H e i n r i c h.
Rose-Marie. Revue-Optte. Daraus:
Baby, geht's dir gut. Slow Fox [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. G o e l l e M 1.
Ein kleines Kompliment. Tango [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 11 S. M 0,80. — 1. Baby, geht's dir gut? — 2. Unser lieber guter Kapitän. — 3. Ein kleines Kompliment. — 4. In Beneschau. — 5. Wer ist der Schrecken der Prärie.
Wien, Edit. Bristol.

Krug, E. A.
Wenn du bei mir bist. Tango [E. H. Darras], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Krüger-Hanschmann.
Gleich links am Tegernsee. Lust. Foxtr., f. diat. Handharm., s.: Helbling-Schlager - A l b u m II.
Honolulu. Lustiger Foxtr., f. diat. Handharm. (Syst. Helbling) bearb. v. A. B r u n n e r. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Lieber Sonnenschein. Foxtr., f. diat. Harmonika, s.: Helbling-Schlager - A l b u m I.

Kubinszky, R i c h a r d.
Intermezzo capriccioso, f. 3 Akkord. I./II. St. Fr. 1,50; III. St. Fr. 1. Zürich, Helbling.
Numancia. Tango-Interm., f. 2 chromat. od. Piano-Akkord. Fr. 1. Zürich, Helbling.
Saxopiano. Fox-Interm., f. Saxoph. u. Pfte M 1,50. Wien XIV, Krenn.
Ständchen (Serenade), f. 3 Akkord. (auch als Solo u. Duett spielbar) I./II. St. M 1,20; III. St. M 0,80. Zürich, Helbling.

Kühn, K a r l.
Bergbleamaln. Ein Strauß bayrischer Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Hauts zua. Bayrischer Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Kunz, E d w i n.
Laßt uns fröhlich singen! Kinderlieder (1- u. 2stg). [1937.] 88 S. 8°. Geb. M 1,80. Zürich, Orell Füssli.

Lajtha, L á s z l ó.
Trio pour Harpe, Flûte et Violoncello. 1937. Harfen-St. 37 S. kplt M 10. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Lang, H a n s.
Bekennen Sie sich schuldig? Tango [J. Petrak], zus. m.: L. G r u h b e r g, Mein liebes Fräulein, ich spreche nicht spanisch! Tango [dtsch v. Th. Köck, franz. v. J. Sorbier], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Eine lange Nase. Foxtr. [J. Petrak], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. L ö w e n r o s e n. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Larsson, L a r s - E r i k.
Op. 15. Divertimento, f. Orch. 1937. Part. 48 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Lehár, F r a n z.
Musikalische Memoiren, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte m. Text. [1937.] 28 S. M 3. Wien VI, Glocken-Verlag.
Une nuit à Vienne (Eine Nacht in Wien). Tonfilm. Daraus:
En autocar. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien VI, Glocken-Verlag.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Mil.-Mus. (österr. u. dtsche Besetzung) M 10. Wien VI. Glocken-Verlag.

Leux, L e o.
Truxa. Tonfilm [H. Hannes]. Daraus:
1. Truxa-Foxtr. — 2. Unter den Pinien. Tango — 3. M. P e r l, Dummes kleines Ding. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 1,80. Berlin, Beboton.

Unsere **Lieder.** Deutscher Reichsbund f. Leibesübungen. Bl. 1 u. 2. Je M 0,04. Potsdam, Voggenreiter.

Lincke, P a u l.
Ein Abend bei Paul Lincke. Gr. Potp. m. Text, f. Band. m. Text bearb. v. Osk. S e i f e r t M 1,80. — f. Akkord. m. Text bearb. v. O. S e i f e r t M 1,80. Leipzig, Seifert.

Lincke, Paul.
Berliner Luft. Marsch, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Frau Luna. Optte. Daraus:
Luna-Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Lysistrata. Optte. Daraus:
Glühwürmchen-Idyll, f. Handharm. bearb. von L. Heuser. qu. 8°. Solo-Ausg. M 0,80. Leipzig, Seifert.
Paul Lincke-Melodien. Eine Sammlung der beliebtesten Kompositionen von P. Lincke. Für die diat. Handharm. bearb. v. C. Mahr. [1937.] 20 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Du mußt bedeutend ruhiger werden: Was hab ich dir denn nur getan [F. Bollmann]. Angeber-Marsch, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstraße 19, Wilh. Lindemann.

Löhr, Hans.
Musikalische Palette. Melodienfolge, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Löhr-Huber, Hanns.
Altbayrische Polka No. 1 u. 2, f. Orch. bearb. von H. Löhr M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Mackeben, Theo.
Unter heißem Himmel. Tonfilm. Daraus:
Heut könnt ich mich rasend verlieben. Paso doble [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Ich bin eine Frau für die Liebe. Chanson [W. Malbran]. 1937. 3 S. M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50. — Heut könnt ich mich rasend verlieben. — Seemannslied (Im Hafen von San Diego) [H. F. Beckmann].
Berlin, Ufaton.

Mahr, Kurt.
Deutsche Tänze 1 u. 2, f. 2 Akkord. (v. 24 Bässen ab) M 1,20. — f. Handharm. qu. 8°. Solo-St. M 1. Leipzig, Seifert.
Paraphrase über Zellers Lied: Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. Band.-Solo m. II. St. M 1; Band III u. IV. St. M 0,80. — f. 2 Akkord. (48 Bässe) M 1. — f. Handharm. Solo-Ausg. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Walzer über S. Krannigs „Friesenlied", f. Handharm. qu. 8°. Solo-Ausg. M 0,80. Leipzig, Seifert.

Maihöfer, H.
Auf dem Marsch, f. Mundharm.-Orch., s.: Zahn, Wohlauf, Kameraden.
Im Märzen der Bauer. Bearb., zus. m.: Alle Vögel sind schon da. Volksw., bearb. v. J. Müller, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Manén, Juan.
Op. A-11. Vier katalanische Chöre, f. gem. Chor u. Orch. II. Lo pardal (Der Sperling): Dieses Liedchen neu und niedlich. 1936 [1937]. Part. 53 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Mann, P. u. B. **Uher**.
Ja, wo kommen denn in Wien die Zehngroschenstückerln hin? Foxtr., f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen II.

Manuel, E.
Weil es hier so gemütlich ist, bleib'n wir noch. Walzerlied [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Florida-Musikverlag.

Martin, Joe.
Morgens, mittags, abends ein Küßchen. Langs. Foxtrott [J. M. Spielhofer], zus. m.: V. M. Kelly, Und ist es auch nicht wahr. Foxtr. [Fred Paul], f. Jazz-Orch. bearb. v. Tegert. Kplt M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.

Marx, Karl.
Tanzlied: Laßt uns tanzen, laßt uns springen [P. Flemming], f. 4 gem. St., Blockfl. u. Geigen. Part. M 0,80; Chor-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Matzke, Hermann.
Wege zu deutscher Hausmusik. Vortrag, gehalten am Tage der Hausmusik 1934 im Außeninstitut der Techn. Hochschule Breslau. Sonderdruck aus der „Zeitschrift für Instrumentenbau". 1936. 27 S. M 0,90. Breslau, P. de Wit.

Medicus, Valdo.
Ultime rose (Letzte Rosen): Giù nel giardino (Drunten im Garten), f. Ges. m. Pfte m. ital.-dtsch. Text. 1937. 3 S. L 4. Milano, Carisch S. A.

Meisel, Will.
Hummel-Hummel. Tonfilm. Daraus:
Ein kleiner goldner Ring. Tango [H. F. Beckmann u. H. Doll], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord (120 Bässe) bearb. von C. Mahr M 0,80. Leipzig, Seifert.

Meissner, M.
Eröffnungs-Marsch, f. Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8°. Solo-St. M 0,80. Leipzig, Seifert.

Meister des Cembalos. Bd 1, s.: J. J. Froberger.

Merkling, G.
Elsässischer Bauerntanz No. 1, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Metra, O.
Serenade. Span. Walzer, f. Akkord. (80 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 1. Leipzig, Seifert.

Mincoff-Marriage, Elizabeth.
Bergliederbüchlein. Histor.-krit. Ausg. (nur Text), hrsg. unter Mitarbeit von G. Heilfurth. (Bibliothek des lit. Ver. in Stuttgart, Sitz Tübingen.) (Jahresgabe 1936.) XVIII, 313 S. 8°. Br. M 16. Leipzig, K. W. Hiersemann in Komm.

Mohr, Gerhard.
Mit einem Tango fängt es immer an. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag

Müller, Adolf Wilhelm.
Liederblatt 25/26. Sieben Vaterlandslieder v. F. Fink. 1stg m. Bez. M 0,20. — Volksgemeinschaft: Uns trägt der gleiche Boden. — Deutsche Sehnsucht: Die deutsche Sehnsucht gleicht. — Mein Land: Dies ist das Land. — Ewiges Deutschland: Wir sprechen mit scheuem Munde. — Gebet an das Vaterland: Daß alle Not sich wende. — Wir haben ein einziges Ziel: Unsre Kraft ruht in der Fülle. — Gleiches Wollen: Wir wollen alle ein Gleiches. Sonneberg i. Th., A. W. Müller.

Müller, H.
Hinaus ins Freie. Marsch, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Müller, J.
Still, still, still, weils Kindlein schlafen will. Bearb., zus. m.: H. G. Nägeli, Goldne Abendsonne, f. Mundharmonika-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Müller, Johannes.
Die Mädele von Biberach. Optte. Daraus:
Melodien, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 4.— Erg.-St. f. Orch. M 2. Leipzig, Thalia-Verlag.

Nägeli, H a n s G e o r g.
Goldne Abendsonne, f. Mundharm.-Orch., s.: J. M ü l l e r, Still, still.

Nauhart, H e d w i g.
Spielt auf! Ein kleines Buch vom frohen Musizieren. Mit Zeichnungen von H. Hartmann. 1936. 48 S. 16° M 0,30; Hlw. M 0,80. Halle (Saale), Ew. Ebelt.

Nessen, A. A. v o n.
Aus der Praxis für die Praxis. Musikal. Nachschlagewerk. Heft I A. 1936. 61 S. 16° M 0,75. Ulm a. D., Heimstättenstr. 39, A. A. v. Nessen.

Ochs, G e r d.
Das Lied des deutschen Ostens: Wir sind in deutschen Landen [F. Kudnig], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Königsberg i. Pr., Jüterbock & Co.

Oehrli, A d o l f.
Herbstlieder. Konzertwalzer, f. diat. Handharmonika (System Helbling). qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.

Olias, L o t h a r.
Wenn die Glocken läuten. Foxtr. [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Otten, H a n s.
Adjüß, Frau Schmitz, auf Wiedersehn! Kölner Karnevalslied [G. Ebeler], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Anno dazumal, vor vielen Jahren. Tangolied im Volkston [G. Ebeler], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Du kannst nicht treu sein, f. diat. Harmonika, siehe: Helbling-Schlager - A l b u m I.
Die Liebe ist schuld daran. Walzerlied [G. Ebeler], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmonika bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Schön ist's am Rhein. Marschlied [G. Ebeler], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Pehm, R u d o l f.
Op. 59. Arbeiterlied: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Op. 62. Mondschein-Novelle: Nachts bei Mondenscheine klopft's an Doris Tür [R. Pehm], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Pepöck, A u g u s t.
Romanze. Slow Fox, f. Jazz-Orch., s.: W. H u d s o n, Hofkonzert.

Pepping, E r n s t.
Ich habe alles Dinges ein Ende gesehen. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wie sind die Helden gefallen. Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Perl, M a t t h i a s.
Truxa. Tonfilm. Daraus:
Dummes kleines Ding, s.: L. L e u x, Truxa.

Pilss, K a r l.
Bergarbeiterlied: Glück auf! Wir tragen alle ein Licht [R. Dehmel], f. Männerch. m. 3 Pauken. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Pauken-St. M 0,20. Wien, Haslinger.
Heldischer Hymnus: Aus schwerer Nacht ein hart Gebet [R. Hohlbaum], f. gem. Chor od. Männerch. m. Blasorch. [1937.] Klavausz. 5 S. M 1,50; Bl.-Part. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Plessow, E r i c.
Die Hochzeitsreise. Singspiel-Optte. Daraus:
Wenn sich zwei Herzen gefunden. Langs. Foxtr. [Th. Halton], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Ein kleines Mädel aus Polen. Foxtr. [Th. Halton u. Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit, Standard.

Pörschmann, W a l t e r.
Heins Hornpipe. Schiffsjungentanz nach einer engl. Schiffsjungenmelodie, f. Akkord. (24 Bässe) M 1. Leipzig, Seifert.
Mariposa azul. Argent. Tango, f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Seifert.
Schusterjungs. Foxtr.-Interm., f. Akkord (60 Bässe) M 1. Leipzig, Seifert.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 107. Kleinere Werke, S. XXI—XXX u. 67—88. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Purcell, H e n r y.
Musik zu Shakespeares „Sommernachtstraum". Völlige Neueinrichtung für die Bühne nach der Musik zu „The fairy queen" v. Hans S t i e b e r. 1937. Part. 68 S. leihw. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Hofmeister.

Radermacher, W i l l y.
Lied der Seeleute: Wir lieben die Stürme [P. Vollrath], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Ranzato, V i r g i l i o.
Casablanca (Spagnolesca). Span. Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Die verliebte Geige (Violino innamorato). Interm., f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Musikvlg. Leonardi.

Raszat, H o r s t.
Nichts ist so schön wie Berlin. Langs. Walzer, f. diat. Harmonika, s.: Helbling-Schlager - A l b u m I.

Rezsö, S e r e s s.
Einsamer Sonntag, f. Z. (W.-St.), s.: S c h l a g e r - P e r l e n II.

Robinger, H. u. O s k. **Wagner.**
Laubfrosch: Sitzt mein Laubfrosch auf der Leiter. Wetterprognosen-Fox [St. Goll], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. P. G e i g e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Rohrer, J.
Sei lieb! Rheinländer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Roland, M a r c.
Fridericus-Suite in 5 Sätzen, f. Orch. (Festl. Aufzug — Flötenserenade — Nocturno — Galante Spiele — Vivat Fridericus.) 1937. Part. 93 S. 8° M 5. — f. Orch. (St.) M 9. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Birnbach.

Rosen, W i l l y.
Du bist die Erste, der ich sage: I love you! Tango [W. Rosen], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. A e s c h l i m a n n M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.
Negerbübchen: Schlaf, mein kleines Negerbübchen. Wiegenlied und Tango [W. Rosen], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. A e s c h l i m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.
Text-Fox: Wenn ich den Text nicht weiter kann [W. Rosen], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. R e y M 1,50. Basel, St. Galler Ring 23, R. Wagner.

Rosetti, A n t o n i o (Anton Rössler).
Pastoral-Symphonie in Ddur, f. kl. Orch. Nach dem in der Fürstl. Fürstenbergischen Hofbibl. zu Donaueschingen verwahrten Original hrsg. von Helm. S c h u l t z. 1936. Part. 24 S. M 6. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Schaebethal, Willy.
Appassionata (Leidenschaft), f. Ensemble-Bes. M 1,20. Berlin-Neukölln, R. Prinz.
Pikanterie. Interm., f. Ensemble-Bes. M 1,20. Berlin-Neukölln, R. Prinz.

Schade, Georg.
Jubiläumsmarsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2. Altona (Elbe), Adolphstr. 20, F. Horst.

Scheiderbauer, Karl.
Bei Hans Schrammel. Gr. Potp., f. Pfte bearb. von M. Uhl. 1936. 18 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Scheu, Just.
Süße Luise. Schunkelwalzer [J. Scheu], f. diaton. Handharm. (Syst. Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
— f. diat. Harm., s.: Helbling-Schlager-Album I.

Schieder, Silvester.
Abends in der kleinen Osteria. Tangoserenade [St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Wien, Robitschek.

Schifferli, M.
Wiener Gruß. Konzertwalzer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Schindler, M.
Auf der Landpartie, f. Mundharm.-Orch. bearb. von C. Herold M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Schlagerperlen, f. Z. (W.-St.). H. 2. Die populärsten 12 Tonfilm-, Tanz- u. Lied-Schlager, leicht gesetzt von J. Pickart. [1937.] 23 S. M 2,25. — Beneš, Ich möcht von dir ein Photo. — Kennedy u. Williams, Ein Schiff fährt nach Schanghai. — Curtis, Vergißmeinnicht. — Eine Seefahrt, die ist lustig. — Rezsö, Einsamer Sonntag. — Doelle, Wie ein Wunder kam die Liebe. — Föderl, Mir is der Huat heut z' klan. — Stolz, Ein bißchen Singsang. — Eisenstein, Laß mich schaun, schaun, schaun. — Doelle, Romantische Nächte. — Flemming, Dann fang ma von vorn wieder an. — Mann u. Uher, Ja, wo kommen denn in Wien die Zehngroschenstückerln hin? Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Schmid, H.
Hoch vom Gotthard. Marsch, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Schmidseder, Ludwig.
Frauentränen: Das Schönste, was eine Frau dir geben kann. Tango [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Wenn der alte Major die Parade sieht. Marschlied [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Ralph. 1937. 3 S. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Schmidt, F.
Soldaten-Liederbuch. Hrsg. (Nur Text.) 1936. 80 S. 16° M 0,35; Lw. M 1. Leipzig, Reclam jr.

Schmitz, Jupp.
Achtung, kleine Ruth. Foxtr. [K. Feltz], f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Rixner. 1936. 3 S. M 1,50. Köln, Schmitz-Feltz-Verlag.
Wollen Sie schon gehn — halloh? Rhythmic-Fox [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Köln, Schmitz-Feltz-Verlag.

Schoeck, Othmar.
Massimilla Doni. Oper in 4 Akten. Text nach H. de Balzacs gleichnamiger Novelle von A. Rüeger. Daraus:
Textbuch. [1937.] 64 S. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Schoefberger, Lore.
Ja, so ein Schwips am Rhein. Walzerlied, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Schollum, Robert.
Op. 9. Drei Volksliedbearb., f. Ges. m. Pfte. 1937. — 3. Abendlied: Da der Tag nun geht zu End. (Wien 1756.) M 0,80. Wien I, Krugerstr. 4. Carl Kulm.

Schubert, Franz.
Op. 141. Missa in B, f. gem. Chor m. Orch. 4 Chor-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 54. Ungarische Fantasie (Divertissement à la hongroise), f. Pfte zu 4 Hdn. Übertragung auf 2 Pfte zu 4 Hdn v. Br. Hinze-Reinhold. 1936 [1937]. 56 S. M 2,50; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Sinfonie in hmoll (Unvollendete), f. Pfte. [1937.] 19 S. M 1,20. Leipzig, Rahter.

Schulz, Walter.
Deutsche Volkslieder, f. Vcllo, V. ad lib. u. Pfte in leichter Spielart (1.—4. Lage). Zusammengestellt u. bearb. Auff.-Möglichkeiten: 1. Vcllo u. Pfte; 2. Vcllo, V. u. Pfte; 3. Vcllo u. V. 1936. Pfte-Part. 12 S. Kplt M 1,80. Leipzig, Steingräber.

Schumacher, Milo.
Drei leichte Vortragsstücke für Harmonika; f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 1,20. — 1. Waldesruh. Walzer. — 2. Auf Wiedersehn. Valse musette. — 3. Flotte Burschen. Marsch. Zürich, Helbling.

Schünemann, Georg.
Erinnerungen an Schubert. Josef v. Spauns erste Lebensbeschreibung. 1936. 125 S. m. 2 Taf. u. Abb. im Text. 8°. Geb. M 3,20. Berlin, Atlantis-Verlag.
Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabt. d. Pr. Staatsbibl. Berlin. 1936. 106 S. m. eingedr. Noten. Taf. 4°. Geb. M 12. Berlin, Atlantis-Verl.

Schütz, Hans Georg.
Favori. Tango, f. Salonorch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Leipzig. Hofmeister.

Schütz, Heinrich.
Memorial 1651. (In der Peter-Jessen-Schrift von R. Koch gesetzt.) In Druck gegeben durch Karl Vötterle. 1936. 15 S. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Schwaiger, Hans Friedrich.
Op. 9. Reutlinger Heimatlied: All Heil dir, du ehemals freie Stadt [H. F. Schwaiger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Reutlingen-Betzingen, Fensterstraße 7, F. H. Schwaiger.

Seybold, Arthur.
Op. 282. Sommerfäden. Walzer-Interm., f. Orch. bearb. vom Komp. M 2. — f. Salonorch. M 2. Hamburg 26, Mittelstr. 70, Seybold-Verlag.

Siegel, Ralph Maria.
Liebes-A-B-C: Wenn dein Herz erst einmal A sagt. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Mit meiner kleinen Laterne. Tango, f. diat. Harmonika, s. Helbling-Schlager-Album I.

Simon, Hermann.
Liebestrost: Auff Hitze folget Regen [E. C. Homburg], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Soldan, Kurt.
Ausgewählte Opern-Arien, f. T. Hrsg. [1937.] VI, 202 S. M 4,50. (Adam, d'Albert, Auber, Beethoven, Bizet, Boieldieu, Cornelius, Donizetti, Flotow, Gluck, Gounod, Händel, Lortzing, Marschner, Mascagni, Mozart, Nicolai, Rossini, Smetana, Weber.) Leipzig, Peters.

Sommer, Hans.
Kinderarzt Dr. Engel. Tonfilm. Daraus:
Tsching bum — die Marschmusik. Marschfoxtr. [Rich. Busch]. — Ein paar liebe Worte. Langs. Walzer [Rich. Busch], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Spielmann, Fritz und Stephan **Weiss.**
Hochzeit — nur die Braut ist nicht da! Walzer-Couplet [Beda], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. Wien, Wiener Operetten-Vlg.

Stalder, Robert.
Mit frohem Mut. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Sennenball. Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stege, Fritz.
Harmonika-Lieder, f. S. u. chrom. Akkord. [F. Stege]. [1937.] 12 S. M 1,50. — 1. Bergeinsamkeit: Im Grase lieg ich. — 2. Harmonika auf dem Meere: Übers Meer tanzen Töne. — 3. Dorftanz: Kommt alle zur Linde. — 4. Die alte Harmonika: Noch klingt die alte Harmonika. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Stieberitz, Ernst.
Reiterfreuden. Eine Folge von Heerestrabmärschen, zusammengest. u. bearb., f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. Konstanz, Bohne.

Stirnimann, H.
Jugend voran! Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stolz, Robert.
Op. **667.** Damals war noch ein Wein im Flascherl, s.: Wiener Fiakerlied.
Op. 668. Wenn das Pferd kein Heu mehr hat, siehe: Wiener Fiakerlied.
Op. **669.** Mach Musik, Schatz, s.: Wiener Fiakerlied.
Das Wiener Fiakerlied (Liebe im 3/4-Takt). — Der letzte Fiaker. Tonfilm [H. Honer]. Daraus:
Damals war noch ein Wein im Flascherl. Wienerlied im Engl.-waltz-Tempo, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 0,75. — 1. Damals war noch ein Wein im Flascherl. — 2. Wenn das Pferd kein Heu mehr hat. — 3. Mach Musik, Schatz
Wenn das Pferd kein Heu mehr hat. Foxtr. — Mach Musik, Schatz. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. Kplt M 1,50. — Erg.-St. f. Orch. M 0,80.
Wien, Europaton.
Zirkus Saran. Tonfilm. Daraus:
Ein bißchen Singsang. Foxtr., f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen II.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **214.** Tritsch-tratsch-Polka: Zum Tanz! Zum frischen Freudenquell. Schnell-Polka-Galopp [P. Arenz], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. J. Werth. [1937.] Klavausz. 7 S. M 1; St. je M 0,25; Orch.-Begl. kplt M 3; Salonorch.-Begl. M 2. Bonn a. Rh., Werth.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. (auch Schweiz. Bes.) bearb. v. M. Villinger M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer, f. Akkord.-Solo m. überlegter II. St. (ab 48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer, f. 2 Pfte 4hdg bearb. v. Willy Rehberg. 1936 [1937]. 31 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber
Wiener Blut. Optte. Daraus:
Der Liebesbrief: Du süßes Zuckertäuberl mein. Lied, f. Orch. m. Sing-St. bearb. v. H. Weber M 2,20. — f. Salonorch. m. Sing-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Szymanowski, Karol.
Op. **56.** Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Junges Volk beim Tanz. Leichtes **Tanzalbum,** f. Pfte zu 4 Hdn. Bd I. Neue Ausg. 43 Tänze aller Art nach bekannten Melodien in leichtester Spielart, z. T. mit hinzugefügten Texten. [1937.] 47 S. M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Telemann, Georg Philipp.
Zwei Sonaten (aus den „Essercizii musici), f. Blockfl. u. B. c. Für Blockfl. u. Cemb. (Vcllo ad lib.) hrsg. v. W. Woehl. [1937.] Pfte-St. 13 S. Dazu 3 St.: Blockfl. in F — Blockfl., Querfl. — Vcllo. Kplt M 1,80. — I. dmoll. — II. Cdur. Leipzig, Peters.

Thöni, M.
Blaue Tessiner Nacht. Tango [F. Schulz], f. Ges. m. Akkord. [1937.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Helbling.
Jura-Klänge. Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Das schöne Innsbruck. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Towers, L., M. **Morrow** u. D. **Pelosi.**
Wenn der rote Mohn erblüht (When the poppies bloom again). Slow Fox [Ch. Amberg], bearb. v. J. Hughes, zus. m.: H. Hilm u. G. Brehm, Wer weiß, wozu es gut ist. Swing Fox [Hilm u. Brehm], bearb. v. H. Sandauer, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Uher, Bruno.
Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wienerlied [B. Uher], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Wien, Edit. Bristol.
Saison in Grinzing. (Hannerl und ihr Liebhaber.) Tonfilm. Daraus:
So viel Sehnsucht ist in mir. Langs. Walzer [B. Uher], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,50. Wien, Europaton-Verlag.

Uldall, Hans.
Auftakt zur Tat. Orch.-St. Preise nach Vereinbarung Leipzig, Leuckart.

Ullrich, Ferry.
Heut ist's gemütlich. Walzerlied [Hedy Knorr], bearb. v. W. Borchert, zus. m.: F. H. Heddenhausen, Wie schade, wie schade. Walzerlied [Wilh. Krug], bearb. v. G. Winkler, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Heut ist's gemütlich. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. 1937 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Vecsey, Franz von.
Denkst du nie daran. Langs. Walzer [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. M 1,20. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Verdi, Giuseppe.
La Traviata. Oper. Daraus:
Fantasie von P. Fries, f. Akkord. (80 Bässe) bearb. v. K. Mahr M 1,50. Leipzig, Seifert.

Vienna, Franz.
Die Hochzeit der Micky-Maus: Welch ein Jubel, welch ein Freudentag. Novelty-Foxtr. [—], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Vivaldi, Antonio.
Op. **3.** No. 2. Concerto grosso gmoll, f. 2 V., Vcllo u. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. (dtsch-franz.) vers. v. S. Baud-Bovy. [1937.] Part. 20 S. 16° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 22. Soldatenlieder. M 0,03.
Bl. 23. J. S. Bach, Aus der Bauernkantate. M 0,03.
Bl. 24. M 0,03.
Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **206.** Der Sämann: Stumm und erdschwer ist [H. v. Hammerstein], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Waldmann, Rob.
Deutsches Gebet für den Führer: Tief lag einst mein Deutschland [P. Grützner], f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Bad Homburg, Taunus-Verlag P. Grützner.

Weber, August.
Hohnerklang. Marsch, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.
Mit frohem Mut. Marsch, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Wedig, Hans.
Op. **9.** Weckruf: Lebt die Freude [G. Schüler], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weismann, Julius.
Op. **122.** Sonatine amoll „Ille terrarum", f. 2 Klav. 4hdg. 1936 [1937]. 28 S. M 3; 2 Ex. notwendig. Leipzig, Steingräber.

Wermann, Oscar.
60 signierte Choräle mit 2 Bässen. Für den Gebrauch bei dem theoret. Unterrichte zusammengest. Mit e. Vorw. v. Hans Fährmann. [1937.] 42 S. M 3. Dresden, Ad. Brauer — F. Ries.

Werner, Günther.
Soldaten singen. Deutsche Soldatenlieder. Gesammelt von jungen Soldaten der deutschen Wehrmacht. Ausgewählt u. zusammengestellt. [1937.] 174 S. 8°. (Melodien u. Text.) M 1,25; Lw. M 2,25. Plauen i. V., G. Wolff.

Wichmann, Heinz.
Der neue Opernführer. Mit einem Geleitwort von Prof. Dr. M. v. Schillings. 12 Bildbeigaben. 31. bis 40. Tsd. 1936. 577 S. 8° M 4,80. Berlin SW 11, P. Franke Verlag.

Wiga-Gabriel.
Sie hieß Marie und treu war sie. Soldatenlied u. Marsch f. diat. Handharm., s.: Helbling-Schlager-Album II.

Winter, Georg.
Deutsche Weihnacht. 15 Volkslieder aus den Alpen, aus Schlesien u. Franken. Für 1 hohe Sing-St. u. Pfte gesetzt. Neue Gesamtausg. der vom Kunstwart hrsg. „Hausmusik" No. 208—211, 283—289. [1937.] 39 S. M 2,50. München, G. D. W. Callwey.

Wolf, Hugo.
Nachgelassene Werke, vorgelegt v. Rob. Haas u. Helmut Schultz. I. Folge: Lieder m. Pfte-Begl., hrsg. v. H. Schultz.
Heft 1. Elf Jugendlieder (f. m. St.). Engl. version by A. H. Fox Strangways. 1936. 47 S. M 3,50. — Ein Grab: Wenn des Mondes bleiches Licht [P. Günther]. — Andenken: Ich denke dein [F. v. Matthisson]. — Ständchen: Alles wiegt die stille Nacht [Th. Körner]. — Der Schwalben Heimkehr: Wenn die Schwalben heimwärts ziehn [K. Herloßsohn]. — Knabentod: Vom Berg der Knab [F. Hebbel]. — Liebesfrühling: Wie oft schon ward es Frühling [Hoffmann v. Fallersleben]. — Auf der Wanderung: Über die Hügel und über die Berge [Hoffmann v. Fallersleben]. — Ja, die Schönst, ich sagt es offen [Hoffmann v. Fallersleben]. — Nach dem Abschiede: Dunkel sind nun alle Gassen [Hoffmann v. Fallersleben]. — Gretchen vor dem Andachtsbild der Mater dolorosa: Ach neige, du Schmerzensreiche [Goethe]. — Anhang. Ghasél: Im Wasser wogt die Lilie [A. v. Platen-Hallermund].

Wolf, Hugo.
Nachgelassene Werke (Fortsetzung).
Heft 2. Elf Lieder nach Gedichten von Heine und Lenau (f. höhere St.) [Engl. version by A. H. Fox Strangways.] 1936. 47 S. M 3,50. — Mädchen mit dem roten Mündchen [Heine]. — Du bist wie eine Blume [Heine]. — Wenn ich in deine Augen seh [Heine]. — Neue Gedichte (VIII): Spätherbstnebel, kalte Träume [Heine]. — Neue Gedichte (IX): Mit schwarzen Segeln [Heine]. — Neue Gedichte (XI): Sterne mit den goldnen Füßchen [Heine]. — Neue Gedichte (XII): Wie des Mondes Abbild zittert [Heine]. — Abendbilder: Friedlicher Abend senkt sich [Lenau]. — Herbstentschluß: Trübe Wolken, Herbstesluft [Lenau]. — Frage nicht: Wie sehr ich Dein [Lenau]. — Herbst: Nun ist es Herbst [Lenau].
Heft 3. Acht Lieder nach Gedichten von Mörike und Eichendorff (f. höhere St.). [Engl. version by A. H. Fox Strangways.] 1936. 39 S. M 3,50. — Suschens Vogel: Ich hatt' ein Vöglein [Mörike]. — Die Tochter der Heide: Wasch dich, mein Schwesterchen [Mörike]. — Nachruf: Du liebe, treue Laute [Eichendorff]. — In der Fremde (I): Da fahr ich still im Wagen [Eichendorff]. — In der Fremde (II): Ich geh durch die dunklen Gassen [Eichendorff]. — In der Fremde (VI): Wolken, wälderwärts gegangen [Eichendorff]. — Rückkehr: Mit meinem Saitenspiele [Eichendorff]. — Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter [Eichendorff].
Heft 4. Sieben Lieder nach Gedichten von Rob. Reinick, f. höhere St. [Engl. version by A. H. Fox Strangways.] 1936. 41 S. M 3,50. — Wohin mit der Freud?: Ach du klarblauer Himmel. — Liebchen, wo bist du?: Zaubrer bin ich. — Nachtgruß: In dem Himmel ruht die Erde. — Frühlingsglocken: Schneeglöckchen tut läuten. — Ständchen: Komm in die stille Nacht. — Liebesbotschaft: Wolken, die ihr nach Osten eilt (endgültige Fassung). — Frohe Botschaft: Hielt die allerschönste Herrin. — Anhang. Liebesbotschaft: Wolken, die ihr nach Osten eilt (Entwurf).
Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Op. **19.** Triptychon. Orch.-St. Preise nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Zahn, Christ. Jakob.
Reiterlied: Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd [Schiller], f. Männerch. bearb. v. O. Siegl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd. Bearb., zus. m.: H. Maihöfer, Auf dem Marsch, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen (Württ.), Hohner A.-G.

Zander, Hans.
Unter Palmen. Tango, zus. m.: Sonnenglut. Tango, f. Jazz-Orch. Kplt M 1. Karlsruhe, Halter.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Lied, f. Tromp.- u. Pos.-Solo m. Blasorch. bearb. v. R. Roick M 3. Karlsruhe, Halter.
— Darüber Paraphrase, f. Band. — f. Akkord. — f. Handharm., s.: K. Mahr.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **466.** Nachtschwärmer: Der letzte Sonnenschein vergoldet [A. Weiss], f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Winkelmann. 1937. Klavausz. 15 S. M 2,50; St. je M 0,50. Leipzig, Cranz.
Echt Wienerisch. Beliebte Melodien, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 1,50. Zürich, Helbling.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Behrend, F., Op. 68, No. 3. Träumerei.
Kiessig, G., Op. 63 I. Land in Sonne.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Lehár, F., Musikalische Memoiren.
Löhr, H., Musikalische Palette.
Müller, J., Die Mädele von Biberach. Daraus: Melodien.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Strauß (Sohn), J., Wiener Blut. Daraus: Der Liebesbrief.

3. Barkarolen.

Grothe, F., Barcarole.

4. Lieder und Gesänge.

Brusso, G., Canzonetta.

11. Romanzen.

Davidoff, A., Op. 35. Romanze.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kletzki, P. A., Liebesgedanken.
Larsson, L.-E., Op. 15. Divertimento.
Seybold, A., Op. 282. Sommerfäden.

i) Märsche.

Dostal, A., Innviertler (Purtscher).
Lindemann, W., Du mußt bedeutend ruhiger werden.

k) Nocturno.

Haydn, F. J., Notturno No. 1 in C.
— — No. 2 in C.

r) Sinfonische Werke.

Rosetti, A., Pastoral-Symphonie in Ddur für kleines Orchester.

s) Suiten.

Roland, M., Fridericus-Suite.

t) Tänze.

2. Ballettmusik.

Kanitz, E., Ballettmusik für kleines Orchester.

6. Czardas.

Derschatta, J. v., Marika.

8. Foxtrott.

Stolz, R., Wiener Fiakerlied. Daraus:
— — Mach Musik, Schatz.
— — Wenn das Pferd kein Heu mehr hat.

18. Polka.

Löhr-Huber, H., Altbayrische Polka No. 1 u. 2.

24. Walzer.

Blume, K., Es küßt der Wind die Rosen.

u) Variationsformen.

Bach, J. S., Arioso dall' Aria con variazione.

†) Sonstige Kompositionen.

Ābele, Ā., Meditācija.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Charakterstücke.

Schaebethal, W., Appassionata.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Lehár, F., Musikalische Memoiren.
Löhr, H., Musikalische Palette.
Müller, J., Die Mädele v. Biberach. Daraus: Melodien.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Strauß (Sohn), J., Wiener Blut Daraus: Der Liebesbrief.

3. Barkarolen.

Grothe, F., Barcarole.

6. Lieder und Gesänge.

Brusso, G., Canzonetta.
Derschatta, J. v., Marika.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kletzki, P. A., Liebesgedanken.
Schaebethal, W., Pikanterie.
Seybold, A., Op. 282. Sommerfäden.

n) Märsche.

Dostal, A., Innviertler Marsch.
Lindemann, W., Du mußt bedeutend ruhiger werden.

q) Suiten.

Roland, M., Fridericus-Suite.

r) Tänze.

19. Paso doble.

Lehár, F., Une nuit á Vienne. Daraus: En autocar.

20. Polka.

Löhr-Huber, Altbayrische Polka.

32. Tango.

Schütz, H. G., Favori.

B. Jazz-Orchester.

b) Gesangsformen.

Heddenhausen, F. H., Der lachende Dritte. Daraus: Wie schade, wie schade.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Carminati, G. L., Ungarischer Zigeunertanz.
Ranzato, V., Die verliebte Geige.

e) Märsche.

Katzschmann, A., Ein Mädel vom Rhein.
Kloeser, E., Heute nacht wird ein Bummel durch die Stadt gemacht.
Ranzato, V., Casablanca.

f) Tänze.

3. English waltz.

Aeschlimann, H., Heute bist du mein.
Stolz, R., Wiener Fiakerlied. Daraus: Damals war noch ein Wein im Flascherl.

4. Foxtrott.

Baerenz, Ch., Du, komm doch zu mir.
Carlton, H., You've got to blow your own trumpet.
Donaldson, W., Erinnerung.
Fred, R., H. Stride u. B. Maltin, Zahllose Küsse.
Hudson, W., Hofkonzert im Hinterhaus. Organ grinder's swing.
Kelly, V. M., Und ist es auch nicht wahr.
Kötscher, E., Im Album meines Lebens.
Martin, J., Morgens, mittags, abends ein Küßchen.
Olias, L., Wenn die Glocken läuten.
Rosen, W., Text-Fox.

Schmitz, J., Wollen Sie schon gehn — halloh?
Siegel, R. M., Liebes-A-B-C.
Stolz, R., Wiener Fiakerlied. Daraus:
— — Mach Musik, Schatz.
— — Wenn das Pferd kein Heu mehr hat.

5. Paso doble.

Mackeben, Th., Unter heißem Himmel. Daraus: Heut könnt ich mich rasend verlieben.

6. Polka.

Katzschmann, A., Die Damenkapelle.

8. Slow Fox.

Ellington, D., Einsamkeit.
Krips, H., Rose-Marie. Daraus: Baby, geht's dir gut?
Pepöck, A., Romanze.
Towers, L., M. Morrow und D. Pelosi, Wenn der rote Mohn erblüht.

9. Swingfox.

Hilm, H. u. G. Brehm, Wer weiß, wozu es gut ist?

10. Tango.

Aeschlimann, H., Dort in Hawai.
— Ins Herz geschlossen.
Betz, G., Weit ist die Pußta.
Buttola, E., Ein Lied in moll.
Casiroli, N., Hörst du, wie die Glocken erklingen.
Cesoli, K., Op. 153. Un deseo.
— Op. 154. El retardo.
Codevilla, P., Florianopolis.
— San Fernando.
Friis, B., Wer denkt an mich?
Gruhberg, L., Mein liebes Fräulein, ich spreche nicht spanisch.
Häringer, F., Vorüber.
Joselito, V., Bello horizonte.
Katzschmann, A., Endlich allein.
Krips, H., Rose-Marie. Daraus: Ein kleines Kompliment.
Krug, E. A., Wenn du bei mir bist.
Lang, H., Bekennen Sie sich schuldig?
Hellmann, A., Mi Corazon.
— Unter Palmen.
Mohr, G., Mit einem Tango fängt es immer an.
Rosen, W., Du bist die Erste.
Schieder, S., Abends in der kleinen Osteria.
Zander, H., Sonnenglut.
— Unter Palmen.

11. Walzer.

Fischer, R., Wir schunkeln froh ins Glück heut hinein.
Funk, F., Auf meiner Zieh-Harmonika.
Katzschmann, A., Du bist meine letzte Liebe.
Kositz, G., Ach schunkl mit mir.
Manuel, E., Weil es hier so gemütlich ist.
Schoefberger, L., Ja, so ein Schwips am Rhein.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Hochzeit — nur die Braut ist nicht da!
Ullrich, F., Heut ist's gemütlich.
Vecsey, F. v., Denkst du nie daran.

3. Reines Streich-Orchester.

Bartók, B., Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta.
Bayer, F., Serenade.
Behrend, F., Op. 83. Sechs Melodien.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

f) Märsche.

Goller, V., Vaterländische Fanfare.

k) Tänze.

13. Tango.

Antler, H., La paloma

15. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

II. Harmoniemusik.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Lehár, F., Der Zarewitsch.

d) Gesangsformen.

Waldmann, R., Deutsches Gebet für den Führer.

f) Märsche.

Belling, W., Deutschlands Wehr.
Capelle, W., Flieger voran.
Knorr, E. L. v., Wann wir schreiten Seit an Seit.
Kraul, A., Ungarischer Parademarsch.
Schade, G., Jubiläumsmarsch.
Stieberitz, E., Reiterfreuden.

g) Ouvertüren.

Boieldieu, F. A., Der Kalif von Bagdad.
Damp, A., Die Äthiopierin.

k) Tänze.

10. Nationaltänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze No. 7 u. 8.

19. Tango.

Antler, H., La paloma (Die weiße Taube).

21. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

IV. Mundharmonika-Orchester.

Anonymer Verfasser, Der alte Berner-Marsch.
Feil, E., Ländlerweisen.
Herold, K., Schwäbische Volksweisen.
Kreuter, F., Abendlied.
— Frohe Wanderfahrt.
— Hoch laßt die Fahnen wehen.
— Hochzeits-Ehrentanz aus dem Oberösterr. Salzkammergut.
— In Reih und Glied.
— Klappdans.
— Ländler aus dem Egerlande.
— Ländler aus Niederösterreich.
— Ländler, aus der Gegend von Passau.
— Ländlerische Tänze I, II.
— Marsch aus Niederösterreich.
— Mazurka.
— Mönchguter Fischertanz.
— Morgenlied.
— Tanz unter der Linde.
Maihöfer, H., Alle Vögel sind schon da.
— Auf dem Marsch.
— Im Märzen der Bauer.
Merkling, G., Elsässischer Bauerntanz No. 1.
Müller, J., Still, still, still, weils Kindlein schlafen will.
Nägeli, H. G., Goldne Abendsonne.
Schindler, M., Auf der Landpartie.
Weber, A., Hohnerklang.
— Mit frohem Mut.
Zahn, Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Jerger, W., Concerto grosso.
Vivaldi, A., Op. 3, No. 2. Concerto grosso gmoll.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol (f. Tromp.- u. Pos.-Solo m. Blasorch.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

c) Flöte, Violoncello, Harfe.

Lajtha, L., Trio.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Dieckmann, F., Tonleitern und Akkorde der ersten Lage.

B. Duos.

3. Violine und Viola.

Schulz, W., Deutsche Volkslieder.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Haeser, G., Op. 50. Streichtrio in Gdur.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Haydn, F. J., Quartett in Edur.
Szymanowski, K., Op. 56. Streichquartett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Scheiderbauer, K., Bei Hans Schrammel.

m) Gesangsformen.

2. Arien und Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen, Singspielen u. Tonfilmen.

Kirchstein, H. M., Menschen ohne Vaterland. Daraus: Schlagerheft.

w) Märsche.

Goellner, R., Die Welt gehört den Führenden.
Grützner, P., Laternchenmarsch.

ii) Sinfonische Werke.

Casella, A., Op. 59. Sinfonia — Arioso — Toccata.
Schubert, F., Sinfonie in hmoll (Unvollendete).

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Junges Volk beim Tanz. Leichtes Tanzalbum.

II. Cembalo.

Froberger, J. J., Ausgew. Werke.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schubert, F., Op. 54. Ungarische Fantasie.

10. Sonaten, Sonatinen.

Weismann, J., Op. 122. Sonatine amoll „Ille terrarum".

12. Tänze.

Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.

15. Sonstige Kompositionen.

Czerny, K., Op. 299. Begleitende Original-Klavierstimme.
Höller, K., Op. 16. Tokkata, Improvisationen und Fuge.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Telemann, G. Ph., Zwei Sonaten.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Kubinszky, R., Saxopiano.

II. Trios.

3. Pianoforte mit 2 Flöten — Blockflöten.

Aeschbacher, K., Heimatliche Lieder und Tänze.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

d) Pianoforte mit Violoncello.

7. Gesangsformen.

Schulz, W., Deutsche Volkslieder.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

6. Gesangsformen.

Schulz, W., Deutsche Volkslieder.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

5. Gesangsformen.

Brusso, G., Canzonetta.
Grothe, F., Barcarole.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

5. Fantasien.

Fährmann, H., Op. 76. Bilder deutscher Dome. I. Ulmer Münster-Fantasie.
Hoyer, K., Fantasie u. Fuge über den Choral: Wunderbarer König.

13. Sonaten.

Hoyer, K., Op. 64. Trio-Sonate für Orgel.

16. Tokkata.

Hoyer, K., Toccata und Fuge Ddur.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Ein Abend bei Paul Lincke.

3. Gesangsformeen.

Otten, H., Adjüß, Frau Schmitz, auf Wiedersehn!

5. Märsche.

Lincke, P., Berliner Luft.
Otten, H., Schön ist's am Rhein.

9. Tänze.

l) Tango.

Jäger, W., Lebe wohl, kleine Frau.
Meisel, W., Hummel-Hummel. Daraus: Ein kleiner goldner Ring.
Otten, H., Anno dazumal, vor vielen Jahren.

n) Walzer.

Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Luna-Walzer.
Otten, H., Die Liebe ist schuld daran.

IV. 4 Bandoneons.

Mahr, K., Paraphrase über: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Helbling-Schlager - Album.
Brunner, A., Harmonika-A-B-C (System Helbling).
Herold, K., Aus den Werken großer Meister.

2. Charakterstücke.

Lincke, P., Lysistrata. Optte. Daraus: Glühwürmchen-Idyll.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Arnold, E., Da draußen in der Wachau (System Helbling).

Lincke, P., Ein Abend bei Paul Lincke.
— Paul-Lincke-Melodien.

Verdi, G., La Traviata.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Paraphrase über „Schenkt man sich Rosen in Tirol.

Ziehrer, K. M., Echt Wienerisch (System Helbling).

5. Gesangsformen.

Meisel, W., Familie Hummel. Daraus: Ein kleiner goldner Ring ist mein Geschenk für dich.

Otten, H., Adjüß, Frau Schmitz, auf Wiedersehn.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hengartner, A., Nippon (System Helbling).

8. Märsche.

Etienne, W., Frühlingseinzug (System Helbling).

Hengartner, A., Der Jugend zur Freud (System Helbling).

Lincke, P., Berliner Luft.

Meissner, M., Eröffnungsmarsch.

Müller, H., Hinaus ins Freie (Syst. Helbling).

Otten, H., Schön ist's am Rhein.

Schmid, H., Hoch vom Gotthard (System Helbling).

Stalder, R., Mit frohem Mut (System Helbling).

Stirnimann, H., Jugend voran! (System Helbling).

Thöni, M., Das schöne Innsbruck (System Helbling).

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Kahle, F., Auf der Tanzwiese.

d) English waltz.

Hengartner, A., Tilly (System Helbling).

e) Foxtrott.

Krüger-Hanschmann, Honolulu (System Helbling).

Pörschmann, W., Schusterjungs.

i) Ländler.

Frey-Bernhardsgrütter, De Dibi Däbi.

Hunziker, M., Fidele Brüder (System Helbling).

Kühn, K., Bergbleamaln (System Helbling).
— Hauts zua (System Helbling).

Stalder, R., Sennenball (System Helbling).

Thöni, M., Jura-Klänge (System Helbling).

l) Nationaltänze.

Mahr, K., Deutsche Tänze I u. II.

m) Polka.

Brunner, A., Floramy.

Kessler, W., Berner-Meitschi.

n) Rheinländer.

Goebel, F., Du bist verkehrt verheirat (System Helbling).

Rohrer, J., Sei lieb! (System Helbling).

r) Tango.

Esparza Oteo, A., Laß mich dein Herz in Rosen winden (System Helbling).

Jäger, W., Lebe wohl, kleine Frau.

Otten, H., Anno dazumal, vor vielen Jahren.

Pörschmann, W., Mariposa azul.

s) Walzer.

Andy, T., Keiner tanzt wie Opapa (System Helbling).

Brunner, A., Servus Wien! (Syst. Helbling).

Döring, K., Mondschein-Walzer (System Helbling).

Fischer, R., Wir schunkeln froh ins Glück heut hinein.

Mahr, K., Walzer über S. Krannigs „Friesenlied".

Metra, O., Serenade.

Oehrli, A., Herbstlieder (System Helbling).

Scheu, J., Süße Luise (System Helbling).

Schifferli, M., Wiener Gruß (System Helbling).

†) Sonstige Tänze.

König, F., Reigenspiele.

Pörschmann, W., Heins Hornpipe.

13. Sonstige Kompositionen.

Schumacher, M., Drei leichte Vortragsstücke (System Helbling).

II. Für 2 Harmonikas.

Kubinszky, R., Numancia.

Mahr, K., Deutsche Tänze 1 u. 2.
— Paraphrase über Zellers Lied: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.

III. Für 3 Harmonikas.

Kubinszky, R., Intermezzo capriccioso.
— Ständchen.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Choräle.

Grote, G., (3 Choräle).

4. Festgesänge.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Hoyer, K., Ein fröhliches Osterlied (3stg).
— Ostern (3stg).

dd) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Pepping, E., Wie sind die Helden gefallen.

8. Messen.

Bachmann, F., Op. 12. Missa crucis (6stg).

9. Motetten.

David, J. N., Ich wollt, daß ich daheime wär.

Pepping, E., Ich habe alles Dinges ein Ende gesehen.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Kodály, Z., Transylvanian lament.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. Festgesänge.

b) Requiem und Trauerkompositionen.

Giannini, V., Requiem.

3. Hymnen und Cantica.

Kodály, Z., Te deum.

6. Messen.

Schubert, F., Op. 141. Missa in B.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

5. Mariengesänge.

Kodály, Z., Ave Maria.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Kodály, Z., The Leveret.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Boghen, F., Missa puerorum.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

e) Weihnachtsgesänge.

Winter, G., Deutsche Weihnacht (h.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Purcell, H., Musik zu Shakespeares „Sommernachtstraum".

2. Klavierauszüge.

Grovermann, C. H., Der Narr im Purpur.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Soldan, K., Ausgew. Opern-Arien (T.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Kálmán, E., Kaiserin Josephine.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Beneš, J., Auf der grünen Wiese. Daraus: Ich möchte wandern wie ein Zigeuner.
Böhmelt, H., Susanne im Bade. Daraus:
— — Solang wir jung sind.
— — Was Frau Müller und Frau Schulze sich erzählen.
Carste, H., Die gläserne Kugel. Daraus: Es kommt, wie's kommen muß.
Heddenhausen, F. H., Der lachende Dritte. Daraus: Wie schade, wie schade.
Kálmán, E., Kaiserin Josephine. Daraus: Liederhefte.
Krips, H., Rose-Marie. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Truxa. Daraus:
— — Truxa-Foxtrott.
— — Unter den Pinien.
Mackeben, Th., Unter heißem Himmel. Daraus:
— — Ich bin eine Frau für die Liebe.
— — Schlagerheft.
Perl, M., Truxa. Daraus: Dummes kleines Ding.
Plessow, E., Die Hochzeitsreise. Daraus: Wenn sich zwei Herzen gefunden.
Sommer, H., Kinderarzt Dr. Engel. Daraus:
— — Ein paar liebe Worte.
— — Tsching bum — die Marschmusik.
Stolz, R., Das Wiener Fiakerlied. Daraus: Schlagerheft.
Uher, B., Saison in Grinzing. Daraus: So viel Sehnsucht ist in mir.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

Höffer, P., Werkfeierlied.
Simon, H., Liebestrost.

b) Vierstimmig.

15. Morgenlieder.

Büchtger, F., Morgenlied.

19. Politische Gesänge.

Knab, A., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.

30. Volkslieder.

Buri, A., Fryburger Chüereihe.

33. Zyklische Gesänge.

Hildebrand, C., Op. 57. Triptychon.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Erpf, H., Kantate der drei Stände.
Manén, J., Op. A-11. Vier katalanische Chöre. II. Lo pardal.
Pilss, K., Heldischer Hymnus.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Marx, K., Tanzlied.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Pehm, R., Op. 62. Mondschein-Novelle.

10. Heimatlieder.

Schwaiger, H. F., Op. 9. Reutlinger Heimatlied.

11. Heitere Lieder.

Hildebrand, C., Op. 56. Drei heitere Männerchöre.

20. Minne- und Liebeslieder.

Hansen, E., Op. 193. Der schönste Augenblick.

21. Morgenlieder.

Wedig, H., Op. 9. Weckruf.

25. Politische Lieder.

Goepfart, K., Frei — groß — kühn!
— Der Führer spricht!

27. Reiterlieder.

Zahn, Ch. J., Reiterlied.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Heroldt, B., Arbeitervolk, die Stunde hat geschlagen.
Pehm, R., Op. 59. Arbeiterlied.

b) Bauernlieder.

Wagner-Schönkirch, H., Op. 206. Der Sämann.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Radermacher, W., Lied der Seeleute.

m) Soldatenlieder.

Koschinsky, F., Als ich an einem Sommertag.
— Der Kurfürst von Hessen.

s) Volkslieder.

Eckartz, H., Lustig, ihr Brüder.

w) Zyklen.

Hildebrand, C., Op. 57. Triptychon.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Erpf, H., Kantate der drei Stände.
Pilss, K., Heldischer Hymnus.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Pilss, K., Bergarbeiterlied.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.
Ziehrer, K. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

8. Zyklische Gesänge.

Hildebrand, C., Op. 57. Triptychon.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Blume, H., Deutsches Dankgebet.
— Hymne der Arbeit.

g) Quartette.

c) **Jazzquartette mit Pianoforte-Begleitung.**

Connor, T. u. E. Lisbona, Ein närrischer Foxtrott.
Dité, L., Gescheut, gereut, gefreut.
— Je länger, je lieber.
Föderl, K., Mir is der Huat heut z' klan.
Klose, O. u. R. Lukesch, Hör mein Lied, Violetta.
Lang, H., Eine lange Nase.
Robinger, H. u. O. Wagner, Laubfrosch.

h) Terzette mit oder ohne Begleitung.

Fischer, R., Bei einem Gläschen Wein.

13,3. Einstimmige Gesänge

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Schollum, R., Op. 9. Drei Volksliedbearb. 3. Abendlied.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Wolf, H., Nachgelassene Werke.

3. Abschiedslieder.

Goellner, R., Scheidezeit.

15. Kantaten.

Händel, G. F., Vier Kantaten (S.).
— — 1. E partirai, mia vita?
— — 2. Lungi dall mio bel Nume.
— — 4. Da sete ardente afflitto.

17. Liederzyklen.

Blume, H., Lebensfrühling.
Hirschberg, W., Op. 42. Zehn Lieder (h. oder m.).
— Op. 43. Buch der Bilder (h. oder m.).

20. Marschlieder.

Denk-Morawetz, Salzburg, dir schenk ich mein Herz.

25. Politische Lieder.

Ochs, G., Das Lied des deutschen Ostens.
Waldmann, R., Deutsches Gebet für den Führer.

33. Tanzlieder.

d) English waltz.

Altmann, V., Eine Laute am verblaßten Band.

e) Foxtrott.

Baerenz, Ch., Du, komm doch zu mir.
Carlton, H., You've got to blow your own trumpet.
Kirchstein, H. M., Weit — ganz am Ende der Welt.
Plessow, E., Ein kleines Mädel aus Polen.
Schmidseder, L., Wenn der alte Major die Parade sieht.
Schmitz, J., Achtung, kleine Ruth.
Vienna, F., Die Hochzeit der Mikky-Maus.

q) Tango.

Betz, G., Weit ist die Pußta.
Bohdjalian, H., Die Zeit verstreicht.
Mohr, G., Mit einem Tango fängt es immer an.
Rosen, W., Negerbübchen.
Schmidseder, L., Frauentränen.

s) Walzer.

Batzem, A., Mein Godesberg am Rhein!
— Warum willst du mir dein Herz nicht schenken.
Ullrich, F., Heut ist's gemütlich.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Rosen, W., Negerbübchen.

40. Wienerlieder.

Domanig-Roll, Wer is a guater Mensch?
Jellinek, F., Das Weinderl und die Musi.
— Wien, wer dich kennt, muß verliebt sein.
Uher, B., Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert.

41. Sonstige Kompositionen.

Knappertsbusch, H., Op. 15. Vier Lieder (h.).
Medicus, V., Ultime rose.

II. Mit Laute.

Denk-Morawetz, Salzburg, dir schenk ich mein Herz.

III. Mit Zither.

Schlagerperlen, f. Zither (W.-St.).

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

Brunner, A., Warum hab ich dich lieb?
Denk-Morawetz, Salzburg, dir schenk ich mein Herz.
Grolimund, E., De Gyger spilt.
Stege, F., Harmonika-Lieder (S.).
Thöni, M., Blaue Tessiner Nacht.

13,4. Anhang,

1. Liederbücher.

Blumensaat, G., Lied über Deutschland.
Kessler, H., Mosel- u. Moselwein-Lieder.
Klier, K. M., Wir lernen Volkslieder!
Kunz, E., Laßt uns fröhlich singen!
Werner, G., Soldaten singen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Kinderliedersingen im Schulfunkt der deutschen Sender.
Unsere Lieder.
Müller, A. W., Liederblatt.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bach, J. S., J. S. Bachs Werke. 4. Jahrg. Das Leiden unsers Herrn Jesu Christi nach dem Evang. Matthäus.
Bruckner, A., Sämtliche Werke. 4. Bd. IV. Symphonie Esdur.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 107. Kleinere Werke.

17. Textbücher.

Kaiserin Josephine (Kálmán, E.).
Massimilla Doni (Schoeck, Othmar).
Der Narr in Purpur (Grovermann, C. H.).
Soldaten-Liederbuch (Schmidt, F.).

18. Bücher und Schriften

Amann, J., Allegris Miserere und die Aufführungspraxis in der Sixtina.
Falk, G., Allwissendes Taschenbuch der Musik.
Gerigk, H., Meister der Musik und ihre Werke.
Hickmann, H., Das Portativ.
Kinsky, G., Die Originalausg. der Werke J. S. Bachs.
Matzke, H., Wege zu deutscher Hausmusik.
Mincoff-Marriage, E., Bergliederbüchlein.
Nauhart, H., Spielt auf!
Nessen, A. v., Aus der Praxis für die Praxis.
Schünemann, G., Erinnerungen an Schubert.
— Musikerhandschriften von Bach bis Schumann.
Schütz, H., Memorial 1651.
Wermann, O., 60 signierte Choräle mit je 2 Bässen.
Wichmann, H., Der neue Opernführer.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

109. Jahrgang · Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März · **1937** · Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

März 1937.

Verlags-Veränderungen:

Collin, H e i n z.
Annabella. Tango, f. Jazz-Orch. Früher E d i t. A t l a n t i c in B e r l i n, jetzt **Edit. Intro** in B e r l i n, Neue Ansbacher Str. 11.

Hůla-Bayer, Z d e n k o.
Amoroso. Charakterstücke, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Früher. E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.
Halali! Jagdlied, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.
Herbststimmung, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.
Kadetten-Parade. Charakterstück, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.

Hůla-Bayer, Z d e n k o.
Melancholie. Stimmungsbild, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.
Serenata di Napoli, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.
Valse triste, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.

Koštál, E r n o.
Kindergarde. Charakterstück, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.

Smatek, M i l o š.
Slovakischer Tanz, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.

Tichý, F r. A.
Holzschuhtanz. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Früher E d i t. U n i v e r s u m in P r a g, jetzt **Edit. Continental** in P r a g.

Helbling-Schlager-Album. Bd II. Erfolgreiche Tanz- u. Tonfilm-Schlager für die diat. Handharm. [1937.] 15 S. qu. 8° M 2. — 1. W i g a - G a b r i e l, Sie hieß Marie und treu war sie. — 2. B u d e r, Heute bin ich so fidel. — 3. K r ü g e r - H a n s c h m a n n, Gleich links am Tegernsee. — 4. D o e l l e, Wie ein Wunder kam die Liebe. — 5. B u r k h a r d, Wenn du mein Schatz wärst. — 6. F r a n t z e n, Laßt doch die Sorgen sein. Zürich, Helbling.

Alex, J o e.
Zum Geburstag. Ständchen, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Altmann, W i l h e l m.
Handbuch für Klavierquintettspieler. Wegweiser durch die Klavierquintette. Mit 33 Notenbeisp. 1936 [1937]. 178 S. Anhg. Notenbeisp. 26 S. 8°. Lw. M 6,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Arditi, L u i g i.
Kußwalzer, f. diat. Handharm., s.: F. M ü h l f e n z l, Alle Tage.

Bach, A n n a M a g d a l e n a.
Das Notenbüchlein, s.: E. T r ü s t e d t.

Bach, J o h a n n.
Sei nun wieder zufrieden. Motette, f. 8stgn Doppelchor hrsg. v. M a x S c h n e i d e r. 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J o h a n n M i c h a e l.
Das Blut Jesu Christi. Choralmotette, f. 5stgn Chor, Bläser od. Org. hrsg. v. M. S c h n e i d e r. 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Herr, wenn ich nur dich habe. Choralmotette, f. 5stgn Chor hrsg. v. M. S c h n e i d e r. 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Kantate No. 37. Wer da glaubet und getauft wird, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Orch. u. Chor. Engl. version by Mevanwy Roberts. Klavausz. 1937. 26 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Badings, H e n k.
Sonatine, f. Pfte. [1936.] 1937. 8 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Bartsch, K a r l H e i n z.
Zwei Originalkompositionen für das Akkord. (Piano- od. chromat. Knopf-Akkordeon) M 1. — 1. Hansi. Rheinländer. — 2. Klein Inge tanzt. Walzer. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Bathe, Fritz.
Kampflied: Schlagt die Pauken, schlagt die Trummen [F. D. C. Weber], f. 1stgn Chor m. Pfte od. Orch. Klavausz. M 1. — Sing-St. M 0,10. — Streichmusik-St. (bearb. v. A. Lamberts) M 3. — Blasmusik-St. (bearb. v. Frz. Ludwig) M 3. Dortmund, Wildt.

Becker, Heinz.
Op. **16**. No. 1. Kamerad, schlag zu! [M. Steege], f. Männerch. Sing-Part. M 0,25; ab 25 Ex. je M 0,15. — No. 2. Volk: Volk, baue dein Vaterland [M. Steege]. Sing-Part. M 0,25, ab 25 Ex. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **10**. No. 3. Klaviersonate No. 7 Ddur. Hrsg. v. M. Pauer. [1937.] 23 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **25** Serenade Ddur, f. Fl., V., Vla. Hrsg. v. Ferd. David. Neue Ausg. m. Fingers. v. C. Herrmann [1937.] Kplt M 1,50. Leipzig, Peters.
Op. **31**. No. 1. Klaviersonate No. 16 Gdur. Hrsg. v. M. Pauer. [1937.] 28 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Großer Militärmarsch, f. d. prakt. Gebrauch f. Bläser u. nach Belieben m. Streich-Instr. einger. von H. Schnitzler. Grundbesetzung: 17 St. m. Gr. Fl. u. Es-Klar. M 3,50. Vollbesetzung: 32 St. (Klar. 1 u. 2 doppelt) M 5. Dazu 5 Streich-St. je M 0,30; Dupl.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bellini, Vincenzo.
Norma. Oper. Daraus:
Marsch, f. Akkord., s.: F. Ladewig, Klassisch. II.

Benz, Richard.
Vom Erden-Schicksal ewiger Musik. [1936.] 162 S. 8° M 2,40; Lw. M 3,60. Jena, Diederichs.

Berbuer, Karl.
Ja das sind Sächelchen! Rhein. Simmungslied [K. Berbuer], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Binkau, Guido.
Erstes Triptychon. 3 Lieder, f. m. St. m. Pfte-Begl. [1937.] 11 S. M 2. — I. Herbst: Goldumflossen stehen die Platanen [Ph. Witkop]. — II. Zwischen Tag und Nacht: Hauchzart, ein feines Sichlein [Thusnelda Wolff-Kettner]. — III. Notturno: Laß uns zur Ruhe gehn [A. Lenze]. — Zweites Triptychon. 3 Lieder, f. m. St., m. Pfte-Begl. [1937.] 11 S. M 2. — Der Morgen war von dir erfüllt [Chr. Morgenstern]. — Sämann: Kurz ist mein Tag [V. Hardung]. — Stille Tage: Am warmen Ufer will ich. Wien I, Goll.

Frisch geblasen! **Blasmusik** aus alter und neuer Zeit! Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bleyle, Karl.
Op. **44**. Minnelieder nach H. v. Morungen (ins Neu-Hochdeutsche übertr. v. Käthe Hess-Worms), f. Bar. u. Streichquart. Klavausz. vom Komp. 1937. 20 S. M 3. — 1. Kaiser bin ich, ungekrönt. — 2. Ich hörte auf der Heiden. — 3. Sagt, habt ihr gesehen. 4. Wie kann so fein. — 5. Fraue, willst du Arzt mir sein. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **47**. Lied des Lebens: Es rauschen verborgen [K. Bleyle], f. S.- u. T.-Solo, Frauen-, Männer-, gem. Chor u. Orch. Klavausz bearb. von P. Kirchhoff. 1937. 48 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz von.
Eichenlaub u. Schwerter. Marsch-Album, f. V. u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 40 S. M 2,75. — f. V. M 1,20. Berlin, Lichterfelde, Wernthal.

Bochmann, Werner.
Sherlock Holmes — Die graue Dame. Tonfilm. Daraus:
Ich weiß so ziemlich alles von der Liebe. Foxtr. [E. Lehnow], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,80. — Ich weiß so ziemlich alles von der Liebe. — Das Lächeln einer schönen Frau. Foxtrott [E. Lehnow].
Berlin W 50, Terra-Echo-Musikverlag.

Bodmer, Eduard.
Op. **29**. Mein erster Walzer, zus. m.: J. Preissler, Kleiner Kobold. Polka, f. Piano- od. chrom, Knopf-Akkord. ab 24 Bässe. Kplt M 0,80. München, Bräuhausstraße 8, J. Preissler.

Bohdjalian, H.
Die Zeit verstreicht. Tango [H. Bohdjalian], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Boieldieu, A.
Der Calif von Bagdad. Oper. Daraus:
Melodien, f. Akkord., s.: F. Ladewig, Klassisches, II.

Bomberg, P.
Nette Zeitgenossen: Wer am Tag von früh bis Abend. Glossen m. Musik [P. Bomberg]. [1937.] 3 S. u. 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Borchert, Walter.
Abendglocken: Abendglocken klingen leise [R. Keller]. Slow Fox-Idyll, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bornschein, Eduard.
Arbeit: Gehe dahin mit der streuenden Hand [E. v. Wildenbruch]. Gesang f. Männerch. u. Blasorch. [1937.] Klavausz. 12 S. M 2; Chor-St. je M 0,25; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Boulanger, Georges.
Nur Du: Du bist das große Glück in meinem Leben. Serenade u. Engl. waltz [W. Hänsel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Brahms, Johannes.
Bei stiller Nacht zur ersten Wacht, zus. m.: Schönster Herr Jesu, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Bresgen, Cesar.
Op. **17**. Bläsermusik. [1937.] Part. 16 S. 8° u. 10 St. Part. M 1,50; St. kplt M 2,50; Dupl.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **22**. No. 2. Wir singen den Maien an: Wohlauf, wir singen den Maien an. Kantate, f. gem. Chor, Vorsängerin, Fl. (Ob.), 2 Geigen u. Baß. 1937. Part. 16 S. M 2,20; Chor-Part. M 0,30; St. je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Breuder, W. E. u. P. **Rusinecky**.
Du stahlst mein Herz (I can't pretend). Foxtrott [dtsch v. Käthe Sommer], f. Jazz-Orch. bearb. v. N. Freemann M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Breuer, Franz Josef.
Soldaten singen alte und neue Lieder. Die bekanntesten Soldatenlieder, f. chromat. Akkord. (ab 8, 12 u. 24 Bässen) bearb. [1937.] M 1,80. Mainz, Schott.

Brückner, Hans.
Mondnacht. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Brühne, Lothar.
In vierzig Minuten. Tonfilm. Daraus:
Wer Dich geküßt — Dich nie vergißt. Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Brust, Herbert.
Mein Heimatdorf im Schnee: Das ist's, was ich am liebsten seh [Frida Jung], f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,50. — m. Streich-Orch. Preis nach Vereinb. — f. 1stgn Chor. St. M 0,10. Berlin, Ries & Erler.

Buder, Ernst Erich.
Das wär schön, wunderschön. Foxtr. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikvlg. Florida.
Zwei Fahnenlieder der SA., f. Blasorch. 16⁰ M 3,60. — Klavausz. M 1,20. — 1. SA, halte Wacht: Es reitet der Tod [Helm. Hansen]. — 2. Wir wollen dich, Fahne, enthüllen. Hymne [Helm. Hansen]. München, Zentralvlg d. NSDAP., Frz. Eher Nachf.

Burkhard, Paul.
Dreimal George. Optte. Daraus:
Ich glaube, dich hat mir der Herrgott geschickt. Lied [R. Schanzer u. E. Welis], f. diat. Handharm. bearb. v. A. Brunner (System Helbling). qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Hofmeister.

Capelle, Willy.
Abendstimmung. Lyrisches Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. Müller-Melborn M 1,20. Berlin-Pankow, Alex. Meyer.
Liebesklage. Lyrisches Interm., f. Orch. bearb. von Müller-Melborn M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Slawisches Stimmungsbild, f. Orch. bearb. v. Müller-Melborn M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Südseeklänge. Konzert-Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin-Pankow, Alex. Meyer.
Träume der Chrysanthemen. Langs. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Verlassen. Langs. Walzer, f. Konzert u. Tanz bearb. v. Müller-Melborn M 1,50. Berlin-Pankow, Alex. Meyer.

Carminati, G. L.
Curumbà. Foxtr. — Guadalupa. Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Carste, Hans.
Die gläserne Kugel. Tonfilm. Daraus:
Es kommt, wie's kommen muß. Langs. Walzer [H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Casiroli, Nino.
Liebe und Rhythmus. Foxtr., zus. m.: P. Trombetta, Ewig mit dir. Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Cermak, Josef.
Mit Blut und Eisen. Marsch, f. Orch. bearb. von H. Kliment M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Kliment.

Coelho, Manuel Rodrigues.
Fünf Tentos aus den „Flores de musica para o instrumento de tecla e harpa" (Lisboa 1620), zu spielen auf Orgel, Cemb., Pfte od. Harfe. Rev. u. hrsg. (m. port.-dtsch.-engl. Text) v. Santiago Kastner. [1937.] 42 S. M 3. — Segundo Tento do segundo tom por b mol. — Primeiro Tento do terceiro tom natural. — Terceiro Tento do sexto tom natural. — Primeiro Tento do selimo tom natural. — Segundo Tento do oitavo tom natural. Mainz, Schott.

Crüger, Johann.
Schmücke dich, o liebe Seele, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, s.: Mich, Franck, Ach, wie.

Czajanek, Eduard.
Geheimnis einer Nacht. Optte in 3 Akten von K. Reich u. Ed. Rogati. Gesangstexte v. H. Dekner. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1937. 120 S. M 10. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Dahlke, Franz.
Husarenlied: Es flammt mein Herz, es schwillt mein Mut [G. Herwegh], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Dortmund, Wildt.
Unter der Schönauer Linde: Ich ging an einem Frühmorgen. Neueres Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

Debes, Arnold.
Bauernpolka, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.
Die Schwärmerischen. Walzer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Degele, Ludwig.
Die Militärmusik, ihr Werden und Wesen, ihre kulturelle u. nationale Bedeutung. 1937. VIII, 224 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8⁰. Kart. M 3,75; geb. M 5. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Dietrich, Fritz.
Maibaumreigen. Ein Liederspiel, f. 3stgn Mädchenchor, 1stgn Volkschor, 2 Geigen u. Baß gesetzt. [1937.] 7 S. M 1,20; ab 10 Ex. je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Nun laßt die Rosse traben. Hessisches Soldatenlied [Joh. Schmid], zus. m.: Wir reiten frisch durchs Morgenrot [Reinh. Volker]. Soldatenweise, f. Männerchor bearb. Kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dinklage, Max.
Deutsches Koloniallied: Land! Deutsches Land! [M. Dinklage], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Raasch. [1937.] 3 S. M 1; Singbl. M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Edwards, Joe.
Mein Leben ist mein Lied. Romanze u. Czardas [W. H. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Ehrenberg, Karl.
Op. 34. Festliches Vorspiel, f. gr. Orch. [1937.] Part. 36 S. M 12; St. M 18; Dupl.-St. je M 1. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Eizenberger, Josef.
Op. 64. Sechs Tänze aus der Steiermark, f. chromat. Akkord. M 1. Leipzig, Hofmeister.
Op. 65. Fünf steirische Ländler, f. chromat. Akkord. M 0,80. Leipzig, Hofmeister.

Feilke, Karl.
Spielmannslied: Spreche mir keiner von Not und Tod [—], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. 2⁰ M 1. Kaiserslautern, Benzinow-Ring 51, K. Feilke.

Feldens, Franz.
Musik und Musiker in der Stadt Essen. Die Geschichte der Musik in der Stadt Essen seit ihrer Gründung im 9. Jahrhundert. 1936. 307 S., 6 Bl. Abb. 8⁰. Lw. M 7. Essen, Bacmeisters Nationalvlg.

Fenyes, Peter.
Das Modell. Tonfilm. Daraus:
Alles tu ich aus Liebe zu dir. Tango [J. Geis], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bavariaton.

Forstl, Emil.
Du bist mein Traum. Langs. Walzer [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Dortmund, Hüttemannstr. 19, Blum.

Fischer, Albert.
Der Jäger von Fall. Tonfilm. Daraus:
Waldmorgen im Gebirge. Kl. Fantasie, f. Pfte. 1937. 5 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Flotow, Friedrich von.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Akkord. bearb. v. J. Preissler M 1,20. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Föderl, Karl.
Ein jeder Praterbaum weiß kleine Gschichten. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1,50. Wien, Doblinger.

Förster, Hans.
Op. 20. Drei Bekenntnislieder, f. e. mittl. Sing-St. m. Pfte. 1937. Je M 1. — 1. Mahnung: Nun schweige mir jeder von seinem Leid [W. Vesper]. — 2. Hymne an Deutschland: Nun will ich aufflammen [J. M. Lutz]. — 3. Berglied: Ach, ich kehr so gerne wieder [B. v Schirach]. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag

Fortner, Wolfgang.
Schwäbische Volkstänze, f. Orch. gesetzt. 1937. Part. 16 S. M 8; St. kplt M 10; Dupl.-St. je M 0,60. Mainz, Schott.

Fouqué, Friedrich de la Motte.
Op. 37. Sonate Gdur, f. Vcllo u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 37 S. kplt M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Franck, Michael.
Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig, zus. m.: J. Crüger, Schmücke dich, o liebe Seele, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Fuchs, Peter Joachim und Otto **Knoller.**
Cher ami, cher ami, ich erwarte Sie. Engl. waltz [F. Löhner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Gardens, Helmut.
Wie sag ich's der Mama. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Gebhardt, Ernst.
Ich glaube, darum rede ich, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Meine Heimat ist dort in der Höh, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Gerstberger, Karl.
Op. 22. Weckruf und Lob der Arbeit: Der Fackel Flamme, f. h. Bar., 1stgn Männerch. u. Blasmus. m. Pauken nach Worten aus Goethes Pandora. [1937.] Part. 38 S. qu. 4° M 6. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gerster, Ottmar.
Enoch Arden (Der Möwenschrei). Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. [1937.] Part. XX S. Leihw. Mainz, Schott.

Giesbert, F. J.
Barocke Spielstücke von Händel, Telemann, Sammartini, Hasse u. a., f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung (c) od. beliebige andere Melodie-Instr. bearb. u. hrsg. [1937.] H. I. 32 S. qu. 8°. H. II. 32 S. qu. 8°. Je M 1. Mainz, Schott.

Gieseking, Walter.
Sonatine, f. Fl. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 17 S. M 3. Berlin, Fürstner.

Götze, Walter.
Biedermeier-Tänze. Leichte Stücke f. 2 Git., gesammelt u. hrsg. [1937.] 20 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Grabner, Hermann.
Segen der Erde. Eine Chor-Feier, f. gemischte, Männer-, Frauen- u. Kinder-St., S.- u. Bar.-Solo u. kl. Orch. Dichtung von Margarete Weinhandl. 1937. Klavausz. 87 S. M 7,50. — Textb. 16 S. 16° M 0,15. — S.-, A.-, T.-, B.- u. Kinderch.-St. Preise nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graf, Josef.
Ein Sträußchen am Hute. Wanderlied [E. Leo], f. Ges. m. Git. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Grill, Franz.
Förderung der Treffsicherheit des Klavierschülers durch Erziehung zur genauen Beachtung der unsymetrischen Tastaturverhältnisse. Eine klavierpädag. Anregung. 1937. 20 S. 8° M 1. München, Hieber.

Grisch, Hans.
Deutsche Walzer-Suite, f. Orch. 1937. Part. 30 S. nach Vereinb. Studienpart. M 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gruber, Ludwig.
Der Wein war halt stärker wia i. Wiener Genre-Lied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Grusnick, Bruno.
Dietrich Buxtehude. Leben u. Werke. (Ergänzter Sonderdruck aus „Musik u. Kirche", 7. Jahrg., 1935, H. 1 u. 2.) [1937.] 16 S. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gstöttner, Josef.
Dort, wo die alten Linden stehn. Tango [J. Gstöttner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Augsburg, Zientner.

Händel, Georg Friedrich.
Festlicher Marsch, f. Bläser, s.: V. Otto, Intrade.
Spielstücke, s.: F. J. Giesbert, Barocke Spielstücke.
Suite in drei Sätzen aus der Feuerwerksmusik. Für Bläser u. nach Bel. m. Streichinstr. einger. v. H. Schnitzler. Ausg. A. (13stg.) M 3,75. — Ausg. B. (24stg.) M 5,50. Zu Ausg. B. 4 Streicher je M 0,30; Dupl.-St. zu A u. B je M 0,30. — 1. Reigen. — 2. Menuett. — 3. Deutscher Tanz. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hasse, Johann Adolf.
Spielstücke, s.: F. J. Giesbert, Barocke Spielstücke.

Haydn, Franz Joseph.
Konzert f. Ob. u. Orch. Bearb. v. Alex. Wunderer. 1937. Part. 88 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sonate Gdur, f. Fl. (V.) u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 19 S. kplt M 1,20. Leipzig, Peters.
Sonaten, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach dem Urtext neu hrsg. von C. A. Martienssen. Bd IV. No. 34—43. [1937.] 100 S. m. Vorw. u. Rev.-Bericht (dtsch-engl.-franz.) u. them. Verz. M 2,50. Leipzig, Peters.

Heim, Ignaz.
Vaterland, dich schütze Gottes Hand, f. 3stgn Frauenchor bearb. v. Heinr. Lang, zus. m.: J. Walter, Wach auf, wach auf, du deutsches Land (1stg). Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Heinrich, Erich.
Transpositionstabelle „Blitz". 16° M 0,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Heinz, Johannes.
Op. 10. Zwei Gesänge m. Klavierbegl. [1937.] 4 S. M 1,50. — 1. Ostern: Leise schwingt sich auf [H. Gäfgen]. — 2. Es schneit und schneit [Hilde Hofmann]. Wien I, Goll.
Op. 14. No. 3. Der König auf dem Turm: Da liegen sie alle. Ballade [L. Uhland], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 4 S. M 1,50. Wien I, Goll.
Op. 26. Vier Lieder [Eichendorff], f. 1 h. Sing-St. m. Klavierbegl. [1937.] 10 S. M 1,50. — 1. Frühlingsgruß: Es steht ein Berg im Feuer. — 2. Grün war die Weide. — 3. Abendlandschaft: Der Hirt bläst seine Weise. — 4. Elfe: Bleib bei uns. Wien I, Goll.

Helder, B.
Es muß uns doch gelingen [Fr. Weyermüller], f. gem. Chor bearb. v. K. Kappesser (Op. 12. No. 5, a), zus. m.: O Traurigkeit, o Herzeleid [J. Rist], f. gem. Chor bearb. v. K. Kappesser (Op. 12, No. 5, b). Part. kplt M 0,30; Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Henrich, Hermann.
Op. 31. Frühlingsfeier: Nicht in den Ocean der Welten alle. Eine Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Text v. Klopstock. [1937.] Klav.-Ausz. 43 S. M 6. Mainz, Schott.

Hentschel, Robert.
Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. Melodie des Pavierliedes, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Totentanz: Es ist nit allewege Fastabend. Volksw., f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Herrmann, Georg.
Julika. Tango-Serenade [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Schließfach 75, Musikverlag Harmonika.

Hess, John und Paul **Misraki.**
Du — du gehst an mir vorbei! Langs. Foxtr. [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, A. Bennefeld.

Hesse, Richard.
Drei Lieder im Volkston [Th. Storm], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Hänsel. 1937. 5 S. M 2. — 1. Über die Heide hallet mein Schritt. — 2. Juli: Klingt im Wind ein Wiegenlied. — 3. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall (m. Fl. od. V. ad lib.). Hamburg, Grossmann.

Heuser, Ernst.
Baskischer Tanz, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Hiege, Hans Oscar.
Op. 43. Drei Madrigale, f. gem. St. a capp. — 1. Fragen vor Gottes Leiden: O Ursprung aller Bronnen (altdtsch). Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,25. — 2. Der Baum: Aus Erde bist du auferbaut [J. Linke]. Part. M 1; Sing-Part. je M 0,30. — 3. Bei meinem allerliebsten Schatz (nach e. alten Reim). Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. Mainz, Schott.

Hindemith, Paul.
Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksweisen, f. Bratsche u. kl. Orch. Klavausz. vom Komp. 1937. 32 S. m. Bratschen-St. kplt M 5. Mainz, Schott.

Hlinak, Karl.
In Neustift am Wald. Wienerlied [K. Hlinak], f. Männer-Jazzquart. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Hoffmann, Paul.
Ländliche Sonatine, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 11 S. M 2. — 1. Froher Sommertag. — 2. Kleine Bitte. — 3. Was die Linde singt. Leipzig, Hofmeister.

Holetschek, Josef.
Der Auswanderer: Heimat, o Heimat [G. Selchow]. Tango, f. Ges. m. Pfte M 0.50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Fidele Bauern. Polka, f. 2 Harmonikas bearb. von P. Römer M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Fröhliche Herzen. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hoyer, Karl.
Op. 45. Sonate dmoll. Daraus:
II. Satz, f. V. (od. Fl.) u. Harm. (od. Pfte.). [1937.] Pfte-St. 4 S. M 1,50. Leipzig, Portius.
Adagio, f. Fl. u. Org. [1937.] Org.-St. 5 S. M 1,50. Leipzig, Portius.
Adagio fmoll, f. Org. 1937. 3 S. M 1,50. Leipzig, Portius.

Hruby, Viktor.
Aus Österreichs Gauen. Ländliche Suite, f. Orch. bearb. vom Komp. M 7. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 6. — I. Steirisch (Steiermark). — II. Ausseer Hochzeitsmarsch (Salzkammergut). — III. Aus Tirol (Der Bandltanz). — IV. Kärtnerisch (Kärnten). — V. Die Schusterpolka (Niederösterreich). — VI. Der Häuslratz (Schuhplattler aus Salzburg). — VII. Stoannagele (Aus Tirol und Vorarlberg). Leipzig, Cranz.
Ein Wiener Souper. Fantasie über Suppésche Melodien, f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4,50. Leipzig, Cranz.

Huggel, Eddy.
Im schönen Pontresina. Lied u. Marsch [E. Huggel], f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Huhn, Hans und Hanns **Löhr.**
Sehnsucht. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Löhr M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Humbach, Franz.
Rund um den Reichssender München mit seinen Nebensendern Nürnberg, Augsburg, Bayreuth. Mit Unterstützung des Reichssenders München hrsg. u. verf. Mit 175 Abb. 1936/1937. 111 S. 8° M 1.20. München, Knorr & Hirth.

Das **Jahr** des Kirchenmusikers. Hrsg. v. Karl Vötterle. Jahrg. 9. 1937. [1936.] 160 S., Schreibpapier. 8°. Lw. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Igelhoff, Peter und Friedrich **Schröder.**
Darf ich bitten? Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kämpf, Karl.
Op. 84. No. IV. An einem Sonntag: So hab ich doch die ganze Woche (aus Uhlands Volksliedern, 3. Strophe v. Frz. Wildt), f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Dortmund, Wildt.

Kappesser, Karl.
Op. 12. No. 5, a u. b. Siehe: B. Helder, Es muß uns doch gelingen.
Op. 24 a. Lobt Gott ihr Christen allzugleich. Kleine Choralkantate, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Hameln, Oltersdorf.

Kapplusch, Alfred.
Drei Akkordeon-Solostücke m. II. Akkord. ad lib. 1937. 8 S. M 2. — 1. Eulenspiegel. Polka. — 2. Der Kreisel. Bravourpolka. — 3. Bella Dolores. Span. Walzer. Düsseldorf, Suppan.

Kauffmann, Leo Justinus.
Wo wir stehen, steht das Reich [H. J. Nierentz], f. 4stgn Männerch. u. 1stgn Kinder- od. Frauenchor m. Orch., Org. od. Pfte. 1937. Klavausz. 9 S. M 3; Chor-St. je M 0,25; Kinder- oder Frauenchor je M 0,20; Orch.-Part. u. St. leihw. Köln, Würges.

Kennedy, Jimmy und Hugh **Williams.**
Zwischen grünen Bergen steht ein kleines Haus. Tango-Fox [K. Feltz], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Kirchstein, Harold M.
Baby: Baby, warum willst du mich nicht mehr küssen. Langs. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.
Die Musik spielt ganz leise. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Klatte, Wilhelm.
Aufgaben zu den Grundlagen des mehrstimm. Satzes (Harmonielehre). 1937. 48 S. m. Vorbemerkgn von Hildegard Städing. 8° M 2,50. Leipzig, Simrock.

Kneip, Gustav.
Das Hermännche. (Nä, nä, watt et nit all git.) Tonfilm. Daraus:
Schwalbenlied: Mutterl, unterm Dach [Th. Rausch], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Knorr, Ernst Lothar von.
Kein schöner Land. Kleine Abendmusik, s.: Lobeda-Spielblatt 12.
Nun hebt ein neu Marschieren an, f. Blasorch. qu. 8° M 2,20. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.
Pack zu! (1stg), s.: Lied der Werkscharen. 13.
Schwinge, Hammer, schwinge. Kanon, s.: Lied der Werkscharen. 14.
Wir schreiten, Kolonnen (1stg), s.: Lied der Werkscharen, 12.

Koch, Lajos (Ludwig).
Liszt Ferenc. Bibliográfiai kísérlet. Franz Liszt. Ein bibliogr. Versuch. Hrsg.: Stadtbibliothek Budapest. Aus: A fővárosi Könyvtár Évkönyve. 5. 1936. 109 S. 4°. Pengö 3. Budapest, Székesföv. Házinyomdája.

Kockert, Otto.
Op. 119. Italienische Gondel. Barkarole, f. Orch. bearb. v. Müller-Melborn M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kodály, Zoltán.
Budavári Te deum: Te deum laudamus. 1937. Klav.-Ausz. 48 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Kollo, Walter.
Ball im Metropol. Tonfilm. Daraus:
Ein ganzer Tag mit dir allein. Slow Fox [B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,80.
Heut ist ein Märchen der Liebe aufgewacht. Langs. Walzer [B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 2. — 1. Heut ist ein Märchen der Liebe aufgewacht. — 2. Ein ganzer Tag mit dir allein.
Berlin, Dreiklang-Verlag.
1000 Worte Liebe. Revue. Daraus:
1000 Worte Liebe. Foxtr. [H. Ritter u. B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,80.
Wir gehn noch nicht nach Hause. Marschlied [H. Ritter u. B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

Kötscher, Edmund.
Ich wart auf dich um 5 an der Normaluhr [G. Schwenn u. H. Doll], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Kraft, Karl.
Op. 66. Missa majestatis Domini, f. 6stgn gem. Chor m. Org.-Begl. [1937.] Org.-Part. 15 S. M 3,60; 6 Sing-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Kraft, Oswald.
Virtuti pro patria. Marsch, f. gr. Inf.-Mus. 16° M 3. Augsburg, Wipermo Druck u. Verlag J. Zientner.

Kranemann, Helmut.
Op. 41. Unter ruhmreichen Fahnen. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Kreuder, Peter.
Frauenliebe — Frauenleid. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Zwischen heute und morgen. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
70 Millionen — ein Schlag! Revue. Daraus:
Rechts herum — links herum. Swing-Polka [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 2. — — 1. Rechts herum, links herum [G. Schwenn]. — 2. 70 Millionen — ein Schlag. Marschlied [H. F. Beckmann]. — 3. Das Lied vom Eintopfsonntag: Es ist ein Sonntag in jedem Monat [H. F. Beckmann].
70 Millionen — ein Schlag! Marschlied [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina M 1,50.
Stuttgart, J. Feuchtinger.

Kreutzer, Konradin.
Das Felsenkreuz: Von Glorienschein umflossen [—], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Den Helden: Singet den Helden. Waffentanz, f. Männerch. einger. v. M. Wiedemann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin O 112, H. Brauns.

Krome, Hermann.
Argentinische Nacht. Tango-Serenade, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kronenberg, Peter.
Goldne Sterne. Tangolied [W. Pengel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.
Rote Lampions. Tangolied [W. Pengel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Krüger-Hanschmann.
Andalusien. Span. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Doblinger.
Denk an mich. Tango [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Schulenburg & Co.
Reich mir deine kleinen Hände. Langs. Walzer [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Hanschmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Birnbach
Sonnenschein: Sonnenschein soll immer um dich sein [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Birnbach.
Wenn sich zwei Herzen finden. Tango [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Birnbach.

Kummerer, Rudolf.
Faschingsklänge. Tanzalbum, f. Blasmusik M 3. — Faschingsklänge. Walzer. — Faschingsfreuden. Walzer. — Kärntner Gmüat. Walzer. — Flott vorwärts. Polka schnell. Wien IX, Kliment.

Künneke, Eduard.
Die hellblauen Schwestern. Optte. Daraus: Marsch, Arie und Finale, f. Orch. bearb. v. F. Marszalek M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kusserow, Ernst.
Ina, ein Tangotraum, f. Jazz-Orch. bearb. von L. Kletsch M 1,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Küster, Herbert.
Heiße Tränen, die sich nach dir sehnen. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937 3 S. M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Ladewig, Fritz.
Klassisches und Anderes, f. das 12- u. mehrbässige Akkord. bearb. Bd II. [1937.] 19 S. M 1,50. — Bellini, Marsch aus „Norma". — Mozart, Menuett aus „Don Juan". — Boieldieu, Melodien aus „Der Calif von Bagdad". — Suppé, Melodien aus „Dichter und Bauer". — Suppé, Lied aus „Boccaccio". — Liszt, Melodien aus der 2. Rhapsodie hongroise. Leipzig, Hofmeister.

Laiblin, Wilhelm und Hans **Lamparter.**
Feiernd Volk. Blätter f. Festgestaltung. Hrsg. qu. 8°.
Blatt 3. Deutschland, wir glauben an dich.
Blatt 4. Lichtwende.
Einzeln je M 0,20; ab 25 Ex. je M 0.15.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lamprecht, H.
Falter im Sonnenschein. Ein Sommerbild, f. Orch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Lang, Hans.
Kleine Schwalbe, leb wohl. Tango, f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. K. Hlinak. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Lanner, Josef.
Die Schönbrunner, f. diat. Handharm., s.: F. Mühlfenzl, Alle Tage.

Lauer, Erich.
Op. 19. Hoch steht der eine Tag. Kantate zur Feier des 30. Januar, f. 1stgn Mannschaftschor, 3 Tromp. in B, 2 Fanfaren in Es, 3 Tenor-Pos., Baßtuba, 3 Pauken (od. Tr.) u. Sprecher. Nach Worten v. Herb. Böhme. [1937.] Part. 30 S. M 5; Orch.-St. M 6; Liederbl. „Fahne, aus Erde, Glauben u. Blut" M 0,20. München, Zentralverlag der NSDAP., Frz. Eher Nachf.
Op. 20. Volk der Arbeit. Eine Feiermusik zum Tag der Arbeit oder für andere arbeitertümliche Feiern, f. 1stgn Volksgesang, gr. Blasorch., Fanfaren, Pauken u. Trommeln. Zur Feierdichtg. v. H. Böhme. [1937.] Part. 27 S. M 7.
— Daraus:
Zwei Lieder der Arbeit, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. M 1.20. — 1. Arbeiter, Bauern, Soldaten. — 2. Das ist der Tag der Bruderschaft.
München, Zentralvlg. der NSDAP., Frz. Eher Nachf.
Op. 21. Das deutsche Gebet: Wo wir die Fahne erwarten [H. Böhme]. Hymnische Feierdichtung m. Musik, f. 1stgn Mannschaftschor, gr. Blasorch., Fanfaren, Pauken u. Trommeln. [1937.] Klavausz. 24 S. M 4. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Lauer, Erich.
Op. 22. Sonnwendfeier: Müde schleppt sich leeres Leben [Gerh. Schumann]. Musik f. Mannschaftschor u. Blasorch. [1937.] Part. 60 S. M 18; Orch.-St. M 12. — Klavausz. vom Komp. 19 S. M 3. — Liederbl. enthaltend: 1. Feuerlied: Müde schleppt sich leeres Leben. — 2. Flammenlied: Und wenn wie eine Lanze. — 3. Feuerlied: Müde schleppt sich leeres Leben. München, Zentralvlg. der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Lederer, Rudolf.
Bauer-Harmonika-Schule. Leichtfaßliche Schule für die Bauer-Klavierharmonika mit 25—37 Tasten u. 12—96 Bässen. Auch zum Selbstunterricht geeignet. [1937.] 36 S. M 2. Wien XIV, Krenn.

Lemacher, Heinrich.
Op. 37. No. II. Im Sommer: Wie Feld und Au so blinkend [Goethe], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leonhardt, A.
Prinz Eugen. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Kliment M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX. Kliment.

Leopoldi, Hermann.
Das große Wunder, das man Liebe nennt. Tango [E. W. Spahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 2. Wien, Weinberger.
Spompernadeln. Foxtr. [Salpeter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 2. Wien, Weinberger.

Leuschner, T. R.
Zwei Fanfarenmärsche, f. Blasmus. M 4. — Zieten-Fanfare. — Rheinsberger-Fanfaren. Berlin S 42. Verlag für deutsche Musik.

Leux, Leo.
Annemarie. Lied u. Marsch, f. Blasmus., siehe: Für frohe Stunden. Sammlung. IV.

Lied der Werkscharen. Veröffentlicht von der Reichswerkscharführung der Deutschen Arbeitsfront. 8°. je M 0,02.
No. 9. Gotth. E. Voss, Mahnruf: Horch, die Sirenen [E. Küllenberg] (2stg).
No. 10. Seid Soldaten! Reiht euch ein [H. Kohlund].
No. 11. Morgens rufen die Sirenen [Erik Heinrichs].
No. 12. E. L. v. Knorr, Wir schreiten, Kolonnen voran [F. Oppenberg].
No. 13. E. L. v. Knorr, Pack zu! Nimm ihn in deine Faust [E. Zemke].
No. 14. E. L. v. Knorr, Schwinge, Hammer, schwinge [F. Oppenberg] (2stger Kanon).
No. 15. Ich habe Lust, im weiten Feld. Altes Kriegslied.
No. 16. Nun laßt die Fahnen fliegen [H. Baumann].
Potsdam, Voggenreiter.

Allotria. Die beliebtesten Stimmungs-**Lieder.** Ausg. f. Pfte m. Text (f. Ges. m. Pfte). [1937.] 47 S. M 2,50; V.-St. M 1,50. — Texth. [1937.] 16 S. 16° M 0,10. — f. chromat. Akkord. [1937.] 43 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Lieder der Mannschaft. Hrsg. Oberste SA.-Führung, Abteilg. Weltanschauung u. Kultur. **Liederblatt.** Folge 3. 16° M 0,20. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. In Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Bewegung hrsg. vom Kulturamt der Reichspropagandaleitg. 1937. 31. neubearb. Aufl. 901.—950. Tsd. 16°. (Melodien u. Texte.) M 0,50. München, Zentralvlg. der NSDAP, Frz. Eher Nachf.

Lindemann, Wilhelm.
Du mußt bedeutend ruhiger werden. Angeber-Marsch [F. Bollmann], f. Piano-Akkord. 1937. 3 S. M 0,80. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, Wilhelm Lindemann.

Lindenstädt, Georg.
146 Baß-Etüden, f. Piano-Akkord. [1937.] 75 S. M 2,75. Leipzig, Rahter.

Linder, Otto.
Heut woll'n wir lustig sein. Lied u. Walzer, f. Blasmus., s.: Für frohe Stunden. Sammlung, IV.

Liszt, Franz.
Liszt, s.: L. Koch.
2. Rhapsodie hongroise. Daraus:
Melodien, f. Akkord., s.: F. Ladewig, Klassisches, II.
Via crucis: Vexilla regis. Der Kreuzweg. Die 14 Stationen des Kreuzweges, f. gem. Chor u. Soli m. Begl. der Org. od. d. Pfte. [1937.] Part. m. lat.-dtsch. Text. 46 S. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Llossas, Juan.
Ewige Sonne. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Löbel, J. H.
Op. **156.** Gavotte ancienne, f. Piano- od. chromat. Knopf-Akkordeon, ab 24 Bässen spielbar. M 0,80. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Löhr, Hanns.
Tempo! Tempo! Galopp, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 2. Leipzig, Gebauer.

Lorenz, Ferdinand.
Mit Flöte und Fiedel. Alte u. neue Volkslieder in neuen Sätzen, f. Blockflöten u. andere Melodieinstrumente. Hrsg. H. 1/2. Einstimmige Kinderlieder m. Begl. 1937. 38 S. qu. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Lothar, Mark.
Op. **18.** Acht Lieder nach Gedichten v. Chr. Morgenstern. 1937. H. I. 15 S. M 2,50. — 1. Traumliedchen: Träum, Kindlein, träum. — 2. Herr Löffel und Frau Gabel. — 3. Fips: Ein kleiner Hund mit Namen Fips. — 4. Elfenreigen: Auf der Wiese webt. — H. II. 11 S. M 2,50. — 5. Das Weihnachtsbäumlein: Es war einmal ein Tännelein. — 6. Winternacht: Es war einmal eine Glocke. — 7. Die drei Spatzen: In einem leeren Haselstrauch. — 8. Lied der Sonne: Ich bin die Mutter Sonne. Berlin, Ries & Erler.

Loubé, Charles.
Können Sie chinesisch küssen? Chinesisches Lied u. Foxtr. [E. Meder], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Lürman, Ludwig.
Op. **15.** Festlicher Aufklang, f. gr. Orch. [1937.] Part. 16 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Mahr, Curt.
Operette und Frohsinn. Eine Sammlg. gern gehörter, viel gespielter u. überall gesungener Stücke, Operetten u. Stimmungslieder, f. chromat. Akkord. ab 12 bzw. 24 Baß bearb. [1937.] 46 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Mainzer, H.
Schwälmer Hochzeit, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Manén, Joan.
Op. **A-21.** Nero und Acté. Trag. Oper in 4 Aufz. Text (Katalanisch) v. Joan Manén. Daraus:
Textbuch. 1937. 48 S. 16° M 0,60. Leipzig, Cranz.

Manfred, Oskar.
Ein Rendezvous mit der Lulu. Foxtr. [C. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Dortmund, Hüttemannstr. 19, Blum.

Märker, Leonhard K.
Warum lügst du, Chérie? Musikal. Lustsp. in 3 Akten (nach Mary Lucy) v. H. Lengsfelder u. S. Tisch. Daraus:
Leider bist du reizend. Foxtr., f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Klavausz. (zum Dir. einger.) v. K. Hudez u. Kurt Stern. 1937. 134 S. M 10.
Warum lügst du, Chérie? Slow Fox, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Wien, Doblinger.

Marx, Karl.
Lieder und Kanons. Bl. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Matzka, Hans.
Märschacher-Schottisch. Polka, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,50. Wien XIV, Krenn.

May, Hanns Adolf.
Südliche Nächte. Capriccio espagnole, bearb. von R. Schönian, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Pankow, Alex. Meyer.

Meisel, Will.
Ein glücklicher Tag. Tonfilm. Daraus:
Nun laß uns einen Sommer lang. Tango [R. Lauckner], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.
Wir spielen Will Meisel. Gr. Konzert-Potp. seiner bekanntesten Melodien, f. Blasmus. bearb. von H. Männecke M 4. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Menasce, Jacques de.
Zwei Etüden für Klavier. [1937.] 16 S. M 2,50. — Verwunschener Quell. — Toccata. Wien, Haslinger.

Mendivil e Vazquez.
La conga de Jaruco [Mendivil e Vazquez], zus. m.: Orefiche-Mendivil, La guarija. Son tipico cubano [Orefiche-Mendivil], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Meyer, Fritz.
Neue Wehr — blank die Ehr!, f. Pfte od. chromat. Knopf-Akkord. M 1. München, Bräuhausstraße 8, J. Preissler.

Mietzner, Heinz.
Op. **262.** Mein Wien, sing leise dich zur Ruh. Wienerlied [H. Mietzner], f. kl. Orch. bearb. v. R. Roland M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Misraki, Paul.
Nichts von Bedeutung (Tout va très bien, Madame la Marquise) [Salpeter], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Sandauer M 2. Wein, Weinberger.

Mladek, Karl.
Tanzglocken. Foxtr.-Interm. — Wechselschrittler, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1. Leitmeritz a. E., Edit. Kamla.

Mohr, Gerhard.
Für ein paar Stunden hast du mich glücklich gemacht. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Morley, Thomas.
Frühlingsreigen, f. 3stgn Frauench., s.: R. Schumann, Frühlingsgruß.

Mozart, W. A.
Don Juan. Daraus:
Menuett, f. Akkord., s.: F. Ladewig, Klassisches, II.
Zwölf Walzer mit einer Coda. Nach der ersten Ausg. von Herm. Schröder ergänzt u. umgearbeitet von E. Décsey. Für Pfte. 1937. 16 S. M 1. Wien, Univ.-Edit.

Mühlfenzel, Fritz.
Alle Tage Walzer. 6 Walzer-Erfolge, f. diat. Handharm. bearb. [1937.] 16 S. qu. 8° M 2. — 1. Ziehrer, Weaner Madln. — 2. Jos. Strauß, Dorfschwalben aus Österreich. — 3. Joh. Strauß, Rosen aus dem Süden. — 4. Lanner, Die Schönbrunner. — 5. Arditi, Kußwalzer. — 6. Joh. Strauß, Geschichten aus dem Wienerwald. Mainz, Schott.

Müller, Kurt.
Altenglische Kontratänze im vierstimmigen Satz, f. Blockfl., Streich-, Tasten- u. andere Blasinstrum. [1937.] 12 S. qu. 8°. Kart. M 1,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Müller, Pepi.
Fantasie über La Paloma, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — Jazz-St. ad lib. M 0,60. — Salonquart. M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 59. No. 1. Deutsche Tanzfolge, f. Blasmus. 1937. Part. 16 S. u. 14 St. kplt M 5,80; Dupl.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
— No. 2. Festlicher Aufmarsch und Hymne, f. Blasmus. 1937. Part. 7 S. u. 16 St. kplt M 3,75; Dup.-St. je M 0,30.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Müller-Marc, Raymund.
Op. 89. Phantasie-Tänzchen. Kleiner Walzer. — Op. 257. Zum Fünf-Uhr-Tee. Kleiner Walzer, f. Salonorch. Kplt M 1.50. Augsburg, Zientner.
Hallo, hallo, mein Herz. Tango [Refr.: Müller-Marc, Vorstrophentext: H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Augsburg, Zientner.
Weiß denn dein Herz noch gar nichts von Liebe Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld M 1,50. Augsburg, Zientner.

Munsonius, Heinz.
Mein Rhythmus. Foxtr., f. Jazz-Orch. m. Xylophon- od. Akkord.-Solo ad lib. Bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Nägeli, Hans Georg.
Der Mensch lebt und bestehet [M. Claudius], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Neubert, Reinhold.
Deutschland, heiliges Deutschland. Kantate, f. 1stgn Chor u. Bläser, nach der Dichtung „Das große Gelöbnis" v. H. Menzel. [1937.] Part. 16 S. M 3,50; Orch.-St. M 3; Liederbl. M 0,10. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Norbisrath, W. F.
Du bist mein lieber Geiger. Tango [H. Otten], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 30, Schließfach 75, Musikverlag Harmonika.

Notenschreibheft mit senkrechten Richtlinien. qu. 8° M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ortleb, Willy.
Serenade der Anmut, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Otto, Valerius.
Intrade, zus. m.: G. F. Händel, Festlicher Marsch, f. Bläser u. nach Belieb. m. Streich-Instr. einger. v. H. Schnitzler. Ausg. A: 14 Bläser (m. gr. Fl.) M 3,75; B: 25 St. (Klar. I, II, doppelt) M 5,50, 5 Streicher u. Dupl.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Palestrina, G. P. da.
O Kreuz!: O Kreuz, Hoffnung, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Paljetak, V. u. S. Šišić.
Mariana [tschech. v. K. Šlik, dtsch v. F. Baumann], zus. m.: I. Tijardović, Tief im Herzen schläft die Liebe [Split]. Tango [dtsch v. F. Baumann], bearb. v. F. Kordian, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Mariana: Liebe ist die Krone des Lebens [F. Baumann], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Pepping, Ernst.
Das gute Leben. Drei Sprüche, f. 4stgn gem. Chor. [1937.] Part. 13 S. M 1,20; Sing-Part. M 0,40. — I. Ich leb und weiß nit wie lang. — II. Bemeßt den Schritt! [C. F. Meyer.] — III. Die Linien des Lebens sind verschieden [Hölderlin]. Mainz, Schott.

Pezel, Johann Christoph.
Suite in 4 Sätzen, f. Bläser einger. v. H. Schnitzler. Ausg. A (13stg) M 3,75; B (25stg) M 5,50; Dupl.-St. je M 0,30. — 1. Festlicher Einzug. — 2. Springtanz. — 3. Schreittanz. — 4. Fröhlicher Ausklang. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Pfeiffer, Hubert.
Musik für eine unbegleitete A-Klarinette. Hrsg. v. Osk. Kroll. [1937.] 11 S. M 1,50. — Präludium. — Scherzo. — Fuga. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Pfitzner, Hans.
Op. 7. No. 3. Über ein Stündlein: Dulde, gedulde dich fein [P. Heyse], f. 1 t. Sing-St. m. Orch.-Begl. 1937. Part. 10 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Pfusch, Ernst.
Herr, mein Gott, verlaß mich nicht: Da die Tage so voll Not [G. Schüler], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0.15. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Plessow, Eric.
Schlag auf Schlag. Gr. Schlager-Potp., f. Jazz-Orch. M 4. Berlin, Edit. Standard.

Pollack, L. u. P. Fr. **Webster.**
Ich bin verrückt nach dir (There's a method to my madness). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Pollert, Rudolf.
Das Marzipanherz. Polka, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.
Der schwarze Peter. Polka, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 108. Hymnodia Sionia, S. 215—246. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preissler, Josef.
Akkordeon-Klänge. Beliebte Unterhaltungsstücke, f. Piano- od. chromat. Knopf-Akkord. (8—120 Bässe, als Potp. spielbar) bearb. H. II. M 1,20. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Bayrische Volksmelodien, f. Harmonika (Piano- od. chromat. Knopf-Akkordeon, 12—120 Bässe) M 1,20. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Preissler, J o s e f.
Frühlings-Einzug am Königssee. Walzer, f. Piano od. chromat. Knopf-Akkord. M 1. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Kleiner Kobold. Polka, f. Akkord., s.: Ed. B o d m e r, Op. 29.
Volkstümliche Akordeon-Schule. 25—41 Tasten, 8 bis 120 Bässe, auch zum Selbstunterricht geeignet. Theoret. u. prakt. f. Piano- u. chromat. Knopf-Akkordeon. [1937.] Bd I u. II. Einzeln (30 u. 28 S.) je M 1,50; zus. M 3. München, Bräuhausstraße 8. J. Preissler.

Prusik, K a r l.
Zwei Weihnachtslieder der Urania-Gitarre-Gemeinde nach alten Weisen u. Wortlauten, f. 1 od. 2 Sing-St. u. Git. gesetz. [1937.] 3 S. M 0,50. — Grünet Felder, grünet Wiesen. Altes Volksl. — Es blühn drei Rosen auf einem Zweig. Volksw. aus Schlesien. Wien I, Goll.

Raymond, F r e d.
Auf großer Fahrt. Optte v. H. Hentschke. Daraus: Großer Walzer: Mein Herz singt jubelnd dir [G. Schwenn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 2. Berlin W 50, A. Bennefeld.

Reger, M a x.
Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke, s.: F. S t e i n.

Rehmann, Th. B.
Op. 9. No. 1. Aufbruch: Aus dem Osten hebt sich lohend [W. Flex], f. gem. Chor a capp. Part. M 1: St. je M 0,15. Mainz, Schott.

Reinfeld, H e i n z.
Zu Zwei'n. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Reske, W i l l y.
Abendsegen: Die Blumen schlafen vom Tau geküßt [Marie Sauer], f. Männerchor. .10. Brooklyn, New York, Melos, Music publishing house.
Das Geigenmännlein: Es ging einmal ein Männlein klein [Ad. Holst], f. Männerch. .15. Brooklyn, New York, Melos, Music publishing house.
Metzelsuppen-Lied: Wir haben heut nach altem Brauch [Uhland], f. Männerch. .10. Brooklyn, New York, Melos, Music publishing house.
Schön Elschen saß am Fenster [H. Lingg], f. Männerchor. .10. Brooklyn, New York, Melos, Music publishing house.
Untreue: Ein Röslein schön vor allen [P. Kreck], f. Männerch. .10. Brooklyn, New York, 187 Hancock street, Melos, Music publishing house.
Der weiße Hirsch: Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch [Uhland], f. Männerch. .15. Brooklyn, New York, Melos, Music publishing house.

Rieger, A r t h u r.
Prinz August Wilhelm von Preußen. SA.-Marsch, f. Pfte. [1937.] 6 S. M 1,50. Dresden, F. Ries, Kommissionsverlag.

Riezler, W a l t e r.
Beethoven. 1936. 318 S., 7 Taf. u. Noten im Text. Vorw. v. W. Furtwängler. 8°. Lw. M 6,50. Berlin, Atlantis-Verlag.

Ritter, T h e o d o r.
Konzert-Fantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol" aus „Der Vogelhändler" v. K. Z e l l e r, f. Mdlnorch. Mdlne I, II/III, Mla/Mdcello, Git., B., Fl. je M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Rixner, J o s.
Pony. Foxtr.-Interm., f. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Spitzbub. Virtuosen-Polka, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Robrecht, K a r l.
Operetten-Reise. Gr. Potp. von Strauß bis Ziehrer, f. Salonorch. M 3. Mainz, Schott.

Rödger, E m i l.
Op. 27. Zwei Passionsgesänge, f. gem. Chor. Part. M 0,40; als Sing-Part. 10 Ex. M 2. — 25 Ex. M 4. — 1. Gen Jerusalem: Seele, mach dich heilig auf (A. Klesel]. — 2. Passionsgebet: Jetzt, da die Zeit sich nähert [C. F. Meyer]. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Rönnfeldt, F.
Unter uns die Welt. Fliegermarsch, f. Inf.-Mus. 16° M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Roonthal, R u d o l f.
Mir geht's gut (I'm alright). Foxtr. (R. Roonthal], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln a. Rh., Türmchenswall 96, Metro-Ton-Verlag.

Roeseling, K a s p a r.
O salutaris hostia. — Tantum ergo, f. 4stgn Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Rossmann, R i c h a r d.
Tarantella, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Rössner, G e r h a r d.
Deutschland, Vaterland [M. Barthel], f. 1stgn Chor. Sing-St. 8° M 0,10. Berlin, Ries & Erler.

Rust, Fr. W.
Tränen in den Augen einer schönen Frau. Tango u. Serenade [F. W. Rust], f. Orch. M 2,80. — f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Birnbach.

Für frohe Stunden. **Sammlung** neuer volkstüml. Kompositionen, f. Blasmusik spielbar in kleinster Besetzung. 16° M 2.
4. Folge. L. L e u x, Annemarie. Marsch [B. Balz]. — L. L i n d n e r, Heut woll'n wir lustig sein. Walzer. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

1000 Takte für die Jugend. Bd 11. Eine **Sammlung** der beliebtesten Tonfilm-, Operetten- u. Tanzschlager, leicht spielbar u. m. Harmonika-Griffbezeichnungen v. W. P ö r s c h m a n n. [1937.] 39 S. M 2,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

1000 Takte Tanz. Eine **Sammlung** der beliebtesten Tonfilm-, Operetten- u. Tanzschlager. Bd 14. Für Ges. m. Pfte. [1937.] 39 S. M 3,50; V.-St. M 2. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Sandauer, H e i n z.
Millionenerbschaft (Bluff). Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 2. — 1. Ich geh mit dir leicht eingehängt. — 2. Whisky-Soda. — 3. Wer die Wienerstadt nicht gesehen hat.
Wer die Wienerstadt nicht gesehen hat. Langs. Walzer [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50.
Whisky-Soda. Foxtr., zus. m.: Ich geh mit dir leicht eingehängt. Foxtr. [Texte: E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 2.
Wien, Doblinger.

Sanmartini.
Spielstücke, s.: F. J. G i e s b e r t, Barocke Spielstücke.

Scharfe, Richard.
Helgas Wiegenlied: Schlaf, mein liebes Kindchen [R. Scharfe], f. Salonorch. bearb. v. B. Korf M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.

Scherzer, Adolf.
Bayrischer Defilier-Marsch, f. Piano- oder chromat. Knopf-Akkord. ab 12 Bässe bearb. v. J. Preissler M 0,50. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Scheu, Just.
Zu Heidelberg am Neckar. Lied u. langs. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

Schima, Oskar.
Mamatschi: Es war einmal ein kleines Bübchen. Lied im Volkston [O. Schima], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Schindlauer, Andreas.
Das Herrgott-Marterl: Es führt a schmaler Steg. Lied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Schlißke, Otto.
Die singende Kirche. Begleitstoffe zu Kirchenliedern. 1936. 87 S. 8⁰ M 2,40. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schmidseder, Ludwig.
Wenn der alte Major die Parade sieht. Marschlied [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Schmitz, Jupp.
Gute Nacht, mein blondes Baby. Engl. waltz [K. Feltz], f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Rixner. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.
Sing!: Sing! Heidideldi [K. Feltz]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schroeder M 1,50. Berlin, Schmitz-Feltz-Verlag.

Schneider, Hans.
Gruß aus Wien. Potp., f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Wien, Doblinger.

Schnitzler, Hubert.
Heroischer Marsch mit Fanfaren. Ausg. A (13 Bläser m. Schlagz.) M 3,50; B (40 St.) M 5,50; Dupl.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schommer, Hermann.
Die Reveille: Des Morgens zwischen drein und vieren, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Schönherr, Max.
Österreichische Bauerntänze. Ausgew. u. f. Pfte zu 2 Hdn bearb. 1937. 48 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Schönian, Richard.
Mosaik. Romanze, f. Streichorch. m. Harfe u. Glocken. Für kl. Besetzung m. 1 oblig. Klar. u. Saxoph. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Alex. Meyer.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. neu bearb. v. M. Villinger M 2,20. — Schweiz.-St. M 1. Leipzig, Cranz.

Schumacher, Milo.
Drei leichte Vortragsstücke, f. Harmonika (diaton. Handharm., System Helbling) M 1,60. — 1. Waldesruh. Walzer. — 2. Auf Wiedersehn. Valse Musette. — 3. Flotte Burschen. Marsch. Zürich, Helbling.

Schumann, Erich.
Der Blomberger. Marsch, f. Orch. u. Salonorch. M 1,50. — f. Fliegermusik bearb. v. F. Husadel. 16⁰ M 3,50. — f. Inf.-, Kav.- u. Jägermusik bearb. v. Ad. Becker. 16⁰ M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Schumann, Otto.
Meyers Konzertführer. Orchestermusik u. Instrumentalkonzerte. [1936.] 535 S. 8⁰. Lw. M 4,80. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Schumann, Robert.
Op. 79. Daraus:
Frühlingsgruß: So sei gegrüßt viel tausendmal [Hoffmann v. Fallersleben], f. 3stgn Frauench. bearb., zus. m.: Th. Morley, Frühlingsreigen: Nun laßt uns tanzen, springen, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schütz, Hans Georg.
Frisch voran! 25 berühmte Märsche, f. chromatisches Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. [1937.] 71 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Neues Deutschland. Kampf- u. Freiheitslieder, f. Pfte in leichter Spielbarkeit m. Text in 2 Bdn hrsg. Bd II. [1937.] 52 S. M 1,80; V.-St. M 1,20. — Textheft z. T. m. Noten. [1937.] 56 S. 16⁰ M 0,25. Mainz, Schott.

Seelhorst, Fr.
Mit Kraft durch Freude. Marsch, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.

Siegel, Ralph Maria.
Was in den Sternen steht. Tangolied [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Lobeda-**Spielblatt.**
No. 12. E. L. v. Knorr, Kein schöner Land. Kleine Abendmusik. qu. 8⁰ M 0,30. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Stahl, Wilhelm.
Dietrich Buxtehude. Mit 12 Abb. [1937.] 56 S. 8⁰ M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Stamitz, Johann.
Op. I. Orchester-Trios, f. 2 V. u. Vcello — einfach oder chorisch besetzt — m. Kbaß, Vla u. Cemb. ad lib (od. Pfte) hrsg. u. einger. v. Christian Döbereiner.
No. 1. Cdur. 1937. Part. 22 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2,50; St. je M 0,40.
No. 5 in B, f. 2 V., B. u. Cemb. od. Pfte. [1937.] Part. 22 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2,50; St. je M 0,40.
Mainz, Schott.

Stein, Fritz.
Thematisches Verzeichnis d. im Druck erschienenen Werke von Max Reger. Hrsg. m. Unterstützung d. deutsch. Akademie in München. 4. Lfg. S. 49—64. 4⁰ M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steven, Fritz.
Mein Herz ist so allein. Tango [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Augsburg, Zientner.

Stilp, Hans.
Bersaglieri-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Doblinger.

Stolzenwald, Otto.
Kind, du lachst wie der Sonnenschein. Foxtr. [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Augsburg, Zientner.

Strachey, Jack.
These foolish things: Auf meinem Tisch die halbe Zigarette. Slow Fox [H. Bussmann, engl. v. H. Marvell], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ph. Cardew M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Schneider. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **214.** Tritsch-Tratsch-Polka, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Mainz, Schott.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald, f. diat. Handharm., s.: F. Mühlfenzl, Alle Tage.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden, f. diat. Handharm., s.: F. Mühlfenzl, Alle Tage.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich, f. diaton. Handharm., s.: F. Mühlfenzl, Alle Tage.

Stravinsskij, Igor.
L'oiseau de feu. Ballett. Daraus:
Berceuse, f. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50.
Ronde des princesses, f. Pfte. 1937. 7 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Stürmer, Bruno.
Op. **94.** Vier Frauenchöre. No. 1. Trost im Winkel: Laß es gehn, Herz [O. J. Bierbaum]. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. — No. 2. Helle Nacht: Die Abendschatten breiten nun [Ursula Stürmer-Scherbening]. Part. M 0,60; Sing-Part. je M 0,20. — No. 3. Wiegenlied: Kleine Lieder wiegen leise [Ursula Stürmer-Scherbening]. Part. M 0,60; Sing-Part. je M 0,20. — No. 4. Klagt nicht mehr: Klagt nicht, ihr Frauen [Shakespeare, dtsch v. E. du Vinage]. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,60. Mainz, Schott.

Suppé, Franz von.
Banditenstreiche. Ouv., f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. ad lib. bearb. v. B. Kutsch M 4,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Boccaccio. Oper. Daraus:
Lied, f. Akkord., s.: F. Ladewig, Klassisches, II.
Dichter und Bauer. Oper. Daraus:
Melodien, f. Akkord., s.: F. Ladewig, Klassisches, II.

Susato, Tielman.
Danserye „zeer lustich ende bequaem om spelen op alle musicale Instrumenten". 1551. In Spielart hrsg. v. F. J. Giesbert. H. I. Schreittänze, Runden, Reihentänze. [1937.] 32 S. qu. 8°. — H. II. Deutsche Tänze, Reigen, Springtänze. [1937.] S. 33 bis 64. qu. 8°. Je M 1. Mainz, Schott.

Sutermeister, Heinrich.
Divertimento, f. Streichorch. [1937.] Part. 49 S. u St. leihw. Mainz, Schott.
Das Dorf unter dem Gletscher. Tanzhandlung nach Sagenmotiven aus den Walliser Alpen von Alb. Roesler. Klavausz. vom Komp. 1937. 101 S. M 10. Mainz, Schott.

Svendsen, Johan S.
Op. **9.** Carneval in Paris. Episode, f. kl. Orch. u. Salonorch. bearb. v. L. Weninger, f. kl. Orch. m. 3 V. I u. 2 V. II kplt M 8. — f. Salonorch. m. 2 V. I M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tanz im Film. Bd 1. 22 bekannte Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 48 S. M 3,50; V.-St. M 2. — Gemeinschaltlicher Verlag: Bavariaton — Beboton — Edit Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag in Berlin.

Tanz im Film für die Jugend. Bd 1. 18 bekannte Tanzschlager in einer erleichterten Klavierausg., z. T. m. Akkord.-Bez. v. W. Pörschmann. [1937.] 40 S. M 2,50. — Gemeinschaltlicher Verlag: Bavariaton — Beboton — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag in Berlin.

Tartendo, N.
O Hannes, wat en Haut: Der Hans, der geht zum Tanze hin [M. Rüsten], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.
Vam Pastor sin' Kauh: Kennt ji all dat nigge Laid. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

Taubert, Karl Heinz.
Advents- und Weihnachtsmusik. 4stge polyphone Sätze zu alten Weihnachtsliedern, am Klavier 4hdg od. auf Melodieinstrumenten, auch m. Einbeziehg. einer Sing-St. zu musizieren. [1937.] 9 S. qu. 8° M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Telbar, H.
Auf grüner Flur. Mazurka, f. Piano- oder chromat. Knopfgriff-Akkord. I u. II M 1. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Telemann, G. Ph.
Spielstücke, s.: F. J. Giesbert, Barocke Spielstücke.

Therig, Albert.
Op. **45.** Ich lege die Ruder ein [Jos. Goebbels], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Braunschweig, Bauer.

Thoms, Toni.
Drei um Christine. Tonfilm. Daraus:
Wiegenlied: Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will [T. Thoms] (Krippenlied), f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bavariaton.

Tijardović, Ivo.
Tief im Herzen schläft die Liebe. Tango, f. Jazz-Orch., s.: Paljetak u. Šišić.
Tief im Herzen schläft die Liebe (Split). Tango [Frz. Baumann], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Toepfer, Johann Gottlob.
Lehrbuch der Orgelbaukunst. III. Aufl, völlig neu bearb. v. P. Smets. II. Bd. 1936. 6. Lfg. [1937.] VIII, S. 225—336. 8° M 5. Mainz-Mombach, Der Rheingold-Verlag.

Trombetta, P.
Ewig mit dir. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: N. Casiroli, Liebe.

Trüstedt, Eberhard.
Das Notenbüchlein. Ein Spiel um das Notenbüchlein für Anna-Magdalena Bach. [1936.] 13 S. 8° M 0,60. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Voelkner, Peter.
Es geht ein Singen. Tango [P. Voelkner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,50. Berlin W 50, A. Bennefeld.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 25. Der Grenzlanddeutsche. M 0,03. Potsdam, Voggenreiter.

Voss, Gotthilf Erich.
Mahnruf (2stg), s.: Lied der Werkscharen, 9.

Walter, Herbert.
Cecil Rochesters Ehe. Musikal. Lustspiel in 5 Bildern v. M. Hergeth. Gesangstexte v. H. Kindler. Daraus:
Klavausz., vom Komp. 1937. 42 S. M 12. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Walter, Johann.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land (1stg), s.: I. Heim, Vaterland.

Weber, Ludwig.
Chorgemeinschaft. Eine Folge von Werken für Leitchor (u. Volk), gem. Chor u. Orch. (od. nur Org.). No. 6. Wir schreiten!: Her zu uns! Wir schreiten [H. F. Blunck]. [1937.] Part. 24 S. M 3; Sing-Part. M 0,40; Orch.-Mat. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Weiner-Dillmann, Hans.
Das Johann-Strauß-Haus (Draußen in Salmannsdorf). Wienerlied [A. Eigner], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Krenn.

Weinschenk, Albert.
Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. Masur. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Welter, Friedrich.
Op. 24. Aus deutschen Gauen. Chorhymnen. — 1. Memellied: Du deutsches Volk im fernen Land [Luise Pohl-Borkowski]. — 2. Verlorenes Land: Aus der Ferne tönen Glocken [C. Lange]. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerch. od. Frauench bzw. Kinderch. Part. kplt M 1; St. zu jedem Chor einzeln: f. gem. Chor je M 0,20; f. Männerch. (Frauench. od. Kinderch.) je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wenzel, Eberhard.
Sprüche von Eichendorff: Wir wandern nun schon viel hundert Jahr, f. Männerch., Klar., V., Vla u. Vcllo. 2 Chor-St. je M 0,25; Begl.-St. kplt M 6. Köln, Tischer & Jagenberg.

Werner-Potsdam, Fritz.
Op. 10. Trauermusik: Was du sinnst. Den Gefallenen zum Gedächtnis. Nach Worten v. Otto Brües u. Hans Fr. Blunck, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Kammerorch. 1937. Part. 36 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wetzel, Peppi.
Liebes-Serenade, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Ski-Häschen. Interm., m. Harm.-Mus. bearb. vom Komp. M 2,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wickop, Eta.
Op. 12. Zwei Sonatinen, f. Pfte. 1937. — No. 1 Gdur. 8 S. M 1,20. — No. 2. emoll. 7 S. M 1,20. Berlin, Birnbach.

Fröhliche Weisen aus Wien. 25 der schönsten Wienerlieder, Walzer u. Märsche in leichter Bearbeitung, f. Pfte. [1937.] 59 S. M 2,75. Leipzig, Benjamin.

Wiga-Gabriel.
Das nennt man Liebe. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Tangomax: Max, wenn du mal Tango tanzt [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Wildt, Franz.
Beim Mondenschein: Gestern beim Mondenschein (nach einem Volkslied), f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Dortmund, Wildt.

Winkelmann, Rainer.
Rose-Marie: Ein Spielmann ist aus Franken kommen. Volkslied aus Franken, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,75. Wien I, Goll.

Winkler, Gerhard.
Kleiner Teddybär! Foxtr.-Interm. [W. Simlinger], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Dortmund, Hüttemannstr. 19, Blum.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Die vier Grobiane (I quattri rusteghi). Musikalische Komödie. Daraus:
Intermezzo. 1937. Part. 12 S. M 1,50; St. kplt M 2. Wien, Weinberger.

Wolter, Otto.
Sonnenstrahlen. Walzer-Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Schulenburg.

Yradier, S. de.
La Paloma. Darüber: Fantasie, s.: Pepi Müller.

Ziehrer, K. M.
Weaner Madln, f. diaton. Harmonika, s.: F. Mühlfenzl, Alle Tage.

Zilcher, Hermann.
Op. 81. Konzertstück über ein Thema von Mozart, f. Fl. u. kl. Orch. Ausg. f. Fl. u. Pfte. 1937. Pte-St. 18 S. kplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Capricen.

May, H. A., Südliche Nächte.

d) Charakterstücke.

Capelle, W., Slawisches Stimmungsbild.
Lamprecht, H., Falter im Sonnenschein.
Mainzer, H., Schwälmer Hochzeit.
Svendsen, J. S., Op. 9. Carneval in Paris.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Müller, P., Fantasie über La Paloma.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Hruby, V., Ein Wiener Souper.

h) Festmusiken.

Ehrenberg, K., Op. 34. Festliches Vorspiel.
Lürman, L., Op. 15. Festlicher Aufklang.

i) Gesangsformen.

3. Barkarolen.

Kockert, O., Op. 119. Italienische Gondel.

11. Romanzen.

Schönian, R., Mosaik.

14. Wienerlieder.

Mietzner, H., Op. 262. Mein Wien, sing leise dich zur Ruh.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Capelle, W., Liebesklage.
Krome, H., Argentinische Nacht.
Ortleb, W., Serenade der Anmut.
Wolf-Ferrari, E., Die vier Grobiane.
Wolter, O., Sonnenstrahlen.

o) Märsche.

Cermak, J., Mit Blut und Eisen.
Künneke, E., Die hellblauen Schwestern. Daraus: Marsch, Arie und Finale.
Leonhardt, A., Prinz Eugen.
Schumann, E., Der Blomberger.
Stilp, H., Bersaglieri-Marsch.

q) Ouvertüren.

Gerster, O., Enoch Arden.

s) Suiten.

Grisch, H., Deutsche Walzer-Suite.
Hruby, V., Aus Österreichs Gauen.

aa) Tänze.

17. Nationaltänze.

Fortner, W., Schwäbische Volkstänze.
Heuser, E., Baskischer Tanz.

19. Polka.

Pollert, R., Das Marzipanherz.
— Der schwarze Peter.

26. Tango.

Rust, F. W., Tränen in den Augen einer schönen Frau.

27. Tarantella.

Rossmann, R., Tarantella.

30. Walzer.

Capelle, W., Träume der Chrysanthemen.
Holetschek, J., Fröhliche Herzen.
Krüger-Hanschmann, Andalusien.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

c) Capricen.

May, H. A., Südliche Nächte.

d) Charakterstücke.

Capelle, W., Slavisches Stimmungsbild.
Mainzer, H., Schwälmer Hochzeit.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Müller, P., Fantasie über La Paloma.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Hruby, V., Ein Wiener Souper.
Robrecht, K., Operetten-Reise.

i) Gesangsformen

3. Barkarolen.

Kockert, O., Op. 119. Italienische Gondel.

11. Romanzen.

Edwards, J., Mein Leben ist mein Lied.
Schönian, R., Mosaik.

14. Wiegenlieder (Berceuses).

Scharfe, R., Helgas Wiegenlied.

15. Wienerlieder.

Mietzner, H., Op. 262. Mein Wien, sing leise dich zur Ruh.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Capelle, W., Abendstimmung.
— Liebesklage.
Mladek, K., Tanzglocken.
Ortleb, W., Serenade der Anmut.
Rust, F. W., Tränen in den Augen einer schönen Frau.
Wolter, O., Sonnenstrahlen.

n) Märsche.

Cermak, J., Mit Blut und Eisen.
Kranemann, H., Op. 41. Unter ruhmreichen Fahnen.
Künneke, E., Die hellblauen Schwestern. Daraus: Marsch, Arie und Finale.
Leonhardt, A., Prinz-Eugen-Marsch.
Schmidseder, L., Wenn der alte Major die Parade sieht.
Schumann, E., Der Blomberger.
Stilp, H., Bersaglieri-Marsch.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Loubé, C., Können Sie chinesisch küssen?

11. Galopp.

Löhr, H., Tempo! Tempo!

18. Nationaltänze.

Heuser, E., Baskischer Tanz.

20. Polka.

Pollert, R., Das Marzipan-Herz.
— Der schwarze Peter.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-Tratsch-Polka.

32. Tango.

Capelle, W., Südseeklänge.

34. Tarantella.

Rossmann, R., Tarantella.

37. Walzer.

Capelle, W., Träume der Chrysanthemen.
Holetschek, J., Fröhliche Herzen.
Krüger-Hanschmann, Andalusien.
Raymond, F., Auf großer Fahrt. Daraus: Großer Walzer.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien.

Plessow, E., Schlag auf Schlag.

c) Gesangsformen.

Kötscher, E., Ich wart auf dich um 5 an der Normaluhr.
Krüger-Hanschmann, Sonnenschein.
Mendivil de Vazquez, La conga de Jaruco.
Orefiche-Mendivil, La guarija.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Zum Geburtstag.
Boulanger, G., Nur Du.
Krome, H., Argentinische Nacht.
Wetzel, P., Liebes-Serenade.
Winkler, G., Kleiner Teddybär!

e) Märsche.

Kollo, Walter, 1000 Worte Liebe. Daraus: Wir gehn noch nicht nach Hause.
Kreuder, P., 70 Millionen — ein Schlag! Daraus: 70 Millionen — ein Schlag!

g) Tänze.

3. English waltz.

Fuchs, P. J. u. O. Knoller, Cher ami, cher ami, ich erwarte Sie.

4. Foxtrott.

Bochmann, W., Sherlock Holmes — Die graue Dame. Daraus: Ich weiß so ziemlich alles von der Liebe.
Breuder, W. E. u. P. Rusincky, Du stahlst mein Herz.
Buder, E. E., Das wär schön, wunderschön.
Carminati, G. L., Curumbà.
— Guadalupa.
Casiroli, N., Liebe und Rhythmus.
Gardens, H., Wie sag ich's der Mama.
Hess, J. u. P. Misraki, Du — du gehst an mir vorbei!
Kirchstein, H. M., Baby.
Kollo, Walter, 1000 Worte Liebe. Daraus: 1000 Worte Liebe.
Kreuder, P., Frauenliebe — Frauenleid. Daraus: Zwischen heute und morgen.
Leopoldi, H., Spompernadeln.
Manfred, O., Ein Rendezvous mit der Lulu.
Misraki, P., Nichts von Bedeutung.
Munsonius, H., Mein Rhythmus.
Reinfeld, H., Zu Zwei'n.
Roonthal, R., Mir geht's gut.
Pollack, L. u. P. F. Webster, Ich bin verrückt nach dir.
Sandauer, H., Millionenerbschaft. Daraus:
— — Ich geh mit dir leicht eingehängt.
— — Whisky-Soda.
Schmitz, J., Sing!
Stolzenwald, O., Kind, du lachst wie der Sonnenschein.
Trombetta, P., Ewig mit dir.
Wiga-Gabriel, Das nennt man Liebe.

6. Polka.

Kreuder, P., 70 Millionen — ein Schlag! Daraus: Rechts herum — links herum.

9. Slow Fox.

Borchert, W., Abendglocken.
Kollo, Walter, Ball im Metropol. Daraus: Ein ganzer Tag mit dir allein.
Strachey, J., These foolish things.

10. Tango.

Bohdjalian, H., Die Zeit verstreicht.
Brühne, L., In vierzig Minuten. Daraus: Wer dich geküßt — dich nie vergißt.
Fenyes, P., Das Modell. Daraus: Alles tu ich aus Liebe zu dir.
Gstöttner, J., Dort, wo die alten Linden stehn.
Kennedy, J. u. H. Williams, Zwischen grünen Bergen steht ein kleines Haus.
Kronenberg, P., Goldne Sterne.
— Rote Lampions.
Krüger-Hanschmann, Denk an mich.
— Wenn sich zwei Herzen finden.
Kusserow, E., Ina, ein Tangotraum.
Leopoldi, H., Das große Wunder, das man Liebe nennt.
Llossas, J., Ewige Sonne.
Mohr, G., Für ein paar Stunden hast du mich glücklich gemacht.
Müller-Marc, R., Hallo, hallo, mein Herz.
Norbisrath, W. F., Du bist mein lieber Geiger.
Paljetak, V. u. S. Šišić, Mariana.
Siegel, R. M., Was in den Sternen steht.
Steven, F., Mein Herz ist so allein.
Tijardović, I., Tief im Herzen schläft die Liebe.
Voelkner, P., Es geht ein Singen.

11. Walzer.

Brückner, H., Mondnacht.
Capelle, W., Verlassen.
Carste, H., Die gläserne Kugel. Daraus: Es kommt, wie's kommen muß.
Ferstl, E., Du bist mein Traum.
Huhn, H. u. H. Löhr, Sehnsucht.
Kollo, Walter, Ball im Metropol. Daraus: Heut ist ein Märchen der Liebe aufgewacht.
Krüger-Hanschmann, Reich mir deine kleinen Hände.
Küster, H., Heiße Tränen, die sich nach dir sehnen.
Müller-Marc, R., Op. 89. Phantasie-Tänzchen.
— Op. 257. Zum Fünf-Uhr-Tee.
— Weiß denn dein Herz noch gar nichts von Liebe.
Sandauer, H., Millionenerbschaft. Daraus: Wer die Wienerstadt nicht gesehen hat.

3. Reines Streich-Orchester.

Stamitz, J., Op. 1. Orchester-Trios. No. 1. Cdur.
— — No. 5 in B.
Sutermeister, H., Divertimento.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Meisel, W., Wir spielen Will Meisel.

f) Märsche.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schumann, E., Der Blomberger.

k) Tänze.

7. Nationaltänze.

Müller, S. W., Op. 59, No. 1. Deutsche Tanzfolge.

†) Sonstige Kompositionen.

Bresgen, C., Op. 17. Bläsermusik.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Für frohe Stunden. Sammlung.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Meisel, W., Wir spielen Will Meisel.

e) Festmusiken

Müller, S. W., Op. 59, No. 2 Festlicher Aufmarsch und Hymne.

f) Gesangsformen.

Buder, E. E., Zwei Fahnenlieder der SA.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Wetzel, P., Ski-Häschen.

h) Märsche.

Beethoven, L. van, Großer Militärmarsch.
Händel, G. F., Festlicher Marsch.
Knorr, E. L. v., Nun hebt ein neu Marschieren an.
Kraft, O., Virtuti pro patria.
Leuschner, T. R., Zwei Fanfaren-Märsche.
Rönnfeldt, F., Unter uns die Welt.
Schnitzler, H., Heroischer Marsch mit Fanfaren.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schumann, E., Der Blomberger.

k) Ouvertüren.

Otto, V., Intrade.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.

p) Suiten.

Händel, G. F., Suite in drei Sätzen aus der Feuerwerksmusik.
Pezel, J. Ch., Suite in vier Sätzen.

q) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Kummerer, R., Faschingsklänge.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

7. Klarinette.

Pfeiffer, H., Musik für eine unbegleitete A-Klarinette.

II. Mit Orchesterbegleitung.

6. Oboe.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert für Oboe.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Giesbert, F. J., Barocke Spielstücke.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

b) Flöte, Violine, Viola

Beethoven, L. van, Op. 25. Serenade Ddur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Menasce, J. de, 2 Etuden.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Fischer, A., Der Jäger von Fall. Daraus: Waldmorgen im Gebirge.

m) Gesangsformen.

7. Lieder u. Gesänge.

Schwarz-Reiflingen, E., Neues Deutschland.

17. Wiener Lieder.

Fröhliche Weisen aus Wien. 25 der schönsten Wienerlieder.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rixner, J., Pony.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Sutermeister, H., Das Dorf unter dem Gletscher.

w) Märsche.

Lindemann, W., Du mußt bedeutend ruhiger werden.

Rieger, A., Prinz August Wilhelm von Preußen.

Seelhorst, F., Mit Kraft durch Freude.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Badings, H., Sonatine.

Beethoven, L. van, Op. 10, No. 3. Klaviersonate No. 7 Ddur.

— Op. 31, No. 1. Klaviersonate No. 16 Gdur.

Haydn, F. J., Sonaten.

Wickop, E., Op. 12. Zwei Sonatinen.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte für die Jugend. Band 11. Eine Sammlung.

Tanz im Film für die Jugend.

2. Ballettmusik.

Stravinsskij, I., L'oiseau de feu. Daraus:

— — Berceuse.

— — Ronde des princesses.

16. Nationaltänze.

Schönherr, M., Österreichischer Bauerntanz.

18. Polka.

Rixner, J., Spitzbub.

29. Walzer.

Mozart, W. A., 12 Walzer mit einer Coda.

†) Sonstige Kompositionen.

Coelho, P. M. R., 5 Tentos.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

15. Sonstige Kompositionen.

Taubert, K. H., Advents- u. Weihnachtsmusik.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Gieseking, W., Sonatine.

Haydn, F. J., Sonate Gdur.

Zilcher, H., Op. 81. Konzertstück über ein Thema von Mozart.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

14. Märsche.

Blon, F. v., Eichenlaub und Schwerter.

21. Sonaten, Sonatinen.

Haydn, F. J., Sonate Gdur.

Hoffmann, P., Ländliche Sonatine.

b) Pianoforte mit Viola.

Hindemith, P., Der Schwanendreher.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Fouqué, F. de la Motte. Op. 37. Sonate Gdur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Müller, P., Fantasie über La paloma.

9. Märsche.

Künneke, E., Die hellblauen Schwestern. Daraus: Marsch, Arie und Finale.

16. Tänze.

o) National-Tänze.

Pollert, R., Das Marzipan-Herz.

— Der schwarze Peter.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

6. Fugen und Ricercari.

Coelho, M. R., 5 Tentos.

19. Sonstige Kompositionen.

Hoyer, K., Adagio fmoll.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

d) Mit Flöte.

Hoyer, K., Op. 45. Sonate dmoll. Daraus: II. Satz.

— Adagio für Flöte und Orgel.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Ladewig, F., Klassisches und Anderes.

Allotria. Die beliebtesten Stimmungs-Lieder.

Mahr, C., Operette und Frohsinn.

Preissler, J., Akkordeon-Klänge.

— Bayrische Volksmelodien.

Schumacher, M., Drei leichte Vortragsstücke.

3. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Lindenstädt, G., 146 Baß-Etüden.

5. Gesangsformen.

Burkhard, P., Dreimal George. Daraus: Ich glaube, dich hat mir der Herrgott geschickt.

8. Märsche.

Huggel, E., Im schönen Pontresina (System Helbling).

Meyer, F., Neue Wehr — blank die Ehr!

Scherzer, A., Bayrischer Defilier-Marsch.

Schütz, H. G., Frisch voran!

9. Ouvertüren.

Flothow, F. v., Martha.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Helbling-Schlager-Album. Bd II.

d) Gavotte.

Löbel, J. H., Op. 156. Gavotte ancienne.

f) Ländler.

Eizenberger, J., Op. 65. Fünf steirische Ländler.

g) Mazurka.

Telbar, H., Auf grüner Flur.

m) Polka.

Debes, A., Bauernpolka (System Helbling).

Holetschek, J., Fidele Bauern.

Preissler, J., Kleiner Kobold.

s) Walzer.

Bodmer, E., Op. 29. Mein erster Walzer.

Debes, A., Die Schwärmerischen (System Helbling).

Mühlfenzel, F., Alle Tage Walzer.

Preissler, J., Frühlings-Einzug am Königssee.

13. Sonstige Kompositionen.

Bartsch, K. H., 2 Originalkompositionen.
Eizenberger, J., Op. 64. Sechs Tänze aus der Steiermark.
Kapplusch, A., 3 Akkordeon-Solostücke.

a) Schulen.

Lederer, R., Bauer-Harmonika-Schule.
Preissler, J., Volkstümliche Akkordeon-Schule.

III. Für 2 Akkordeons.

Kapplusch, A., 3 Akkordeon-Solostücke.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

3. 2 Gitarren.

Götze, W., Biedermeier-Tänze.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schneider, H., Gruß aus Wien.

c) Gesangsformen.

Föderl, K., Ein jeder Praterbaum weiß kleine Gschichten.
Weiner-Dillmann, H., Das Johann-Strauß-Haus.

9,2. Harfe.

Coelho, M. R., 5 Tentos.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

3. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Ritter, Th., Konzert-Fantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol".

9,4. Zither.

B. Duos.

Matzka, H., Märschacher-Schottisch (W.-St.).

11. Spielmusiken.

Knorr, E. L. v., Kein schöner Land.
Müller, K., Altenglische Kontratänze im vierstimmigen Satz.
Lobeda-Spielblatt.
Susato, T., Danserye.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Choräle.

Crüger, J., Schmücke dich, o liebe Seele.
Franck, M., Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Rödger, E., Op. 27. Zwei Passionsgesänge.

ee) Totenfest. Trauergesänge und Requiem.

Werner-Potsdam, F., Op. 10. Trauermusik.

ff) Weihnachtsgesänge.

Kappesser, K., Op. 24a. Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

9. Motetten.

Bach, J., Sei nun wieder zufrieden (8stg).
Bach, J. M., Herr, wenn ich dich nur habe (5stg).
Helder, B., Es muß uns doch gelingen.
Palestrina, G. P. da, O Kreuz!
Pfusch, E., Herr, mein Gott, verlaß mich nicht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

3. Hymnen.

Kodály, Z., Budavári Te deum.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 37. Wer da glaubet und getauft wird.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

6. Motetten.

Bach, J. M., Das Blut Jesu Christi.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

6. Messen.

Kraft, K., Op. 66. Missa majestatis Domini.

7. Motetten.

Liszt, F., Via crucis.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Roeseling, K., O salutaris hostia.
— Tantum ergo.

9. Motetten.

Gebhardt, E., Ich glaube, darum rede ich.
— Meine Heimat ist dort in der Höh.
Nägeli, H. G., Der Mensch lebt und bestehet.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

d) Mit Gitarre-(Laute)Begleitung.

Prusik, K., Zwei Weihnachtslieder.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Czajanek, E., Geheimnis einer Nacht.
Märker, L. K., Warum lügst du, Chérie?
Walter, H., Cecil Rochesters Ehe.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Sherlock Holmes — Die graue Dame. Daraus: Schlagerheft.
Brühne, L., In vierzig Minuten. Daraus: Wer dich geküßt — dich nie vergißt.
Fenyes, P., Das Modell. Daraus: Alles tu ich aus Liebe zu dir.
Kneip, G., Das Hermännche. Daraus: Schwalbenlied.
Kollo, Walter, Ball im Metropol. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Frauenliebe — Frauenleid. Daraus: Zwischen heute und morgen.
— 70 Millionen — ein Schlag! Daraus: Schlagerheft.
Märker, L. K., Warum lügst du, Chérie? Daraus: Warum lügst du, Chérie?
Meisel, W., Ein glücklicher Tag. Daraus: Nun laß uns einen Sommer lang.
Raymond, F., Auf großer Fahrt. Daraus: Auf großer Fahrt.
Sandauer, H., Millionenerbschaft. Daraus: Schlagerheft.
Tanz im Film.
Thoms, T., Drei um Christine. Daraus: Wiegenlied.

b) Für Gesang mit Bandoneon (Akkordeon).

Märker, L. K., Warum lügst du, Chérie? Daraus:
— — Leider bist du reizend.
— — Warum lügst du, Cherie?

c) Für Gesang mit Laute (Gitarre).

Märker, L. K., Warum lügst du, Chérie? Daraus:
— — Leider bist du reized.
— — Warum lügst du, Cherie?

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

3. Für Damen wie f. Herren.

Bomberg, P., Nette Zeitgenossen.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

5. Dialektgesänge.

Tartendo, N., Vam Pastor sin' Kauh.

13. Madrigale.

Hiege, H. O., Op. 43. Drei Madrigale.

19. Politische Gesänge.

Rehmann, Th. B., Op. 9, No. 1. Aufbruch.
Welter, F., Op. 24. Aus deutschen Gauen.

22. Sommerlieder.

Lemacher, H., Op. 37, No. II. Im Sommer.

30. Volkslieder.

Hentschel, R., Der grimmig Tod mit seinem Pfeil.
— Totentanz.
Tartendo, N., O Hannes, wat en Haut.
Weinschenk, A., Ging ein Weiblein Nüsse schütteln.

33. Zyklische Gesänge.

Pepping, E., Das gute Leben.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Bleyle, K., Op. 47. Lied des Lebens.
Grabner, H., Segen der Erde.
Henrich, H., Op. 31. Frühlingsfeier.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bresgen, C., Op. 22, No. 2. Wir singen den Maien an.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Reske, W., Abendsegen.

11. Heitere Lieder.

Reske, W., Metzelsuppen-Lied.

20. Minne- und Liebeslieder.

Kämpf, K., Op. 84, No. IV. An einem Sonntag.
Reske, W., Das Geigenmännlein.
— Schön Elschen saß am Fenster.
— Untreue.

25. Politische Lieder.

Becker, H., Op. 16, No. 1. Kamerad, schlag zu! No. 2. Volk.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Daraus: Den Helden.

27. Reiterlieder.

Dahlke, F., Husarenlied.
Dietrich, F., Nun laßt die Rosse traben.

32. Ständelieder.

l) Jägerlieder.

Reske, W., Der weiße Hirsch.

m) Soldatenlieder.

Schommer, H., Die Reveille.

37. Volkslieder.

Brahms, J., Bei stiller Nacht zur ersten Wacht.
Dahlke, F., Unter der Schönauer Linde.
Wildt, F., Beim Mondenschein.

45. Sonstige Kompositionen.

Kreutzer, K., Das Felsenkreuz.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Bornschein, E., Arbeit.
Kauffmann, L. J., Wo wir stehen, steht das Reich.
Wenzel, E., Sprüche von Eichendorff.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Frühlingslieder.

Schumann, R., Frühlingsgruß.

12. Politische Lieder.

Heim, I., Vaterland, dich schütz Gottes Hand.

8. Zyklische Gesänge.

Stürmer, B., Op. 94. Vier Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dietrich, F., Maibaumreigen.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Bathe, F., Kampflied.
Brust, H., Mein Heimatdorf im Schnee.
Gerstberger, K., Op. 22. Weckruf und Lob der Arbeit.
Lauer, E., Op. 19. Hoch steht der eine Tag.
— Op. 20. Volk der Arbeit.
— Op. 21. Das deutsche Gebet.
— Op. 22. Sonnwendfeier.
Neubert, R., Deutschland, heiliges Deutschland.
Rössner, G., Deutschland, Vaterland.

g) Quartette.

c) Jazzquartette mit Pianoforte-Begleitung.

Hlinak, K., In Neustift am Wald.
Lang, H., Kleine Schwalbe, leb wohl.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Allotria. Die beliebtesten Stimmungs-Lieder.
1000 Takte Tanz. Eine Sammlung.

5. Balladen.

Heinz, J., Op. 14, No. 3. Der König auf dem Turm.

6. Dialektlieder.

Schindlauer, A., Das Herrgotts-Marterl.

9. Heimatlieder.

Brust, H., Mein Heimatdorf im Schnee.
Holetschek, J., Der Auswanderer.

12. Lieder im Volkston.

Hesse, R., Drei Lieder im Volkston.
Schima, O., Mamatschi.

17. Liederzyklen.

Binkau, G., I. u. II. Triptychon (m.).
Heinz, J., Op. 26. Vier Lieder (h.).
Lothar, M., Op. 18. Acht Lieder nach Ged. v. Chr. Morgenstern.

21. Minne- und Liebeslieder.

Paljetak, V. u. S. Šišić, Mariana.

25. Politische Lieder.

D i n k l a g e, M., Deutsches Kolonial-lied.
F ö r s t e r, H., Op. 20. Drei Bekenntnislieder (m.).
L a u e r, E., Op. 20. Volk der Arbeit. Daraus: Zwei Lieder der Arbeit.

26. Rheinlieder.

B e r b u e r, K., Ja das sind Sächelchen!

28. Serenaden und Ständchen.

B o u l a n g e r, G., Nur Du!

33. Tanzlieder.

d) E n g l i s h w a l t z.

F u c h s, P. J. u. O. K n o l l e r, Cher ami, cher ami, ich erwarte Sie.
S c h m i t z, J., Gute Nacht, mein blondes Baby.

e) F o x t r o t t.

I g e l h o f f, P. u. F. S c h r ö d e r, Darf ich bitten?
K i r c h s t e i n, H. M., Die Musik spielt ganz leise.
K r ü g e r - H a n s c h m a n n, Sonnenschein.
L o u b é, Ch., Können Sie chinesisch küssen?
S c h e u, J., Zu Heidelberg am Nekkar.
W i g a - G a b r i e l, Das nennt man Liebe.

m) S l o w F o x.

B o r c h e r t, W., Abendglocken.
S t r a c h e y, J., These foolish things.

q) T a n g o.

H e r r m a n n, G., Julika.
K e n n e d y, J. u. H. W i l l i a m s, Zwischen grünen Bergen.
K r ü g e r - H a n s c h m a n n, Wenn sich zwei Herzen finden.
R u s t, F. W., Tränen.
T i j a r d o v i ć, I., Tief im Herzen schläft die Liebe.
W i g a - G a b r i e l, Tangomax.

s) W a l z e r.

K r ü g e r - H a n s c h m a n n, Reich mir deine kleinen Hände.
K ü s t e r, H., Heiße Tränen, die sich nach dir sehnen.

35. Volkslieder.

W i n k e l m a n n, R., Rose-Marie.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

S c h a r f e, R., Helgas Wiegenlied.

40. Wienerlieder.

G r u b e r, L., Der Wein war halt stärker wia i.

41. Sonstige Kompositionen.

F e i l k e, K., Spielmannslied.
H e i n z, J., Op. 10. Zwei Gesänge.
T h e r i g, A., Op. 45. Ich lege die Ruder ein.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

G r a f, J., Ein Stäußchen am Hute.
L o u b é, Ch., Können Sie chinesisch küssen?

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

B r e u e r, F. J., Soldaten singen alte und neue Lieder.
L o u b é, Ch., Können Sie chinesisch küssen?

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

B l e y l e, K., Op. 44. Minnelieder nach H. v. Morungen (Bar. u. Streichquart.).

C. Mit Orchester.

B r u s t, H., Mein Heimatdorf im Schnee.
P f i t z n e r, H., Op. 7, No. 3. Über ein Stündlein (t.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher.

L i e d e r b u c h der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

L o r e n z, F., Mit Flöte und Fiedel.
M a r x, K., Lieder und Kanons.
W e b e r, L., Chorgemeinschaft.

c) L i e d e r b l ä t t e r.

L a i b l i n, W. u. H. L a m p a r t e r, Feiernd Volk.
L i e d der Werkscharen.
Lieder der Mannschaft. L i e d e r b l a t t.
V o l k s l i e d s i n g e n im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

P r a e t o r i u s, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg 108. Hymnodia Sionia.

17. Textbücher.

N e r o u n d A c t é. (Manén, J.)

18. Bücher und Schriften.

A l t m a n n, W., Handbuch für Klavierquintettspieler.
B e n z, R., Vom Erdenschicksal ewiger Musik.
D e g e l e, L., Die Militärmusik.
F e l d e n s, F., Musik und Musiker in der Stadt Essen.
G r i l l, F., Förderung der Treffsicherheit des Klavierschülers.
G r u s n i c k, B., Dietrich Buxtehude.
H e i n r i c h, E., Transpositionstabelle „Blitz".
H u m b a c h, F., Rund um d. Reichssender München.
Das J a h r des Kirchenmusikers.
K l a t t e, W., Aufgaben zu d. Grundlagen des mehrstimmigen Satzes.
K o c h, L., Liszt.
N o t e n s c h r e i b h e f t mit senkrechten Richtlinien.
R i e z l e r, W., Beethoven.
S c h l i s s k e, O., Die singende Kirche.
S c h u m a n n, O., Meyers Konzertführer.
S t a h l, W., Dietrich Buxtehude.
S t e i n, F., Themat. Verzeichnis.
T o e p f e r, J. G., Lehrbuch der Orgelbaukunst.
T r ü s t e d t, E., Das Notenbüchlein.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

109. Jahrgang Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

April 1937.

Berichtigungen:

Fouqué, Friedrich de la Motte.
Op. 37. Sonate Gdur, f. Vcllo u. Pfte, erschien im **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft,** Wolfenbüttel, nicht bei Kallmeyer. Zu ändern im Monatsber. 3, S. 53.

Abel, Karl Friedrich.
Drei Sonaten, f. Vla da Gamba od. Geige u. Generalbaß. Hrsg. v. J. Bacher. Aussetzung des Generalbaß v. W. Woehl. 1937. Cemb.-St. 15 S. m. einliegender V.-, Gamben- u. Generalbaß-St. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Abrahám, Paul.
Roxy und ihr Wunderteam. Vaudeville in 3 Akten (9 Bildern). Gesangstexte A. Grünwald u. H. Weigel. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 1,75. — 1. Einmal wird das Wunder geschehn. — 2. Handarbeit: Das hat sich immer schon bewährt. — 3. Willst du glücklich sein. — 4. Mädel, du hast Feuer. — 5. Wunderteam: Hipp hipp hurra! Das Wunderteam ist da. Wien, Doblinger.

Altemark, Joachim.
Die evangelische Choralmusik in praktischen Ausgaben. Nachschlagewerk f. d. prakt. Choralarbeit in d. Kirche. 1937. VIII, 184 S. 8°. Lw. M 7,80. Berlin, Trowitzsch.

Altmann, Viktor.
Ich geh mit dir bis an das End der Welt. Langs. Foxtr. [H. Ludwig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Wenn der alte Brunnen rauscht. Engl. waltz, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz-Alb. IV.
— f. Z. (W.-St.), s.: 11 Sterne.

Altmann, Wilhelm und Wadim **Borrissowsky.**
Literaturverzeichnis für Bratsche und Viola d'amore. Eine Vollständigkeit anstrebende, auch ungedruckte Werke berücksichtigende Bibliographie. 1937. 148 S. 8°. Subskr.-Preis geb. M 10; kart. M 8; später geb. M 12, kart. M 10. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Anders, Erich (Frh. Wolff v. Gudenberg).
Op. 68. Konzert, f. Ob. u. Orch. Ausg. f. Ob. u. Pfte vom Komp. [1937.] Pfte-St. 11 S. M 5. Leipzig, Grosch.

Arnold, Adolf.
Abschied vom Tegernsee. Fantasie, f. Z. (B.-Schl.) [1937.] 7 S. M 1,50. Dresden-A., Pestalozzistr. 23, Ad. Arnold.
In Lust und Freud. Walzer-Rondo, f. Z. (B.-Schl.) [1937.] 6 S. M 1,50. Dresden-A., Pestalozzistr. 23, Ad. Arnold.

Arnold, Ernst.
Op. 350. Wenn der Herrgott net will, nützt es gar nix! Lied [E. Arnold u. A. Kaps], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Bach, Johann Christoph.
Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt. Motette, f. 4stn gem. Chor a capp. 4 St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Michael.
Halt, was du hast. Choralmotette, f. 8stgn Doppelch. hrsg. v. Max Schneider. 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Die Chorfugen J. S. Bachs, s.: E. Thiele.
Klavierübung. IV. Teil. Aria mit verschiedenen Veränderungen (Goldberg-Variat.). Nach dem Erstdruck rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Fingers. von C. A. Martienssen. Mit dtsch-franz.-engl. Vorw. u. Rev.-Bericht. 1937. IV, 51 S. M 2. Leipzig, Peters.
Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evang. Matthäus. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Urtext, durchges. von Max Schneider. Org.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sonaten No. 1—3, f. Fl. od. V. u. obl. Cemb. (Pfte). Nach den Autogr. u. zeitgenöss. Handschriften rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Mit dtsch-engl.-franz. Vorwort, them. Verz. u. Rev.-Bericht. [1937.] Pfte-St. IV, 40 S. kplt M 3. — 1. hmoll. — 2. Esdur. — 3. Adur. Leipzig, Peters.
Trio-Sonaten, f. 2 V. bzw. Fl., Vcllo (Vla da Gamba) u. Cemb. (Pfte). Neue Urtext-Ausg. v. L. Landshoff. Mit Vorw. u. them. Verz. [1937.] Pfte-St. IV, 42 S. Dazu 3 St.: V. I, V. II/Fl. II, Vcllo (Vla da Gamba). Kplt M 3. — 1. Cdur. — 2. Gdur. Leipzig, Peters.

Baumann, Ludwig.
Arbeitskameraden: Kamerad, schlag zu! [M. Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Beck, Reinhold I.
Op. 5. Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. Album I. Gedichte v. Hoffmann v. Fallersleben. Mit dtsch-engl. Text, engl. Übertr. v. Wolfram Beck u. Sigwart Beck. 1937. 15 S. M 2. — 1. Der Frühlingsball: Frühling sprach zu der Nachtigall. — 2. Der gefangene Zeisig: Zeisig, mein Zeisig, was fällt. — 3. Der Kuckuck: Wenn der Sommer kehret wieder.

Beck, Reinhold I.
Op. 5. Kinderlieder (Fortsetzung).
— 4. Tanzmeister Wiedehopf: Der Kuckuck nicket mit dem Kopf. — 5. Kinderreigen: So geht's auf unsre Weise. — 6. Unsre lieben Hühnerchen. — 7. Was fang ich an: Ach, wo ich gerne bin. — 8. Das Lied der tapferen Soldaten: Jetzo heißt es. — 9. Die Mutter singt: Schlaf, mein Kind, schlaf ein. — 10. Das Lied vom Monde: Wer hat die schönsten Schäfchen. Leipzig, Leuckart.
Op. 12. Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. Album II. Gedichte v. Ad. Holst. Neue, vom Komponisten rev. u. m. Fingersatz bez. Ausg. m. dtsch-engl. Text; engl. Übertragung v. Wolfram u. Sigwart Beck. 1937. 14 S. M 2. — 1. Hemdenmatz: Da sitzt ein kleiner Hampelmann. — 2. Schwere Wahl: Meine Mutter meinte heute. — 3. Hübsch zudecken: Heut kam ein böser Pustewind. — 4. Savoyarden-Büblein: Komm von den Bergen her. — 5. Kindchen tanzt: Kindchen soll tanzen gehn. — 6. Im wunderschönen Monat Mai: Im Garten in der Morgenfrüh. — 7. Danke schön: Der Storch hat uns gebracht. — 8. Wie heiß ich: Nun sage mir doch mal geschwind. — 9. Die drei Flitscherchen: Drei Flitscherchen, drei Fliegen. — 10. Brünnlein im Walde: Es steht im Wald ein Brünnelein. Leipzig, Leuckart.

Beer, Joseph.
Polnische Hochzeit. Optte in 3 Akten v. A. Grünwald u. F. Löhner-Beda. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 2,50. — Du bist meine große Liebe. — Katzenaugen. — Schenk mir das Himmelreich. — Meine kleine Mandoline freut sich so im Monat Mai! — Herz an Herz. Wien, Wiener Operettenverlag.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven. Darstellung s. Werkes, s.: W. Korte.
Beethoven und die Gegenwart, s.: Festschrift.

Beez, Willy.
O Hannes, wat en Hauth: Schüsse knallen noch im Tale. Hacketäuer-Marsch, nach Worten von E. Du Vinage, f. Männerch. m. Pfte od. Orch. bearb. v. J. Werth. Klavausz. M 1,50. — Chor-St. je M 0,25. — Salonorch.-Begl. M 2. — Orch. M 3. — Harm.-Mus. M 3. Köln, Tonger.

Bein, Wilhelm.
Kamerad: Uns trägt der gleiche Boden [F. Fink], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Hermann Löns fand heim: Du mußtest heim [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Benatzky, Ralph.
Axel an der Himmelstür. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Gebundene Hände. Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: W. Landauer, Jazz-Alb. IV.
Salzburger Schnürlregen, f. Z. (W.-St.), siehe: 11 Sterne.

Beneš, Jara.
Auf der grünen Wiese. Optte. Daraus:
Ich möchte wandern wie ein Zigeuner. Tangolied, zus. m.: Auf der grünen Wiese. Foxtr., f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Wacek. qu. 8⁰. Kplt M 2,50. Wien I, Wiener Operettenverlag.

Berbuer, Karl.
Ja das sind Sächelchen! Rheinisches Stimmungslied [K. Berbuer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Otten M 1,50. — f. Blasorch. bearb. von H. Otten. 16⁰ M 1,50. Mainz, Schott.

Bidder, Edwin.
Musikdirektor Frühling und Karl Anton Reichel zum Gedächtnis. Danzig. d. 4. Dez. 1934. 1937. 15 S. 8⁰ M 0,60. Danzig, Danziger Verlagsges.

Blumer, Theodor.
Op. 73. Divertimento in Variationenform, f. kl. Orch. 1937. Part. 36 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Zimmermann.

Bohm, Karl.
Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Altdeutscher Liebesreim, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Fahr M 1. Leipzig, Simrock.

Bösken, Franz.
Musikgeschichte der Stadt Osnabrück. Die geistl. u. weltl. Musik bis zum Beginn des 19. Jahrh. 1937. XV, 272 S. 8⁰. Br. M 6,50. Regensburg, Pustet.

Bresgen, Cesar.
Op. 18. No. 2. Sonatine, f. Alt-Flöte u. Klavier. [1937.] Pfte-St. 12 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Brückner, Hans.
Mondnacht: Mondnacht über der schlafenden weiten Welt. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.
Siebenbürgische Ouvertüre, f. Band. bearb. v. P. Fries. Band. I/II M 1,20; Band. III/IV M 0,80. — f. 4 Akkord. bearb. v. F. Köppel. I. Solo- u. II. St. zus. M 1,20; III. u. IV. St. zus. M 0,80. Leipzig, Seifert.

Bry, Kurt.
Sechs Chansons [K. Bry], f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 2. — Sensation im zoologischen Garten: Warum hopst der Affe. — Das Lied von der Pointe: Es war mal eine Pointe. — Bänkellied: Was steht für ein Palast hier. — Das Lied vom Everest: Wieder einmal sind sie ausgezogen. — Liebeslied eines Gymnasiallehrers: Im Jahre neun post Christum. — Das Dreifarbenlied: Es war einmal ein Seemann. (Eine Parodie auf Seemannslieder.) Wien, Wiener Operettenverlag.

Bücken, Ernst.
Die Musik der Nationen. Eine Musikgeschichte. Mit Notenanh. u. 36 Abb. [1937.] X, 494 S., 15 Bl. 8⁰. Lw. M 4. Leipzig, Kröner.

Buder-Kiesow.
Angeworfen die Propeller, zus. m.: W. Kiesow, Deutscher Fliegergeist. 2 Flieger-Märsche, f. Flieger-Mus. 16⁰. Kplt M 4. Berlin, Parrhysius.

Burkhart, Franz.
Drei Festoffertorien, f. gem. Chor a capp. — 1. Tui sunt coeli. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. Terra tremuit. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 3. Confirma hoc. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Frauenchöre m. Klavier. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20. — 1. Wiegenlied: Schlaf, mein Kind, schlaf ein [Hoffmann v. Fallersleben], f. 4stgn Frauench. (S.-Solo) u. Pfte. — 2. Tanzlied: Tanzen und springen [Unbekannter Dichter], f. 4stgn Frauench. (Solo-St. ad lib.) u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Männerchöre a capp. nach altdeutschen Texten. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. Es ist ein Schnee gefallen. — 2. Wir wollen heut abend so fröhlich sein. Augsburg, Böhm & Sohn.

Busoni, F.
25 Busoni-Briefe, s.: G. Selden-Goth.

Butz, Josef.
Op. 34. No. 1. Es leben die Soldaten. Volkslied [Brentano], f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15.
— No. 2. Ein Jäger in dem grünen Wald. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 3. Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Buxtehude, Dietrich.
Fürwahr, er trug unsere Krankheit. Kantate, f. S., B., 5stgn Chor, 2 Geigen, 2 Gamben, Violone (Fag.) u. Generalb. hrsg. v. B. Grusnick. 1937. Part. 27 S. M 2,40; Sing-Part. M 0,40; Instr.-St. je M 0,40. Kassel, Bärenreiter.

Carl, Robert.
Chor der Fabrikarbeiter: Bei dem Klang der Hämmerfuge [A. Korn], f. Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,20. Köln, Tonger.

Cassimir, Heinrich.
Gesegnetes Tagwerk: Mit dem ersten Morgenschimmer [F. Hirtler], f. Männerch. m. Pfte od. Org. (Knaben- od. Frauen-St. ad lib.). Ausg. a) a capp.; b) m. 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Pos., Tuba, Schlagz.; c) m. mittl. Blasorch. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,20; Orch.-Mat. zu Ausg. b) M 2; Orch.-Mat. zu Ausg. c) nur leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.

Cerné, Charles.
Venedig träumt. Tango [H. Gröger], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Chopin, Friedrich.
F. Chopin, s.: P. Egert.

Clemens, Adolf.
Gesellige Chormusik. Eine Kantate der herzerquickenden Fröhlichkeit, f. Männerch., Baß-Solo u. Orch., auf Gedichte v. Bürde, Haug, Voss, v. Halem, Gross u. Hebel. [1937.] Klavausz. 21 S. M 6; Orch.-Mat. kplt M 15; Streicher-Dup.-St. je M 0,60; Chor-St. je M 0,60. Köln, Tonger.

Connor, Tommie und Eddie **Lisbona.**
Ein närrischer Foxtrott (Jump on the wagon), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text (engl. v. Connor u. Lisbona, dtsch v. H. Gröger). [1937.] 3 S. M 1 Wien, Robitschek.

Corelli, Arcangelo.
Op. 4. Sonate da camera a tre, V. primo, V. secondo, Violone o Cimbalo. Originalgetreue Gebrauchsausgabe, im Auftrag d. Arbeitskreises f. Hausmusik besorgt v. W. Woehl. 1937. Part. m. dtsch-ital.-engl.-franz. Vorw. je 19 S. u. St.: V. I, V. II, Vcllo kplt Heft je M 1,90; Subskriptionspreis je M 1,60. (Heft IX: 1. Cdur. 2. gmoll. 3. Adur. Heft X: 4. Ddur. 5. amoll. 6. Edur.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Cramer, Heinz.
Westfalengruß. Marsch, f. Harm.-Mus. M 2,50. Lüdenscheid i. W., Buckesfelder Str. 12, H. Cramer Selbstverlag.

Crüger, Johann.
Neun geistliche Lieder, f. 4stgn gem. Chor m. 2 Melodie-Instr. u. Generalb. Hrsg. v. Chr. Mahrenholz. [1937.] Part. 13 S. M 0,90; Sing-Part. ab 10 Ex. je M 0,30. — Allein Gott in der Höh sei Ehr. — Aus meines Herzens Grunde. — Christ lag in Todesbanden. — Die Sonn' hat sich in ihrem Glanz gewendet. — Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — Nun komm, der Heiden Heiland. — Nun lob, mein Seel, den Herren. — Wach auf, mein Herz, und singe. — Was mein Gott will, das gscheh allzeit. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Czajanek, Viktor Cl.
Lied eines deutschen Mädchens: Die ersten Blumen im Lenz [K. Herma], f. 3stgn Frauench. a capp. Pfte-Begl. ad lib. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Czernik, W.
Der Mutter vorzusingen: Ach wär ich ein Vöglein [R. Reinick], f. 3—4stgn Frauen- oder Kinderch. Bl.-Part. M 0,30. Würzburg, A. Oertel.

Dahms, Wolfgang.
Suite I. Im Altruss. Stil, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. — Feierlich — Scherzo — Andante — Allegro. Berlin, Stahl.

Danzi, Franz.
Op. 56. No. 2. Quintett gmoll, f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Hrsg. v. G. Weigelt. St. M 4,50. Leipzig, Leuckart.

Demtröder, Heinrich.
Drei Männerchöre. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Wacht auf: Wacht auf! Die trübe Nacht versinkt. — 2. Ein fröhlich Reiterlied: Nichts Schöneres auf Erden, als Reitersmann zu sein. Volksl.-Bearb. — 3. Am frühen Morgen: Ich ging an einem Frühmorgen. Volksl.-Bearb. Heidelberg, Hochstein & Co.

Deutsch, Otto Erich u. Bernhard **Paumgartner.**
Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter. Im Auftr. d. Mozart-Gemeinde in Salzburg hrsg. Mit 32 Bildtafeln. 1936. XVI, 592 S. 8°. M 7,80, S 14,04; Lw. M 9, S 16,20. Salzburg, A. Pustet.

Dietrich, Fritz.
Das Lied der Betriebsgemeinschaft, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. — 1. Wir wirken Mann für Mann. — 2. Markt und Straßen sind voll Jubel. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dité, Louis.
Introduction, Passacaglia und Fuge über ein Thema von J. Haydn, f. Org. [1937.] 16 S. M 3,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Doebler, Kurt.
Gottesminne. Deutsche Gesänge. — 1. Nimm nur alles von mir hin [Angelus Silesius], f. MS. od. Bar. m. Org. (Pfte od. Cemb.). [1937.] 3 S. M 1,20. — 2. Also hat Gott die Welt geliebt, f. S. od. T. u. Org. (Pfte od. Cemb.). [1937.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Herz Jesu: Meines Lebens Wonne [Maria Electa], f. 3 gl. St. bearb. Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lobet den Herren, den mächtigen König, f. 3 gl. St. Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Singet unserm König, f. 3 gl. St. Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Domanig-Roll, Roman.
Die Sonn, die scheint für alle gleich. Wienerlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Dransmann, Hansheinrich.
Sinfonische Musik, f. Orch. Part u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Dusik, Géza.
Wenn man sich nichts mehr zu sagen hat. Tango [E. Pichler], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Wien, Robitschek.

Ebert, Hans.
La griffe du hasard. Tonfilm. Daraus:
Schenk mir dein Lächeln. Tango [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Schorfheide, ein Tierparadies vor den Toren Berlins. Tonfilm (Kulturfilm). Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Vom Uhu und anderen Gesichtern der Nacht. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Eccard, Johannes.
Der Christen Triumphlied aufs Osterfest: Wir singen all [G. Reimann], f. 8stgn gem. Chor hrsg. von K. Straube. 4 St. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
O Freude über Freud [G. Reimann], f. 8stgn gem. Chor hrsg. v. K. Straube. 4 Chor-St. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Edwards, Joe.
Mein Leben ist mein Lied. Romanze [W. H. Schauer] f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Egert, Paul.
Friedrich Chopin. Mit 23 Abb. [1936.] 128 S. 8°. Lw. M 3,30. Potsdam, Athenaion.

Eichler, Eduard.
Elementar Violin-Schule. I. Heft. 1937. 31 S. M 1,80. Würzburg, A. Oertel.

Eisbrenner, Werner.
Passé à vendre. Tonfilm. Daraus:
Dors, mon cœur (Les rêves sont des fleurs). Chanson u. langs. Walzer, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Hundert Jahre Musikverein **Eisenach,** 1836—1936. [1937.] 173 S., 9 Taf. 8° M 2,50. Eisenach, Kühner.

Eisenstein, Walter.
Ein ganzes Königreich geb ich für dich. Tango, f. Jazz-Orch. s.: K. Föderl. Einsamkeit.
Laß mich schaun, schaun, schaun. Tiroler Foxtr. Erg.-St. f. Orch. v. S. Schieder M 0,50. Wien, Robitschek.

Ek, Gunnar.
Scherzo, f. Orch. 1937. Part. 22 S. M 4; Orch.-Mat. kplt M 10; Streicher-Dupl.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Reichsdenkmale.
Bd 3. Erster Bd der Abt. Kammermusik. Joh. Christian Bach (1735—1782). Op. 11. Sechs Quintette, dem Kurfürsten Karl Theodor v. der Pfalz gewidmet. (Für Querfl. od. V., Ob. od. V., V., Vla, Vcllo u. Generalb.) Hrsg. v. R. Steglich. 1935 [1937]. XIII, 96 S. Kart, M 8,50; Lw. M 11,50. — 1. Cdur. 2. Gdur. 3. Fdur. 4. Esdur. 5. Adur. 6. Ddur. Hannover, Nagel.

Erdlen, Hermann.
An die deutsche Nation: Frisch auf, in Gottes Namen, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Erichsen, Henry.
Erinnerung an Asgaard-Strand, f. Akkord. I u. II (48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Heut wird getanzt, blonde Marie. Mazurka, f. Akkord. I u. II (48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Nordkap-Walzer, f. Akkord. I u. II (48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

Feilke, Karl.
Arbeitskameraden (Marsch der Kammgarnspinnerei Kaiserslautern) [K. Feilke], f. Harm.-Mus. 16° M 1,80. Kaiserslautern, Auslieferung: H. Maurer.

Beethoven und die Gegenwart. **Festschrift** des Beethovenhauses Bonn, Ludwig Schiedermair zum 60. Geburtstag. In Verb. mit ... hrsg. v. Arnold Schmitz. 1937. XV, 342 S. 8°. Geb. M 8,60; f. Mitgl. d. Vereins Beethovenhaus M 7. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung in Komm.

Fetrás, Oskar.
Frohsinn auf den Bergen. Oberländler m. Benutzung altbayrischer Themen, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Rahter.
Polo-Spiele, f. Piano-Akord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,80. Leipzig, Rahter.

Fiebrich, F. P.
Op. 741. Warum hat der Weana sein goldnen Hamur. Wienerlied [R. Berdach], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.
So lang so a süffiges Tröpferl gedeiht. Wiener Lied [F. P. Fiebrich], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Flemming, Victor.
Op. 133. Dann fang ma von vorn wieder an! Ländler [F. Gribitz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
— f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
Op. 137. Suleika: Von Dir ein Kuß am Bosporus Oriental. Foxtr. [F. Gribitz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Op. 138. Ohne Wien kann i net sein. Wiener Lied [F. Gribitz], f. Schrammelquart M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Föderl, Karl.
Einsamkeit. Tango [St. Goll], zus. m.: W. Eisenstein, Ein ganzes Königreich geb ich für dich. Tango [W. Eisenstein], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön. Wienerlied [F. Jahn], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Mei Alte sauft so viel wia i! Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Was hab ich dir getan? Engl. waltz, f. Z. (W.-St.), s.: 11 Sterne.

Frankowski, Hans von.
Op. 163. I hab a bisserl was auf. Wienerlied [H. Werner], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Frey, Karl.
Op. 29. Pange lingua (Tantum ergo), f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Freytag, Werner.
Musikgeschichte der Stadt Stettin im 18. Jahrhundert. 1936. 171 S., 7 Bl., 2 Taf. 8° M 3,60. Greifswald, Bamberg.

Fridrich, Anton.
Khevenhüller-Marsch. Regiments- u. Defiliermarsch des ehem. k. u. k. u. gegenwärtigen Österr. I.-R. Nr. 7, f. deutsche u. österr. Infanterie-Musik. qu. 8° M 2. Innsbruck, Musikalienhandlung Tyrolia.

Friedrich, S.
Ich hoff auf dich, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Friedrich, Willibald.
Kleines Mädel, Kopf hoch! Foxtr. — Fabelhaft, wirklich fabelhaft. Foxtr. [H. Gröger], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 1,80. Wien, Robitschek.

Fries, Peter.
Schlager-Album, Bd IV, f. Band. bearb. [1937.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Friis, Börge.
Mein Herz hat dich so viel zu fragen. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikverlag City, J. Benjamin u. R. Schauer.

Frim, Erwin.
In Gumpoldskirchen möcht i gern Burgermaster sein! Heurigenlied [P. Herz], zus. m.: Erich Hell, So a Gsangverein. Wiener Walzerlied [Ad. Böhmer], f. Ges. m. Pfte. Kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Gardens, Helmut.
Wie sag ich's der Mama? Foxtr. [Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

Gasser, Josef.
Sternsinger- und Weihnachtslieder nach echten Volksweisen, f. 3stgn Knabenchor od. Oberquartett hrsg. Mit e. Vorw. v. Hermann Mang u. e. Königsspiel v. August Leitner. [1937.] 79 S., 1 Titelb 8° M 2.20. Innsbruck, Tyrolia.

Gauss, Otto.
Op. 106. Drei altchristliche Gebete, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25. — 1. Vaterunser. 2. Gegrüßt seist du, Maria. 3. Ehre sei dem Vater. Augsburg, Böhm & Sohn.
St.-Nikolaus-Lied: Es scholl ein Ruf [Gaudentius Koch], f. 1 Sing-St. m. Org. Org.-St. qu. 8° M 0,50; 1 Sing-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebhardt, E.
Zu dir empor, zus. m.: Süßes Heim: Mag draußen auch fließen. Volksw. — G. F. Root, Des Herzens Klopfen: In der stillen Nächte Stunden, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Geiger, Gyula.
Mei Alte macht heut gründlich. Wiener Marschlied [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Schramelquart. M 1. Wien, Blaha.

Geminiani, Francesco.
Op. 2. No. 4. Concerto grosso in Ddur, f. Streicher u. Cemb. (Pfte) bearb. v. H. J. Moser. [1937.] Part. 25 S. M 4; Cemb. M 1,50; V. I, II, Vla, Cello/B. je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.
— No. 5. Concerto grosso in dmoll, f. Streicher u. Cemb. (Pfte) bearb. v. H. J. Moser. 1937. Part. 27 S. M 4; Cemb. M 1,50; V. I, II, Vla, Vcllo/Kbaß je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.
— No. 6. Concerto grosso in Adur, f. Streicher u. Cemb. (Pfte) bearb. v. H. J. Moser. 1937. Part. 21 S. M 3,50; Cemb. M 1,50; V. I, II, Vla, Vcllo/Kbaß je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gläser, Paul.
Vorspiel zu „Giselhers Brautfahrt", f. Orch. bearb. v. W. Pfeuffer M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Grosch.

Godini, A.
Zwei himmelblaue Augen sind meine Sterne (Ti voglio tanto bene) [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Gorin, K.
Un giorno ti dirò (Veriß mich, wenn du kannst). Tango (ital. v. U. Bertini, dtsch v. H. Fels), f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 1. — f. Ges. m. Pfte m. ital.-dtsch. Text. 1937. 3 S. M 0,50. Wien I, Europaton-Musikverlag.

Görlitz, Siegfried.
Beiträge zur Geschichte der Königlichen Hofkapelle im Zeitalter der Ottonen und Salier bis zum Beginn des Investiturstreites. 1936. VII, 163 S. 8° M 7,50. Weimar, Böhlau.

Gössler, Friedrich Wilhelm.
Op. 2. Wiegenlied: Mein Kind, mein Kind, du klein und blind [E. W. Möller], f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Denn der Acker ist mit Blut gedüngt [E. W. Möller], f. Männerch. a capp. Part. M 1,20; Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gotovac, Jakov.
Op. 4. Zwei anakreontische Lieder, f. Männer-St. (m. Pfte-Begl.) u. serb.-dtsch. Text. [1937.] 11 S. M 1,20. 1. Pijem (Trinken muß ich). — 2. Na nočištu: Studena me kiša (In der Herberge: Kalter Wind und eis'ge Nässe). Zagreb, Albini (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. 17. (Ero s onoga svijeta.) Ero der Schelm. (Ein Schelm ist vom Himmel gefallen.) Komische Oper in 3 Aufz. Nach einer Volkserzählung gedichtet v. M. Begowitsch. Dtsche Übers. v. Rosa Dvornik-Cobenzl. Daraus:
Klavausz. m. serb.-dtsch. Text. [1937.] IV, 294 S. M 12. Zagreb, Albini (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Goetz, Otto.
Op. 92. Was braucht denn der Weana zum Glück? Wienerlied [R. Berdach], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Gounod, Charles Fr.
Margarethe. Oper. Daraus:
Faust-Walzer, f. Piano- od. chromat. Knopfakkord. M 0,80. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Gövert, Willibald.
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren! Chorgemeinschaftslied, f. Volksgesang, gem. Chor u. Org. bearb. Part. M 1; 4 St. je M 0,20; Volksges.-St. M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grabner, Hermann.
Ostmarkenlied: Du heilger, deutscher Osten [W. Flex], f. gem. Chor (erl. Ausg.). Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gradenwitz, Peter.
Johann Stamitz. Bd 1. Das Leben. 1936. 56 S. 8° M 2,95. Brünn, Rohrer.

Graf, Josef.
Mutti. Tango, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz-Alb. IV.
— f. Z. (W.-St.), s.: 11 Sterne.

Gress, Richard.
Sei getreu bis in den Tod. Kl. Motette. f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tischer & Jagenberg.

Grothe, Franz.
Die unsterbliche Sehnsucht. Optte in 5 Bildern von Osk. Felix. Daraus:
Klavausz., zum Dir einger. 1937. 96 S. M 10. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht! Getreue Wiedergabe der eigenhänd. Niederschrift von Franz Gruber. Mit e. Begleitwort üb. d. Geschichte d. Weihnachtsliedes v. Otto Erich Deutsch. 1937. 5 Bl. 100 Ex. im Handel Pp. M 4,80. Wien, Reichner.

Gurtner, Josef.
Die katholische Kirchenmusik Österreichs im Lichte der Zahlen. Hrsg. von d. Österr. Leo-Ges. [1937.] VIII, 311 S. 8° M 2,21. Baden b. Wien, Rohrer.

Hafner, Johannes.
Op. 8. Missa „Summe deus", f. Soli, gem. Chor u. kl. Orch. (2 Klar., 2 Hörner, 2 Pos., Streichquint. u. Org., auch m. Org. allein aufführbar. [1937.] Org.-, zugl. Dir.-St. M 6; 4 Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. kplt M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hahn, Ludwig.
Zwei geistliche Gesänge, f. S. u. Org. [1937.] 7 S. M 1,80. — 1. Laß mich die Welt vergessen [G. Schüler]. — 2. Wenn die Dämmrung mich umhüllet [L. Reinhard]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, Georg Friedrich.
Vier Kantaten, f. 1 S.-St. u. Generalb. m. selbständiger Pfte-Begl. bearb. v. H. Mulder. Mit ital. Originaltext u. dtsch. Textfassung v. H. J. Moser. No. 3. Dolce mio ben (Laß, teures Herz). [1937.] 15 S. m. dtsch-engl. Vorw. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hauer, Bruno.
Cherry Brandy (Bar song). Foxtr., f. kl. Jazz-Bes. M 0,80. — f. Pfte m. Text. 1937. 3 S. M 0,80. Wien, Robitschek.

Haydn, Joseph.
Unverhofftes Begegnen oder Die Entführung aus dem Serail (L'incontro improviso). Komische Oper in 3 Aufz. Text nach dem Franz. gedichtet von Karl Friberth, aus dem Ital. übers. u. in Übereinstimmung mit d. Partitur f. d. dt. Bühne bearb. von Helmut Schultz. Daraus:
Textbuch. 1936. 72 S. 16° M 1. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Heger, Robert.
Op. 26. Ernstes Präludium und Heitere Fuge, f. Orch. 1937. Part. 85 S. M 20; Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Helfert, Vladimir — Erich **Steinhard.**
Geschichte der Musik in der Tschechoslowakischen Republik. 1936. 185 S., 4 Taf. 8° M 2,80; Kč. 35. Prag, Orbis.

Hell, Erich.
So a Gsangverein. Wiener Walzerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Frim, In Gumpoldskirchen.

Herrmann, Hugo.
Hymnen deutscher Erde. Nach Gedichten v. Wilh. Schloz, f. Männerch. a capp. Part. je M 0,80; St. je M 0,10. — 1. Mutter Erde: Laß mich kommen nur zu dir. — 2. Zwei Erden: Zwei Erden hab ich, die mir heilig sind. — 3. Heimgang: Von immer weiteren Wegen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Herrmann, Johann.
Legende: Im Kirchlein drinnen auf morschem Altar [L. Klose], f. 2—3stgn Frauench. Bl.-Part. 8° M 0,25. Würzburg, A. Oertel.

Heuser, Otto.
Denkst du noch daran zurück. Langs. Walzer [O. Heuser], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina M 1,50. Leipzig, Grosch.
Ich hab dir in die Augen geschaut. Tango [O. Heuser], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Heykens, Jonny.
Ständchen. Serenade, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Rahter.

Hirschler, Žiga.
Ranjeno srce: U srcu nome (Das verwundete Herz: An meinem Herzen), f. S. u. Pfte. [1937.] 5 S. M 0,60. Zagreb, Albini (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Höcker, Paul Oskar.
Musikstudenten. Roman. [1936.] 293 S. 8°. Lw. M 2,85. Berlin, Kulturelle Verlagsgesellschaft.

Hoffmann, E. T. A.
Über Hoffmans Oper „Aurora", s.: Werneck.

Horak, Karl.
Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen, gesammelt u. hrsg. H. 3. (Rundtänze.) 1937. 16 S. qu. 8° M 1,50. — H. 4. (Singtänze.) Gesammelt u. hrsg. mit Rob. Klatt. 1937. 16 S. qu. 8° M 1,50. Plauen i. V., Günther Wolff.

Hunziker, Rudolf.
Der junge Hans Georg Nägeli. 18 Briefe aus den Jahren 1790—1808. Hrsg. [1937.] 47 S., 1 Titelb. 8° M 1,50. Zürich, Hug & Co. in Komm.

Jacobsohn, Hanns John.
Sabbathklang und Festessang. Ein musikal. Wegweiser für die häusliche Sabbath- u. Festesfeier. 1937. 56 S. 8° M 1,70. Berlin, Philo-Verlag.

Jacot, A.
Jugendgarten: Meine Jugend war ein Gartenland [H. Hesse], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Jäger, Walter.
Lebe wohl, kleine Frau. Tangolied für Konzert u. Tanz, f. Blech-, Harmonie-, Fliegermus. u. schweiz. Bes. bearb. v. M. Villinger. 16° M 2. Offenbach, André.
Mein Baby. Foxtr., f. Jazz-Orch. (m. Gesangstrio) bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Hofmeister **Jahresverzeichnis** 1936. Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. ... 85. Jahrgang. 1937. 333 S. Br. M 40; geb. M 45. Leipzig, Hofmeister.

Jauch, Othmar.
Fruehlig: Ganz lisli chunnt er [K. Löliger], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Mai: E Chirsbaum stoht im Garte [K. Löliger], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Igelhoff, Peter.
Clothilde. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Illing, Carl-Heinz.
Zur Technik d. Magnificat-Kompositionen d. 16. Jahrhunderts. 1936. X, 71, 57 S. 8° M 4. Zugleich Kiel, Phil. Diss. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jöde, Fritz.
Vier Löns-Lieder, f. Männerch. bearb. von Rud. Eisenmann. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — No. 2. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. — No. 3. Das Vogelorakel: Es singt der Vogel Wunderlich. — No. 4. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. Heidelberg, Hochstein & Co.

Johnen, Kurt.
Allgemeine Musiklehre. Mit zahlr. Notenbeisp. 1937. 110 S. 16°. Geb. M 1,10; brosch. M 0,70. Leipzig, Reclam jun.

Jozefović, Oskar.
Jagoda (Die Erdbeere): Jagoda rumena (Erdbeere, rote, im dornigen Verstecke) [Vladimira Nazora], f. Ges. m. Pfte m. serb.-dtsch. Text. [1937.] 5 S. M 0,60. Zagreb, Albini (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Jungherr, Hans und H. **Munsonius.**
Original-Kompositionen, f. Akkordeon von 12 Bässen aufwärts bearb. v. Walter Oehme. [1937.] 23 S. M 2. — Vor Anker. Polka. — Sprühregen. Fox-Interm. — Pfiffikus. Intermezzo. — Schorle-Morle. Foxtr. — Kulleraugen. Polka. — Annelie. Walzer. — Tanzbär. Fox-Interm. — Schmucke Bäuerin. Rheinländer. — Mein Rhythmus. Foxtr. — Katzensprünge. Fox-Intermezzo. — Kunterbunt. Tanz-Intermezzo. Berlin, Rob. Rühle.

Kahl, Viktor.
Op. **125.** Tanzliedchen: Schatzel zum Ringeltanz. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

Kaiser, Emil.
Du liebes Mägdelein, dein Herz braucht Sonnenschein. Tango [F. Redl], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Hesses Musiker-**Kalender.** Jahrg. 59. 1937. 3 Bde. Bd 1, 2 u. 1 ungez. Bd. [1936.] 725 S., zahlr. Taf.; 866, 7 S.; 163 S., Schreibpap., 6 S. kl. 8°. Lw. u. geh. M 8. Berlin, M. Hesse.

Katzschmann, Albert.
Mitternachtsglocken: Prachtvolle Nacht, wenn der Mond [A. Katzschmann], f. Jazz-Orch. bearb. von E. Bormann M 1,50. Dresden-A. 1, Kaulbachstr. 10, A. Katzschmann.

Kermbach, Erich.
Op. **33.** Oesken. Idyll, f. Salonorch. bearb. von H. Scharf M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Leipzig, Grosch.
Hinein! Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Scharf M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2. Leipzig, Grosch.
Lu. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Kessler, Paul.
Thüringer Land: Das grüne Herz im deutschen Land [P. Kessler], f. 3 St. bearb. v. R. Mylo. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Ketèlbey, Albert W.
Festlicher Aufzug (Cortège solennel). Marsch, bearb. vom Komp., f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kieslich, Leo.
Op. **207.** Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot [H. Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kiesow, Walter.
Deutscher Fliegergeist, f. Fliegermus., s.: Buder-Kiesow, Angeworfen.

Kleebinder, Paul.
In Oberhollabrunn scheint den ganzen Tag die Sunn. Foxtr. [F. Jahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. I. Thaler M 1,50. Wien, Robitschek.

Klein, Franz Eugen.
Ein Mädchen geht durch die Gassen. Slow Fox [F. Jahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fox M 1,50. Wien, Robitschek.

Klenau, Paul von.
Rembrandt van Rijn. Oper. Daraus:
Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1937. 6 S. M 1,80. — — Lautenlied der Cornelia: Weiße Segel auf weitem Meere. — Liebeslied des Cornelis: Es neigt sich der Tag. Berlin, Bote & Bock.

Kliment, Hans.
Hollodero h. Gr. Stimmungs-Marschpotp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Wien IX, Kliment.

Knab, Armin.
Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt, du stille Nacht [Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,15. Köln, Tonger.
Der Tiroler Nachtwache: In stiller Bucht, bei finstrer Nacht [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Knorr, Ernst Lothar von.
Klaviermusik in vier Teilen. 1937. Tl. I. 11 S. II. 12 S. III. 16 S. IV. 16 S. qu. 8°. Je M 1,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Knümann, Jo.
Ein Walzer vom Rhein, f. Orch. bearb. v. A. Bornschein M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

König, Karl.
Ssa, ssa, ssa, die Tscherkessen sind da! Foxtrott [Beda], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,50. Wien III, Corso-Verlag.

Königshofer, Franz.
Seerosen. Notturno, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Korte, Werner.
Ludwig van Beethoven. Eine Darstellung seines Werkes. 1936. VIII, 205 S., mehr. Bl. Abb. 8°. Lw. M 8,50. Berlin, M. Hesse.

Kraft, Karl.
Partita No. 1 in gmoll, f. Streichorch. [1937.] Part. 20 S. M 8; St. M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kratky, Josef M.
Die Kellerpartie: Erst kommt a Wegerl. Wienerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Kretschmar, Walter.
Op. **29.** Tanzendes Volk. Deutsche Tanzweisen, f. Zupforch. Git.-St. M 0,70; Mdlne I, II, Mdla, Mandcello, B. je M 0,45. Leipzig, Musik im Volk.

Kreutzer, Konradin.
Schon die Abendglocken klangen, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Krietsch, Georg.
Op. **16.** Sechs Lieder nach Ged. v. H. Claudius, f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1937. 7 S. M 1,80. — 1. Königskerzen: Drei Königskerzen bauen sich (Verbascum). — 2. Lilien: Die Lilien im Garten stehen. — 3. Immer: Immer aus dem Regen. — 4. An die Sonne: Du liebe, liebe Sonne. — 5. Wir tragen alle unser Leben her. — 6. Daß zwei sich herzlich lieben. Berlin, Ries & Erler.

Krips, Heinrich.
Luisenstraße No. 4. Slow Fox [P. Herz], bearb. v. H. Sandauer, zus. m.: Hans Lang, Wenn ich in der Nacht nicht schlafen kann. Foxtr. [P. Herz], bearb. v. Osk. Wagner, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Wien, Edit. Bristol.

Kroll, Erwin.
Carl Maria von Weber 1786—1826. Sein Leben in Bildern. [1936.] 36 S., 20 Bl. Abb. kl. 8°. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Kromolicki, Josef.
Op. **44.** Gradualgesänge für die Hauptfeste, f. 4stgn gem. Chor. Part. je M 1,80; Chor-St. jedes Heftes je M 0,30. — I. Heft. 1. u. 2. Weihnachtsfest (I. u. III. Messe). — 3. Fest des hl. Stephanus. — 4. Fest der Beschneidung des Herrn. — 5. Fest der Erscheinung des Herrn. — II. Heft. 6. Ostersonntag. — 7. Ostermontag. — 8. Christi Himmelfahrt. — 9. Pfingstsonntag. — 10. Pfingstmontag. — III. Heft. 11. Dreifaltigkeitssonntag. — 12. Fronleichnamsfest. — 13. Christkönigsfest. — 14. Kirchweihfest. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kundigraber, Hermann.
Op. **11.** Variationen über das deutsche Volkslied: Es waren zwei Königskinder, u. Doppelfuge für Klavier. [1937.] 30 S. M 5. Leipzig, Grosch.

Kurscheid, Theo.
Vor Dir: Vor Dir sind wir nichts [E. Thrasolt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Kutsch, Bernhard.
Walzer-Rhapsodie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Rob. Rühle.

Kutschera, Alois.
Lieb und Lust. Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,80. Leipzig, Rahter.

Ladewig, Fritz.
A fairy tale in twelve chapters for Piano Accord. 1937. 23 S. M 1,60. — 1. Once upon a time. — 2. The Princess Beautiful. — 3. The king's son from a far country. — 4. Love's beginning. — 5. They dream of their next meeting. — 6. At the tournament. — 7. The victors reward: The Princess dances with the king's son. — 8. Love's happiness. — 9. The wedding procession. — 10. The wedding feast. — 11. A merry hunt. — 12. Finale (they lived happy ever after). Leipzig, Hofmeister.

Lamy, Rudolf.
Op. 7. No. 1. Abendruhe: Schüchtern regt der Wind [J. Sturm]. — No. 2. Wir sind bereit [R. Lamy]. — No. 3. Die Nacht ist niedergangen [Bierbaum]. Part. je M 0,60; Sing-Part. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 12. No. 1. Schweigend in der Abenddämmerung [H. K. Volkmann u. R. Lamy]. — No. 2. Nun neigt der Tag zum Ende [E. Wilhelmy]. — No. 3. Abendlied: Ein müder Vogel singt [F. Reifenrath]. Part. M 0,60; Sing-Part. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 18. Wehr und Werksoldat. No. 1. Die junge Garde: Wir sind des Werktags Soldaten [H. Hansen]. — No. 2. Soldatentod: Kein schönrer Tod ist in der Welt [Jak. Vogel]. Weise v. Silcher, f. Männerchor u. gem. Chor. Part. je M 0,60; Sing-Part. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Landauer, Walter.
Jazz-Album, f. Pfte zu 4 Hdn. IV. Folge. [1937.] 21 S. M 2. — R. Benatzky, Gebundene Hände. — V. Altmann, Wenn der alte Brunnen rauscht. — Spielmann u. Weiss, Schinkenfleckerln. — H. Sandauer, Ja mein kleiner hütto-hotto, hütto-hotto Reiter. — J. Graf, Mutti. Wien, Doblinger.

Landgrebe, Karl und Kurt **Walther.**
Potsdamer Singen. Lieder der Zeit für gemeinsame Feiergestaltung in Potsdam dem Jahreskreis folgend. 8° M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Landhäusser, Emil.
Beim Ruppertsberger Linsenbusch: Es zog ein junger Spielmann [H. Glückstein], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Hoch, sonnige Pfalz: Wir grüßen die Sonne [H. Glückstein], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lang, Hans.
Der alte Ober vom Kaffee Bazar. Langs. Walzerlied [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Bekennen Sie sich schuldig. Tango, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Engelein, liebes Engelein! Tango [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. Loubé M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Wien III, Corso-Vlg.
In Langenlois. Walzerlied, f. Z. (W.-St.), siehe: 11 Sterne.
I riach an Wein. Wienerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.
Eine lange Nase. Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Salzburger Nockerln: Salzburger Kost mit Nockerln. Walzerlied [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lang, Hans.
Wenn ich in der Nacht nicht schlafen kann. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: H. Krips.
Wia ma san, so san ma. Wienerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Lang, Hans und Willi **Henn.**
Es lebte einst in Hamburg an der Elbe. Slow Fox [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Wien III, Corso-Verlag.

Langer. Johann.
Vier Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1936.] — a) Frühlingsfahrt: Es zogen zwei rüst'ge Gesellen [Eichendorff]. 5 S. M 0,90. — b) Mondnacht im Hochwald: Durch die schlanken Buchenäste [A. Eigner]. 3 S. M 0,75. — c) Ein Lied: Zuerst war's wie ein lichter Glanz. 3 S. M 0,75. — d) Willkommen, mein Wald [O. Roquette]. 5 S. M 0,90. Wien, Doblinger.

Lanner, Josef.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. V. Hruby M 3. — f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. m. Akkord. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Lautenschläger, Willi.
Szenen aus dem Mittelalter. Suite in 5 Sätzen, f. Orch. M 6,75. — f. Salonorch. M 4,50. — I. Doktor Eisenbart. — II. Hexe auf dem Scheiterhaufen. — III. Landsknechte am Lagerfeuer. — IV. Minnelied. — V. Fest der Zünfte. Berlin, Birnbach.

Laven, Ferdinand.
Elegischer Walzer, f. gr. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Straße 11, H. F. Hennig.

Lemacher, Heinrich.
Op. 33. No. II. Rheinland, Vaterland. Vier Männerchöre. Part. kplt M 1; Einzel-St. jedes Liedes M 0,15. — 1. Der Rhein: Eine Fahnenstange steckt [F. J. Weinrich]. — 2. Heimatgefühl: Wie klinget die Welle [Brentano]. — 3. Rheinland: Nun gute Nacht! mein Leben [Brentano]. — 4. In dir, mein Vaterland: Wir bauen weiße Zelte auf [J. Bauer]. Heidelberg, Hochstein & Co.
Op. 83. Cantica festiva, f. gem. Chor a capp.
1. Jubilate Deo, f. gem. Chor. (Offert. vom 1. Sonntag nach Erscheinung.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
2. Exspectans exspectavi, f. S., A., T., B. I/II. (Offert. vom 15. Sonntag nach Pfingsten.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
3. Meditabor, f. S. I/II, A., T., B. I/II. (Offert. vom 2. Sonntag in der Fastenzeit.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
4. Adoramus te, f. gem. Chor. (Passionszeit und Kreuzfeste.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
5. Attolite portas, f. S., A., T., B. I/II. (Auferstehungsfeier u. Christi Himmelfahrt.) Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25.
6. Ave maris stella, f. gem. Chor. (Muttergottesfest.) Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25.
7. Justorum animae, f. MS, T., B. I/II. (Offert. zum Feste mehrerer Märtyrer und zu Allerheiligen.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
8. Veni, sponsa Christi, f. S. I/II, A., T. I/II, B. I/II. (Zum Feste aller hl. Jungfrauen, bei Einkleidung und zur Profeß von Klosterfrauen.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
9. O quam gloriosum, f. gem, Chor. (Aus d. Vesper von Allerheiligen, für alle Heiligenfeste.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
10. Exsultabunt sancti, f. S., A., T., B. I/II. (Offert. zum Feste mehrerer Märtyrer; für alle Heiligenfeste.) Part. M 1; 4 St. je M 0,20.

Augsburg, Böhm & Sohn.

Lemacher, H e i n r i c h.
Die Lehre von der Erfindung und Gestaltung in der Vokal- und Instrumentalmusik, siehe: M ü l l e r - B l a t t a u, Hohe Schule. I.

Leopoldi, H e r m a n n.
Es muß was geschehn für den kleinen Mann [P. Herz u. R. G. Fried], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
A guater Tropfen, so dreimal täglich, f. Z. (W.-St.), s.: 11 S t e r n e.
I bin a stiller Zecher. Wienerlied [Salpeter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Mir tut die Wahl so weh. Wiener Lied [J. Baar u. K. Bernstein], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Platzmusik. Stimmungswalzer, f. Z. (W.-St.), siehe: 11 S t e r n e.
Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr., f. Z. (W.-St.), s.: 11 S t e r n e.
A warmer Ofen, a Schalerl Kaffee [H. Haller u. K. Bernstein], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Leuschner, T. R o b e r t.
Der fröhliche Wald. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Leux, L e o.
Die Kreutzersonate. Tonfilm. Daraus:
Zwei Chansons, f. Ges. m. Pfte [E. G. Siewert]. 1937. 5 S. M 1,50. — Das Lied vom Tod: Heute nacht hat mir geträumt. — Die Moral der Männer: Die Männer haben eine doppelte Moral. Berlin, Ufaton.

Unsere **Lieder.** Deutscher Reichsbund für Leibesübungen. Hrsg. v. Alfred Rosenthal-Heinzel. In zweimonatl. Folge. 1. 2. 8⁰. Je M 0,04. Weniger als 10 Ex. einer No. werden nicht abgegeben. Potsdam, Voggenreiter.

Wir singen. Tongers **Liederblätter.** Hsrg. v. G. W o l t e r s. 8⁰.
No. 12. Tanz rüber, Tanz nüber.
No. 13. Der Winter ist vergangen.
Köln, Tonger. Je M 0,05.

Der klingende Tag. Eine Folge von **Liederblättern,** f. Männerch. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schöne **Lieder** und Tänze (f. Ges. m. Pfte). Bd 1. [1937.] 23 S. M 2,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Linde, M a r i e.
Afrikaanse Liederekrans. 'n Versameling van die beste liedere vir een, twee, drie en vier stemme, geskik vir iedere geleentheid, Notebalkskrift sowel as Tonic Solfa. 1937. 127 S. sh. 3/6. Wien, Univ.-Edit.

Lissmann, K u r t.
Der ewige Kreis, f. Männerch., Bar.-Solo u. Orch. [1937.] Klavausz. bearb. v. P. G r e v e n. 51 S. qu. 8⁰ M 10; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. leihw. Köln, Tonger.

Liszt, F r a n z.
F. Liszt, s.: L. N o w a k.
Via crucis. Der Kreuzweg. St.: S./A., T., B. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Llossas, J u a n.
Ewige Sonne. Tango, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Lohr, I n a.
Alte niederländische Weihnachtslieder. Oude nederlandsche kerstliederen. Zusammen m. Variationen aus dem 17. Jahrh., f. 1 Melodieinstrument (Blockflöte, Geige u. a.). Hrsg. [1936.] 16 S. 8⁰ M 0,90. Basel, Majer.

Loubé, C h a r l e s.
Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän. Tango, f. Z. (W.-St.), s.: 11 S t e r n e.
Zwetschkenknödl-Fox (Mein süßes Mädel aus Napajedl) [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Ludwig, E n a.
Volk, baue das Reich [M. Reuschle], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Ludwig, F r a n z.
Ich hör ein Sichlein rauschen, f. 6stgn Männerch. bearb. (Westf. Fassung). Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Nächtliche Stille: Stille, selige Stille der Nacht [Josefa Berens-Totenohl], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mahr, K u r t.
Deutsche Tänze, f. 2 Band. M 1,20; 3. u. 4 St. M 1. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album, Bd V, bearb. f. Akkord. ab 48 Bässe. [1937.] 31 S. M 2,50. — Dass., erleicherte Ausg. [1937.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Maier, M a x.
Drei altdeutsche Liebeslieder, f. 3stgn Männerchor. Aus dem Nachlaß hrsg. v. Hans L a n g. — 2. Lieblich gesellet: Lieblich hat sich gesellet. Volksl. Sing-Part. M 0,15. — 3. Die Fisch im Wasser wohnen: Deutscher Tanz um 1600. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Maler, W i l h e l m.
Aufruf. Festl. Blasmusik zu einem Lied von Lorenz Minderer. Sonderdr. aus „3 Fest- u. Spielmusiken" (2 Folge). Part. u. St. kplt M 3. — Dazu Liedblatt. 8⁰ M 0,10. Köln, Tonger.

Maluck, R u d o l f.
Ein Wiener Lied: Ein Wiener Lied, lockend und weich. Walzerlied [Hedy Knorr], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Manén, J u a n.
Op. A — 18. Quintette (Lui et Elle), p. 2 V., Alto, Vcelle et Piano. 1937. Pfte-Part. 77 S. kplt M 8. Wien, Univ.-Edit.
Op. A — 24. Concerto (da camera) Nr. 2, p. V. avec accomp. d'orch. à cordes. Réduction p. V. et Piano. 1937. Pfte-St. 56 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Marti, J. E.
Guggerliedli: Am Morge wenn d' Stärndli [Zyböri], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Mason, L.
Näher, mein Gott, zu dir, f. Männerch. bearb. v. K. H u t h e r. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Maux, R i c h a r d.
Op. 235. Weil du nicht zu mir kommst [Alma Johanna König], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 247. Die Prinzessin und der Schweinehirt: Es war einmal ein armer Prinz [Andersen]. Melodram m. Pfte-Begl. [1937.] 13 S. M 2,50. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Op. 257. Schöne Agnete: Als Herrn Ulrichs Wittib [Agnes Miegel]. Melodram m. Pfte-Begl. [1937.] 5 S. M 1,50. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Op. 271. Sonnenaufgang in Venedig: Erwachende Glocken [St. Zweig], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,80. Wien, Robitschek, Kommverlag.

Maux, Richard.
Op. 303. Mutter: Ihr weißes Gesicht war Schweigen und Not [R. List], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 337. Chrysanthemen: Das war der Tag der weißen Chrysanthemen [R. M. Rilke], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Op. 360. No. 1. Adagio für Cello: Alles Tagverlangen [A. Wildgans], f. 1 Sing-St. m. Pfte u. Vcllo. [1937.] Pfte-St. 9 S. kplt M 2,50. Wien, Robitschek, Kommverlag.

Meaking, Jack.
Auf der Dorfkirmes (The village cut-up). Instrumentaly novelty, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Meaking M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Micheli, Giulio de.
Op. 54. Traumbild. Vision, f. kl. Orch. bearb. von L. Weninger M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 0,80. Leipzig, Rahter.

Miller, Charlie.
Traumland-Reise: Gute Fahrt ins schöne Land der Phantasie. Tango-Serenade [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Helm. Ritter M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Fr. Büttner.

Mladek, Karl.
Ich hab dich lieb. Tango [Gerh. Graf], f. Jazz-Orch. M 1. Leitmeritz a. E. (ČSR.), Edit. Kamla.

Mnilk, Walter.
Reclams Operettenführer. Bearb. u. hrsg. Mit e. Geleitwort v. Staatsrat Dr. H. S. Ziegler. 1937. 140 S. 16°. Geb. M 1,10; brosch. M 0,70. Leipzig, Reclam jun.

Mohr, Gerhard.
Sommer, See und Sonnenschein. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Mohr, Joseph.
Ein Haus voll Glorie schauet, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. J. Dantonello. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Moniuszko, Stanislaw.
Halka. Oper in 4 Akten. Textdichtung v. Wlodzimier Wolski. Übertragen ins Deutsche v. Felix Greissle. Daraus:
Textbuch. [1936.] 31 S. 16° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Mörike, Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. 1936. 78 S. kl. 8° M 0,40. Paderborn, Schöningh.

Mozart, Leopold.
L. Mozarts Briefe an seine Tochter, s.: Deutsch u. Paumgartner.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: E. Mörike.

Müller, Adolf.
Mit Posaunen! Eine Sammlung evang. Volks- und Hausmusik. Bd 2. [1937.] 170 S. 8°. Lw. M 3.50. Dresden, Landesverein für Innere Mission.

Müller, Rudolf.
Der Feldjäger: Ein schwarzbraunes Mädel hat ein Feldjäger gern. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Ich habe Lust im weiten Feld. Volksl., f. 3 Sing-St. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Müller-Blattau, Joseph Maria.
Hohe Schule der Musik. Handb. d. gesamten Musikpraxis. Hrsg. in Verb. mit ... Bd 1. Die Lehre von den Elementen. Von J. Müller-Blattau. — Die Lehre von der Erfindung und Gestaltung in der Vokal- und Instrumentalmusik. Von H. Lemacher u. a. 1937. 4°. IV, 502 S. Lw. M 29.20. Einzelne Bände werden nicht abgegeben. Potsdam, Athenaion.

Munzinger, Carl.
Am Volkstage: Schließt auf den Ring [G. Keller], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Bern, Müller & Schade.

Schöne **Musika.** qu. 8°.
Bl. 63. Vaterland. Bl. 4. M 0,10.
Bl. 64. Passion. Bl. 4. M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Nägeli, Hans Georg.
Der junge H. G. Nägeli, s. Hunziker.

Nardini, Pietro.
P. Nardini, seine Werke und sein Leben, siehe: Kl. Pfäfflin.

Nellius, Georg.
Fünf Männerchöre. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Ins Land hinaus: Viel Straßen gehen ins Land hinaus [H. Zimmermann]. — 2. Frühlingswandern: Die frische, freie Morgenluft [Aloys Schmitz]. — 3. Drei Gesellen: Abend war's, des Rheins Flut [H. Zimmermann]. — 4. Es gehen hundert Straßen [Irene Dyroff-Lenz]. — 5. Gelbveigelein: Gelbveigelein im Garten [Irene Dyroff-Lenz]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nielsen, H. H. und Peppi **Wetzel.**
Die Nacht ist schuld daran. Slow Fox [K. Feltz], zus. m.: Jeden Tag einen Kuß. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. Kplt M 2. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Nowak, Leopold.
Franz Liszt. 1936. 61 S. 8° M 0,60. Innsbruck, Tyrolia.

Oehme, Walter.
Das macht Laune. Heitere Weisen u. Lieder, f. Akkord. von 12—120 Bässen bearb. [1937.] 23 S. M 2. Berlin, Rob. Rühle.

Pahlen, Kurt.
Lied vom Alltag. 6 Lieder f. Frauen- od. Männer-St. (mittel) [W. Miksch] m. Pfte-Begl. [1936.] 7 S. M 0,75. — 1. Feierabend: Laß deine Hände. — 2. Liebestraum in der Großstadt: Wir träumen unter hohen Schloten. — 3. Lied an der Nähmaschine: Die Uhr hat tiefe Nachtzeit. — 4. Der Wandersmann: Auf der Straße liegt der Staub. — 5. Sechzehn Jahre: Die Schule hab ich schon verlassen. — 6. Du Kamerad der Arbeit. Wien, Doblinger.

Pander, Oscar von.
Symphonie des Frauenlebens, f. Alt-St., Pfte u. Streichquart. nach Ged. v. G. v. Le Fort. [1937.] Part. 78 S. M 18; 4 Streicher-St. M 12. — 1. Eva: Urmutter Eva. — 2. Geburt: O meine Mutter. — 3. Kindheit: Die Wiese schlägt die Augen auf. — 4. Jugend: Wenn nachts die Brunnen rauschen. — 5. Liebe: Hand in deinen Händen. — 6. Wiegenlied: Schlafe du Kind auf meinem Schoß. — 7. Leid: In meinem Hause dient eine Maid. — 8. Schaffen: Sommersonne segne mein Gefild. — 9. Versuchung: Der Stern erlosch, doch der Funke. — 10. Wandlung: Wohl seid ihr zart. — 11. Tod: Nun löst mir Kleid und Schuhe. — 12. Maria: Empfange nun meine Seele. Augsburg, Böhm & Sohn.

Parlow, Edmund.
Sonatinen-Album. Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke. H. I. Vorstufe. Neue erw. Ausg. [1937.] 60 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Pauch, Heinz.
Ein netter Besuch. Tonfilm, u. Glück muß man haben. Tonfilm. Daraus:
Gute Nacht, kleine Frau. Langsam. Walzer [H. Pauch], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Lüdenscheid, Huhn.

Peitl-Bardenfels, Ferry.
Transbaikalia: Wir haben Kamradschaft gefunden. Marsch m. Benutzung einer russ. Originalmelodie, f. Pfte m. Text. [1936.] 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Pepping, Ernst.
Ich bin der Herr und sonst keiner mehr. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pero, Hans.
Frühling am Lago Maggiore (Serenade), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Pfäfflin, Klara.
Pietro Nardini, seine Werke und sein Leben. Ein Beitrag zur Erforschung vorklass. Instrumentalmusik. 1936. 96, XX S. 8° M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pfanner, Adolf.
Op. 46. O Mensch, bedenk zu dieser Frist [Joh. Hesse], f. 1stgn Chor u. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfitzner, Hans.
Op. 28. Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate. Daraus:
Schlußgesang: Wenn die Wogen unten toben. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Leipzig, Leuckart.

Pfleger, Karl.
Zur schönen Brombeerhecken: Am Waldrand steht ein Tanzsalon. Idylle in Tanzform [J. D. Bruckner], f. 3stgn Frauench. od. Jugendchor m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Philipp, Franz.
Op. 38. Feier der Arbeit. Daraus:
No. 2. Fahnenlied: Wenn die Fahnen und Standarten [Gerh. Schumann], f. 1stgn Chor u. Blasorch. Klavausz. 4 S. M 0,80; Chor-St. M 0,10; Blasorch-St. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wanderlied des Schwarzwaldvereins: Wenn wir in den grünen Wald marschieren. Im Volkston. 2stg auf Postkarte M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piechler, Arthur.
Präludienbuch. Heft I. 15 leichte Orgelstücke gr. Meister [G. F. Händel, J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Liszt, A. Bruckner). Hrsg. [1937.] 23 S. qu. 8° M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pillney, Karl Hermann.
Aus der Cembalozeit. Klavierstücke alter Meister. Bearb. 3. Folge. (Friedrich der Große, J. S. Bach, J. Haydn, J. W. Hässler, J. F. Dandrieu.) [1937.] 15 S. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pollert, Rudolf.
I don't like you (Du gefällst mir nicht). Foxtr., zus. m.: Your eyes (Deine Augen). Waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. C. Bláha. Kplt M 2. Prag, Edit. Continental.

Polzer, Odo.
Drei Tantum ergo, f. 3stgn Frauench. (Knabench.) m. od. ohne Org.-(Harm.)Begl. Part. M 1,50; 3 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Poppek, Eberhard.
Cembalo. Ausführliche Anleitung z. Selbstbau eines klavierähnlichen Musikinstruments a. d. 18. Jahrh. Mit 8 Abb. u. 3 Bauplänen. [1936.] 24 S. 8° M 0,80. Leipzig, H. Beyer.

Post, Arthur.
Lagen-Schule, f. V. II. Teil. IV., V., VI. u. VII. Lage. [1937.] 23 S. M 1. Berlin, Baerwaldstr. 68, A. Post.

Prager, Paul.
Op. 158. Temperamente. Walzer, f. Blasmus. M 4. Berlin, Rob. Rühle.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 109. Kleinere Werke. S. XXXI—XXXIV u. 89—116.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Queisser, Alfred.
Schlager-Album. Bd IV. 13 der bekanntesten Schlager, f. die diat. Handharm. bearb. [1937.] 19 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.

Radtke, Erhard.
Ich tu alles für Dich! Langs. Walzer [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Rahlfs, Ludwig.
Auf der Lüneburger Heide. 2stg. Lied [H. Löns] m. 2 Begleit-St. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Raszat, Horst.
Da muß ich doch dabei sein. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Edit. Horst Raszat.
Lacht dich eine Frau mal an. Langs. Foxtr. [A. Flessburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Edit. Horst Raszat.

Reckling, A.
Weidmannsheil. Jägermarsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,80. Leipzig, Rahter.

Reicha, Anton.
Op. 88. Quintett Esdur, f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Hrsg. v. G. Weigelt. M 4,50. Leipzig, Leuckart.

Rein, Walter.
Chorlieder der Zeit, f. Männerch. 1. Segen der Arbeit: O frohes Händeregen [H. Anacker]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Erntedank: Wir danken, Herr, für Brot und Kleid [J. Bauer]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Das Werk ist aus [G. Stammler]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Es leben die Soldaten, f. gem. Chor. Bl.-Part. 8° M 0,30; ab 300 Ex. je M 0,25. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Frisch auf ins weite Feld. Schles. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Volksw., f. 2—4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Reinshagen, Viktor.
Grete im Glück. Optte. Daraus:
Potp., f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. A. Brunner. qu. 8° M 1,50. Zürich, Helbling.

Richartz, Willy.
Wo die alten Linden stehn. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Riehl, Wilhelm Heinrich.
Der Stadtpfeifer. [1936.] 114 S. kl. 8⁰ M 0,30. Berlin, Hyperionverlag.

Ries-Sitt.
Viulukoulu. Suomentanut L. Laurila. Vikko 1. [1937.] 42 S. M 1,20. — Vikko 2. [1937.] S. 42—73. M 1,40. (Violinschule, Ries-Sitt, finnische Ausg.) Leipzig, Hofmeister.

Rippl, Otto.
Op. 115. Vocal-Messe in cmoll, f. gem. Chor. [1937.] Part. 18 S. M 3,60; 4 St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rixner, Joe.
In der Türkei. Exotischer Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Rödger, Emil.
Schlageter: Das ist das Große [W. Jünemann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Roland, Reiny.
Rund um den Maienbaum. Ein volkstüml. Spiel m. Lied u. Tanz in 2 Bildern v. H. Habermann. [1937.] Regiebuch. 24 S. 16⁰ M 1,50. — 8 Rollen M 4,80. — Klavausz. 11 S. M 4,50. Leipzig, G. Richter.

Root, G. F.
Des Herzens Klopfen, f. Männerch., s.: E. Gebhardt, Zu dir empor.

Roeseling, Kaspar.
Triptychon Mater dolorosa, f. Solo-A. u. gem. Chor a capp. [1937.] Part. 12 S. M 5; 5 St. je M 0,40. — I. Et postquam illuserunt. — II. Stabant autem juxta crucem. — III. Acceperunt ergo corpus Jesu. Düsseldorf, Schwann.

Rücker, Kurt.
Der Thüringer Spielmann. Ein Thüringer Musikbüchlein. Hrsg. [1937.] 32 S. qu. 8⁰ M 0,75. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Rust, Fr. W.
Gänseliesel. Märchenouv., f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Sandauer, Heinz.
Ja mein kleiner hütto-hotto, hütto-hotto Reiter. Swinging-Fox, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz-Alb. IV.

Der Liebling von Paris. Optte. Buch von Beda u. Breuer-Wien. Daraus:

Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 9 S. M 1,50. — 1. Lied aus Nizza: Ich sing für sie eine kleine Melodie. — 2. Eine Nacht, eine Bank und ein Apfelbaum. — 3. Du bist mein Sonnenschein. — 4. Bist du happy. Wien, Doblinger.

Scheibe, Walter.
Gute Laune. Charakterstück, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von Jugel-Janson M 1,50. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe (Auslieferung: Leipzig, Hofmeister G. m. b. H.).

Mein Glück, mein Sonnenschein. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. von Jugel-Janson M 1,50. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe (Auslieferung: Leipzig, Hofmeister G. m. b. H.).

Schein, Johann Hermann.
Drei Choralkonzerte, f. 2 S., T. u. Generalb. Im Auftr. des Niedersächs. Kirchenchorverb. nach dem Erstdruck hrsg. v. L. Doormann. 1937. Part. 15 S. u. Generalb.-St. M 1,20; Sing-Part. M 0,40. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — Christ lag in Todesbanden. — Nun freut euch, Gottes Kinder all. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sechs Choralkonzerte, f. 2 gleiche St. u. Generalb. Im Auftr. des Niedersächs. Kirchenchorverbandes nach dem Erstdruck hrsg. v. L. Doormann. 1937. Part. 23 S. u. Generalb.-St. M 1,60; Sing-Part. M 0,60. — Christe, der du bist Tag und Licht. — Ein feste Burg ist unser Gott. — Erschienen ist der herrlich Tag. — Gott der Vater wohn uns bei. — Ich ruf zu dir, Herr Jesu Chist. — Vater unser im Himmelreich. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schicke, R.
Lustig Blut und leichter Sinn. Marsch (unter Benutzung des gleichnamigen Liedes im Trio von L. Waldmann), f. Akkord. (ab 12 Bässe) M 0,80. Leipzig, Seifert.

Schmalz, Oskar Fr.
Chonufingerlied: Gar wohlbekannt isch überall [Hedy Schmalz], f. gem. Chor bearb. von Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Falkefluehlied: Wie schön isch's i der Höchi [Frieda Grossenbacher-Mäder), f. Männerch. m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Treui Liebi: I han es Schätzeli gfunde [G. F. Kuhn], f. gem. Chor m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Schmidseder, Ludwig.
Ein letzter Blick. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Schneider, Hans.
Schlager-Revue von „Axel" bis „Chérie", f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1937. 15 S. M 1,75. Wien, Doblinger.

Schommer, Hermann.
Der Fahneneid: Herz! aufglühe dein Blut [H. Lersch]. Ein vaterl. Hymnus f. Kinder-St. u. Männerch. m. Blasorch.- u. Org.-Begl. Klavausz. M 1,80; St. je M 0,25; Kinder-St. M 0,20; Orch.-St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schubert, Franz.
Op. 9a. Walzer, f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. R. Grünwald. (Beilage zur Zeitschrift „Muse des Saitenspiels", 19. Jahrg., Febr. 1937.) Honnef, Grünwald.

Deutsche Tänze, f. Piano- od. chromat. Knopfakkord. M 0,80. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Der kleine Harmonika-Spieler. **Schule** für die einreihige Harmonika (Bandonika). Kurze u. leichte Anleitung zum Selbstunterricht für alle vorkommenden einreihigen Instrumente. Mit Noten und Ziffernschrift. Auch ohne Noten zu erlernen. [1937.] 15 S. M 0,60. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schulenburg.
Chinesische Legende, f Orch. bearb. v. R. Etlinger M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schumann, Robert.
Sie sollen ihn nicht haben [N. Becker], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schütz, Hans Georg.
Fabulette. Valse, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs M 1,25. Leipzig, Cranz.
Harmonika-Perlen. Original-Kompositionen u. Bearbeitungen für chromat. Piano-Akkord. von 12 bis 120 Bässen. Bd IV. 1937. 72 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Selden-Goth, Gisella.
Busoni, Ferruccio. — Fünfundzwanzig Busoni-Briefe. Eingeleitet u. hrsg. 1937. 77 S., 1 Faks. 8°. Lw. M 3,50. Wien, Reichner.

Siegl, Otto.
Op. 96. Zwei Lieder der Mutter, f. Ges. m. Pfte. [1937.] Je M 1,20. — 1. Daheim: Liebe Mutter, 's wird finster. (Volkstümliches Gedicht.) (3 S.) — 2. Mutter der Waisen: Die Mutter Maria geht durch das Land (Mariengarn) [Gertr. v. Le Fort]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Musik: Alles, was am Tag verkrampft gewesen [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Simon, Hermann.
Der Weg über die Heide. 13 Hermann-Löns-Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1937. 16 S. M 2,50. — 1. Komm mit: Wenn die Eule ruft im Wald. — 2. Edelwild: Ich bin ein freier Wildbretschütz. — 3. Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum. — 4. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. — 5. Der Eine allein: Wenn alle nach mir sehen. — 6. Küselwind: Im Schummern, im Schummern, da kam ich einst zu dir. — 7. Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester. — 8. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. — 9. Im Walde: Der Wind auf der Heide. — 10. Es weiden meine Schafe. — 11. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. — 12. Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide. — 13. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lobeda-Singeblatt. 8°.
Blatt 31. Das Tagwerk ist getan.
Blatt 32. Wacht auf, der Tag bricht an.
Blatt 32. Die Mutter singt.
Blatt 34. Männer der Arbeit, schmiedet das Reich. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt. Je M 0,05.

Souchay, Marc-André.
Das Stuttgarter Hutzelmännlein. Heitere Oper in 6 Bildern nach Eduard Mörike. Daraus:
Textbuch. [1936.] 54 S. 8°. M 0,40. Maschinenschr. autogr. Stuttgart, Kohlhammer in Komm.

Spielmann, Fritz und Stephan **Weiss.**
I hab ein kleines Kabinett. Foxtr. [Licco Stein], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Schinkenfleckerln. Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: W. Landauer, Jazz-Alb. IV.
— f. Z. (W.-St.), s.: 11 Sterne.

Spies, Fritz.
Soldatenleben, das heißt lustig sein. Altes Soldatenlied, f. Männerch. bearb. v. F. Spies. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Gevelsberg i. W., F. Spies.

Stamitz, Johann.
J. Stamitz, s.: P. Gradenwitz.

Stamitz, Karl.
Op. 8. No. 2. Quartett Esdur, f. Ob., Klar., Horn u. Fag. bearb. v. G. Weigelt. St. M 3 Leipzig, Leuckart

Steindl, Egon.
Der Herzensdieb: Der Herzensdieb kommt heut. Fox-Interm. [E. Meder], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Steinmann, Fritz.
Ein afrikanisches Tierparadies. Kulturfilm. Daraus: Kl. Fantasie, f. Pfte. 1937. 5 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Elf **Sterne** am Schlager-Himmel, f. Z. (W.-St.). [1937.] 23 S. M 1,50. — Benatzky, Salzburger Schnürlregen. — H. Lang, In Langenlois. — J. Graf, Mutti. — V. Altmann, Wenn der alte Brunnen rauscht. — H. Leopoldi, Platzmusik. — Spielmann u. Weiss, Schinkenfleckerln. — H. Leopoldi, A guater Tropfen, so dreimal täglich. — K. Föderl, Was hab ich dir getan. — R. Stolz, Op. 656. Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl. — H. Leopoldi, Schön ist so ein Ringelspiel. — Ch. Loubé, Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän. Bearb. v. F. Christ jr., No. 10 von J. Pickart. Wien, Doblinger.

Stieber, Hans.
Der deutschen Arbeit Feiertag: Laßt einen Tag die Arbeit ruhn [A. Sergel], f. Männerch. m. Frauen- od. Kinderch. u. 2 Tromp. Sing-Part. M 0,20; 2 Instrum.-St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Stilp, Hans.
Auf'm Tanzboden. Steirischer Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Stobäus, Johann.
Aufs Osterfest: Sollte denn das schwere Leiden [V. Thilo], f. 7stgn gem. Chor hrsg. v. K. Straube. 4 Chor-St. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stolz, Robert.
Op. 249. In Wien gibt's manch winziges Gasserl. Wienerlied [Osk. Wagner], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Robitschek.
Op. 656. Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl, f. Z. (W.-St.), s.: 11 Sterne.
Op. 665. Ich hab den Wein gern, s.: Das Frauenparadies.
Op. 667. Damals war noch ein Wein im Flascherl, s.: Der letzte Fiaker.
Das Frauenparadies. Tonfilm. Daraus:
Ich hab den Wein gern. Wienerlied [K. Buda] (Op. 665), f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.
Der letzte Fiaker. Tonfilm. Daraus:
Damals war noch ein Wein im Flascherl. Wienerlied [H. Honer] (Op. 667), f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der dt. Opernbühnen. Hrsg. v. H. Eimert. 37.—38. neubearb. Aufl. 1937. 522 S. 8°. Lw. M 5. Stuttgart, Muth.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Akkord. (I u. II) (48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.
Op. 418. Schatz-Walzer, f. Akkord. I u. II (48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

Strauß (Enkel), Johann.
Lob der Heimat: Land, du, vor andern erkürt. Walzer [J. Weinheber], f. Männerch. m. Orch. 1937. Chor-Part. 7 S. M 1,50; 4 St. je M 0,30. Leipzig, Cranz.

Strecker, Heinrich.
Sing mir das Lied noch einmal. Engl. waltz [St. Kurzer u. H. Robinger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Wagner M 1,50. — f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. v. P. Geiger. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Strobel, Otto.
König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel. Mit vielen anderen Urkunden in 4 Bdn hrsg. vom Wittelsbacher Ausgleichs-Fonds und von Winifred Wagner. Bearb. Mit 16 Hs.Nachbild. u. 16 Bildbeil. 4 Bde. Bd 1. [1936.] LXXXV, 321 S. 4°. Vollst. Lw. M 64, Hldr. 74; Vorbestellpreis bis zum Erscheinen von Bd 4: Lw. 56, Hldr. 66. Einzelne Bände werden nicht abgegeben. Karlsruhe, Braun.

Stürmer, Bruno.
Kreuzfahrerlied: In Gottes Namen fahren wir [Dichter unbekannt], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Regiment sein Straßen zieht. Volksl. (westf.), f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Swan, A. J.
Kinder-Rondeau, f. Pfte. 1937. 5 S. M 1,20. Leipzig, Belaieff.
Sonate No. 1 amoll. Sonata in una parte, f. Pfte. 1937. 7 S. M 1,60. Leipzig, Belaieff.

Sydow, Kurt.
Das Instrumentalspiel. Eine musikal. Lustspiel mit allerlei Instrumenten u. einer ernsten Nutzanwendung. [1936.] 13 S. kl. 8° M 0,60. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Telemann, Georg Philipp.
Psalm 117: Laudate Jehovam omnes gentes (Auf! Lobet den Herren alle Heiden), f. 4stgn Chor, 2 V. u. Generalb. bearb. v. E. Valentin. Sing-Part. M 0,30. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Textor, Friedrich.
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, f. 1stgn Chor m. Begl. v. V. I, II, Vla, Pfte od. Org. bearb. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Pfingstlied: O heiliger Geist, o heiliger Gott, f. 1stgn Chor m. Begl. v. V. I, II, Org. od. Pfte bearb. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, f. 1stgn Chor m Instr.-Begl. (V. I, II, Pfte od. Org.) bearb. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Thate, Albert.
Das walte Gott, der helfen kann. 4stg bearb. — M. Vulpius, Die helle Sonn leucht jetzt herfür, f. 3stgn gem. Chor. — Ferner: Danksagung. 3 Sätze f. 2stgn Chor — 3stgn gem. Chor u. 4stgn gem. Chor (Laßt uns lobsingen, lasset uns danken). Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thiele, Eugen.
Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs. 1936. 223 S. 8° M 4,50; Fr. 7,50. Bern, Haupt.

Thomas, Kurt.
Op. 30. Klavier-Konzert, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte an Stelle des Orch. 1937. 61 S. M 7,50; 2 Ex. notw. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trapp, Max.
Op. 33. Fünfte Sinfonie Fdur, f. Orch. 1937. Part 197 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Tschaikovsskij, P.
Op. 23. Klavier-Konzert No. 1 bmoll. 5 Str.-St. je M 0,80; 18 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Uher, Bruno.
Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wienerlied [B. Uher], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Unger, Hermann.
Ausmarsch: Auf, nun laßt die Trommeln spielen [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Fahneneid: Herz, aufglühe dein Blut [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Vann, Al.
Mondnacht im Park (It's in your eyes). Foxtr. [dtsch v. H. Kiessling], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Sears M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Vieh, Hans Joseph.
Suite im romantischen Stil (Marsch — Romanze — Walzer — Scherzo), f. Orch. 1937. Part. 48 S. u. St. Preis nach Vereinb. — Dass. f. reines Streichorch. Part. u. St. handschr. nach Vereinb. Leipzig, R. Forberg.

Vivaldi, Antonio.
Op. 3. No. 2. Concerto grosso gmoll, f. 2 V. u. Vcllo-Solo m. Streichorch. hrsg. v. S. Baud-Bovy. 3 Solo-St. je M 0,60; 6 Streicher-St. je M 0,60; Cemb.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Volkmann, Hans.
Thematisches Verzeichnis der Werke von Robert Volkmann (1815—1883). Nebst Registern, Anmerkungen, Literaturnachweisen u. 2 Bildern, zusammengest. 1937. XIII, 79 S. M 5. Dresden, Auslieferung: Musikhaus W. Ramisch.

Volksliedsingen des Reichssenders Berlin. Jahrg. 1937. Folge 1, 2, 3. Bl. je M 0,02. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Vollerthun, Georg.
Op. 30. Lob Gottes und der Musik: Das hört ich bei Menschen. Kantate, f. gem. Chor, Fl., V. u. Org. od. Pfte nach Worten des Wessobrunner Gebets 8. Jahrh.), neudeutsch v. W. Vesper, und des Cornelius Becker. 1937. Klavausz., zugl. Org.-St. 23 S. M 4,50; Chor-St. je M 0,50; Instr.-St. je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Vulpius, Melchior.
Des Christen Kampflied: Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn [F. Oser], f. 3stgn gem. Chor m. Begl. v. V. I, II, Vla, Org. od. Pfte. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Die helle Sonn, f. gem. Chor bearb., s.: A. Thate, Das walte Gott.

Wagner, Richard.
König Ludwig II. und R. Wagner, s.: O. Strobel.

Waller, Stefan.
Die Grundtheorie des Vierteltonsystems. The fundamental theory of the system of quarter tones. 2. Ausgabe. 1. 16 S. m. Notenbeispielen. 1936. 8°. Budapest, Edition Fichtner (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

Walter, John.
Der lustige Seemann: Denn ich bin ja ein lustiger Seemann. Ahoi-Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Pfeuffer M 1,50. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Weber, Fritz.
Op. 7. No. 10a. Frau Holle: Bemerkt sie wo noch einen Schein [M. Greif], f. gem. Chor bearb. von J. Dantonello. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, Heinrich.
Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue [Eichendorff], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Weber, Karl Maria von.
C. M. v. Weber. Sein Leben in Bildern, s.: E. Kroll.

Welcker, Max.
Op. 185. Zwei Lieder zur Verehrung des hl. Kreuzes. Ausg. A, f. gem. Chor — B, f. Männerch. — C, f. 3stgn Frauench. m. Org. (Harm.). Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. O heiliges Kreuz, sei mir gegrüßt. — 2. Kreuz des Herrn, an dem wir hangen [Texte M. Seraphine]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Deutschland: Es liegt, vom Fels bis zum Meere [W. Eckart], f. 1stgn Chor m. 2 V.- u. Pfte-Begl. (od. Harm.) unter Verwendung des Deutschlandliedes. Part. M 1,50; Sing-St. M 0,25; V. I, II je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenzel, Eberhard.
Sprüche [Eichendorff], f. 2—4stgn Männerch. m. Zwischenspielen (Variat.) f. Klar., V., Vla u. Vcllo. [1937.] Pfte-Part. 7 S. M 3. — 1. Wir wandern nun schon. — 2. Von allen guten Schwingen. — 3. Laß nur die Wetter. — 4. Schnapp Austern, Dukaten. — 5. So still in den Feldern. — 6. Wenn die Wogen unten toben. Köln, Tischer & Jagenberg.

Werneck (Werneck-Brueggemann), Fritz.
Über E. T. A. Hoffmanns Oper „Aurora". Anläßlich der 3. Funk-Aufführung Sonntag, 29. Nov. 1936, d. Reichssenders Breslau ... [1936.] 7 S. kl. 8° M 0,30. Rudolstadt, Edda-Verlag.

Wetzel, Peppi.
Liebes-Serenade, f. Orch. bearb. vom Komp. M 2,50. — f. Jazz-Orch. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wiga-Gabriel.
Eine kleine Insel liegt im blauen Meer. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Windt, Herbert.
Das schöne Fräulein Schragg. Tonfilm. Daraus: Vom Strauch die schönste Rose. Lied [R. Busch], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Winkelmann, Rainer.
Verschossen: Ein Mägdlein, lieblich von Gestalt [Dichter unbekannt]. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Winkler, Gerhard.
Kleine Butterfly: Tanz, kleine Geisha, und singe. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wolff, Eugen J.
Meine kleine Freundin aus dem Süden. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Wüst, Karl.
Op. 50. Szenen, f. Klavier u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1937.] 20 S. M 4. Leipzig, Grosch.

Zahn, O.
Rhein-Wein-Lieder. (Nur Text.) [1937.] 13 S. 8° M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zalden, Manfred.
Hin und her schwingt das Glück. Engl. waltz [Willy Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke u. Herb. Müller M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Zastrau, Alfred.
ABC der Blockflöte. Kleine Anleitung zum Selbsterlernen und Lehren. [1937.] 48 S. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Zeisl, Erich.
Sieben Lieder, f. S. m. Pfte-Begl. [1937.] 15 S. M 2,50. — 1. Vor meinem Fenster singt ein Vogel [A. Holz]. — 2. Vergißmeinnicht hab ich im Fichtenwald gepflückt [R. Schaukal]. — 3. Liebeslied: Die Augen fielen meinem Liebchen zu [Lily Rona]. — 4. Der Fiedler: Ein Spielmann auf seiner Geige strich [R. Schaukal]. — 5. Der Schäfer: Es war ein fauler Schäfer [Goethe]. — 6. Der Unvorsichtige: Es flog einmal ein muntres Fliegel [W. Busch]. — 7. Die fünf Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe [Blüthgen]. Wien, Doblinger.

Zeisner, Hans.
Packt's die Schnitzel ein. Wiener Marschlied [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Zilcher, Hermann.
Op. 82. a) Abendstimmung, f. Akkordeon M 1. — b) Marsch, f. Akkord. M 1. — c) Jahrmarktsbilder, f. Akkord. M 1. Trossingen (Württ.), Hohner A.G.

Zimmermann, Louis.
Concerto dmoll, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 49 S. M 10. London, Chester, Ltd.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 2 Jahrg. 1937. Red.: R. Steglich. 1. H. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musica viva. Revue trimestrielle. Ed.: Herm. Scherchen. 1936. No. 3. Okt. Text z. T. in dt. Sprache. 4°. Jährl. Belgas 25; Einzel-No. Belgas 10. Rhode Saint-Genèse (Belgique), 4 Avenue l'Espinette Centrale Musica viva.

Musikblätter der Sudetendeutschen. Schriftl.: H. Kinzel. Jahrg. 1. 1936/37. 12 Hefte. H. 1. Nov. 1936. 8°. Viertelj. 1,50; Einzelheft 0,60. Brünn, Rohrer.

Eidgenössisches **Sängerblatt.** Revue de la Société fédérale de chant. Organ d. Eidgen. Sängervereins. Red.: R. Thomann. Jahrg. 1. 1937. 18 Nrn. No. 1. Jan. Jährl. Fr. 6; f. Mitgl. Fr. 4; Einzel-No. Fr. 0,40. Zürich, Hug & Co.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Micheli, G. de, Op. 54. Traumbild.
Schulenburg, Chinesische Legende.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Blumer, Th., Op. 73. Divertimento in Variationenform.
Pero, H., Frühling am Lago Maggiore.
Wetzel, P., Liebes-Serenade.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kliment, H., Holloderoh.

o) Märsche.

Kernbach, Er., Hinein!
Ketèlbey, A. W., Festlicher Aufzug (Cortège solennel).

p) Nocturno.

Königshofer, F., Seerosen.

q) Ouvertüren.

Gläser, P., Vorspiel zu „Giselhers Brautfahrt".
Leuschner, T. R., Der fröhliche Wald.
Rust, F. W., Gänseliesel.

t) Präludien und Fugen.

Heger, R., Op. 26. Ernstes Präludium und Heitere Fuge.

u) Rhapsodien.

Kutsch, B., Walzer-Rhapsodie.

v) Rondi und Scherzi.

Ek, G., Scherzo.

y) Sinfonische Werke.

Dransmann, H., Sinfonische Musik.
Trapp, M., Op. 33. Fünfte Sinfonie Fdur.

z) Suiten.

Dahms, W., Suite I. Im Altruss. Stil.
Lautenschläger, W., Szenen aus dem Mittelalter.
Vieth, H. J., Suite im romantischen Stil.

aa) Tänze.

8. Foxtrott.

Eisenstein, W., Laß mich schaun, schaun, schaun.

30. Walzer.

Knümann. J., Ein Walzer vom Rhein.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Laven, F., Elegischer Walzer.
Stilp, H., Auf'm Tanzboden.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Micheli, G. de, Op. 54. Traumbild.
Scheibe, W., Gute Laune.
Schulenburg, Chinesische Legende.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kliment, H., Holloderoh.

i) Gesangsformen

10. Rheinlieder.

Berbuer, K., Ja, das sind Sächelchen!

15. Wienerlieder.

Stolz, R., Op. 249. In Wien gibt's manch winziges Gasserl.

k) Idyllen.

Kermbach, E., Op. 33. Oesken.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kermbach, E., Lu.
Pero, H., Frühling am Lago Maggiore.

n) Märsche.

Kermbach, E., Hinein!
Ketèlbey, A. W., Festl. Aufzug.

o) Nocturne.

Königshofer, F., Seerosen.

p) Ouvertüren.

Gläser, P., Vorspiel zu Gieselhers Brautfahrt.
Leuschner, T. R., Der fröhliche Wald.
Rust, F. W., Gänseliesel.

s) Rhapsodien.

Kutsch, B., Walzer-Rhapsodie.

y) Tänze.

8. English waltz.

Strecker, H., Sing mir das Lied noch einmal.

37. Walzer.

Knümann, J., Ein Walzer vom Rhein.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Lautenschläger, W., Szenen aus dem Mittelalter.
Laven, F., Elegischer Walzer.
Stilp, H., Auf'm Tanzboden.
Walter, J., Der lustige Seemann.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien.

Schneider, H., Schlager-Revue von „Axel" bis „Chérie".

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Wetzel, P., Liebes-Serenade.

g) Tänze.

3. English waltz.

Zalden, M., Hin und her schwingt das Glück.

4. Foxtrott.

Altmann, V., Ich geh mit dir bis ans End der Welt.
Friedrich, W., Fabelhaft, wirklich fabelhaft.
— Kleines Mädel, Kopf hoch!
Hauer, B., Cherry Brandy.
Jäger, W., Mein Baby.
Igelhoff, P., Clothilde.
Kleebinder, P., In Oberhollabrunn scheint den ganzen Tag die Sunn.
König, K., Ssa, ssa, ssa, die Tscherkessen sind da!
Lang H., Wenn ich in der Nacht nicht schlafen kann.
Loubé, Ch., Zwetschkenknödl-Fox.
Mladek, K., Ich hab dich lieb.
Mohr, G., Sommer, See und Sonnenschein.
Nielsen u. Wetzel, Jeden Tag einen Kuß.
Pollert, R., I don't like you.
Raszat, H., Da muß ich doch dabei sein.
— Lacht dich eine Frau mal an.
Rixner, J., In der Türkei.
Schmidseder, L., Ein letzter Blick.
Vann, A., Mondnacht im Park (It's in your eyes).
Wiga-Gabriel, Eine kleine Insel liegt im blauen Meer.
Winkler, G., Kleine Butterfly.
Wolff, E. J., Meine kleine Freundin aus dem Süden.

9. Slow Fox.

Klein, F. E., Ein Mädchen geht durch die Gassen.
Krips, H., Luisenstraße No. 4.
Lang, H. u. W. Henn, Es lebte einst in Hamburg an der Elbe.
Nielsen, H. H. u. P. Wetzel, Die Nacht ist Schuld daran.

10. Tango.

Dusik, G., Wenn man sich nichts mehr zu sagen hat.
Ebert, H., La griffe du hasard. Daraus: Schenk mir dein Lächeln.
Eisenstein, W., Ein ganzes Königreich geb ich für dich.
Förderl, K., Einsamkeit.
Gorin, K., Un giorno ti dirò (Vergiß mich, wenn du kannst).
Heuser, O., Ich hab dir in die Augen geschaut.
Kaiser, E., Du liebes Mägdelein, dein Herz braucht Sonnenschein.
Lang, H., Engelein, liebes Engelein!
Miller, Ch., Traumland-Reise.

11. Walzer.

Brückner, H., Mondnacht.
Friis, B., Mein Herz hat dich so viel zu fragen.
Heuser, O., Denkst du noch daran zurück.
Maluck, R., Ein Wiener Lied.
Pauch, H., Ein netter Besuch und Glück muß man haben. Daraus:
— — Gute Nacht, kleine Frau.
Pollert, R., Your eyes.
Radtke, E., Ich tu alles für dich!
Richartz, W., Wo die alten Linden stehn.
Scheibe, W., Mein Glück, mein Sonnenschein.
Schütz, H. G., Fabulette.

†) Sonstige Kompositionen.

Godini, A., Zwei himmelblaue Augen sind meine Sterne.
Katzschmann, A., Mitternachtsglocken.
Meaking, J., Auf der Dorfkirmes.

3. Reines Streich-Orchester.

Kraft, K., Partita No. 1 in gmoll.
Vieth, H. J., Suite im romantischen Stil.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Maler, W., Aufruf.

k) Tänze.

11. Tango.

Jäger, W., Lebe wohl, kleine Frau.

II. Harmoniemusik.

f) Gesangsformen.

Berbuer, K., Ja, das sind Sächelchen.

h) Märsche.

Buder-Kiesow, Angeworfen die Propeller.
Cramer, H., Westfalengruß.
Feilke, K., Arbeitskameraden.
Fridrich, A., Khevenhüller-Marsch.
Kermbach, E., Hinein!
Kiesow, W., Deutscher Fliegergeist.

q) Tänze.

5. Foxtrott.

Beneš, J., Auf der grünen Wiese.

19. Tango.

Beneš, J., Auf der grünen Wiese. Daraus: Ich möchte wandern wie ein Zigeuner.

21. Walzer.

Prager, P., Op. 158. Temperamente.

†) Sonstige Kompositionen.

Kermbach, E., Ösken.

III. Posaunenchor.

Müller, A., Mit Posaunen!

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Geminiani, F., Op. 2, 4. Concerto grosso in Ddur.
— No. 5 Concerto grosso in dmoll.
— No. 6 Concerto grosso in Adur.
Vivaldi, A., Op. 3, 2. Concerto grosso gmoll.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Lohr, J., Alte niederl. Weihnachtslieder.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Zastrau, A., ABC der Blockflöte.

D. Quartette.

7. Oboe, Klarinette, Horn, Fagott.

Stamitz, K., Op. 8, 2. Quartett Esdur.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Danzi, F., Op. 56, 2. Quintett gmoll.
Reicha, A., Op. 88. Quintett Esdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Violine.

Eichler, E., Elementar-Violinschule.
Post, A., Lagenschule f. V.
Ries-Sitt, Viulukoulu.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Corelli, A., Op. 4. Sonate da camera.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Schneider, H., Schlagerrevue von Axel bis Chérie.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Ebert, H., Schorfheide, ein Tierparadies vor den Toren Berlins.
— Vom Uhu und anderen Gesichtern der Nacht.
Steinmann, F., Ein afrikanisches Tierparadies.

ll) Rondi.

Swan, A. J., Kinder-Rondeau.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Parlow, E., Sonatinenalbum.
Swan, A. J., Sonate No. 1 amoll.

mm) Tänze.

8. Foxtrott.

Hauer, B., Cherry Brandy.

25. Tango.

Llossas, K., Ewige Sonne.

29. Walzer.

Peitl-Bardenfels, F., Transbaikalia.

oo) Variationsformen.

Knorr, E. L. v., Klaviermusik in vier Teilen.
Kundigraber, H., Op. 11. Variationen über das deutsche Volkslied: Es waren zwei Königskinder und Doppelfuge.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bach, J. S., Klavierübung. IV. Teil. Aria mit verschiedenen Veränderungen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Sonstige Kompositionen.

Landauer, W., Jazz-Album.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Thomas, K., Op. 30. Klavier-Konzert.

15. Sonstige Kompositionen.

Wüst, K., Op. 50. Szenen für Klavier und Orchester.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Bach, J. S., Sonaten No. 1—3.
Bresgen, C., Op. 18, 2. Sonatine.

6. Oboe.

Anders, E. (Frh. Wolff v. Gudenberg), Op. 68. Konzert für Ob. u. Orch.

II. Trios.

5. Mit 2 Flöten.

Bach, J. S., Triosonaten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

12. Konzerte.

Manén, J., Op. A—24. Concerto (da camera) No. 2.

Zimmermann, L., Concerto dmoll

21. Sonaten, Sonatinen.

Abel, K. F., Drei Sonaten.
Bach, J. S., Sonaten.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Abel, K. F., Drei Sonaten.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Bach, J. S., Triosonaten.

Corelli, A., Op. 4. Sonate da camera.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

2. Charakterstücke.

Micheli, G. de, Op. 54. Traumbild.

14. Sonaten.

Bach, J. S., Trio-Sonaten.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Manén, J., Op. 18. A-Quintette (Lui et Elle).

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

g) Pianoforte, 2 Flöten, Violoncello.

Bach, J. S., Triosonaten.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

11. Präludien.

Piechler, A., Präludienbuch. Heft I.

19. Sonstige Kompositionen.

Dité, L., Introduction, Passacaglia und Fuge über ein Thema von J. Haydn.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

9. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Fries, P., Schlager-Album.

II. 2 Bandoneons.

Mahr, K., Deutsche Tänze.

IV. 4 Bandoneons.

Brückner, H., Siebenbürgische Ouvertüre.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Jungherr, H. u. H. Munsonius, Original-Kompositionen.
Mahr, K., Schlager-Album.
Queisser, A., Schlager-Album.
Schütz, H. G., Harmonika-Perlen.

2. Charakterstücke.

Ladewig, F., A fairy tale.
Zilcher, H., Op. 82. Abendstimmung.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Reinshagen, V., Grete im Glück (System Helbling).

4. Gesangsformen.

Oehme, W., Das macht Laune.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Heykens, J., Ständchen.

8. Märsche.

Kutschera, A., Lieb und Lust.
Reckling, A., Weidmannsheil.
Schicke, R., Lustig Blut und leichter Sinn.
Zilcher, H., Op. 82. b) Marsch.

11. Tänze.

f) Ländler.

Fetrás, O., Frohsinn auf den Bergen.

l) Nationaltänze.

Schubert, F., Deutsche Tänze.

n) Walzer.

Gounod, Ch. F., Margarethe. Daraus: Faust-Walzer.

Sonstige Kompositionen.

Fetrás, O., Polo-Spiele.

α) Schulen.

Der kleine Harmonika-Spieler. Schule.

III. Für 2 Akkordeons.

Erichsen, H., Erinnerung an Asgaard-Strand.
— Heut wird getanzt, blonde Marie.
— Nordkap-Walzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 418. Schatz-Walzer.

V. Für 4 Akkordeons.

Brückner, H., Siebenbürgische Ouvertüre.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Arnold, E., Op. 350. Wenn der Herrgott net will, nützt es gar nix!
Fiebrich, E. P., Op. 741. Warum hat der Weana sein goldnen Hamur.
— So lang so a süffiges Tröpferl gedeiht.
Flemming, V., Op. 138. Ohne Wien kann i net sein.

Föderl, K., I wass net is Grinzing denn wirklich so schön.
— Mei Alte sauft so viel wia i!
Frankowski, H. v., I hab a bisserl was auf!
Geiger, G., Mei Alte macht heut gründlich.
Goetz, O., Op. 92. Was braucht denn der Weana zum Glück?
Kratky, J. M., Die Kellerpartie.
Lang, H., I riach an Wein.
— Wia ma san so san ma.
Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus: Ich hab den Wein gern.
— Der letzte Fiaker. Daraus: Damals war noch ein Wein im Flascherl.
Uher, B., Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert.
Zeisner, H., Packts die Schnitzel ein.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

4. **Gesangsformen.**

Bohn, K., Op. 326, No. 27. Still, wie die Nacht.

11. **Tänze.**

† Sonstige Tänze.

Kretschmar, W., Op. 29. Tanzendes Volk.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Arnold, A., Abschied vom Tegernsee (B.-Schl.).
— In Lust und Freud (B.-Sch.).

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. **Choräle.**

Thate, A., Danksagung.
— Das walte Gott, der helfen kann.

4. **Festgesänge.**

z) Oster- und Passionsgesänge.

Eccard, J., Der Christen Triumphlied aufs Osterfest (8st.).
Stobäus, J., Aufs Osterfest (7stg.).

ff) Weihnachtsgesänge.

Eccard, J., O Freude über Freud (8stg.).

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Kromolicki, J., Op. 44. Gradualgesänge für die Hauptfeste.
Lemacher, H., Op. 83. Cantica festiva.
Welcker, M., Op. 185. Zwei Lieder zur Verehrung des hl. Kreuzes.

7. **Mariengesänge.**

Roeseling, K., Triptychon Mater dolorosa.

8. **Messen.**

Rippl, O., Op. 115. Vokal-Messe in cmoll.

9. **Motetten.**

Bach, J. Ch., Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt.
Bach, J. M., Halt, was du hast (8stg.).
Friedrich, S., Ich hoff auf dich.
Pepping, E., Ich bin der Herr u. sonst keiner mehr.

10. **Offertorien.**

Burkhart, F., 3 Festoffertorien. 1. Tui sunt coeli. — 2. Terra tremuit. — 3. Confirma hoc.

14. **Tantum ergo.**

Frey, K., Op. 29. Pange lingua (Tantum ergo).

16. **Sonstige Kompositionen.**

b) Vierstimmig.

Gauss, O., Op. 106. Drei altchristl. Gebete.
Mohr, J., Ein Haus voll Glorie schauet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. **Festgesänge.**

a) Oster- und Passionsmusiken.

Bach, J. S., Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Ev. Matthäus.

6. **Messen.**

Hafner, J., Op. 8. Missa „Summe deus".

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. **Kantaten.**

Buxtehude, D., Fürwahr, er trug unsere Krankheit.

†) **Sonstige Kompositionen**

Crüger, J., Neun geistliche Lieder.
Telemann, G. P., Psalm 117: Laudate Jehovam omnes gentes.
Vulpius M., Des Christen Kampflied.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. **Festgesänge.**

Gövert, W., Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren!

6. **Messen.**

Hafner, J., Op. 8. Missa „Summe deus".

†) **Sonstige Kompositionen.**

Schein, J. H., Drei Choralkon zerte (3stg.).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

9. **Motetten.**

Gress, R., Sei getreu bis in den Tod.

14. **Sonstige Kompositionen.**

b) Vierstimmig.

Gebhardt, E., Zu dir empor.
Kurscheid, T., Vor dir.
Mason, L., Näher, mein Gott zu dir.
Root, G. F., Des Herzens Klopfen.
Welcker, M., Op. 185. Zwei Lieder zur Verehrung des heiligen Kreuzes.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. **Festgesänge.**

Doebler, K., Lobet den Herren, den mächtigen König.
— Singet unserm König.
Gasser, J., Sternsinger u. Weihnachtslieder.

8. **Sonstige Kompositionen.**

a) Dreistimmig.

Doebler, K., Herz Jesu.
Polzer, Odo, 3 Tantum ergo.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Polzer, O., 3 Tantum ergo.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. **Festgesänge.**

Welcker, M., Op. 185. Zwei Lieder zur Verehrung des heiligen Kreuzes.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Schein, J. H., Sechs Choralkonzerte.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Gauss, O., St.-Nikolaus-Lied.
Pfanner, A., Op. 46. O Mensch, bedenk zu dieser Frist.
Textor, F., Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
— Pfingstlied.
— Wir danken dir, Herr Jesu Christ.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.
Doebler, K., Gottesstimme. 1. Nimm nur alles von mir hin. (MS. od. Bar.) — 2 Also hat Gott die Welt geliebt. (S. od. T.)
Hahn, L., Zwei geistliche Gesänge f. S.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gotovac, J., Op. 17. Ero s onoga svijeta.) Ero der Schelm.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Klenau, P. v., Rembrandt van Rijn. Daraus: Zwei Lieder.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Grothe, F., Die unsterbliche Sehnsucht.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Abraham, P., Roxy und ihr Wunderteam.
Beer, J., Polnische Hochzeit. Daraus: Schlagerheft.
Ebert, H., La griffe du hasard. Daraus: Schenk mir dein Lächeln.
Eisbrenner, W., Passé à vendre. Daraus: Dors, mon coeur.
Leux, L., Die Kreutzersonate. Darraus: 2 Chansons.
Sandauer, H., Der Liebling von Paris. Daraus: Schlagerheft.
Windt, H., Das schöne Fräulein Schragg. Daraus: Vom Strauch die schönste Rose.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Roland, R., Rund um den Maienbaum.

e) Lehrstücke und Schulspiele.

Sydow, K., Das Instrumentspiel.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons — Songs.

Bry, K., Sechs Chansons.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Lamy, R., Op. 12, No. 1. Schweigend in der Abenddämmerung.
— — No. 2. Nun neigt der Tag zum Ende.
— — Nr. 3. Abendlied.

5. Dialektgesänge.

Schmalz, O. F., Chonufingerlied.
— Treui Liebi.

16. Politische Gesänge.

Grabner, H., Ostmarkenlied.

17. Rheinlieder.

Schumann, R., Sie sollen ihn nicht haben.

26. Ständelieder.

d) Soldatenlieder.

Lamy, R., Op. 18. Wehr u. Werksoldat.
Rein, W., Es leben die Soldaten.

29. Volkslieder.

Vulpius, M., Die helle Sonn.

31. Wiegenlieder.

Gössler, F. W., Op. 2. Wiegenlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Weber, F., Op. 7, No. 10a. Frau Holle.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Vollerthun, G., Op. 30. Lob Gottes und der Musik.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Butz, J., Op. 34, No. 1. Es leben die Soldaten.
— — No. 2. Ein Jäger in dem grünen Wald.
— — No. 3. Jetzt reisen wir zum Tor hinaus.
Maier, M., Drei altdeutsche Liebeslieder.
Müller, R., Der Feldjäger.
— Ich habe Lust im weiten Feld.
Rein, W., Frisch auf ins weite Feld.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Demtröder, H., Drei Männerchöre.
Knab, A., Der Einsiedler.
— Der Tiroler Nachtwache.
Lamy, R., Op. 7, No. 1. Abendruhe.
— — No. 2. Wir sind bereit.
Ludwig, F., Nächtliche Stille.

10. Heimatlieder.

Landhäusser, E., Hoch, sonnige Pfalz.

14. Hymnen.

Herrmann, H., Hymnen deutscher Erde.

16. Jodelchöre.

Schmalz, O. F., Falkefluehlied.

18. Marschlieder.

Unger, H., Ausmarsch.

20. Minne- und Liebeslieder.

Jöde, F., Vier Löns-Lieder.
Kieslich, L., Op. 207. Rose im Schnee.
Winkelmann, R., Verschossen.

21. Morgenlieder.

Demtröder, H., Drei Männerchöre: 1. Wacht auf. 3. Am frühhen Morgen.

25. Politische Lieder.

Bein, W., Kamerad.
Erdlen, H., An die deutsche Nation.
Gössler, F. W., Denn der Acker ist mit Blut gedüngt.
Lamy, R., Op. 18. Wehr u. Werksoldat.
Ludwig, Ena, Volk, baue das Reich.
Munzinger, C., Am Volkstage.
Rödger, E., Schlageter.
Unger, H., Fahneneid.

27. Reiterlieder.

Demtröder, H., Drei Männerchöre: 2. Ein fröhlich Reiterlied.

28. Rheinlieder.

Lemacher, H., Op. 33, II. Rheinland, Vaterland.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Baumann, L., Arbeitskameraden.
Carl, R., Chor der Fabrikarbeiter.
Dietrich, F., Das Lied der Betriebsgemeinschaft.

m) Soldatenlieder.

Spieß, F., Soldatenleben, das heißt lustig sein.
Stürmer, B., Regiment sein Straßen zieht.

n) Spielmannslieder.

Landhäusser, E., Beim Ruppertsberger Lindenbusch.

33. Tanzlieder.

Kahl, V., Op. 125. Tanzliedchen.

37. Volkslieder.

Demtröder, H., 3 Männerchöre.
Rein, W., Wohlan, die Zeit ist gekommen.

44. Zyklen.

Nellius, G., Fünf Männerchöre.
Rein, W., Chorlieder der Zeit.

45. Sonstige Kompositionen.

Bein, W., Hermann Löns fand heim
Burkhart, F., Zwei Männerchöre.
Siegl, O., Musik.
Stürmer, B., Kreuzfahrerlied.

e) Sechsstimmig.

Ludwig, F., Ich hör ein Sichlein rauschen (6stg.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Beez, W., O Hannes wat en Hauth.
Clemens, A., Gesellige Chormusik.
Lissmann, K., Der ewige Kreis.
Schommer, H., Der Fahneneid.
Strauß (Enkel), J., Lob der Heimat.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Stieber, H., Der deutschen Arbeit Feiertag.
Wenzel, E., Sprüche.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Beez, W., O Hannes wat en Hauth.
Cassimir, H., Gesegnetes Tagwerk.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Jauch, O., Fruehlig.
— Mai.

4. Heimatlieder.

Kessler, P., Thüringer Land.

†) Sonstige Kompositionen.

Czajanek, V. C., Lied eines deutschen Mädchens.
Czernik, W., Der Mutter vorzusingen.
Herrmann, J., Legende.
Kreutzer, K., Schon die Abendglocken klangen.
Weber, H., Der Gärtner.

B. Vierstimmig.

Jacot, A., Jugendgarten.
Marti, J. E., Guggerliedli.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Burkhart, F., Zwei Frauenchöre mit Klavier. 1. Wiegenlied. 2. Tanzlied.
Czajanek, V. C., Lied eines deutschen Mädchens.
Pfleger, K., Zur schönen Brombeerhecken.

d) Kinder- u. Schulchöre.

c) 2stimmige Chöre.

Philipp, F., Wanderlied des Schwarzwaldvereins.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Philipp, F., Op. 38. Feier der Arbeit. Daraus: No. 2. Fahnenlied.
Welcker, M., Deutschland.

g) Quartette.

c) Jazzquartette mit Pianoforte-Begleitung.

Flemming, V., Dann fang ma von vorn wieder an!
Steindl, E., Der Herzensdieb.
Strecker, H., Sing mir das Lied noch einmal.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

6. Dialektlieder.

Leopoldi, H., A warmer Ofen, a Schalerl Kaffee.

9. Fremdländische Lieder.

Gotovac, J., Op. 4. Zwei anakreontische Lieder für Männerstimme.
Hirschler, Z., Ranjeno sroe. (S.)
Jozefović, O., Jagoda.

15. Kantaten.

Händel, G. F., Vier Kantaten für S.

16. Kinderlieder.

Beck, R. I., Op., 5. Kinderlieder
— Op. 12. Kinderlieder.

17. Liederzyklen.

Krietsch, G., Op. 16. Sechs Lieder nach Ged. v. H. Claudius.
Langer, J., Vier Lieder.
Pahlen, K., Lied vom Alltag.
Simon, H., Der Weg über die Heide.
Zeisl, E., Sieben Lieder.

21. Minne- und Liebeslieder.

Maux, R., Op. 235. Weil du nicht zu mir kommst.
— Op. 337. Chrysanthemen.

23. Mutterlieder.

Maux, R., Op. 303. Mutter.
Siegl, O., Op. 96. Zwei Lieder der Mutter.

27. Romanzen.

Edwards, J., Mein Leben ist mein Lied.

28. Serenaden und Ständchen.

Miller, C., Traumland-Reise.

33. Tanzlieder.

d) English waltz.

Zalden, M., Hin und her schwingt das Glück.

e) Foxtrott.

Conner, T., u. E. Lisbona, Ein närrischer Foxtrot.
Flemming, V., Op. 137. Suleika.
Gardens, H., Wie sag ich's der Mama?
Jäger, W., Mein Baby.
Lang, H., Eine lange Nase.
Loubé, C., Zwetschkenknödl-Fox.
Raszat, H., Da muß ich doch dabei sein.
— Lacht dich eine Frau mal an.
Schmidseder, L., Ein letzter Blick.
Spielmann, F. u. S. Weiß, I hab ein kleines Kabinett.
Winkler, G., Kleine Butterfly.

h) Ländler.

Flemming, V., Op. 133. Dann fang ma von vorn wieder an!

m) Slow Fox.

Altmann, V., Ich geh mit dir bis ans Ende der Welt.
Lang, H. u. W. Henn, Es lebte einst in Hamburg an der Elbe.

q) Tango.

Cerné, Ch., Venedig träumt.
Gorni, K., Vergiß mich, wenn du kannst.
Kaiser, E., Du liebes Mägdelein.
Lang, H., Bekennen Sie sich schuldig.
— Engelein, liebes Engelein.
— Der alte Ober vom Kaffee Bazar.
— Salzburger Nockerln.

s) Walzer.

Maluck, R., Ein Wiener Lied.

40. Wienerlieder.

Domanig-Roll, R., Die Sonn, die scheint für alle gleich.
Flemming, V., Op. 138. Ohne Wien kann i net sein.
Frankowski, H. v., Op. 136. I hab a bisserl was auf.
Frim, E., In Gumpoldskirchen möcht i gern Burgermaster sein!
Hell, E., So a Gsangverein.
Leopoldi, H., I bin a stiller Zecher.
— Mir tut die Wahl so weh.

41. Sonstige Kompositionen.

Leopoldi, H., Es muß was geschehn für den kleinen Mann.
Maux, R., Op. 271. Sonnenaufgang in Venedig.

III. Mit Zither.

11 Sterne am Schlager-Himmel. (W.-St.)

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

c) Mit Pianoforte und Violoncello.
Maux, R., Op. 360, No. 1. Adagio für Cello.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Pander, O. v., Symphonie des Frauenlebens, f. Altstimme.

13,4. Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.
Linde, M., Afrikaanse Liederekrans.
Rahlfs, L., Auf der Lüneburger Heide.
Rücker, K., Der Thüringer Spielmann.

c) Liederblätter.
Landgrebe, K. u. K. Walther, Potsdamer Singen.
Schöne Lieder und Tänze.
Unsere Lieder.
Wir singen. Tongers Liederblätter.
Der klingende Tag. Eine Folge von Liederblättern.
Schöne Musika.
Lobeda-Singeblatt.
Volksliedsingen des Reichssenders Berlin.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Maux, R., Op. 247. Die Prinzessin und der Schweinehirt.
— Op. 257. Schöne Agnete.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. d. musik. Werke. Lfrg. 190. Kleinere Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Reichsdenkmale. Bd. 3. Erster Bd. der Abt. Kammermusik. Joh. Christian Bach. Op. 11. Sechs Quintette.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Horak, K., Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen.

17. Textbücher.

Halka (Moniuszko).
Rhein-Wein-Lieder. (O. Zahn).
Das Stuttgarter Hutzelmännlein (Souchay).
Unverhofftes Begegnen oder die Entführung a. d. Serail (Haydn).

18. Bücher und Schriften.

Altemark, J., Die ev. Choralmusik.
Altmann, W. u. W. Borissowsky, Literaturverzeichnis f. Bratsche und Viola d'amore.
Bidder, E., Musikdirektor Frühling und K. A. Reichel zum Gedächtnis.
Bösken, F., Musikgeschichte der Stadt Osnabrück.
Bücken, E., Die Musik der Nationen.
Deutsch u. Paumgartner, Leop. Mozarts Briefe an seine Tochter.
Egert, P., Fr. Chopin.
100 Jahre Musikverein Eisenach.
Beethoven und Gegenwart. Festschrift.
Freitag, W., Musikgeschichte der Stadt Stettin.
Görlitz, S., Beiträge zur Gesch der kgl. Hofkapelle.
Gradenwitz, P., J. Stamitz.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Gurtner, J., Die kath. Kirchenmusik Österreichs.
Helfert und Steinhard, Geschichte der Musik in der Tschechoslowakischen Republik.
Höcker, P. O., Musikstudenten.
Hunziker, R., Der junge H. G. Nägeli.
Jacobsohn, H. J., Sabbathklang u. Festessang.
Hofmeisters Jahresverzeichnis 1936.
Illing, K. H., Zur Technik der Magnificat-Kompositionen.
Johnen, K., Allgemeine Musiklehre.
Hesses Musiker-Kalender.
Korte, W., L. van Beethoven.
Kroll, E., C. M. v. Weber.
Mnilk, W., Reclams Operettenführer.
Mörike, E., Mozart auf der Reise nach Prag.
Nowak, L., F. Liszt.
Pfäfflin, K., P. Nardini, Werke und Leben.
Poppek, E., Cembalo.
Riehl, W. H., Der Stadtpfeifer.
Selden-Goth, G., 25 Busoni-Briefe.
Storck, K., Das Opernbuch.
Strobel, O., König Ludwig II. u R. Wagner.
Thiele, E., Die Chorfugen S. J. Bachs.
Volkmann, H., Themat. Verzeichnis der Werke von Robert Volkmann.
Waller St., Die Grundtheorie des Vierteltonsystems.
Werneck, Über E. T. A. Hoffmanns Oper „Aurora".

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

109. Jahrgang Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1937.

Abendroth, H e r m a n n.
— — so nebenbei!: Es ist im Leben häßlich eingerichtet. Original-Couplet, f. Ges. m. Pfte (m. neuem Text.) [1937.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Abrahám, P a u l.
Roxy und ihr Wunderteam. Vaudeville, Texte: A. Grünwald u. H. Weigel. Daraus:
Einmal wird das Wunder geschehn. Engl. waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50.
Willst du glücklich sein. Foxtr., zus. m.: Handarbeit. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. von H. S c h n e i d e r. Kplt M 2.
Wien, Doblinger.

Abt, F r a n z.
Waldandacht, f. Harm.-Mus., siehe: B e e t h o v e n, Op. 48, No. 4.

Adam, A.
Si j'étais Roi (Wenn ich König wär). Oper. Daraus: Ouv., f. Mil.Mus. bearb. v. M. S c h r ö d e r. Dazu: Schweiz.-St. u. Saxoph.-St. M 0,50. Hannover, Oertel.

Musik zum Tanz. Standard Tanz-**Album.** Bd 4. 22 beliebte Tanz- u. Tonfilm-Schlager, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 47 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Das Operetten-**Album.** Strauß — Millöcker — Suppé. 18 der schönsten Operettengesänge m. vollst. Originaltexten in Originaltonarten, f. Pfte m. Gesangs-St. u. Bez. f. Piano-Akkord. v. H. G. S c h ü t z. [1937.] 63 S. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Alex, J o e.
Fips und Faps. Interm., f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist I.
Gladiola. Foxtr., f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist I.
Der Klabautermann kommt. Polka, f. Harmonika, s.: L ö b e l, Der Harmonika-Solist I.
Der lustige Hamburger. Tanz-Interm., s. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist I.
Putzi. Harmonika-Ständchen, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist I.

Alnar, H. F e r i d.
Piyano için Oyun havalari (Türkische Tanzsuite), f. Pfte. 1937. 28 S. M 3,50. — 1. Köçek havasi. — 2. Zeybek havasi. — 3. Laz havasi. — 4. Çifte telli. — 5. Sirto. Wien, Univ.-Edit.

Antonius, R i c h a r d.
Singvögelchen. Charakterstück, f. 1 kl. Flöte oder f. 2 kl. Flöten m. Harm.-Mus. M 2,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Ariosti, A.
Pur al fin gentil viola. Cantata a voce sola con la Vla d'amore bearb. v. E. G ö h r e. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstverlag.

Arnold, E r n s t.
Wiener Straßenbau. Original-Couplet [E. Arnold], f. Ges. m. Git.-Begl. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Aeschbacher, K a r l.
Appenzeller Volkstänze und Ländler, 3stg f. verschiedenste Besetzung bearb. 1937. Part. 16 S. qu. 8⁰ M 0,80. Hannover, Nagel.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Air cmoll, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer. 8.
Gigue gmoll, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer 7.
Giguetta Cdur, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer 5.
Polonaise gmoll, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer 6.
Sonate f. Violine No. III. Daraus:
Andante, f. (reines) Streichorch. bearb. v. L. W e i n e r. 1937. Part. 3 S. Studienpart. M 3; Auff.-Mat. nach Vereinb.
Budapest, Rószavölgyi & Co.
Sonate f. Violine No. VI. Daraus:
Preludio, f. Orch. bearb. v. L. W e i n e r. 1937. Part. 16 S.; Studienpart. M 9; Auff.-Mat. nach Vereinb.
Budapest, Rószavölgyi & Co.

Bachrich, A l b e r t.
Wenn die Sterne erglühn am Ohio. Tango [A. Bachrich], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Wien III, Corso-Verlag.

Bammer, J o h a n n e s.
Zwölf Lieder der Zeit, nach neuen Texten, f. Ges. m. Pfte. 1937. 16 S. Kč 16,50; Volksausg. (Melodien u. Texte) 16⁰ Kč 2,90. — Kameraden: Kameraden, ihr seid Träger [A. Nicanders]. — Ein Sturm ging über heiliges Land [A. Nicanders]. — Den Riegel zurück [A. Nicanders]. — Bauern-Lied: Wenn wir hinterm Pfluge schreiten [A. Nicanders]. — Und unsere Pflüge sind stählerne Scharen [A. Nicanders]. — Der Herr schuf die Erde [A. Nicanders]. — Wir singen nach ewigen Noten [A. Nicanders]. — Wir legen unsere Hände [A. Nicanders]. — Aufbruch: Das Dunkel ist gewichen [B. Landeck]. — Wir tragen ein Licht [F. Höller]. — Die Tat steht groß [A. Nicanders]. Reichenberg, Frz. Kraus.

Batka, E.
Polonaise, f. Vla d'amore u. Pfte, s.: P e c h a t s c h e k u. B a t k a, Divertissement.

Baurose, H e r t a.
Auf der Mundharmonika. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: A. S e m p r i n i, Du bist.

Becce, G i u s e p p e.
Condottieri. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte (Dtsch v. H. Knorr, ital. v. M. Ondea). 1937. 5 S. M 1,80. — Liebeslied: Sing mir die Weise. — Soldatenlied: Rataplan, rataplan, der Krieg ist unser Leben. Berlin W 50, Monopol Liederverlag.
Die Stimme des Herzens (Der Sänger Ihrer Hoheit). Tonfilm. Daraus:
Öffne dein Herz meiner Liebe (Apri il tuo cuore). Langs. Walzer (dtsch v. G. T. Buchholz, ital. v. M. Ondea). M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 1,80. — Öffne dein Herz meiner Liebe. — Das Lied von der Ticke-Tock (dtsch v. G. T. Buchholz, ital. v. M. Ondea).
Berlin W 50, Bavariaton.

Beckmann, G u s t a v.
Trio, f. V., Vla u. Vcllo. [1937.] St. M 3. Berlin, Afa-Verlag.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Op. 48, No. 4. Ehre Gottes. Hymne zus. m. F. A b t, Waldandacht. Lied, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t. qu. 8° kplt M 2,50. Wien IX, Kliment.
Beethoven-Album, f. Pfte. [1937.] 28 S. M 0,75. Leipzig, Benjamin.

Bergmann, W a l t h e r.
Meister als Lehrer. Fünfzehn Klavierstücke, f. Unterricht u. Vortrag, hrsg. 1936. [1937.] 23 S. M 2,50. — G. F. H ä n d e l: 1. Sarabande. — 2. Corrente. — 3. Allemande. — 4. Air con Variazioni. — J. S. B a c h: 5. Giguetta. — 6. Polonaise. — 7. Gigue. — 8. Air. — Georg B ö h m: 9.—12. Kleine Suite amoll. — 13. O. G i b b o n s, Variationen. — D. S c a r l a t t i: 14. Sonata Gdur. — 15. Sonata Cdur. Hannover, Nagel.

Berking, W i l l i.
Hätt' ich hundert Millionen. Slow-Fox [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Beyer, R o b e r t.
Ticke, tack, still und leise pocht die Uhr. Tango [R. Beyer u. P. Lacroix], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. R o l a n d. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Biber, H. F.
Partita dmoll (VII), f. 2 Vle d'amore u. Basso. Für 2 Vle d'amore u. Pfte bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 8 S. M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstverlag.

Blon, F r a n z v o n.
Op. 77. Hand in Hand. Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. von H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Rahter.
Eichenlaub u. Schwerter. Blon-Marsch-Album, f. Pfte. [1937.] 40 S. M 2. — f. V. M 1,20. — f. V. u. Pfte M 2,75. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Blumensaat, G e o r g.
Hymne: Deutschland, heiliges Wort [E. W. Möller], f. 1stgn Chor m. Orch. Part. [1937.] 3 S. M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Böhm, G e o r g.
Suite in amoll, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer. 9—12.

Borchert, W a l t e r.
Wir bitten um Gehör. Schlager-Potp., f. Orch. M 4. — f. Jazz-Orch. M 3. — f. Pfte m. Text. 1937. 15 S. M 2. Berlin W 50, Gemeinsamer Verlag: Bavariaton — Beboton — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Brenta, G a s t o n.
La boite à soldats (Zinnsoldaten), f. Orch. 1937. Part. 14 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Bruckner, A n t o n.
Große Messe fmoll, f. Soli, Chor u. Orch. Klav.-Ausz. m. Vorw. v. W. Weismann, dtsche Übers. u. Angabe der Besetzung. [1937.] 108 S. M 3. Leipzig, Peters.
Te deum. Für 4 Solo-St. (S., A., T., B.), Chor u. Orch. Klavausz. [1937.] 43 S. M 2. (Neue Ausgabe mit hinzugefügter dtsch. Übers. v. K. Simrock u. Angabe der Besetzung.) Leipzig, Peters.

Brüssau, A d o l f.
Martin Rinckart, 1586—1649, und sein Lied „Nun danket alle Gott". [1937.] 72 S. 8 Abb. 8° M 1,50. Leipzig, Schloessmann.

Büchtger, F r i t z.
Op. 8. Hymnen auf Texte von O. E. Hartleben u. J. W. v. Goethe, f. gem. Chor. [1937.] Sing-Part. 12 S. M 0,40. — 1. Groß ist das Leben. — 2. Im Namen dessen, der sich selbst erschuf. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder, E r n s t E r i c h.
Liebes-Serenade, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Wir sind des Werktags Soldaten, f. Blasmus., siehe: M. D i n k l a g e, Deutsches.

Burkard, J. A l e x.
Hab ich Talent zum Klavierspiel? Eine Vorschule des Klavier-Musikunterrichts. 1934 [1937]. 24 S. M 1. Frankfurt a. M., Selbstverlag Burkard (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Carreño, H a n s.
Rheinsberger Klänge. Gavotte, f. Orch. M 1,50. Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 40, G. Carreño-Tagliapietra (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Carste, H a n s.
An allem ist nur der Frühling schuld. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Im grünen Kakadu. Exotischer Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
So weit geht die Liebe nicht. Tonfilm. Daraus:
So weit geht die Liebe nicht. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Carsten, R e h d e r H e i n z und O t t o **Tenne.**
De Lederborn. En plattdüütsch Singbook. (Melodie u. Text.) 1937. 48 S. 16° M 0,90. Hamburg, Otto Meissners Verlag.

Castrucho, P e d r o.
La dicha. — Lolita: Dein Herz, Lolita [H. Honer]. 2 Tanghi, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Pfte bezw. f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. Kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Codevilla, P.
Schöne Augen (Ojos lindos). — In weiter Ferne (Tierra lejana). Tanghi tipici argentini, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Degen, D i e t z.
Tänze aus dem Frühbarock, f. 2 Blockfl. im Gleichklang (od. andere Melodieinstr.) hrsg. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Demény, D e s i d e r i u s.
Csardas-Album, f. Pfte bearb. Anmerkungen m. dtsch-engl. Text. 1937. 90 S. M 5. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Guido Adler.
XLIV. Jahrg. Bd 82. Christoph Willibald Gluck, L'innocenza guistificata (Der Triumph der Unschuld). Festa teatrale 1755, bearb. v. A. Einstein. 1937. VII, 122 S. 2° M 30. Wien, Univ.-Edit.

Dietrich, Fritz.
Altdeutsche Tanzmusik aus Nörmigers Tabulatur 1598, f. 1 (c-)Blockfl. (Querfl., Ob., Geige) u. Pfte (Cemb., m. Gambe od. Laute od. Vcllo ad lib.) hrsg. 1937. Pfte-St. 16 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Gesellige Lieder aus dem deutschen Volkserbe. Zum Singen am Klavier, mit 1 Melodieinstrument (Fl., Geige) nach Belieben, gesetzt. [1937.] 16, 4 S. M 0,60. — Ade zur guten Nacht. — Das Lieben bringt groß Freud. — Der Jäger in dem grünen Wald. — Du mein einzig Licht. — Ein schwarzbraunes Mädchen. — Es blies ein Jäger. — Es Burebüeble. — Ich reit auf einem Rößlein. — Jetzt gang i ans Brünnele. — Kein schöner Land. — Traurig, traurig muß ich leben. — Und in dem Schneegebirge. — Wenn alle Brünnlein fließen. — Wo e klein's Hüttle steht. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zehn kleine Walzer, f. 2 Blockflöten im Gleichklang od. andere Melodie-Instrumente. [1937.] 15 S. qu. 8° M 0,40. — Schnellwalzer. — Der Blumige. — Der Nagelschmied. — Maiwalzer. — Kirmeswalzer. — Erntetanz. — Der Bäck. — Bandelwalzer. — Der Hahnendreher. — Der Brautwerber. Kassel, Bärenreiter.

Dietrich, Hans.
Schwarzwälder Bauernländler unter Benutzung eines badischen Tanzliedes. F. Handharm. bearb. v. P. Fries. Diat. Handharm. I (Solo) M 0,80. — f. Akkord. I u. II bearb. v. P. Fries kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

Dietrich, Paul.
Op. 24. D' Pfeifferlbuam. Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Leipzig, Zimmermann.

Dietz, Otto.
Lorenzer Orgelbüchlein. Aus Anlaß der Einweihung des neuen Orgelwerkes in der St. Lorenzkirche in Nürnberg in Gemeinschaft m. Joh. G. Mehl u. Walther Körner hrsg. 1937. 96 S. u. 16 Abb. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dinklage, Max.
Deutsches Koloniallied, zus. m. E. E. Buder, Wir sind des Werktags Soldaten, f. Inf.- u. Kavallerie-Musik bearb. v. H. Raasch. 16° kplt M 3. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Deutsches Koloniallied: Land! deutsches Land (—), f. Männerch. bearb. v. W. Lautenschläger. Bl.-Part. M 0,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Dostal, Nico.
Fiakerlied. Tonfilm. Daraus:
Intermezzo, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bavariaton.

Drabek, Kurt.
Kleine Mädchen tanzen gern. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Akla Musikverlag.

Dvořák, Jarko.
Eine kleine Freundschaft. Foxtr. [E. Sorge], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Edwards, Joe.
Kleine Mitsou. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Elzholz, Arthur.
Marsch der deutschen Arbeit: Packt an, Kameraden! [A. Sage], f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Mil.-Mus. M 2. Hamburg, Grossmann.

Das **Erbe** deutscher Musik. Reichsdenkmale. Bd 5. Erster Bd der Abt. Motetten u. Messen. Ludw. Senfl, Sieben Messen zu 4—6 St. hrsg. v. Edw. Löhrer u. O. Ursprung. 1936. [1937.] XIX, 119 S. br. M 12; geb. M 15; Subskr.-Preis M 9 bzw. M 11,25. — Missa dominicalis L'homme armé. — II. u. III. Missa dominicalis — IV. Missa ferialis. — V. Missa paschalis. — VI. Missa super Nisi Dominus. — VII. Missa super Per signum crucis. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ernesto.
Mia mit dem kosigen Mund: Mia, auf diesem Erdenrund. Schunkelwalzer [Ernesto], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Raasch M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Eysoldt, Leo.
Ich schau so gern in deine Augen. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Falk, Géza.
A hegedü száraz fája. Ungarisch. Kinderlieder, f. V. u. Pfte bearb. [1937.] M 2. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Festschrift. Arnold Schering. Zum sechzigsten Geburtstag. In Verbindung m. M. Schneider u. G. Frotscher hrsg. v. H. Osthoff, W. Serauky u. Ad. Adrio. 1937. VII, 274 S.; 3 Taf. u. eingedr. Noten. M 18. Berlin, A. Glas.

Fetrás, Oskar.
Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1,20. Leipzig, Rahter.

Fiorillo, Federigo.
36 Etüden (Capricen), f. V. solo. Hrsg. v. W. Davisson. Neurev. Ausg. Mit Vorw. (dtsch-frz.-engl.), them. Verz. u. Zeichentabelle. [1937.] 51 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Fischer, Ernst.
Der Pampasreiter. Argentinischer Marsch. — Gib Obacht. Novelty-Foxtr. m. Pfte-Solo, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. kplt M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fischer, Kaspar Ferdinand.
Spielstücke, f. e. (f-)Blockfl. (Geige, Querflöte, Gambe) u. Pfte (Cemb., m. Gambe od. Laute od. Vcllo ad lib.), hrsg. v. W. Woehl. 1937. Erste Folge. Pfte-St. 16 S. qu. 8° M 0,60. Zweite Folge. 1937. Pfte-St. 16 S. qu. 8° M 0,60; dass. f. c-Flöte. 1937. Pfte-St. 16 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fischer, Werner.
Gute Nacht, mein kleines Mädchen. Tango [W. Fischer], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Fischer-Larsen, Erik.
Blühn in Madeira die Rosen. Tango [W. Zülecke], f. Jazz-Orch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.
El matador (Im Sande der Arena). Paso doble [G. v. Otten], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Hellmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Fleindl, J.
Geigenklang und Rhythmus. Märsche, Tänze u. Vortragsstücke, f. Solovioline m. unterlegter Obligatstimme. Hrsg. [1937.] 15 S. M 1,20. — F l e i n d l, Unter dem Ehrenkreuzbanner (Schwarz, weiß, rot). — Vaterland u. Freiheit. Marsch. — Aus den Bergen. Walzer. — F. M o s s a, Tyrolienne. — Wiegenlied. — Ländler-Intermezzo. — Ballade. — Die Wandervögel. — Revue der Marionetten (Zauberpuppentanz). — Deutscher Jugendmarsch. — J. F l e i n d l, In die weite Welt. Marsch. — Flug Heil! Marsch. — Standartengruß. Marsch. München 8, Preysingstr. 1, J. Feindl.

Fortner, W o l f g a n g.
Sinfonia concertante, f. Orch. 1937. Part. 68 S. M 20. Mainz, Schott.

Français, J e a n.
Cinq portraits de jeunes filles. 1937. 23 S. M 3,50. — 1. La capricieuse. — 2. La tendre. — 3. La prétentieuse. — 4. La pensive. — 5. La moderne. Für Pfte. Mainz, Schott.

Franz, E w a l d.
Op. 26. Motette: Der Herr ist meine Stärke (nach Psalm 28). f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Fred, R a l p h.
Kurz gesagt (Just in case you change your mind) (Dtsch v. H. Kießling). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. N. F r e e m a n M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Friedrich der Große.
Der Hohenfriedberger, zus. m.: G. P i e f k e, Preußens Gloria, f. Harmonika bearb. v. A. Q u e i ß e r qu. 8⁰ M 0,60. — f. Akkord.-Quartett bearb. v. K. M a h r. Solo-St. M 0,60; II/III St. zus. M 0,50; Akkord.-Bgl.-St. M 0,50. Leipzig, Seifert.

Fries, P e t e r.
Auf Wanderschaft. Potp. v. P. Fries, f. Konzertina (Chemn. Tonl.) M 1. — f. Mdlnquart. M 1,20; St. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Friis, B ö r g e.
Mein Herz hat dich so viel zu fragen. Langs. Walzer [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Gassmann, F l o r i a n.
Trio Ddur, f. V., Vla d'amore e Basso. Pfte-Bearb. v. G. K i n t. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstverlag.

Gaviniés, P.
24 Etüden (Matinées), f. V. solo. Hrsg. v. W. D a v i s s o n. Neurev. Ausg. Mit Vorw. (dtsch-engl.-frz.), them. Verz. u. Zeichentabelle. [1937.] 53 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Gebhardt, R i o.
Aus der Spielzeugschachtel. (Ein Kindertraum.) Suite, f. Pfte. 1937. 23 S. M 2,50. — 1. Spiel in der Kinderstube (Vorspiel). — 2. Wiegenlied. — 3. Bleisoldaten, kl. Marsch. — 4. Der kleine Trommler. — 5. Schaukelpferd, Reiterliedchen. — 6. Springteufel. Ausklang. Leipzig, Zimmermann.

Gebhardt-Manz.
Jazz-Saxophon-Schule. 1937. 31 S., dazu Pfte-St. 19 S. kplt M 3,50. Leipzig, Zimmermann.

Gerschon, J o s e p h.
Das kleine ABC. Spezialschule für die 8—(12)bässige chromat. Köstler-Pianoharmonika. [1937.] 39 S. qu. 8⁰ M 1. Graslitz, Joh. Köstler.

Gibbons, O r l a n d o.
The queens command, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer 13.

Glahé, W i l l y.
Scherenschleifer. Fox-Interm., f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist I.

Glombig, E b e r h a r d.
Eine kleine Sehnsucht. Langs. Walzer [K. Grabau], zus. m.: Fr. T h o n, Schönste aller Frauen. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. Komp. kplt M 1,80. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Gluck, C h r i s t o p h W i l l i b a l d.
L'innocenza giustificata, s.: D e n k m ä l e r der T. i. Oe. Bd 82.

Godini, A.
Zwei himmelblaue Augen sind meine Sterne (Ti voglio tanto bene) [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Goltz, G e o r g F r e i h. v. d., s.: V o n d e r G o l t z.

Golwyn, B i l l y.
Fliegende Bälle. Foxtr.-Interm., f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Mainz, Schott.
Singsang im Walzertakt. Potp. aus bekannten Stimmungsliedern, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Grabner, H e r m a n n.
Segen der Erde. Eine Chorfeier, f. gemischte, Männer-, Frauen- u. Kinderstimmen, S.- u. Bar.-Solo u. kl. Orch. Dichtung v. Margarete Weinhandl. Orch.-Part. 1937. 231 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graupner, C h r i s t o p h.
Sonata dmoll a tre, per Fl. traverso, Vla d'amore e Cemb. bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 10 S. M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstvlg.
Suite, f. Vla d'amore u. Cemb. Nach der Ouv., f. Vla d'amore, 2 V., Vla u. Cemb. bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstverlag.

Grifftabellen f. das Piano-Akkordeon u. die chromatische Knopfgriff-Harmonika von 8, 12—120 Bässen M 0,20. Leipzig, Seifert.

Grobe.
Partita a tre dmoll per Vla d'amore, Vla da gamba e. B. c. B. c. bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 6 S. M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstvlg.

Groot, H u g o d e.
Wenn ich groß bin, liebe Mutter. Lied im Volkston [A. de Booy], f. diat. Handharm. m. Text bearb. v. C. M a h r. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Akkord. von 12 bis 48 Bässen m. Text bearb. v. C. M a h r M 0,80. Leipzig, Seifert.

Grothe, F r a n z.
Die Geigen, ja die Geigen. Konzert-Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Hajoh! Wer fährt mit?: Ich hab' ein Schifflein. Barcarole [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. M 1,20. Leipzig, Rahter.

Grüber, G e o r g.
Accordeana. Foxtr., f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist 1.

Guetary, G. u. L. **Kletsch.**
Mein Glück heißt Ninja (Mia Niña). Tango. Nach dem Lied v. Guetary bearb. v. L. K l e t s c h. Text von R. M. Siegel, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Haas, J o s e p h.
Op. 81. No. 1. Zum Lob der Musik, Blasorch.-Begl. M 5. Mainz, Schott.

Hadraba, J o s e f.
Das tapfere Schneiderlein. Märchenoper. Daraus:
Das tapfere Schneiderlein u. der Riese. Grotesk-Duett, f. Klar. u. Pos. m. Pfte-Bgl. M 1,50. Wien IX, Kliment.
Professor Bumba. Jazz-Ballett Daraus:
Lyddi. Hot-Fox, f. Pos.-Solo m. Pfte-Bgl. M 1,50. Wien IX, Kliment.

Hamm, H e i n z.
Fröhliche Volkslieder des Niederdeutschen zusammengest. (Melodie u. Text.) [1937.] 31 S. 16° M 0,45. Hamburg, Otto Meißners Verlag.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Air con Variazioni, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer 4.
Alcina. Daraus:
Ouv. u. Tänze, s.: Festmusik in Bdur.
Allemande gmoll, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer 3.
Corrente Fdur, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer 2.
Cosi la tortorella. Giovanni-Aria [C. Capeci], f. 1 Singst., Fl., Vla d'amore e Bassi. Pfte-Bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.
Festmusik in Bdur. Ouv. u. Tänze aus der Oper Alcina, f. 2 V. (Ob.), Vla, Vcllo (Kbaß) u. Pfte (Continuo). Hrsg. v. Ad. H o f f m a n n. 1937. Part. zugl. Pfte-St. 14 S. M 1,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Mirtillo-Suite. Ausgew. Sätze aus der Oper „Il pastor fido", f. Orch (Fl., 2 Ob. (od. Solo-V.), Pfte u. Streicher). Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. S c h e r i n g. [1937.] Part. 19 S. M 5. Leipzig, Kahnt.
Psalm 100. Hrsg. v. Fr. L e h m a n n. Singpart. m. dtsch-engl. Text M 0,35. Wolfenbüttel, Verlag f. musikal. Kultur u. Wissenschaft.
Sarabande gmoll, f. Pfte, s.: W. B e r g m a n n, Meister als Lehrer.

Hartmann, B r u n o.
Aquamarin. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Hartung, W i l h e l m.
Op. 30. Wanderbilder. Suite, f. Orch. bearb. vom Komp. M 7. — f. Salonorch. M 5. Lüdenscheid, Huhn.

Haug, H a n s.
Op. 15. Ouv. Don Juan in der Fremde, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Hedler, L e o.
Am alten Schloßturm. Ein Lied v. Düsseldorf [H. Reichert], f. Ges. m. Pfte u. Akkordeon-Bez. [1937.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Heinrich, F r a n z P.
Sonnen-Regen. Foxtr., f. Pfte-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Hell, E r i c h.
Kleines Geigerlein. Tango, s.: P. R e i f, Du liebe.

Henrich, H e r m a n n.
Op. 23. Triosuite, f. Pfte, Ob. u. Horn. Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Chaconne über die Dur-Tonleiter, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Herfter, P.
Mein schönes Heimattal. Walzerlied, f. Handharm., s.: A. Q u e i s s e r, Leichte Musik.

Herrmann, G e o r g.
Julika. Lied u. Tango-Serenade [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. B o r m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, H u g o.
Schule f. das Piano-Akkordeon, f. 12—24 bässige Instr. 1. Buch. [1937.] 32 S. M 2. Trossingen, Württbg., Hohner A.-G.

Heyden, R e i n h o l d.
Deutsche Bergleute. Eine Kantate der Arbeit nach Dichtungen v. Otto Wohlgemut. (Für Chor u. Instr.) 1937. Part. 11 S. M 2,50. Hannover, Nagel.
Volk musiziert. Werkreihe des Kulturamtes der Reichsjugendführung. Hrsg. Hannover, Nagel.

Heyer-Boetticher, E v a.
Tanzweisen aus Leopold Mozarts Notenbuch f. Wolfgang. [1762.] F. C-Fl. u. Pfte bearb. 1937. Pfte-St. 24 S. M 1,50. Hannover, Nagel.

Hildach, E u g e n.
Op. 19. No. 5. Der Lenz (Die Finken schlagen). Lied f. Akkord.-Quartett bearb. v. K. M a h r. Solo-St. M 0,80; II./III. St. M 0,60; Akkord.-Begl.-St. M 0,50. Leipzig, Seifert.

Hilger, A.
Feuerspruch: Was auch daraus werde [H. Gutberlet]. Volksges., f. Ges. m. Streichquart. M 0,40. Breslau 13, Deutscher Verlag R. Pach.

Hindemith, P a u l.
Sonate, f. Fl. u. Pfte. [1936.] 1937. Pfte-St. 27 S. M 4. Mainz, Schott.

Hindenlang, F r i e d r i c h.
Konstanzer Reformatoren u. ihre Kirchenlieder. [1937.] 59 S., 1 Abb. 8° M 1,70. Leipzig, Schloeßmann.

Hoffmann, A d o l f.
Deutsche Instrumentalmusik f. Fest u. Feier. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hoffmann, L e o p o l d.
Partie Ddur, f. 2 Vle d'amore u. Vcllo. Für 2 Vle d'amore u. Pfte bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.

Hoffmeister, F r a n z A n t o n.
Divertimento Ddur, f. Vla d'amore solo, 2 Corni, 2 V. e Basso. Ausg. f. Vla d'amore u. Pfte bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstverlag.

Hösl, A l b e r t.
Op. 3. Serenade, f. 2 V. u. Vla. 1937. St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 4. Sonate, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 28 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jäger, W a l t e r.
Ich hab' Heimweh nach Wien. Wiener Lied u. langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Jahrbuch der Volksmusik 1937. Hrsg. v. Erwin Fischer. 1937. 110 S. 8° M 1,65. Berlin-Steglitz, Junker & Dünnhaupt.

Igelhoff, P e t e r.
Ein Tango aus Argentinien. Tango [H. F. Beckmann u. P. Igelhoff], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.
Wenn ich vergnügt bin, muß ich singen (Ene, mene, ming, mang). Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Ihlau, F r i t z.
Suite, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. — 1. Ouv. — 2. Flöte solo. — 3. Bauerntanz. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.

John, R i c h a r d.
Frühling an der Saar. Walzer, f. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,80. Basel, Universum-Verlag.

Jönsson, H a n s.
Schlafen geht das kleine Saxophon. Foxtr. [W. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50 Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Joselito.
Bahia blanca. — Don Moreno. Tanghi, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Kanter, G.
Signal. Marsch, f. Handharm., siehe: A. Q e i s s e r, Leichte Musik.
Spielanweisung für Piano- u. Knopfgriff-Akkordeons. Kurze Anleitung mit den notwendigsten Erklärungen für das Musizieren auf Klaviertasten- u. chromat. Knopf-Akkord. M 0,60. Leipzig, Seifert.

Kauffmann-Jassoy, E r i c h.
Op. 74. Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 8 S. M 2. — 1. Der Becher: Ich halte dir einen Becher hin [W. Vesper]. — 2. Alter Stromer: Am Tag, dem dämmerhellen [Owlglass]. — 3. Sterntaler: In das Wirbeln der weißen Flocken [H. Anacker]. — 4. Der Steinmetz: Ein Steinmetz saß vor des Königs Schloß [—]. Dresden, J. Günther.

Keller, O s w i n.
Klaviertechnik. Theoretisch dargestellt u. praktisch entwickelt. 1937. 65 S. m. eingedr. Notenbeisp. M 2,50. Leipzig, Jost.

Keller, O t t o.
O dees wär schee!: I, wenn e Geld [O. Keller], f. gem. Chor bearb. v. H. W e i d l e. Part. M 0,60; Bl.-Part. je M 0,15. Stuttgart, Auer.

Keys, R.
City centre. Piano novelty, f. Orch. bearb. von J. E n g l e m a n M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kienzl, W i l h e l m.
Op. 118. Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer]. Klavausz. 1937. 22 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Klier, K a r l M.
Alte Pfeifer-Märsche, f. 2 Pfeifen u. Trommel hrsg. 1937. 16 S. 16⁰ M 0,40. Hannover, Nagel.

Kliment, H a n s.
Vier religiöse Aufzüge (Prozessionsmärsche), f. Blasmus. qu. 8⁰ M 2,50. Wien IX, Kliment.

Knack, H a n s.
Glocke der Olympiade (Ich rufe die Jugend der Welt). Triumph-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. W. G i s s e l m a n n, f. Orch. bearb. v. W. K u h n e n M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte m. Text. [1937.] 3 S. M 1. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Kochmann, J u l i u s.
Wo die Donau fließt! Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — 1. Im bayrischen Wald. — 2. In der Wienerstadt. — 3. Im Lande der Pußta. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Kochmann, S p e r o und H a n n s **Schmidt.**
Sektperlen. Valse-Caprice, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Koll, A l o.
Es ist vorbei! Tango [A. Koll], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Kollo, W a l t e r.
Mädel ahoi! Musikal. Lustspiel. Daraus:
Wie schade, daß du kein Auto hast. Foxtr. [Th. Halton], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80 Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.
1000 Worte Liebe. Revue von H. Ritter. Daraus:
1000 Worte Liebe. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,80. Berlin, Dreiklang-Vlg.

Im **Konzertgarten.** Eine Reihe Hefte gediegener Musik, f. Blasmusik bearb. v. Max R h o d e u. a. Heft 48. W. A. M o z a r t, Cosi fan tutte. Ouv. — Hugo W o l f, Heimweh. Bearb. v. M. L ü s c h o w, f. Harm.-Mus. 4. — f. Blechmus. M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kötscher, E d m u n d.
Dein roter Mund. Swing Fox [G. Schwenn u. P. Schaeffers], bearb. v. H. W e r n i c k e M 1,50. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.
Eine Liebes-Serenade. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.
Pizzicato-Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,80. Berlin, Birnbach.

Krannig, S.
Friesenlied. Walzer-Interm., f. 2 Akkord. bearb. v. K. M a h r M 1. Leipzig, Seifert.

Kranz, A l b e r t.
Flämische Tänze, f. Pfte-Dir., 3 V., Vcllo, Kbaß, Fl., Klar. in B. Tromp. in B, 2 Mdlnen, Git. u. Schlagz. 1937. Kplt M 3. — 1. Allemande. — 2. Bauerntanz. — 3. Das Qieselchen. — 4. Tanzlied. — 5. Tanzlied. — 6. Jagdlied. — 7. Maienumzug. Leipzig, Rahter.
Holländische Tänze, f. Pfte-Dir., 3 V., Vcllo, Kbaß, Fl., Klar. in B, Tromp. in B, 2 Mdlnen Git. u. Schlagz. 1937. Kplt. M 3. — 1. Fahnenschwinger. — 2. Schottischer Dreisprung. — 3. Bauernquadrille. — 4. Wilhelmus-Dans. Leipzig, Rahter.

Krome, H e r m a n n.
Pußta-Mädel. Ungar. Foxtr. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Krüger-Donau.
Abend in Wien. Walzer, f. Orch. bearb. v. W. Fr. V e s p e r M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Küchler, F e r d.
Op. 14. Concertino Ddur (I. Lage), f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 11 S. M 2. — Erleichterte Pfte-St. dazu M 1. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Künneke, E d u a r d.
Flegeljahre. Drei Orchesterstücke nach dem gleichnamigen Roman von Jean Paul. 1937. Part. 93 S. M 20; St. nach Vereinb. — 1. Passacaglia. — 2. Andante. — 3. Tripel-Fuge. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kunoth, G e o r g.
Op. 39. Wie lieb ich dich, mein Vaterland [G. Kunoth]. Singbl. 8⁰ M 0,10. Mainz, Schott.

Küster, H e r b e r t.
Für ein kleines Abenteuer. Tangolied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. — f Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Kutsch, B e r n h a r d.
Grüß mir die Mutter. Lied [G. Selchow], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Ladewig, F r i t z.
Praktische Schule für das Piano-Akkordeon. Vollst. Lehrgang für das 8- u. 12bässige Akkord. [1937.] 43 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Lama, G a ë t a n o.
Die Blumensprache (Reginella): Die Rose flüstert: Ich bin dein (T'aggio voluto), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text, dtsch v. N. Intrator, ital. v. L. Bovio, bearb. v. L. W e n i n g e r. [1937.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Rahter.
Leuchtende Sterne: Hat dein Herz eine Wunde empfangen (Come le rose). Valse lente, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text, dtsch v. F. Edmund, ital. v. A. Genise. [1937.] 5 S. M 1,20. Leipzig, Rahter.
Solang die Rebe blüht (Silenzio cantatore). Valse lente u. Serenade, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text bearb. v. L. W e n i n g e r. Dtsch v. N. Intrator, ital. v. L. Bovio. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Rahter.
Tanz, mein blondes Mädel! (Cara piccina.) Neapol. Lied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r. Dtsch v. N. I n t r a t o r. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Rahter.

Lautenschläger, W i l l i.
Jagd-Ouvertüre, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Lechner, K o n r a d.
Kleine Tanz- und Spielstücke, f. 1 Blockfl. Einige m. kl. Pauke u. Gambe nach Belieben. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Leopoldi, H e r m a n n.
Ich bin a stiller Zecher. Wienerlied [Salpeter], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von O T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Mir tut die Wahl so weh! Wiener Lied, f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d e r. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Lieder für Werk-Frauengruppen. Hrsg. vom Frauenamt der DAF. Heft 4. 16° M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Unsere **Lieder.** Deutscher Reichsbund für Leibesübungen. 8. Bl. 3—4. Je M 0,04. Potsdam, Voggenreiter.

Monopol-Liederbücher. 16°. (Nur Text.) Je M 0,10. Jahrg. 7.
Heft 75. Savoy-Hotel 217.
Heft 77. Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt.
Heft 78. Boccaccio.
Heft 79. Ave Maria (Nur du Maria).
Heft 80. Glückskinder.
Heft 81. Du bist mein Glück.
Heft 82. Mein Name ist Hase.
Heft 83. Sag beim Abschied leise Servus.
Heft 84. Nachts ging das Telefon.
Heft 85. Ein ganzer Tag mit dir allein.
Berlin, Drei Masken Musik.

Lindemann, W i l h e l m.
Festouvertüre „Grüß Gott! Grüß Gott, du schöner Mai! Der Frühling ist gekommen!" [Fr. Bollmann], f. Orch. bearb. vom Komp. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, W. Lindemann.

Llossas, J u a n.
Nimm die Fiedel, mein Zigeuner! Tango [E. Sorge], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Löbel, J. H.
Der Harmonika-Solist. (Bd I.) 12 Spezialkompositionen für Harmonika. Für 24—120 Bässe einger. [1937.] 28 S. M 2. — J. A l e x, Der Klabautermann kommt. — W. P ö r s c h m a n n, Puppen-Karneval. — J. A l e x, Der lustige Hamburger. — G. G r ü b e r, Accordeana. — J. A l e x, Fips und Faps. — W. P ö r s c h m a n n, Ninetta. — J. A l e x, Gladiola. — W. G l a h é, Scherenschleifer. — J. A l e x, Putzi. — G. W i n k l e r, Kieler Sprotten. — G. W i n k l e r, Satanella. — J. H. L ö b e l, Musical clown. Berlin W 50, Edit. Standard.

Löhr, H a n n s.
Von der Isar bis zur Donau. Walzerfolge, bearb., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Lortzing, A l b e r t.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuh-Tanz, f. Blasmus. Dazu Saxophon-St. M 0,50. Hannover, Oertel.

Lott, W a l t e r.
Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Herausgegeben im Auftrage d. Staatl. Intituts f. deutsche Musikforschung. I. Jahrg. 1936. 1937. 80 S. 8°. Brosch. M 5. Leipzig, Hofmeister.

Loubé, C h a r l e s.
Eine zärtliche Erinnerung. Slow Fox [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Wien III, Corso-Verlag.
Zwetschkenknödl-Fox, f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Lubrich sen., F r i t z.
Op. 154. Schwur: Ob wir Pflug und Sense führen [Anne Marie Koeppen], f. Ges. m. Pfte od. 1stgn Massench. m. Orch, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Breslau 13, Deutscher Verlag R. Pach.

Maasz, G e r h a r d.
Flammenruf: Kämpfendes Licht [W. Jünnemann], f. 1stgn Chor u. Streicher. 1937. Part. 7 S. M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Ein kleines Hauskonzert für allerlei Instrumente. 1937. Part. 32 S. qu. 8° M 3; V. I M 0,15, V. II M 0,10; Vla M 0,05; Vcllo M 0,10; Ob./Klar. M 0,10; Fl. M 0,10; Schlagz. M 0,05. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Macho, G u s t a v.
Pierrot-Serenade, f. V. u. Orch. bearb. vom Komp. M 2. — f. V. u. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Mahr, K u r t.
Amorettenspiele. Interm., f. Band. I bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f, diat. Harmonika I (Solo). qu. 8° M 0,80. — f. Akkordeon-Quartett. Solo-St. M 0,80; II./III. St. zus. M 0,60; Akkord.-Begl. M 0,60. Leipzig, Seifert.
Das Einmaleins der Handharmonika, unt. Mitarbeit v. Osk. S e i f e r t. Zeichnungen v. F. Fert. [1937.] 28 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Seifert.
Frühling und Lieder. Tongemälde, f. Band.-Solo bearb. v. P. F r i e s M 1. — f. Harmonika I (Solo). qu. 8° M 1. — f. 2 Akkord. M 1,20. Leipzig, Seifert.
Kleine Musik über „Ännchen von Tharau", f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharm. bearb. v. A. Q u e i s s e r. 1. Stimme (Solo). qu. 8° M 0,80. — f. Akkordeon-Quartett, Solo-St. M 0,80; II./III. St. zus. M 0,60; Akkord.-Begl. St. M 0,50. Leipzig, Seifert.

Mahr, Kurt.
Opern-Melodien. Eine Sammlung der schönsten Motive aus den bekanntesten Opern, bearb. (m. Fingersatz-Bezeichnungen), f. Akkord., ab 24 Bässen. [1937.] Bd I. Weber, Freischütz. — Verdi, Rigoletto. — Donizetti, Regimentstochter. — Flotow, Martha. — Weber, Preziosa. — Lortzing, Zar und Zimmermann. 31 S. M 2. — Bd II. Verdi, Troubadour. — Traviata. — Lortzing, Undine. — Gounod, Margarethe. — Bizet, Carmen. 31 S. M 2. Leipzig, Seifert.
Zwölf berülmte Walzer in gekürzter und leichter Bearbeitung (m. Fingers.), f. Akkord. ab 24 Bässen. [1937.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Martinides, Carlo.
Divertimento Ddur, f. Vla d'amore, V., Vla u. Baß. Für Vla d'amore u. Pfte (Cemb.) frei bearb. von C. Kint. [1937.] Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.

Marx, Rudolf.
Zinzendorf und seine Lieder. [1937.] 52 S., 10 Abb. 8⁰ M 1. Leipzig, Schloessmann.

Mazas, Jacques Féréol.
Op. 36. No. I. Etudes spéciales (f. V.). Neu hrsg. u. bez. v. W. Davisson. Neurev. Ausg. Mit Vorw. (dtsch-engl.-franz.) u. Zeichentabelle. [1937.] 44 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Meisel, Will.
Zarah: Zarah, du wärst was für mich. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50 Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Michaelis, Otto.
Erlebtes Kirchenlied. Ein kleiner Führer durchs Gesangbuch. [1937.] I. Teil. Kirchenlied u. Kirchenliederdichter im Urteil von 4 Jahrhunderten. 72 S. 8⁰ M 1,40. — II. Teil. Widerhall der einzelnen Kirchenlieder aus Vergangenheit u. Gegenwart. 72 S. 8⁰ M 1,40. Leipzig, Schloessmann.

Micheli, Giulio de.
Op. 71. Blaue Nacht (Notte serena), f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 117. Gondel-Serenade (Sulla laguna), f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Mainz, Schott.

Mietzner, Heinz.
Op. 262. Mein Wien, sing leise dich zur Ruh. Wienerlied [H. Mietzner], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Milandre.
Giga Ddur, zus. m.: Karl Stamitz, Andantino, f. Vla d'amore u. Gambe bearb. v. M. Weissgärber. [1937.] 4, 4 S. M 1. Leipzig O 5, Oststraße 2, P. Günther, Selbstverlag.

Mohr, Gerhard.
Für ein paar Stunden hast du mich glücklich gemacht. Tango [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Gespenster-Parade. Foxtr.-Groteske, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Matrosenball in Batavia: In Batavia ist heute. Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Mosheimer, Karl.
Tanzteufelchens Neckereien. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. O. Mühldräxler M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Wien IX, Kliment.

Mossa, Franz.
Im Musiksalon. Vortragsstücke, f. 2 V u. Pfte (Solo-V. m. Pfte). Obligat.-St. nach Belieben. [1937.] Pfte-St. 12 S. kplt M 1,20. — Lied ohne Worte. — Abendsegen. — Barcarole. — Romanze. — Menuett. — An die Heimat. München 8, Preysingstr. 1, J. Fleindl.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Cosi fan tutte. Ouv., f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten. Heft 48.
Konzert-Rondo Esdur, f. Horn u. Orch. (Köch. 371). Hrsg. u. ergänzt von B. Paumgartner. 1937. Part. 15 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.
Mozart-Album, f. Pfte. [1937.] 27 S. M 0,75. Leipzig, Benjamin.

Müller, Gustav.
Op. 20. Die Totenstandarte: Faß Tritt, Kamerad [H. Grunow], f. Männerch. m. 2 Pauken od. Landsknecht-Trommel. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Auer.

Müller, Jos. Ivar.
Vaterland ruh in Gottes Hand [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 30. Bern, Müller & Schade.

Müller-Daube.
Sarabande Adur, f. Vla d'amore u. Pfte, s.: Pechatschek u. Batka, Divertissement.

Musica practica. No. 48/49. K. Theil, I. Kammertrio, f. Blockflöten od. andere Melodieinstr. [1937.] 8 S. M 0,80. Hannover, Nagel.

Noble, J. u. Wolf.
Rote Herzensblume (Pretty red hibiscus). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Hubbell M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Obermayr, A.
Schliersee. Zwei Lieder (Text) von J. B. Haindl. [1937.] 4 S. M 0,90. — I woas an See beim Waxenstoa. — Wenn i beim Lindenbam. München, Höfling.

Olias, Lothar.
Wenn die Glocken läuten. Foxtr. [E. Wallnau], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Paganini, Niccolo.
Moto perpetuo, f. Orch. bearb. v. Victor Vaszy. 1937. Part. 22 S. Studienpart. M 10; Auff.-Mat. nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Pauspertl, Karl.
Tanz-Poem, f. V.-Solo m. Streichquint. u. Pfte-Dir. M 2. Wien IX, Kliment.

Pavesio, Piero.
Erwartung (Attesa), zus. m.: Fr. Verganti, Berceuse fantasia, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Pechatschek, F. u. E. Batka.
Divertissement, f. Vla d'amore u. Orch. Ausg. f. Vla d'amore u. Pfte, bearb. v. C. Kint. Introduktion v. Pechatschek, — Polonaise v. Batka, — zus. m.: Müller-Daube, Sarabande Adur, f. Vla d'amore u. Pfte. [1937.] 8 S. Kplt M 2. Leipzig O 5, Oststraße 2, P. Günther, Selbstverlag.

Pécsi (Prichystal), Josef.
Turania. Fantasie über turanische Volkslieder und Tänze, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Wien IX, Kliment.

Peeters, Flor.
Op. 39. Zehn Orgelchoräle. 1937. 35 S. qu. 8⁰ M 3. — 1. Ein Kind geboren in Bethlehem. — 2. Hirten, er ist geboren. — 3. Nun sei willkommen, Jesu, lieber Herr. — 4. Uns ist geboren ein Kindelein. — 5. Maria sollte nach Bethlehem gehn. — 6. Mit diesem neuen Jahre. — 7. O Jesus süß. — 8. Ich möchte mich nun trösten. — 9. Von Liebe kommt groß Leiden. — 10. Herr Jesus hat ein Gärtchen. Mainz, Schott.

Pepping, E r n s t.
Herr, neige deine Ohren. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Herr, unser Gott, du hast die Erde gegründet. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Lobet, ihr Knechte, den Herrn. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pergolesi, G. B.
Siciliano (Nina), f. Vla d'amore u. Cemb., siehe: Chr. P e t z o l d, Partita II.

Petrie, H. W.
Seemanns-Los, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,80. Leipzig, Rahter.

Petzold, C h r i s t i a n.
Partita Adur, f. Vla d'amore-Solo. Für Vla d'amore u. Pfte bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstverlag.
Partita II Fdur, zus. m.: G. B. P e r g o l e s i, Siciliano (Nina), f. Vla d'amore u. Cemb., bearb. von C. K i n t. [1937.] Cemb.-St. 8 S. Kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther Selbstverlag.

Pezel, J o h a n n e s.
Turmsonate, f. Blasorch. bearb. v. F. D i e t r i c h. 16⁰ M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pfeiffer, G e o r g J e a n.
Sonate Bdur, f. V., Vla d'amore u. Basso. Bearb. v. C. K i n t. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.

Piefke, G.
Preußens Gloria. Marsch, f. Harmonika, s.: F r i e d r i c h d e r G r o ß e, Der Hohenfriedberger.

Plath, J o h a n n e s.
Liederdichter aus der Weihnachtszeit. [1937.] 110 S. m. 6 Abb. u. Notenbeisp. 8⁰ M 1,85; Ganzlw. M 2,70. Leipzig, Schloessmann.

Plessow, E r i c.
Frauen sind so schön, wenn sie lieben, f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Porpora, N i c o l o.
Konzert No. 2 Cdur, f. 2 V. u. Cemb. bearb. v. A. K r a n z. 1937. Pfte-St. 13 S. m. Vorw. (dtsch-franz.-engl.) kplt M 2,50. Leipzig, Rahter.

Pörschmann, W a l t e r.
Ninetta. Polka, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist. I.
Puppen-Karneval. Interm., f. Harmonika, siehe: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist. I.
Verliebte Stunde. Bravour-Tango, f. Akkord.-Solo m. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 110. a) Hymnodia Sionia, S. 247—256 u. XI bis XVI. — b) Musae Sioniae, S. I—XIV u. 1—2. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Profes, A n t o n.
Man spricht über Jacqueline. Tonfilm. [H. F. Beckmann.] Daraus:
Irgend etwas Wunderschönes. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. K. L u b b e M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 2. — 1. Ich kenne ein Haus in Paris. — 2. Irgend etwas Wunderschönes. — 3. Ein kleines Abenteuer.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Queisser, A l f r e d.
Leichte Musik. Eine Sammlung schöner Melodien als Spielmusik nach der Schule v. C. Mahr dem „Einmaleins der Handharmonika" gedacht. Für Handharm. bearb. qu. 8⁰ M 1. — 1. P. H e r f t e r, Mein schönes Heimattal. Walzerlied. — 2. G. K a n t e r, Signal-Marsch. — 3. Schaukelwalzer, bearb. v. W. S e i f e r t. — 4. O. S e i f e r t, Auf der Alm. Ländler. — 5. A. H a r d e r, Schweizer-Marsch. Leipzig, Seifert.

Rade, M a r t i n.
Erinnerungen eines alten Gesangbuchchristen. [1937.] 28 S., 2 Abb. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Schloessmann.

Radeke, K u r t.
Irgendwo hab ich dich einmal schon gesehen. Tango [W. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Raszat, H o r s t.
Ein jedes Herz fühlt einmal nur die große Liebe. Tango [J. Hochleitner u. H. M. Cremer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Recklinghausen, Iris-Vlg.
In meiner Heimat glühen jetzt die Sterne. Tango [O. Krickel], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Rayners, C.
Dolci pensieri, f. Orch. bearb. v. J. E n g l e m a n M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Reif, P a u l.
Du liebe, kleine Nachbarin. Tango [P. Herz], zus. m.: Erich H e l l, Kleines Geigerlein. Tango [Ad. Böhmer u. J. Hellar], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. W a g n e r. Kplt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. Kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Rein, W a l t e r.
Es wollt ein Jägerlein jagen, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. 8⁰ M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reinfeld, H e i n z und B r u n o **Balz.**
Komm nach Hause, mein Kind. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Reinl, F r a n z.
Indiscretion. Valse rubato, f. Saxophon u. Pfte. M 1. Wien IX, Kliment.

Rhode, M a x.
Op. 76. Vom Rhein zur Donau. Neues Lieder-Potp., f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp., f. Piano-Akkord (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Aus guter, alter Zeit! (Es war einmal.) Lustige Liederfolge in Form eines Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte M 2. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Richartz, W i l l y.
Wo die alten Linden stehn. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Richter, Kurt H.
Erzgebirgische Kobold-Spiele. Konzert- u. Charakterstück, f. Z. (V.-Schl.). qu. 8° M 0,60. Chemnitz, Hädrich.
Grüße von den heimatlichen Bergen. Marsch mit dem Text „Unner Arzgebirch is schie", f. Z. (V.-Schl.). qu. 8° M 0,60. Chemnitz, Hädrich.

Richter, Martin.
Op. **20**. Rheinsagen. Walzer, f. Orch. bearb. vom Komp. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Hockeyspiele. Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 2. — f. Orch. M 2.50. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Püppchens Traum. Kl. Ballett-Fantasie, f. Orch. bearb. vom Komp. M 3,50. — f. Salonorch. M 2.50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Rische, Quirin.
Frohes Wandern. Drei heitere Lieder, f. Männerch. m. 2 Klar. u. Geigen. [1937.] Part. 11 S. M 2,50; 1 Satz Instr.-St. M 2; Chor-St. je M 0,25. — I. Leichter Abschied: Nun leb wohl, du wunderschönes Städtchen [Qu. Rische]. — II. Auf der Wanderschaft: Wir ziehen unsre Straßen [Qu. Rische]. — III. Glückliche Rast: Ich weiß mir ein Mädel [Qu. Rische]. Mühlheim/Ruhr, Engels.

Rixner, Joe.
In der Türkei. Exotischer Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Rhapsodie No. 1, f. Salonorch. M 4. — f. Jazz-Orch. M 5. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Rode, Pierre.
24 Capricen in Form von Etüden, f. V.-Solo. Hrsg. v. W. Davisson. Neu durchges. Ausg. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. [1937.] 53 S. M 1.50. Leipzig, Peters.

Roland, Reiny.
Soldatenliebe — Soldatenleben. Marsch-Potp. aus beliebten Soldatenliedern, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Ruëtz, Manfred.
Spielstücke alter Meister, f. Blockfl. in c (oder f) u. Pfte hrsg. [1937.] Pfte-St. 24 S. qu. 8° M 1.20. Mainz. Schott.

Rusch, W.
Freies Deutschland. Prolog, f. Mil.-Mus. M 5. Dazu Saxophon-St. Hannover, Oertel.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Aria con Variazioni Ddur, per Vla d'amore e Basso. Pfte-Bearb. v. C. Kint. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstvlg.
Sonate Ddur, f. Vla d'amore u. Pfte. Pfte-Bearb. v. C. Kint. [1937.] Pfte-St. 8 S. M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.
Trio Ddur, per la Vla d'amore e due Flauti (o Violini). 3 St. M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Drei Wünsche. Suite, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Heroische Legende, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Jeden Abend, wenn ich schlafen geh. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: M. Zalden, Rufen Sie.
Schwabenmädel. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St M 2,50. Berlin, Birnbach.

Aus der Hoamat. **Sammlung** österreich. Volksmusik. Aufgezeichn. v. K. Eder, bearb. v. H. Kliment.
H. 1. Schuhplattler-Album, f. Blasmus., gr. Bes. M 3,25. — kl. Bes. M 2.50. — f. Streichorch. m. Pfte-Dir. u. V. oblig. M 3.25. — 1. Reit in Winkl. — 2. Haidauer. — 3. Schneeberger (Reichsverbands-Plattler). — 4. Untersberger. — 5. Häuslratz. — 6. Miesbacher. — 7. Wallberger. — 8. Thalgauer. — 9. Saalachtaler. — 10. Auerhahn-Plattler. — 11. Bandltanz. — 12. Polsterltanz.
H. 2. Ländler-Album, f. Blasmus., gr. Bes. M 3,25. — kl. Bes. M 2,50. — 1. Aus der Waldhoamat. Steirischer Ländler. — 2. Der lustige Steirerbua. Steirischer Ländler. — 3. Gaisberger Ländler. — 4. Oberalmtaler Ländler.
H. 3. Zwei Konzert-Polkas, f. Blasmus., gr. Bes. qu. 8° M 2,25. — kl. Bes. M 1,50. — 1. Der Klarinetten-Seppl. — 2. Der Klarinetten-Muckl.
Wien, Doblinger.

Scarlatti, Domenico.
Sonata Cdur, f. Pfte, s.: W. Bergmann, Meister als Lehrer. 15.
Sonata Gdur, f. Pfte, s.: W. Bergmann, Meister als Lehrer. 14.

Schäfer, Karl.
Lieder und Tänze aus Franken. Dreistimmig für verschiedenste Besetzung bearb. Lautensatz von R. Heyden. 1937. Part. 16 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Scheinpflug, Paul.
Op. **26**. Serenade, f. Solo-Cello, Solo-Engl. Horn (od. Bratsche), Harfe u. Streicher. Part. u. St. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schliepe, Ernst.
Op. **15**. Suite in Form von Variationen über ein Thema von Gluck, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. **30**. Festouv. „Ostmark", f. gr. Orch. u. Org. Part. u. St. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Ouv. zu einer komischen Oper, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schmidseder, Ludwig.
Auf eine Zigarettenlänge kommt heut das Glück zu mir. Tangolied [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Schneeberger, Paul.
Maisonne schüttet Gnade aus [M. Bittrich], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,30. Biel, Schneeberger.
Die Schweiz: Es liegt ein Kleinod hingestreut [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,30. Biel, Schneeberger.

Schubert, Franz.
Op. posth. Viel tausend Sterne prangen [A. G. Eberhard], hrsg. v. A. Orel, f. Männerch. bearb. v. H. H. Scholtys. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Wien, Univ.-Edit.

Schulken, Hermann.
Op. **139**. No. I. Bekenntnis: Ich glaub an Deutschland [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Seelhorst, Friedrich.
Mit Kraft durch Freude. Marsch, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Mil.-Mus. bearb. v. Rich. Antonius. 16° M 1,50. Hamburg, Großmann.

Seifert, O.
Auf der Alm. Ländler, f. Handharm., s.: A. Queisser, Leichte Musik.

Semprini, A.
Du bist mein schönster Traum (Mi parve di sognar). Foxtr., bearb. vom Komp., zus. m.: Herta B a u r o s e, Auf der Mundharmonika. Foxtr., bearb. v. Fr. S c h r ö d e r, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Senfl, L u d w i g.
Sieben Messen, s.: Das E r b e, Bd 5.

Sibelius, J e a n.
Op. **104**. Symfoni No. 6, f. Orch. [1937.] Part. 87 S. 16⁰ M 6. Kopenhagen, Hansen.
Op. **109**. Aus d. Musik zu Shakespeares „Der Sturm". — 1. Vorspiel, f. Orch. [1937.] Part. 25 S. 16⁰ M 4. — 2. Erste Suite, f. Orch. [1937.] Part. 77 S. 16⁰ M 6. — 3. Zweite Suite, f. Orch. [1937.] Part. 50 S. 16⁰ M 5. Kopenhagen, Hansen.

Siede, L u d w i g.
Im Zauber der Nixen. Walzer-Interm., f. Blasmus. bearb. v. H. W o r c h M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Sluijter, J o h a n.
Hollandsch Glorie. Populaire Marsch, f. Salonorch. bearb. v. Annie H o o g e n b o o m M 2. Johitans Verlag (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Snaga, J o s e p h.
Die Weltmeisterin. Optte. Daraus:
Es gibt nur Eine. Tango [Chr. Eckelmann u. H. Dekner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50.
Eine Frau, so wie Du. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Stuttgart, J. Feuchtinger.

Spielmann, F r i t z und S t e p h a n **Weiss.**
Ich hab ein kleines Kabinett. Foxtr. [Licco Stein], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. Wien, Doblinger.

Stamitz, K a r l.
Andantino, f. Vla d'amore u. Gambe, s.: M i l a n d r e, Giga Ddur.
Erstes Konzert Ddur, f. Vla d'amore u. Orch. Ausg. f. Vla d'amore u. Pfte frei bearb. v. Cor K i n t. Dazu je 1 Kadenz zum 1. Satz v. G. R a i m u n d u. Cor K i n t. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.

Steele, H e n r y.
K. N. (Red pepper.) Piano novelty. [1937.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Steinbeck, H e i n r i c h.
Op. **31**. Mit wehenden Fahnen. Marsch, f. Blasmus. qu. 8⁰ M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Stolz, R o b e r t.
Op. **679**. Tanz, du kleiner Bär. Eine Bärenballade im Foxtrottempo [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Strauß (Vater), J o h a n n.
Radetzky-Marsch: Pfeifen, Pfeifenton und Trommel, f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. J. W e r t h. Sing-St. je M 0,25. Bonn, Werth.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **117**. Annen-Polka, f. Akkord.-Solo u. -Duo bearb. v. W. M e y e r M 0,60. Leipzig, Seifert.
Op. **400**. Kuß-Walzer aus „Der lustige Krieg", f. 2 Akkord. bearb. v. W. M e y e r M 1. Leipzig, Seifert.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Melodien von Johann Strauß. Eine Folge der schönsten Walzer, zusammengest. u. bearb. v. K. M a h r, f. Akkord.-Quartett. Solo-St. M 0,80; II. u. III. St. zus. M 0,60; Akkord.-Begl. M 0,60. — f. Handharmonika (Solo) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Stravinsskij, I g o r.
Jeu de cartes. (Das Kartenspiel.) Ballett in 3 Runden. Les mouvements scéniques réalisés par l'auteur en collaboration avec M. M a l a i e f f. Klav.-Ausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. franz.-engl.-dtsch. Einführung. 1937. 45 S. M 8. Mainz, Schott.

Strecker, H e i n r i c h.
Galantes Wien. Gr. Walzer, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 6. — f. Pfte, 2 V., Vcllo u. Pfte M 3. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Teichmüller, R o b e r t.
Klavier-Technik. (Unter Mitarbeit von S. B e t h m a n n.) Mit dtsch-franz-engl. Text. 1937. 48 S. M 4. Leipzig, Jost.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Ouvertüren-Suite Ddur, f. 2 Ob., 2 Hörner u. Fag. (original) od. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. hrsg. v. W. H i n n e n t h a l M 4,50. Leipzig, Leuckart.

Theil, K a r l.
I. Kammertrio, f. Blockflöten oder andere Melodieinstrumente, s.: M u s i c a p r a c t i c a, No. 48/49.

Thomas, D. Ll o y d.
Flatternde Noten (Quivery quavers). Piano novelty. [1937.] 8 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Thomas, K u r t.
Lehrbuch der Chorleitung. 3., verb. u. erw. Aufl. 1937. X, 142 S., 8 Taf. 8⁰. Geb. M 5,50; br. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thon, F r a n z.
Schönste aller Frauen. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch., s.: E. G l o m b i g, Eine kleine Sehnsucht.

Tschaikovsskij, P e t e r.
Op. **23**. Konzert No. 1 bmoll, f. Pfte u. Orch. [1937.] Part. 115 S. M 18. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Twittenhoff, W i l h e l m.
Lob der Kartoffel: Pasteten hin, Pasteten her. Eine Kantate nach Worten v. M. Claudius (f. 3stgn Chor u. 1stgn Chor m. Instr.). 1937. Part. 15 S. M 2,50. Hannover, Nagel.
Die Pfeiferlbuabm. Lieder und Jodler aus den Alpenländern zum Spiel auf Blockflöten oder anderen Melodieinstr. hrsg. [1937.] 16 S. 16⁰ M 0,40. Hannover, Nagel.

Uebel, E r n s t.
Jungvolk marschiert. Marsch, f. Schrammelquart. M 1; Einzel-St. je M 0,30. — f. Mdlnquart. M 1; St. je M 0,30. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. O. S e i f e r t je M 0,60. Leipzig, Seifert.
So klingt's in Klingenthal. Konzertwalzer, f. Schrammelquart. bearb. v. P. F r i e s M 1,50; Einzel-St. je M 0,40. — f. Mdlnquart. bearb. v. P. F r i e s M 1,20; Einzel-St. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Ulrich, F e r i.
Ich fahr mit meiner Annemie an das blaue Meer. Foxtr. [F. Ulrich], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Veidl, T h e o d o r.
Ballade, f. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Humoreske, f. Pfte. [1937.] 8 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Verganti, F r a n c o.
Berceuse fantasia, f. Jazz-Orch., s.: P. P a v e s i o, Erwartung.

Vetterling, A r n o.
Liebe in der Lerchengasse. Optte in 3 Akten (4 Bildern) v. H. Hermecke. Daraus:
Textbuch der Gesänge. [1937.] 32 S. 16⁰ M 0,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Vivaldi, A n t o n i o.
Concerto dmoll, f. Fl., Vla d'amore mit 2 V., Vla e Basso. Ausg. f. Fl., Vla d'amore u. Cemb. Cemb.-St. bearb. v. Cor. K i n t. [1937.] Cemb.-St. 10 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther, Selbstverlag.
Concerto Ddur, f. Vla d'amore u. Orch. Ausg. f. Vla d'amore u. Cemb. Cemb. bearb. v. Cor. K i n t. [1937.] Cemb.-St. 12 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststraße 2, P. Günther, Selbstverlag.

Vlady, S a s c h a.
Mein kleiner Freund. Herbsttango, zus. m.: Sehnsucht nach Sevilla. Span. Tango (Texte v. S. Vlady), f. Jazz-Orch. kplt M 0,90. Liepaja, A. Okolo-Kulaks (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Volksliedsingen des Reichssenders Berlin. Jahrg. 1937. Folge 4 u. 5. Je M 0,02. Potsdam, Voggenreiter.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender (mit Kinderliedersingen).
Blatt 1/2. M 0,06.
Blatt 3. M 0,03.
Blatt 4. Das Lied im Lager. M 0,03.
Potsdam, Voggenreiter.

Volmershausen, A u g. W i l h.
Jene Nacht, die uns das Glück gebracht. Tango [A. W. Volmershausen], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Von der Goltz, G e o r g F r e i h e r r.
Bölcke-Marsch. Mit Benutzung des Bölcke-Liedes „Ich will ein Bölcke werden" v. W. v. K r e u t z b u r g, f. Mil.-Mus. bearb. v. R. K ö c h e r M 2,50. Leipzig, Mehner.

Webern, A n t o n.
Op. 27. Variationen, f. Pfte. 1937. 11 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Weidle, H e r m a n n.
Hymnus: Heil, deutsches Vaterland. Vaterl. Sang [F. Közle], f. Männer-St. (u. Frauen-St. ad lib.) m. Begl. v. Pfte od Blasorch. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,15; Orch.-St. M 1,50. Stuttgart, Auer.

Wernicke, H e l m u t h.
Ich lade dich zu Kuchen ein. Slow Fox [H. Niepel], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. Komp. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Wetchy, O t h m a r.
Berceuse, f. V. u. Orch. M 2,50. Wien, Doblinger.

Wiesenhütter, A l f r e d.
Johann Heermann 1585—1647. [1937.] 40 S., 2 Abb. 8⁰ M 1. Leipzig, Schloessmann.

Wolf, H u g o.
Heimweh. Lied, f. Blasmus., s.: Im K o n z e r t g a r t e n. H. 48.

Wiga-Gabriel.
In München steht ein Hofbräuhaus. Eins — zwei — souffa! Stimmungswalzer, f. Handharm. (Solo) bearb. v. A. Q u e i s s e r. qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Seifert.
Eine kleine Insel liegt im blauen Meer. Slow Fox [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Will, W i l l y.
Op. 30. Willkommen. Marsch, f. gr. Orch. bearb. vom Komp. M 2. Hamburg 23, Hasselbrookstraße 42, W. Will.

Willner, A r t h u r.
Op. 23b. Sonate Bdur, f. 2 V. [1937.] 12, 12 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Winkler, G e r h a r d.
Kieler Sprotten. Polka, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist. I.
Santanella. Walzer, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist. I.
Spiel, Zigeuner. Ungar. Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Wittenberg, O t t o.
Marschbefehl, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. G ö h l. 16⁰ M 2,50. Hannover, Oertel.

Wolff, E u g e n.
Warum willst du von mir nichts wissen. Foxtrott [G. Schwenn u. Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Zalden, M a n f r e d.
Kommen Sie heut Nachmittag zum Kaffee! Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Rufen Sie mich an. Swing Fox [M. Zalden], bearb. v. Ad. S t e i m e l, zus. m.: F. W. R u s t, Jeden Abend, wenn ich schlafen geh, denke ich noch lang an dich. Foxtr. [F. W. Rust], bearb. v. B. V o l l g r a f, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Zander, H a n s.
Windstärke 11. Matrosen-Step, f. Harmonika-Solo (Duo) od. Xylophon-Solo m. Salonorch. M 1,50. — Harmonika- od. Xylophon-St. extra M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Zeller, K a r l.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Duett, f. S. u. T. m. gem. Chor u. Pfte-Begl. [1937.] Klavausz. 7 S. M 1,80; St. je M 0,15; Orch.-Begl. (in Abschrift) leihw. nach Vereinb. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeitschriften:

Völkische **Musikerziehung.** Monatsschrift für das gesamte deutsche Musikerziehungswesen. Fachblatt für die Musikerzieher im NS.-Lehrerbund. (Neuer Titel seit III. Jahrg. 1937. 4. Heft, April.) Schriftl. A. S t r u b e. Viertelj. M 2. Braunschweig, Litolff.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

1. Alben und Sammlungen.

Aus der Hoamat. Sammlung.

d) Charakterstücke.

Brenta, G., La boite à soldats.
Keys, R., City centre.
Künneke, E., Flegeljahre.
Mosheimer, K., Tanzteufelchens Neckereien.
Rayners, C., Dolci pensieri.
Rust, F. W., Heroische Legende.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Borchert, W., Wir bitten um Gehör.
Pécsi (Prichystal), J., Turania.
Rhode, M., Aus guter, alter Zeit.

3. Sonstige Fantasien usw.

Richter, M., Püppchens Traum.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Richter, M., Hockey-Spiele.

o) Märsche.

Knack, H., Glocke der Olympiade.
Will, W., Op. 30. Willkommen-Marsch.

q) Ouvertüren.

Haug, H., Op. 15. Ouv. Don Juan in der Fremde.
Lautenschläger, W., Jagd-Ouvertüre.
Lindemann, W., Festouvertüre „Grüß Gott! Grüß Gott, du schöner Mai!"
Schliepe, E., Op. 30. Festouvertüre „Ostmark".
— Ouv. zu einer komischen Oper.
Sibelius, J., Op. 109. Aus der Musik zu Shakespeares „Der Sturm".

t) Präludien und Fugen.

Bach, J. S., Sonate für Violine, No. IV. Daraus: Preludio.

y) Sinfonische Werke.

Fortner, W., Sinfonia concertante.
Sibelius, J., Op. 104. Symfoni No. 6.

z) Suiten.

Händel, G. F., Mirtillo-Suite.
Hartung, W., Op. 30. Wanderbilder.
Ihlau, F., Suite.
Rust, F. W., Drei Wünsche.
Schliepe, E., Op. 15. Suite in Form von Variationen über ein Thema von Gluck.
Sibelius, J., Op. 109. Aus der Musik zu Shakespeares „Der Sturm".

aa) Tänze.

11. Gavotte.

Carreño, H., Rheinsberger Klänge.

17. Nationaltänze.

Kranz, A., Flämische Tänze.
— Holländische Tänze.

30. Walzer.

Kochmann, J., Wo die Donau fließt!
Kochmann, S. u. H. Schmidt, Sektperlen.
Krüger-Donau, Abend in Wien.
Löhr, H., Von der Isar bis zur Donau.
Richter, M., Rheinsagen.
Rust, F. W., Schwabenmädel.
Strecker, H., Galantes Wien.

cc) Variationsformen.

Henrich, H., Chaconne über die Dur-Tonleiter.

ee) Sonstige Kompositionen.

Paganini, N., Moto perpetuo.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Keys, R., City centre.
Micheli, G. de, Op. 71. Blaue Nacht.
Mosheimer, K., Tanzteufelchens Neckereien.
Rayners, C., Dolci pensieri.
Rust, F. W., Heroische Legende.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Pécsi, F., Turania.
Rhode, M., Aus guter alter Zeit.

3. Sonstige Fantasien usw.

Richter, M., Püppchens Traum.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Micheli, G. de, Op. 117. Gondel-Serenade.
Richter, M., Hockeyspiele.

n) Märsche.

Elzholz, A., Marsch der deutschen Arbeit.
Knack, H., Glocke der Olympiade.
Seelhorst, F., Mit Kraft durch Freude.
Sluijter, J., Hollandsch Glorie.

p) Ouvertüren.

Lautenschläger, W., Jagd-Ouvertüre.
Lindemann, W., Festouvertüre.

s) Rhapsodien.

Rixner, J., Rhapsodie No. 1.

x) Suiten.

Hartung, W., Op. 30. Wanderbilder.
Rust, F. W., Drei Wünsche.

y) Tänze.

37. Walzer.

Kochmann, J., Wo die Donau fließt.
Kochmann-Schmidt, Sektperlen.
Krüger-Donau, Abend in Wien.
Löhr, H., Von der Isar bis zur Donau.
Richter, M., Op. 20. Rheinsagen.
Rust, F. W., Schwabenmädel.
Strecker, H., Galantes Wien.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Pavesio, P., Erwartung.

b) Fantasien.

Borchert, W., Wir bitten um Gehör.
Verganti, F., Berceuse fantasia.

c) Gesangsformen.

Godini, A., Zwei himmelblaue Augen sind meine Sterne.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Buder, E. E., Liebes-Serenade.

e) Märsche.

Fischer, E., Der Pampasreiter.

f) Rhapsodien.

Rixner, J., Rhapsodie No. 1.

g) Tänze.

3. English waltz.

Abrahám, P., Roxy und ihr Wunderteam. Daraus: Einmal wird das Wunder geschehn.

4. Foxtrott.

Abrahám, P., Roxy und ihr Wunderteam. Daraus: Willst du glücklich sein.
Baurose, H., Auf der Mundharmonika.
Carste, H., An allem ist nur der Frühling schuld.
— Im grünen Kakadu.
— So weit geht die Liebe nicht. Daraus: So weit geht die Liebe nicht.

Drabek, K., Kleine Mädchen tanzen gern.
Edwards, J., Kleine Mitsou.
Eysoldt, L., Ich schau so gern in deine Augen.
Fischer, E., Gib Obacht.
Fred, R., Kurz gesagt.
Igelhoff, P., Wenn ich vergnügt bin, muß ich singen.
Jönsson, H., Schlafen geht das kleine Saxophon.
Kollo, Walter, Mädel ahoi! Daraus: Wie schade, daß du kein Auto hast.
— 1000 Worte Liebe. Daraus: 1000 Worte Liebe.
Krome, H., Pußta-Mädel.
Mohr, G., Gespenster-Parade.
Noble, J. u. Wolf, Rote Herzensblume.
Rixner, J., In der Türkei.
Rust, F. W., Jeden Abend, wenn ich schlafen geh.
Semprini, A., Du bist mein schönster Traum.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Ich hab ein kleines Kabinett.
Ulrich, F., Ich fahr mit meiner Annemie an das blaue Meer.
Winkler, G., Spiel, Zigeuner.

5. Paso doble.

Fischer-Larsen, E., El matador.

9. Slow Fox.

Abrahám, P., Roxy und ihr Wunderteam. Daraus: Willst du glücklich sein.
Loubé, Ch., Eine zärtliche Erinnerung.
Wernicke, H., Ich lade dich zu Kuchen ein.

10. Swing Fox.

Kötscher, E., Dein roter Mund.
Zalden, M., Rufen Sie mich an.

11. Tango.

Bachrich, A., Wenn die Sterne erglühn am Ohio.
Castrucho, P., La dicha.
— Lolita.
Codevilla, P., In weite Ferne.
— Schöne Augen.
Fischer-Larsen, E., Blühn in Madeira die Rosen.
Grothe, F., Die Geigen, ja die Geigen.
Guetary, G. u. L. Kletsch, Mein Glück heißt Ninja.
Hartmann, B., Aquamarin.
Hell, E., Kleines Geigerlein.
Herrmann, G., Julika.
Igelhoff, P., Ein Tango aus Argentinien.
Joselito, Bahia blanca.
— Don Moreno.
Koll, A., Es ist vorbei!
Kötscher, E., Eine Liebes-Serenade.
— Pizzicato-Tango.
Küster, H., Für ein kleines Abenteuer.
Radeke, K., Irgendwo hab ich dich einmal gesehen.
Raszat, H., Ein jedes Herz fühlt einmal nur die große Liebe.
— In meiner Heimat glühen jetzt die Sterne.
Reif, P., Du liebe, kleine Nachbarin.
Schmidseder, L., Auf eine Zigarettenlänge kommt heut das Glück zu mir.
Snaga, J., Die Weltmeisterin. Daraus: Es gibt nur Eine.
Vlady, S., Mein kleiner Freund, zus. m.: Sehnsucht nach Sevilla.
Volmershausen, A. W., Jene Nacht, die uns das Glück gebracht.

10. Walzer.

Becce, G., Die Stimme des Herzens. Daraus: Öffne dein Herz meiner Liebe.
Ernesto, Mia mit dem kosigen Mund.
Glombig, E., Eine kleine Sehnsucht.
Jäger, W., Ich hab Heimweh nach Wien.
Meisel, W., Zarah.
Profes, A., Man spricht über Jacqueline. Daraus: Irgend etwas Wunderbares.
Reinfeld, H. u. B. Balz, Komm nach Hause, mein Kind.
Snaga, J., Die Weltmeisterin. Daraus: Eine Frau, so wie Du.
Thon, F., Schönste aller Frauen.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, J. S., Sonate für Violine, No. III. Daraus: Andante.
Händel, G. F., Festmusik in Bdur.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

f) Märsche.

Steinbeck, H., Op. 31. Mit wehenden Fahnen.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Im Konzertgarten.
Aus der Hoamat. Sammlung.

e) Festmusiken

Rusch, W., Freies Deutschland.

f) Gesangsformen.

Abt, F., Waldandacht.
Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Ehre Gottes.
Buder, E. E., Wir sind des Werktags Soldaten.
Dinklage, M., Deutsches Kolonial-lied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Siede, L., Im Zauber der Nixen.

h) Märsche.

Elzholz, A., Marsch der deutschen Arbeit.
Kliment, H., Vier religiöse Aufzüge.
Seelhorst, F., Mit Kraft durch Freude.
Steinbeck, H., Op. 31. Mit wehenden Fahnen.
Von der Goltz, G. Frh., Bölcke-Marsch.
Wittenberg, O., Marschbefehl.

†) Sonstige Kompositionen.

Pezel, J., Turmsonate.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Antonius, R., Singvögelchen (2 kl. Flöten).
Scheinpflug, P., Op. 26. Serenade.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Lechner, K., Kleine Tanz- u. Spielstücke.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flöte.

c) Mit Blas-Orchester.

Antonius, R., Singvögelchen.

4. Horn.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Konzert-Rondo Esdur.

a) Lehrbücher und Schulen.

2. Für Saxophon.

Gebhardt-Manz, Jazz-Saxophon-Schule.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Degen, D., Tänze aus dem Frühbarock.
Dietrich, F., Zehn kleine Walzer.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Musica practica.

E. Quintette.

Telemann, G. Ph., Ouvertüren-Suite Ddur.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

e) 2 Flöten und Viola d'amore.

Rust, F. W., Trio Ddur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Fiorillo, F., 36 Etüden (Capricen).
Gaviniés, P., 24 Etüden (Matinées).
Mazas, J. F., Op. 36, No. I. Etudes spéciales.
Rode, P., 24 Capricen in Form von Etüden.

h) Märsche.

Blon, F. v., Eichenlaub und Schwerter.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Macho, G., Pierrot-Serenade.
Pauspertl, K., Tanz-Poem.
Wetchy, O., Berceuse.

b) Violine mit Salonorchester.

Macho, G., Pierrot-Serenade.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Fleindl, J., Geigenklang u. Rhythmus.
Willner, A., Op. 23b. Sonate B-dur.

5. Viola d'amore und Gambe.

Milandre, Giga Ddur.
Stamitz, K., Andantino.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Beckmann, G., Trio.

3. 2 Violinen und Viola.

Hösl, A., Op. 3. Serenade.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen

Beethoven, L. van, Beethoven-Album.
Mozart, W. A., Mozart-Album.

c) Charakterstücke.

Français, J., Cinq portraits de jeunes filles.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Borchert, W., Wir bitten um Gehör.
Rhode, M., Aus guter alter Zeit.

m) Gesangsformen.

2. Balladen.

Veidl, Th., Ballade.

n) Humoresken.

Veidl, Th., Humoreske.

o) Jazz-Musiken.

Steele, H., K. N. (Red pepper).
Thomas, D. L., Flatternde Noten.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dostal, N., Fiakerlied. Daraus: Intermezzo.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Stravinsskij, I., Jeu de cartes.

w) Märsche.

Blon, F. v., Eichenlaub und Schwerter.
Knack, H., Glocke der Olympiade.

ll) Suiten.

Alnar, H. F., Piyano için Oyun havalari.
Gebhardt, R., Aus der Spielzeugschachtel.

mm) Tänze.

3. Czardas.

Demény, D., Csardas-Album.

29. Walzer.

John, R., Frühling an der Saar.

oo) Variationsformen.

Webern, A., Op. 27. Variationen.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bergmann, W., Meister als Lehrer.

α) Lehrbücher und Schulen.

Teichmüller, R., Klavier-Technik.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Tschaikovsskij, P., Op. 23 Konzert No. 1 bmoll.

2. Pianoforte mit Salonorchester oder Jazzorchester.

Heinrich, F. P., Sonnen-Regen.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Dietrich, F., Altdeutsche Tanzmusik aus Nörmigers Tabulatur.
Fischer, K. F., Spielstücke.
Heyer-Boetticher, E., Tanzweisen aus Leopold Mozarts Notenbuch.
Hindemith, P., Sonate.
Ruëtz, M., Spielstücke alter Meister.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Reinl, F., Indiscretion.

10. Pianoforte mit Posaune.

Hadraba, J., Professor Bumba. Daraus: Lyddi.

II. Trios.

12. Pianoforte, Oboe und Horn.

Henrich, H., Op. 23. Triosuite.

13. Pianoforte, Klarinette u. Posaune.

Hadraba, J., Das tapfere Schneiderlein. Daraus: Das tapfere Schneiderlein und der Riese.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

9. Gesangsformen.

Falk, G., A hegedü száraz fája.

12. Konzerte.

Küchler, F., Op. 14. Concertino Ddur (I. Lage).

21. Sonaten, Sonatinen.

Hösl, A., Op. 4. Sonate.

c) Pianoforte mit Viola d'amore.

Batka, E., Polonaise.
Graupner, Ch., Suite.
Hoffmeister, F. A., Divertimento Ddur.
Martinides, C., Divertimento D-dur.
Müller-Daube, Sarabande Adur.
Pechatschek, F. u. E. Batka, Divertissement.
Pergolesi, G. B., Siciliano (Nina).
Petzold, Ch., Partita Adur.
— Partita II Fdur.

Rust, F. W., Aria con Variazioni Ddur.
— Sonate.
Stamitz, K., Erstes Konzert.
Vivaldi, A., Concerto Ddur.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

9. Märsche.

Blon, F. v., Eichenlaub und Schwerter.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Mossa, F., Im Musiksalon.
Porpora, N., Konzert No. 2 Cdur.

f) Pianoforte, Violine und Viola d'amore.

Gassmann, F., Trio Ddur.
Pfeiffer, G. J., Sonate Bdur.

g) Pianoforte und 2 Viole d'amore.

Biber, H. F., Partita dmoll (VII).
Hoffmann, L., Partie Ddur.

h) Pianoforte, Viola d'amore und Viola da gamba.

Grobe, Partita a tre dmoll.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß.

16. Tänze.

r) Walzer.

Strecker, H., Galantes Wien.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

k) Pianoforte, Flöte u. Viola d'amore.

Graupner, Ch., Sonata dmoll a tre.
Vivaldi, A., Concerto dmoll.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

3. Choralvorspiele.

Peeters, F., Op. 39. Zehn Orgelchoräle.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

2. Charakterstücke.

Mahr, K., Frühling und Lieder.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mahr, K., Kleine Musik über „Ännchen von Tharau".

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mahr, K., Amorettenspiele.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist.
Mahr, K., Opern-Melodien.
Queisser, A., Leichte Musik.

2. Charakterstücke.

Mahr, K., Frühling und Lieder.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Golwyn, B., Singsang im Walzertakt.
Mahr, K., Kleine Musik über „Ännchen von Tharau".
Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.
— Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp.
Roland, R., Soldatenliebe — Soldatenleben.
Strauß (Sohn), J., Melodien von Johann Strauß.

5. Gesangsformen.

Groot, H. de, Wenn ich groß bin, liebe Mutter.
Petrie, H. W., Seemanns-Los.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Golwyn, B., Fliegende Bälle.
Mahr, K., Amorettenspiele.

8. Märsche.

Blon, F. v., Op. 77. Hand in Hand.
Friedrich der Große, Der Hohenfriedberger.
Piefke, G., Preußens Gloria.

11. Tänze.

f) Ländler.

Dietrich, H., Schwarzwälder Bauernländler.

q) Step.

Zander, H., Windstärke 11.

r) Tango.

Pörschmann, W., Verliebte Stunde.

t) Walzer.

Fetrás, O., Mondnacht auf der Alster.
Mahr, K., Zwölf berühmte Walzer in gekürzter und leichter Bearb.
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus.

a) Schulen.

Gerschon, J., Das kleine ABC.
Grifftabellen für das Piano-Akkordeon und die chromatische Knopfgriff-Harmonika.
Herrmann, H., Schule f. d. Piano-Akkordeon.
Kanter, G., Spielanweisung für Piano- u. Knopfgriff-Akkordeons.
Ladewig, F., Praktische Schule für das Piano-Akkordeon.
Mahr, K., Das Einmaleins der Handharmonika.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Zander, H., Windstärke 11.

III. Für 2 Akkordeons.

Dietrich, F., Schwarzwälder Bauernländler.
Krannig, S., Friesenlied.
Mahr, K., Frühling und Lieder.
Strauß (Sohn), J., Op. 117. Annen-Polka.
— Op. 440. Kuß-Walzer aus „Der lustige Krieg".
Zander, H., Windstärke 11.

V. Für 4 Akkordeons.

Friedrich der Große, Der Hohenfriedberger Marsch.
Hildach, E., Op. 19, No. 5. Der Lenz.
Mahr, K., Amorettenspiele.
— Kleine Musik über „Ännchen von Tharau".
Strauß (Sohn), J., Melodien von Johann Strauß.

D. Konzertina.

Fries, P., Auf Wanderschaft (Chemnitzer Tonl.).
Uebel, E., Jungvolk marschiert (Chemn. u. Karlsf. Tonl.).

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

d) Märsche.

Dietrich, P., Op. 24. D' Pfeifferlbuam.
Uebel, E., Jungvolk marschiert.

g) Tänze.

11. Walzer.

Uebel, E., So klingt's in Klingenthal.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

3. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Fries, P., Auf Wanderschaft.

8. Märsche.

Uebel, E., Jungvolk marschiert.

11. Tänze.

g) Walzer.

Uebel, E., So klingt's in Klingenthal.

9,4. Zither.

A. Solo.

Richter, K. H., Erzgebirgische Kobold-Spiele (V.-Schl.).
— Grüße von den heimatlichen Bergen (V.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Klier, K. M., Alte Pfeifer-Märsche.

e) Xylophon.

Zander, H., Windstärke 11.

11. Spielmusiken.

Aeschbacher, K., Appenzeller Volkstänze und Ländler.
Maasz, G., Ein kleines Hauskonzert.
Schäfer, K., Lieder und Tänze aus Franken.
Twittenhoff, W., Die Pfeiferlbuabm.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

9. Motetten.

Pepping, E., Herr, neige deine Ohren.
— Herr, unser Gott, du hast die Erde gegründet.
— Lobet, ihr Knechte, den Herrn.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. Festgesänge.

b) Requiem und Trauerkompositionen.

Kienzl, W., Op. 118. Chor der Toten.

3. Hymnen.

Bruckner, A., Te deum.

6. Messen.

Bruckner, A., Große Messe fmoll.

12. Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Psalm 100.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

9. Motetten.

Franz, E., Op. 26. Motette: Der Herr ist meine Stärke.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Das Operetten-Album.
Becce, G., Condottieri. Daraus: Schlagerheft.
— Die Stimme des Herzens. Daraus: Schlagerheft.
Profes, A., Man spricht über Jacqueline. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

3. Für Damen wie f. Herren.

Abendroth, H., — — so nebenbei!

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

4. Dialektlieder.

Keller, O., O dees wär schee!

8. Frühlingslieder.

Schneeberger, P., Maisonne schüttet Gnade aus.

11. Hymnen.

Büchtger, F., Op. 8. Hymnen auf Texte von O. E. Hartleben und J. W. v. Goethe.

17. Politische Gesänge.

Müller, J. I., Vaterland ruh in Gottes Hand.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Grabner, H., Segen der Erde.
Strauß (Vater), J., Radetzky-Marsch.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Rein, W., Es wollt ein Jägerlein jagen.

c) Vierstimmige Chöre.

10. Heimatlieder.

Schneeberger, P., Die Schweiz.

25. Politische Lieder.

Dinklage, M., Deutsches Koloniallied.
Schulken, H., Op. 139, No. 1. Bekenntnis.

45. Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Op. posth. Viel tausend Sterne prangen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Weidle, H., Hymnus.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Heyden, R., Deutsche Bergleute.
Müller, G., Op. 20. Die Totenstandarte.
Rische, Qu., Frohes Wandern.

III. Für Männer- und Frauenstimmen.

Weidle, H., Hymnus.

c) Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Twittenhoff, W., Lob der Kartoffel.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Blumensaat, G., Hymne.
Maasz, G., Flammenruf.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

5. Balladen.

Stolz, R., Op. 679. Tanz, du kleiner Bär.

6. Dialektlieder.

Obermayr, A., Schliersee.

7. Fremdländische Lieder.

Lama, G., Tanz, mein blondes Mädel!

9. Heimatlieder.

Hedler, L., Am alten Schloßturm.

18. Madrigale.

Bammer, J., Zwölf Lieder der Zeit.
Kauffmann-Jassoy, E., Op. 74. Vier Lieder.

23. Mutterlieder.

Kutsch, B., Grüß mir die Mutter.

25. Politische Lieder.

Lubrich sen., F., Op. 154. Schwur.

33. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Musik zum Tanz. Standard Tanz - Album.

e) Foxtrott.

Carste, H., An allem ist nur der Frühling schuld.
Dvořák, J., Eine kleine Freundschaft.
Edwards, J., Kleine Mitsou.
Igelhoff, P., Wenn ich vergnügt bin, muß ich singen.
Jönsson, H., Schlafen geht das kleine Saxophon.
Mohr, G., Matrosenball in Batavia.
Olias, L., Wenn die Glocken läuten.
Winkler, G., Spiel, Zigeuner.
Wolff, E. J., Warum willst du von mir nichts wissen.
Zalden, M., Kommen Sie heut nachmittag zum Kaffee!

g) Paso doble.

Fischer-Larsen, E., El Matador.

m) Slow Fox.

Berking, W., Hätt' ich hundert Millionen.
Wiga-Gabriel, Eine kleine Insel liegt im blauen Meer.

q) Tango.

Bachrich, A., Wenn die Sterne erglühn am Ohio.
Beyer, R., Ticke, tack, still und leise pocht die Uhr.
Castrucho, P., La dicha.
— Lolita.
Fischer, W., Gute Nacht, mein kleines Mädchen.
Guetary, G., Mein Glück heißt Ninja.
Hell, E., Kleines Geigerlein.
Herrmann, G., Julika.
Igelhoff, P., Ein Tango aus Argentinien.
Küster, H., Für ein kleines Abenteuer.
Lama, G., Die Blumensprache.
— Leuchtende Sterne.
— Solang die Rebe blüht.
Llossas, J., Nimm die Fiedel, mein Zigeuner!
Mohr, G., Für ein paar Stunden hast du mich glücklich gemacht.
Radeke, K., Irgendwo hab ich dich einmal schon gesehen.
Raszat, H., Ein jedes Herz fühlt einmal nur die große Liebe.
— In meiner Heimat glühen jetzt die Sterne.
Reif, P., Du liebe kleine Nachbarin.
Schmidseder, L., Auf eine Zigarettenlänge.

s) Walzer.

Friis, B., Mein Herz hat dich so viel zu fragen.
Meisel, W., Zarah.
Richartz, W., Wo die alten Linden stehn.

40. Wienerlieder.

Grothe, F., Hajoh! Wer fährt mit?
Mietzner, H., Op. 262. Mein Wien, sing leise dich zur Ruh.

II. Mit Laute.

c) Wienerlieder.

Arnold, E., Wiener Straßenbau.
Leopoldi, H., Ich bin a stiller Zecher.
— Mir tut die Wahl so weh!

† Sonstige Kompositionen.

Loubé, Ch., Zwetschkenknödl-Fox.
Plessow, E., Frauen sind so schön, wenn sie lieben.

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

Das Operetten - Album.
Groot, H. de, Wenn ich groß bin, liebe Mutter.
Leopoldi, H., Ich bin a stiller Zecher.
— Mir tut die Wahl so weh.
Loubé, Ch., Zwetschkenknödl-Fox.
Plessow, E., Frauen sind so schön, wenn sie lieben.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

f) Mit Pianoforte und Viola d'amore.

Ariosti, A., Pur al fin gentil viola.

II. Mit 3 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte, Violine und Violoncello.

Händel, G. F., Cosi la tortorella.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Hilger, A., Feuerspruch.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Carsten, R. H. u. O. Tenne, De Lederborn.
Hamm, H., Fröhliche Volkslieder des Niederdeutschen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Dietrich, F., Gesellige Lieder aus dem deutschen Volkserbe.

c) Liederblätter.

Lieder für Werk-Frauengruppen.
Unsere Lieder.
Volksliedsingen des Reichssenders Berlin.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 110. a) Hymnodia Sionia. — b) Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLIV. Jahrg. Bd 82. Christoph Willibald Gluck, L'innocenza giustificata.
Das Erbe deutscher Musik. Reichsdenkmale. Bd 5. Ludw. Senfl, Sieben Messen.

17. Textbücher.

Liebe in der Lerchengasse (Vetterling, A.).
Monopol-Liederbücher.

18. Bücher und Schriften.

Brüssau, A., Martin Rinckart und sein Lied „Nun danket alle Gott".
Burkard, J. A., Hab ich Talent zum Klavierspiel?
Dietz, O., Lorenzer Orgelbüchlein.
Festschrift. Arnold Schering.
Hindenlang, F., Konstanzer Reformatoren und ihre Kirchenlieder.
Jahrbuch der Volksmusik.
Keller, O., Klaviertechnik.
Lott, W., Verzeichnis der Neudrucke alter Musik.
Marx, R., Zinzendorf und seine Lieder.
Michaelis, O., Erlebtes Kirchenlied.
Plath, J., Liederdichter der Weihnachtszeit.
Rade, M., Erinnerungen eines alten Gesangbuchchristen.
Thomas, K., Lehrbuch der Chorleitung.
Wiesenhütter, A., Johann Heermann.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

109. Jahrgang

Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juni 1937.

Verlags-Veränderungen:

Arnold, Ernst.
Da draußen in der Wachau. Valse boston. Früher Edit. Karl Brüll in Paris, jetzt **L. Doblinger** in Wien.

Dostal, Nico.
Servus Wien. Wiener-Lieder-Potp. Früher Edit. Karl Brüll in Paris, jetzt **L. Doblinger** in Wien.

Gade, Jacob.
Jalousie. Tango tzigane. Früher Edit. Karl Brüll in Paris, jetzt **L. Doblinger** in Wien.

Haas, Joseph.
Op. **23**. Ein Kränzlein von Bagatellen, f. Ob. u. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **27**. Wichtelmännchen, f. Pfte zu 2 Hdn. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **28**. Zwei Grotesken, f. Vcllo u. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **29**. Sonate, f. Waldh. u. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **30**. Sommermärchen, f. Vcllo u. Pfte, auch f. Vcllo allein. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **34**. Gespenster, f. Pfte zu 2 Hdn. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **35**. Hausmärchen, H. I, f. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **37**. Kuckuckslieder, f. Ges. m. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **38**. Kammertrio, f. 2 V. u. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **39**. Eulenspiegeleien, f. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **40**. Grillen, f. V. u. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **41**. Heitere Serenade, f. Orch. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **42**. Alte, unnennbare Tage, f. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **43**. Hausmärchen, H. II, f. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.

Haas, Joseph.
Op. **44**. Sechs Lieder, f. 3stgn Kinder- od. Frauench. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **47**. Trali — trala! 12 einstimmige Kinderlieder m. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **48**. Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte (nach Flaischlen). Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **50**. Streichquartett Adur, f. 2 V., Vla, Vcllo. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **51**. Deutsche Reigen und Romanzen. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **53**. Hausmärchen, H. III, f. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **59**. Frühling, f. Ges. m. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Op. **66**. Zwei Männerchöre. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Sechs Kanons über alte Sprüchlein, f. 3stgn Kinderchor. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.
Drei Liedlein, f. 3stgn Frauench. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Schotts Söhne** in Mainz.

Herrmann, Hugo.
Konzertino im alten Stil, f. V. u. Pfte M 1,50. Früher Dr. Benno Filser in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Kronegger, Ludwig.
I kenn kan Neid. Marschlied. Früher Edit. Karl Brüll in Paris, jetzt **L. Doblinger** in Wien.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **75**. Divertimento in gmoll, f. Vla (Klar. in B), Ten.-Sax. (Baßklar. od. Cello) u. Pfte M 4. Früher Dr. Benno Filser in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Stolz, Robert.
Op. **216**. Wien wird bei Nacht erst schön. Wienerlied. Früher Edit. Karl Brüll in Paris, jetzt **L. Doblinger** in Wien.
Op. **247**. Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied. Früher Edit. Karl Brüll in Paris, jetzt **L. Doblinger** in Wien.
Op. **300**. Frühling in Wien. Früher Edit. Karl Brüll in Paris, jetzt **L. Doblinger** in Wien.

Unger, Hermann.
Drei kleine Stücke, f. Fl. u. V. M 1. Früher Dr. Benno Filser in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Abendroth, Hermann.
Nein, so was hat die Welt noch nie gesehn. Couplet [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S., 1 Textbl. Mühlhausen i. Th., Danner.
Sei kein Frosch — und quake nicht. Stimmungsmarschlied, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wer noch nie in seinem Leben mal vergnügt gewesen ist! Stimmungsmarschlied [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Ahrens, Joseph.
Passamezzo und Fuge gmoll, f. Org. [1937.] 12 S. qu. 8° M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Präludium, Arie und Toccata amoll, f. Org. [1937.] 16 S. qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zu Bethlehem geboren. Kleine Weihnachtspartita, f. Org. [1937.] 11 S. qu. 8° M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Aichinger, Gregor.
Ave regina coelorum, f. 4stgn gem. Chor, hrsg. von A. Piechler. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Albert, Heinrich.
Lob der Freundschaft: Der Mensch hat nichts so eigen [S. Dach], f. Frauench., Männerch. u. gem. Chor m. Orgel- od. Pfte-Begl. zum Singen bei feierl. Gelegenheiten gesetzt v. F. Binder. Part. M 1; Sing-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Altmann, Viktor.
Wenn die Sonne durch die Wolken bricht. Langs. Walzer [Salpeter], zus. m.: Hugo Breuer, Wiener Lieder sind wieder in Mode. Engl. waltz u. Wienerlied [J. Berg], f. Jazz-Orch. bearb. von I. Thaler. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Wenn die Sonne durch die Wolken bricht. Engl. waltz [Salpeter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Ambrosius, Hermann.
Fünf Stücke, f. Blasmus. 1937. Part. 16 S. kplt M 5,80; St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** u. Wilhelm **Thomas,** unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen ev. Kirchenmusik. 4°.
I. Band. Der Altargesang.
1. Teil, Bogen 17—20. 15. Lieferung des Gesamtwerks. S. 257—320.
2. Teil, Bogen 9—12. 17. Lieferung des Gesamtwerks. S. 129—192.
— Bogen 13—16. 18. Lieferung des Gesamtwerks. S. 193—256.
III. Band. Das Gemeindelied.
2. Teil, Bogen 3—6. 16. Lieferung des Gesamtwerks. S. 33—96.
Die Lieferung bei Abnahme aller Bände je M 4.40; bei Abnahme einzelner Bände M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Anders, Kurt.
Handharmonika-Schule, f. diat. Instr. nach den gebräuchlichsten Griffschriften. [1937.] 44 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Aeschbacher, Karl.
Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen [Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bach, Johann Christian.
Konzert Esdur, f. Cembalo u. Streichorch. Hrsg. v. E. Praetorius. 1937. Part. 38 S. 16° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Bach, Johann Sebastian.
Adagio amoll e Fuga. Trascr. libera per orch. di G. C. Sonzogno. 1937. Part. 21 S. L 30. Milano, Carisch S. A.
Fuge Esdur, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge XII.
Praeambulum — Allemande — Courante — Gigue, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge, 2. Jahrg., 2.
Tempo di sonata. Trascrizione libera per orch. di G. C. Sonzogno. 1937. Part. 15 S. L 20. Milano, Carisch S. A.
Vertrauen auf Gott. Vier Choräle, f. gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. — 1. Wer nur den lieben Gott läßt walten. — 2. Was Gott tut, das ist wohlgetan. — 3. Auf meinen lieben Gott. — 4. Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut. Düsseldorf, Schwann.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Fantasia, f. Pfte. — Rondo, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge, 2. Jahrg., 3.

Bammer, Johannes.
Vier kleine Klavierstücke im 3/4-Takt und in der C-Tonart, s.: E. Günthert, Beiträge, 2. Jahrg., 1.

Bär, Lothar.
„Alte Berlinische.“ Operette, u. „Um uns dreht sich Berlin.“ Revue. Daraus:
Um mir dreht sich Berlin. Marsch-Fox [H. Brennecke], zus. m.: Schottland-Step. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 1,80.
Unter den Linden, die kleinen Linden. Foxtr. [H. Brennecke], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50.
Berlin W 50, Schulenburg & Co.

Barber, Walter.
Op. 12. Luftschutz, mein Stolz! Festl. Marsch, f. Mil.-Mus. 16° M 2,75. Leipzig, Portius.
Op. 13. Spielmannslust. Signalmarsch für Spielmannszug u. Musikkorps. 16° M 2,50. Leipzig, Portius.

Baudissin, Eva Gräfin von.
Wilhelmine Schröder-Devrient. Der Schicksalsweg einer großen Künstlerin. Roman. [1937.] 265 S., zahlr. Taf. 8°. Lw. M 5,80. Berlin, Drei Masken-Vlg.

Beckerath, Alfred von.
Ich habe Lust im weiten Feld. Musik über ein altes Kriegslied. — Morgens rufen die Sirenen. Marschlied, f. Blasorch. 16° M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.
Seid Soldaten! Marschmusik m. Liedstrophe von H. Kohl, u.: Horch, die Sirenen, die mahnen zur Tat! Werkscharenmusik, f. Blasorch. Liedstrophe von G. E. Voss. 16°. M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Beckh, Hermann.
Die Sprache der Tonart in der Musik von Bach bis Bruckner, mit bes. Berücks. d. Wagner'schen Musikdramas. 1937. 235 S. mit Fig. 8°. Lw. M 6. Stuttgart, Verlag Urachhaus.

Beethoven, Ludwig van.
L. van Beethoven, s.: Cl. Reinmuth.
Beethoven der Europäer, s.: H. Kesser.

Bein, Wilhelm.
Deutsches Lied: Deutsches Lied, du klingst so traut [Maros], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Benatzky, Ralph.
Herzen im Schnee. Optte. Daraus:
In Sankt Anton am Arlberg, f. Ges. m. diat. Handharm. (System Helbling), bearb. v. A. Brunner. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Benatzky, R a l p h.
Pariserinnen. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Anno dazumal! Foxtr. [R. Benatzky], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. F o x M 1,50.
Das ist der Mann, auf den hab ich gewartet. Tango [R. Benatzky], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i n b r e c h e r M 1,50.
Mademoiselle. Engl. waltz [R. Benatzky], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 2. — Das ist der Mann, auf den hab ich gewartet. — Anno dazumal! — Mademoiselle. — Ich warte auf meine Geliebte: Noch ein paar Minuten. — Individualitäten: Die Schuhbandeln haben ein Eigenleben.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Berg, A l b a n.
Lulu. Oper nach den Tragödien „Erdgeist" u. „Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. Daraus: Textb. 1937. 94 S. 16⁰ M 1. Wien, Univ.-Edit.

Berg, J i m m y und P e t e r **Pott**.
Wien ist nicht nur die Walzerstadt. Wienerlied u. Slow Fox [Berg u. Pott, dtsch v. F. Jahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. T o w n e r M 1,50. Wien, Robitschek.

Berner, A l f r e d.
Studien zur arabischen Musik auf Grund der gegenwärtigen Theorie und Praxis in Ägypten. 1937. VI, 124 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8⁰ M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Binder, F r i t z.
Das ist mein Streit! [R. M. Rilke], f. 1stgn Männerch. m. Blasinstr. u. Pfte. Part. M 1; Chor-St. M 0,15; Orch.-Mat. M 1,50. Heidelberg, Hochstein & Co.
Es dunkelt schon in der Heide. — Lieb Heimatland ade!, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg. Hochstein & Co.
Jägerleben (Im Wald und auf der Heide), f. diat. Handharm. od. chromat. Akkordeon bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ich habe Lust im weiten Feld. — Der gute Kamerad, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Phyllis und die Mutter. — Die bekehrte Schäferin, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Morgen will mein Schatz verreisen. — Tiroler sind lustig, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Rosestock, Holderblüt. — Ei Büble! Volksl. aus Franken, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von mir, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg. Hochstein & Co.
Spinn, spinn, meine liebe Tochter. — Ach Modr, ich well en Ding han!, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Volk auf dem Wege: Wir schreiten ernst [H. Menzel], f. Männerch. a capp. od. m. Begl. v. Blasinstr. u. Pauken. Part. M 1,50; Chor-St. M 0,20; Orch.-Mat. kplt M 2. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wenn der Schnee von der Alma wegageht, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. qu. 8⁰ M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bischoff, M a x.
Du hast die Tapferen vor der Zeit erschlagen [H. Jahn]. — Tu deine Pflicht [H. Jahn]. Zwei Werkscharenmusiken, f. Blasorch. 16⁰ M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Bischoff, M a x.
Wir schwingen die Hämmer. — Schweigt, Maschinen und Motoren. Zwei Musiken, f. Blasorch. 16⁰ M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Feiern Volk. **Blätter** für Festgestaltung.
Blatt 5: Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. qu. 8⁰ M 0,20; ab 25 St. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Blon, F r a n z v o n.
Mit Standarten. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. T h ö n i. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Blumensaat, G e o r g.
Mit Pfeifen und Trommeln. Musik für Spielmannszüge. Hrsg. 1. Heft: Übungsb. 1937. 47 S. qu. 8⁰ M 1; ab 10 Ex. je M 0.90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Boccherini, L u i g i.
Sinfonia Adur, f. Orch. bearb. v. K. G e i r i n g e r. 1937. Part. 75 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Bode, R u d o l f.
Eichendorff-Lieder, f. Ges. m. Pfte. II. Heft. [1937.] 15 S. M 2,50. — Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. — An die Lützowschen Jäger: Wunderliche Spießgesellen. — Der Soldat: Und wenn es einst dunkelt. — Täuschung: Ich ruhte aus vom Wandern. — Schöne Fremde: Es rauschen die Wipfel. — III. Heft. [1937.] 15 S. M 2,50. — Abendständchen: Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. — Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen. — Sterbeglocken: Nun legen sich die Wogen. — Im Walde: Es zog eine Hochzeit den Berg entlang. — Der junge Ehemann: Hier unter dieser Linde. — IV. Heft. [1937.] 16 S. M 2,50. — Seliges Vergessen: Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter. — In Danzig: Dunkle Giebel, hohe Fenster. — An eine Tänzerin: Kastagnetten lustig schwingen. — Aussicht: Komm zum Garten denn. — In der Fremde: Aus der Heimat hinter den Blitzen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bollmacher, P.
Op. 29. Lebensfreude. Marsch, f. Mil.-Mus. 16⁰ M 2,50. Leipzig, Portius.

Börschel, E r i c h.
Kismet. Rhapsod. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Bortz, A l f r e d.
Vom deutschen Handwerk. Eine Folge v. Tanzbildern, f. Orch. 1937. Part. 60 S. M 20; Orch.-St. kplt M 28; Streicher-Doubl. M 1. Berlin, Ries & Erler.

Boulanger, G e o r g e s.
Afrika. Slow Serenade, f. Jazz-Orch. bearb. von O. J e r o c h n i k M 1,20. Leipzig, Rahter.

Brahms, J o h a n n e s.
J. Brahms. Sein Leben in Bildern, s.: A. O r e l.

Bräutigam, H e l m u t.
Frühlingsfeier. Eine Kantate, f. Mannschaftschor, Einzel-St. u. Orch. [H. Bräutigam]. Textb. [1937.] 12 S. 8⁰ M 0,30; Singblatt M 0,06; ab 50 Ex. je M 0,05. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bresgen, C e s a r.
Op. 13. Konzert für 2 Klaviere. [1937.] 35 S. M 5; 2 Ex. notw. Karlsruhe, Musikverlag Willy Müller.

Breuer, H u g o.
Wiener Lieder sind wieder in Mode. Wienerlied, f. Jazz-Orch., s.: V. A l t m a n n, Wenn die.

Breuer, H u g o, J i m m y **Berg** und F r i t z **Jahn**.
Sag die Zukunft mir, Zigeunerin. Tango [Breuer, Berg u. Jahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. G e r h o l d M 1,50. Wien, Robitschek.

Brüggemann, F r i t z.
Bänkelgesang und Singspiel vor Goethe. Hrsg. 1937. 307 S., 1 Taf. 8° M 7,50; Lw. M 9; Hldr M 15. Leipzig, Reclam.

Brunner, A l b e r t.
Op. 20. Drei Volkstänze. f. 2 diat. Harmonikas. qu. 8° M 1,60. Zürich, Helbling.
Im Schlaraffenland. Charakterstück, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Kleine Konzertmusik, f. Handharm., Akkord. od. gem. Orch. Besetzung von V., Cello, Kbaß u. Akkord. ad lib. [1937.] Part. 8 S. M 2. Zürich, Helbling.

Brust, H e r b e r t.
Das Ostpreußenlied: Land der dunklen Wälder [E. Hannighofer], f. 3stgn Chor. Bl.-Part. 16° M 0,10. — f. 1 Sing-St. m. Orch. [1937.] Part. 3 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Buder, E r n s t E r i c h.
Ein Glas auf das, was wir lieben. Walzerlied [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.
Jeder Strandkorb flüstert leis. Foxtr. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Bund, H a n s.
Tango-Serenade. Konzerttango, f. Solo-V. u. Orch. bearb. v. C. H a s e n p f l u g M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Burkard, J. A l e x.
Am schönen Rhein: Wie herrlich ist's am deutschen Rhein [J. A. Burkard], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Frankfurt a. M., Gutleutstraße 15, J. A. Burkard.

Busch, M a x.
Op. 19. Flak-Regiment No. 13, f. Mil.-Mus. 16° M 1,50. Leipzig, Portius.

Butz, J o s e f.
Op. 33. No. 1. Wie der Hirsch nach frischen Quellen [K. Gerok], f. gem. Chor. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,20.
— No. 3. Ecce sacerdos magnus, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,25. Bad Godesberg, Butz.
Op. 35. Hermann-Joseph-Messe, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 2,40; St. je M 0,40. Bad Godesberg, Butz.
Ahrlied: Unsre Heimat ist das Land [J. Butz], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

Buxtehude, D i e t r i c h.
Erbarm dich mein, o Herre Gott. Dialog. f. S. u. B., 4stgn Chor, 2 V., 2 Vln, Fag. od. Violone u. Generalbaß. Aufgefunden u. hrsg. v. B. G r u s n i c k. 1937. Part. 31 S. M 3,20; Chorheft M 0,40; Instr.-St. M 2. Kassel, Bärenreiter.
Fried- und Freudenreiche Hinfarth Des alten grossgläubigen Simeons bey seeligen ableiben Des ... Herrn Johannis Buxtehuden. ... Dem Seeligverstorbenen / als seinem hertzlich geliebten Vater zu schuldigen Ehren u. Christlichen nachruhme in 2. Contrapuncten abgesungen. 1674. Faks.-Druck (m. Vorw. v. Max Seiffert) nach dem einzig bekannten Exemplar der Landesbibliothek zu Karlsruhe. 1937. 11 S. M 1. Lübeck, E. Robert.
Laudate Dominum (Lobsinget Gott dem Herrn). Solokantate, f. S., 2 V., Violone (Fag.) u. B. c. (Org.), aufgefunden u. hrsg. v. B. G r u s n i c k. 1937. Pfte-St. 11 S. Mit St. kplt M 2,15. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Carste, H a n s.
So weit geht die Liebe nicht. Tonfilm. Daraus:
So weit geht die Liebe nicht [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Caesar, I r v i n g, S a m m y **Lerner** u. G e r a l d **Marks.**
Marks.
Is it true what they say about Dixie? (Sag mir bloß, was ist los mit der Lilli?). Foxtr. [dtsch v. E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. P a l e n M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,50. Wien, Europaton-Verlag.

Cassadó, G a s p a r.
Requiebros, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. B e r k o w i t z. 1937. 14 S. kplt M 3. Mainz, Schott.

Cesoli, K u n o.
Domingo. Tango argentino [Hans Werner], zus. m.: Sigilo. Tango argentino [St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. F e i g e l. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Der letzte Brief: Wenn morgen früh die Post. Chanson [H. Spitzer], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

Charrosin, F r e d e r i c k G.
Petals. Piano novelty. [1937.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Choralblatt. Je M 0,10.
D. 69/70. W. K r a f t, Wie schön leucht uns der Morgenstern. 10stg zu 2 Chören bearb.
71. W. K r a f t, Nun bitten wir den heiligen Geist, f. gem. Chor bearb.
L. 7/8. Walter K r a f t, Liturg. Stücke. Antiphonen u. Versikel (nach altkirchl. Weisen).
9. W. K r a f t, Liturg. Stücke. Kyrie, Vater unser, Segen. Amen etc. (Neu vertont.)
10. W. K r a f t, Spruch: Wachet, sehet im Glauben, f. 4stgn gem. Chor.
11. O heilige Dreifaltigkeit, f. 3 Ober-St. bearb. v. W. K r a f t.
Leipzig, Merseburger.

Lobeda-Chorblätter.
No. 7. H. F. M i c h e e l s e n, Plattdeutsche Lieder. 1. Folge, f. gem. Chor. — Ik un min Liesbeth. — Jan Hinnerk wohnt in de Lammerstroot. Bl.-Part. M 0,20.
No. 8. H. F. M i c h e e l s e n, Plattdeutsche Lieder. 2. Folge, f. gem. Chor. — Herr Smidt, wat kriggt din Dochter mit? — O Hannes, wat en Hoot! Bl.-Part. M 0,20.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Auf Wiedersehn in Wien. Walzerintermezzo [H. Robinger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. F e i g e l M 1,50. Wien, Robitschek.

Christ, J a k o b.
Sternengold, Marsch, bearb. vom Komp. Neue erw. Ausg. m. Sax.-St. von B. H a r t m a n n M 1,50. Leipzig, Gebauer.
Um den Lorbeer. Marsch, bearb. vom Komp. Neue erw. Ausg. m. Sax.-St. v. B. H a r t m a n n M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Czajanek, V i k t o r C l a r i s s.
Mit uns zieht die neue Zeit [K. Herma], f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20 Augsburg, Böhm & Sohn.

Czarniawsky, C o r n e l i u s.
Der Lügner (Il Bugiardo, dt.). Lustspiel in 3 Akten von C. Goldoni. Freie Bühnengestaltg: Anton Hamik. Daraus:
Textb. [1936.] 94 S. 8° M 1. Wien 6, Windmühlgasse 14, Volkskunst-Verlagsges.

Damp, Arthur.
Ein Liebestraum. Lyrisches Tongedicht, f. gr. Orch. 1937. Part. 12 S. M 2; St. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Max. Müller.
Zärtliches Intermezzo, f. Streichquint. m. Pfte M 1,50 Berlin W 57, Max. Müller.

Danckert, Werner.
Musikethnologische Erschließung der Kulturkreise. Aus: Mitteilungen d. Anthropol. Ges. in Wien. Bd 67. 1937. S. 53—57. 4°. Umschlagt. M 0,25. Wien I, Burgring 7, Anthropol. Ges.

David, Johann Nepomuk.
Konzert, f. Fl. u. Orch. Klavausz. v. B. G. Seidlhofer. 1937. Pfte-St. 58 S. M 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dietrich, Fritz.
Der alte Hessenmarsch. Nach althess. Heeresmusik des 18. Jahrh. einger., zus. m.: Rothwester-Marsch, f. gr. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Es leben die Soldaten. Soldatenlieder, f. 3 gl. Flöten od. Pfeifen gesetzt. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wir ziehen in das Feld. Soldatenlieder, f. 3 gl. Flöten od. Pfeifen gesetzt. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, J. H.
Op. 56. Desiderium (Offert. an den Festen heiliger Äbte, auch an anderen Heiligenfesten verwendbar), f. 4stgn gem. Chor u. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 57. Confessio (Offert. am Feste des hl. Laurentius, auch für andere Heiligenfeste), f. 4stgn gem. Chor u. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Distler, Hugo.
Op. 16. Neues Chorliederbuch. Zweite Folge: Minnelieder I, f. gem. Chor a capp. Chor zu Worten von H. Grunow. [1937.] Part. 11 S. M 1,60; Chor-Part. je M 0,60. — Wohin stets meine Schritte fielen. — Sommerliches Liebeslied: Du führst den Morgen (1. Fassung). — Im Maien: Der Maien, ja, der will. — Dritte Folge: Minnelieder II, f. gem. a-capp.-Chor, zu Worten v. H. Grunow. [1937.] Part. 11 S. M 1,60; Chor-Part. je M 0,60. — Schlaf, mein Liebchen. — Laß, o laß die Stürme stieben. — Sommerliches Liebeslied: Du führst den Morgen (2. Fassung). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Konzert in Esdur, f. Kontrabaß u. Orch. bearb. u. hrsg. v. L. u. F. Jaeger. Klavausz. 1937. 16 S. M 4; Orch.-St. M 10; Dupl.-St. je M 1. Mainz, Schott.

Donizetti, Gaetano.
Sinfonia concertata in re magg. per orch. Rev. di G. Piccioli. 1937. Part. m. 1 Faks. 28 S. L 20. Milano, Carisch S. A.

Drache, Robert.
Der deutschen Jugend Schwur: Wir recken die Hände [F. Woike], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Dvořák, Antonín.
Op. 51. Streichquartett in Esdur, f. 2 V., Vla, Vcllo [1937.] Part. 38 S. 16° M 1,20. Leipzig, Simrock.
Op. 81. Quintett Adur, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcllo. [1937.] Part. 94 S. 16° M 1,50. Leipzig, Simrock.
Op. 92. Karneval. Ouv., f. gr. Orch. [1937.] Part. 79 S. 16° M 2. Leipzig, Simrock.

Dziewior, Fr.
Fischer-Walzer (Fischerin, hold und schön), f. Harmonika-Solo [W. Bünger] M 0,60. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

Ehrmann, Afred von.
Hugo Wolf. 1860—1903. Sein Leben in Bildern. [1937.] 40 S., 20 Bl. Abb. 8°. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Eichenauer, Richard.
Musik und Rasse. Mit 43 Abb. u. 90 Notenbeisp. 2. verb. u. verm. Aufl. 1937. 323 S. 8°. M 7,50; Lw. M 9. München, J. F. Lehmanns Verlag.

Eiselt, Pepo (Josef).
Op. 32. Drei Bagatellen, f. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,60. Hainspach (ČSR.), Selbstverlag P. Eiselt.

Eisenstein, Walter.
Ein ganzes Königreich geb ich für dich. Tango [W. Eisenstein], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Rhein-Main-Gebiet. Bd 1. Joh. Andr. Herbst, Drei mehrchörige Festkonzerte für die Freie Reichsstadt Frankfurt a. M., bearb. v. R. Gerber. 1937. Part. VI, 65 S. M 7,20; Subskr.-Preis M 5,40. — I. Dank und Lobgesang. Aus dem 107. Psalm des Kgl. Propheten Davids: Danket dem Herrn. — II. Precatio Regis Josaphat: Wenn wir in höchsten Nöten sein. — III. Der Achte Psalm: Domine Dominus noster (Herr unser Herrscher). Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Ernst, Günther.
Über das weite Meer. Slow Fox [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Erpf, Hermann.
Festliche Fantasie über ein Thema von S. Scheidt, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Köln, Tonger.
Märchen-Walzer-Suite, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Köln, Tonger.
Musik für Streichorchester. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Köln, Tonger.
Nachtmusik für Orchester. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Köln, Tonger.

Der **Feierkranz.** Kleine Musiken zum Singen und Spielen auf allerlei Instrumenten. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Felber, Rudolf.
Ein Lächeln Gottes bist du, Wien. Wienerlied [R. Felber], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Fisher, Ernest.
Zwei neue Stücke, f. 2 Pianos. 1937. Je 12 S. Kplt M 3. — 1. Tanzende Masken. — 2. Marabu. Mainz, Schott.

Föderl, Karl.
I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön. Wienerlied [F. Jahn], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Mei Alte sauft soviel wia i. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Fohringer, Hermann.
Schnudimudi: Ich bin in Sprachwissenschaften groß. Foxtr. [R. Walfried], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. Loewenrosen. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Fortner, Wolfgang.
Feier-Kantate, f. gem. Chor u. Orch. 1937. Klavausz. 20 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Fouqué, F r i e d r i c h d e l a M o t t e.
Op. 10. Trio emoll, f. V., Vla, Vcllo. 1937. Part. 37 S. u. St. kplt M 4. Wolfenbüttel, Verlag für musikal. Kultur und Wissenschaft.

Frankowski, H a n s v o n.
Op. 186. I hab kan Zins noch zahlt. Wienerlied [Steinberg-Frank], zus. m.: S p i e l m a n n u. W e i s s, I muß an Doppelgänger hab'n. Wienerlied [H. Haller], f. Schrammelquart. Kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.
Op. 186. I hab kan Zins noch zahlt, f. Ges. m. Pfte, s.: O. K a s t n e r, A Weana, der muaß lustig sein.

Franz, R u d i.
Meine liebste Freundin. Slow Fox [F. Bum Bauer], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Freund, I r e n e M a r i e.
Wie der Herrgott Wien hat g'macht. Wienerlied [F. Jahn u. I. M. Freund], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Friedl, F r a n z R.
Op. 18. Symphonisches Scherzo, f. gr. Orch. 1937. Part. 63 S. M 15. Berlin, Birnbach.

Fries, P e t e r.
Auf Wanderschaft. Potp., f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Fromm, A n d r e a s.
Vom reichen Manne und Lazaro. Actus musicus de divite et Lazaro. (Das erste deutsche Oratorium.) Stettin 1649. Für Sing-St. u. Inst. Hrsg. unter Ltg. von Hans E n g e l. 1936. Part. 34 S. M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Frommel, G e r h a r d.
Neue Klassik in der Musik. 2 Vorträge. 1937. 43 S. 8° M 1,40. Darmstadt, Wittich.

Füss, W a l t e r.
Christ, der du bist der helle Tag. Choralmotette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Hinunter ist der Sonne Schein. Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fux, J o h a n n J o s e p h.
Suite in dmoll. Aus dem „Concentus musico-instrumentalis", f. kl. Streichorch u. Cemb. (Pfte). Für den prakt. Gebrauch einger. v. H. H ö c k n e r. B. c.-Bearb. v. F. W. L o t h a r. 1937. Part, zugl. Cemb.-St., 15 S. M 2,25; V. I, II, Vla (V. III), Vcllo/Kbaß je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Gansser, H a n s.
Kampfesmut und Treue. Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 1,50; 4 einzelne Singbl. je M 0,10. — Es tagt: Wir gingen in Knechtschaft [Elsa Bruckmann]. — Reiterlied: Feinsliebchen, ich muß scheiden [E. Limpach]. — Vorwärts: Wir sehn nicht links [E. Limpach]. — Zum letzten Sturm: Ob Not, ob Tod [K. Overdyck]. Mainz, Schott.

Garrigues, C. H. N.
Ein ideales Sängerpaar: Ludwig Schnorr von Carolsfeld und Malvina Schnorr von Carolsfeld geborene Garrigues. Zwei ineinander verwobene Lebensbilder, nach eigenen u. zeitgenöss. Briefen, Tagebuchblättern, Lebenserinnergn u. Berichten geschildert. 1937. 492 S. mit Abb. 8° M 5,50. Kopenhagen, Levin & Munksgaard (Berlin, H. Wendt).

Gauss, O t t o.
Op. 1a. Venite, exsultemus. Einfache Motette, f. unisono Chor u. Org. Neubearb. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebhardt, R i o.
Paprika. Foxtr., f. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Geiger, G y u l a.
Ich kann's nicht glauben. Tango [St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. F e i g e l M 1,50. Wien, Robitschek.

Gellert, F r i e d r i c h.
Deutsches Volkslied: Es ist ein tief Verlangen [E. Langer]. Nach einer altfränk. Melodie. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Geminiani, F r a n c e s c o.
Concerto grosso No. 1 (dalla Sonata Op. V, No. 1, di A. Corelli) Ddur. Revis. a cura di V. M o r t a r i. 1937. Part. 14 S. L 20. Milano, Carisch S. A.
— No. 12 (Follia) dmoll (dalla Sonata Op. V, No. 12, di A. Corelli). Revis. a cura di V. M o r t a r i. 1937. Part. 26 S. L 30. Milano, Carisch S. A.

Gerster, O t t m a r.
Festliche Musik, f. Orch. 1937. Part. 24 S. M 6; St. kplt M 8. Mainz, Schott.

Goller, V i n z e n z.
Festpräludien für Orgel in memoriam Anton Bruckner. Motive a. d. 5. Sinfonie. 1937. 6 S. qu. 8° M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Golwyn, B i l l y.
Frohsinn im ³/₄-Takt. Walzerlieder-Potp., f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Goetz, O t t o.
Op. 100. Heut hat's mich, heut g'spür ich's. Wienerlied [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Gounod, C h a r l e s F r a n ç o i s.
Margarete (Faust). Oper in 5 Akten. Text nach Goethe von J. Barbier u. M. Carré. Dtsche Übers. v. J. Behr. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-franz. Text. Neue Ausg. m. Vorwort v. W. Weismann. 1937. VI, 250 S. M 7,50. Leipzig, Peters.

Graf, J o s e f.
Mutti. Lied und Tango, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Graf, K a r l.
Op. 103. Zwei volkstümliche Singweisen, f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Altösterreich. Bauernlied: He lusti fein frisch [Ph. Hafner]. — 2. Wohlauf in Gottes schöne Welt [J. Rodenberg]. Wien, Robitschek.

Grieser, H e i n z.
Nomos. Ein Beitr. zur griech. Musikgeschichte. 1937. 73 S. 4° M 6.70. Zugleich Heidelberg, Phil. Diss. v. 1934. Heidelberg, Werderstr. 32, F. Bilabel.

Grisch, H a n s.
Deutsche Walzer-Suite, f. Orch. St.-Preis nach Vereinbar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grolimund, E.
Chrüsimüsi. Lust. Potp. über Volks- u. Jodellieder, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. von M. T h ö n i. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Sächsilüte. Fideler Marsch m. Ges., f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. T h ö n i. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Groos, K a r l.
Freiheit, die ich meine, zus. m.: Gelübde (Ich hab mich ergeben), f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. v. F. B i n d e r. qu. 8° M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gröschel, E r n s t.
Op. 22. Erinnerung an Wien. Walzer (No. 4) [W. Bünger], f. Salonorch. M 2,80. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

Grüger, H e r i b e r t.
Die vergnügte Kinderstube. Ein Spiel für Kinder von K. Riemann. [1937.] Textb. m. eingedr. Notenbeisp. 31 S. 8° M 1; Auff.-Recht: 9 Ex. kplt M 9. Leipzig, A. Strauch.

Günther, G e r h a r d.
Wenn wir marschieren. Soldatenlied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Günthert, E r n s t.
Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. Im Auftr. d. Musikwiss. Instituts der deutschen Univ. Prag, geleitet.
[1. Jahrg.] Folge 9. J. P a c h e l b e l, Aria — Fantasia — Fuga — Suite ex A^b. 8 S.
Folge 10. W. A. M o z a r t, Andantino Esdur — Menuett Ddur — Contretanz (Das Donnerwetter) — Adagio hmoll — Courante Esdur. 8 S.
Folge 11. G. M u f f a t, Fantasie Gdur — Air cmoll. — G. Ph. T e l e m a n n, Fantasia gmoll — Fantasia Adur.
Folge 12. H. N e w s i d l e r, Ein Welischer tantz — Gassenhauer — Graf L o g i, Courrente Carriglon — Sarabande Ddur — Bourrée Ddur. — E. R e u s n e r, Suite cmoll. — J. S. B a c h, Fuge Esdur. 8 S.
2. Jahrg. 1937. Folge 1. Joh. B a m m e r, Vier kleine Klavierstücke in $^3/_4$-Takt und in der C-Tonart. 8 S.
Folge 2. J. S. B a c h, Praeambulum dmoll — Allemande Adur (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach) — Courante Adur (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach). — Gigue Adur (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach). 8 S.
Folge 3. K. Ph. E. B a c h, Fantasia Cdur — Rondo Adur. 8 S. — Einzelheft Kč. 3,60; Jahresbezug Kč. 43,20.
Reichenberg, Frz. Kraus.

Gurlitt, W i l i b a l d.
Aus den Briefen Max Regers an Hugo Riemann. Sonderdruck a. d. Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1936. 1937. S. 67—83. 1 Taf. 4° M 2. Leipzig, Peters.

Haagen, E d w i n.
Der deutsche Kunstgesang in Not! Das Geheimnis des Belcanto! Eine Mahnschrift. [1937.] 31 S. 8° M 1. Leipzig, Felix.

Hagemeyer.
Lieder mit Klavierbegleitg. H. 1. [1937.] 5 S. M 1,50. — 1. Wie ein Sperber [Münchhausen]. — 2. Weiße Wolken: O schau, sie schweben nieder [H. Hesse]. — 3. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft [Löns]. Leipzig, F. Schuberth jr.

Hallwachs, K a r l.
Deutscher Gruß [Thea Hallwachs], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Kassel, Simon.

Hammer-Purgstall, H e i n r i c h.
Manuela: Dein Lied, Manuela. Paso doble [Schulenburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Hammerschmidt, A n d r e a s.
Halleluja! Freuet euch, ihr Christen alle. 1646. Geistl. Konzert, f. 3 Männer-St., 5 stgn gem. Chor u. Generalbaß. [1937.] Part. 8 S. M 1; Chor-Part. ab 10 Ex. je M 0,35. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Händel-Album. Auserlesene Stücke, f. Pfte (M. Frey). 1937. 47 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. M 2. Leipzig, Rahter.
Dietrich-Eckart-Freilichtbühne, Reichssportfeld. Herakles. Oratorium von Georg Friedrich Händel. Erinnerungsheft. [1937.] 31 S. mit Abb. 21×24 cm. M 1. Berlin, Limpert.
Scipio. Oper in 3 Akten. Text von Paolo Rolli, dtsch. v. Emilie Dahnk. Daraus:
Textb. 1937. 32 S. 16° M 0,40. Wolfenbüttel, Verlag f. musikal. Kultur u. Wissenschaft.

Haensgen, A d o l f.
Frühlingsjubel: Frühling, du wonnige Zeit [Jos. Lang]. Walzer, f. Männerch. m. Orch.- od. Pfte-Begl. [1937.] Klavausz. 15 S. M 2,50; 2 Chor-St.: T. I/II, B. I/II je M 0,30. — Part. u. Orch.-St. f. gr. u. kl. Bes. in Abschr. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hartmann, B e r n h a r d.
Der deutsche Männergesang: Der deutsche Männerchorgesang steigt aus der Seelen Tiefen [W. Falder], f. Männerch. m. Bläserquart. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Hartmann, B r u n o.
Heute mach ich Sonntag, mein Liebling! Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Hassler, H a n s L e o.
Festmusiken für Bläser. 5 Intraden aus dem „Lustgarten neuer teutscher Gesäng", hrsg. v. P. W i n t e r, einger. v. C. B r e s g e n. 1937. Part. 15 S. 8° M 1,50; 6 St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hausmann, T h e o d o r.
Op. 32. Drei Stücke im Volkston, f. Vcllo u. Pfte. 1937. Pfte-St. 10 S. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Haydn, F r a n z J o s e p h.
Op. 31. No. III. Divertimento, f. Streichorch., Fl. u. 2 Hörner. Neudr. hrsg. u. einger. v. A. E g i d i. 1937. Part. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Haydn, M i c h a e l.
Laß mich deine Leiden singen. Fastenlied, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. J. M e s s n e r. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heiling, S t e f a n.
's Weinkröpferl: Du mein guates Weinderl. Wienerlied [St. Heiling]. Erl. Klavierarrang. von R. F u c h s. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Heinrich, G e o r g.
Op. 32. Mädel, folg deinem Herzen. Tango [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 42. Irgendwo lockt ein Licht. Tango [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Heut marschiern die Hoch und Spleni. Marschfox [St. Goll], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. P. G e i g e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Heinrichs, H a n s.
Zwei Männerchöre nach Dichtungen von Karl Bröger. 1. Morgensonne lächelt auf mein Land. — 2. Von deinen Toten bist du bewacht, teures Land. Part. kplt M 0,80; Sing-Part. für jeden Chor einzeln je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Henn, W i l l i.
Warum so spät. Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Hennig, H e r b e r t F.
Marsch der Ostpreußen, f. Orch. u. Salonorch., siehe: G. J a s c h i n, Deutsch.

Henning, M a x.
Op. 115. Gedicht. — Harlekinade. Zwei Konzertstücke, f. V. m. Pfte-Begl. 1937. Pfte-St. 7 S. M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Herrmann, G e o r g.
Julika. Tango-Serenade [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. B o r m a n n M 1,50. Berlin W 30, Schließfach 75, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, G e o r g und C. E r i c h **Bormann.**
Jeder Mann, jede Frau, nimmt die Liebe sehr genau! Foxtr. [G. Herrmann], zus. m.: Willst du glücklich sein. Langs. Foxtr. [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. C. E. B o r m a n n. 1937. 5 S. M 1,80. Berlin W 30, Schließfach 75, Musikverlag Harmonika.

Heyden, R e i n h.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. M 0,03. Bl. 3. Seefahrt tut not! Potsdam, Voggenreiter.

Hilm, H a r r y und G ü n t h e r **Brehm.**
Die Frau des Anderen. Daraus:
Wer weiß, wozu es gut ist, f. Ges. m. Pfte, siehe: P e p ö c k, Die Frau des Anderen.

Hippmann, F r e d e r i c k.
Russische Nacht (Skizze), f. Orch. bearb. v. M u e l l e r - M e l b o r n M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Hofer, M a r i a.
Toccata, f. Org. 1937. 10 S. qu. 8⁰ M 2. Wien, Univ.-Edit.

Höffer, P a u l.
Op. 42. Flötenmusik, f. Fl. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 19 S. M 3. Mainz, Schott.
Altdeutsche Suite, f. Orch. 1937. Part. 60 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Instrumentalstücke f. Bläser, Streicher u. Blockflöte. 1936. 16 S. qu. 8⁰ M 2. — 1. Weckruf am Morgen, f. 2 Bläser (auch Blockfl.) od. Streicher. — 2. Aufzug, f. 3 Streich- oder Blasinstr. — 3. Marsch, f. 3 Geigen od. Holzbläser zu „Es leben die Soldaten“. — 4. Es geht ein dunkle Wolk herein, f. 3 Geigen od. 2 V. u. Vla. — 5. Kommt, ihr G'spielen, f. 2 V. u. Vcllo. — 6. Mir ist ein feins brauns Maidelein, f. 2 V. — 7. Ach bittrer Winter, f. 3 V. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hoffmann, A d o l f.
Da singt Frau Nachtigall: Der Winter ist vergangen. Eine kl. Frühlingskantate, f. 2stgn Chor, Blockfl. u. Geige. [1937.] Part. 15 S. qu. 8⁰ M 1,50; ab 6 Ex. je M 0,80; Chor-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoyer, K a r l.
Elegie. 3stger Kanon. Ausg. f. 4 Soloinstrumente. V. I (Fl.), V. II (Fl.), Vla, Vcllo (Fag.). St. M 1,20. — Dass. f. V. od. Fl. u. Org. 1937. (Org.-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Portius.

Huber, W e r n e r.
Der Köbu und der Chrigu und der Sepp. Jodellied u. Walzer [W. Huber], f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. T h ö n i. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Huffziger, H e r m a n n.
Der Tanzkreis. 1. Bd. Alte u. neue Volkstänze aus Ostpreußen. Gesammelt u. m. Tanzbeschr. hrsg. Klaviersatz v. F. A x e n f e l d. 3. neu durchges. u. erweiterte Aufl. [1937.] 36 S. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Huhn, H a n s.
Ursula, liebe kleine Ursula. Langs. Walzer [W. Schlöter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. Lüdenscheid, Huhn.

Humpert, H a n s.
Offertorien auf die drei Hauptfeste, f. gem. Chor u. Org. [1937.] Part. 15 S. M 2,40; 4 St. je M 0,15. — Tui sunt coeli. — Terra tremuit. — Confirma hoc. Düsseldorf, Schwann.
Psalm 29: Bringet her dem Herrn, ihr Gewaltigen, f. 5stgn gem. Chor u. Org. [1937.] Part. 15 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1936. Hrsg. v. K. T a u t. 43. Jahrg. 1937. 187 S., 1 Taf. 4⁰ M 5. Leipzig, Peters.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftr. d. Dt. Volksliedarchivs mit Unterstützung v. Erich Seemann hrsg. von John M e i e r. Jahrg. 5. 1936. 192 S. 8⁰ M 12; Lw. M 13; f. Mitgl. d. Verbandes dt. Vereine f. Volkskunde M 10,20; Lw. M 11,05. Leipzig, de Gruyter.

Bach-**Jahrbuch.** Im Auftr. der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. S c h e r i n g. 33. Jahrg. 1936. [1937.] 116 S. m. vielen Ab. 8⁰ Lw. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deutsches Musik-**Jahrbuch,** s.: M u s i k j a h r b u c h.

Jaschin, G e o r g.
Deutsch ist das Memelland [W. Wensky], zus. m.: Marsch der Ostpreußen (Heimatland im deutschen Osten), f. Orch. bearb. v. H. F. H e n n i g. Kplt M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Jentsch, W a l t e r.
Sonate, f. Pfte. 1937. 48 S. M 5. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Jerochnik, O s k a r.
Mein Herz ist so schwer. Lied [G. Selchow], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. R a a s c h M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Imhof, F r i t z.
La Ligia Grischa. Festmarsch, f. Pfte. (1937.] 5 S. Fr. 2,40. Chur, Obere Reichsgasse 61, Carl Gmür, Kommverlag.

Jöchl, N i k o l a u s.
Lied der Hufschmiede: Wenn das Glöcklein sechs schlägt. Volksl. Bearb. f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jochum, O t t o.
Op. 66. No. 1. Gebet: Herr, laß mich sein [R. Kohlenberger], f. Männerch. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 67. Singe, mein Volk! Lieder zur Feiergestaltung mit Klavierbegleitung. [1937.] 13 S. M 1,80. — 1. Singe, mein Volk! (H. Anacker.] — 2. Auf und durch! [H. Anacker.] — 3. Deutsche Kraft: Nun ströme aus, du deutsche Kraft [H. Wegele]. — 4. Sonnenwende: Die Zeit ist reif, es dreht [W. Kurka]. — 5. Opfer: Fallen müssen viele [H. Anacker]. — 6. Abendlied der Fahne: Der Tag steht an der Wende [H. Grunow]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöde, F r i t z.
Die Singstunde. Lieder für alle. Jahrkreis 8 (= Nr. 85—96). 1936. 50 S. mit Abb. 8⁰ M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Johnen, K u r t.
Allgemeine Musiklehre. Mit zahlr. Notenbeispielen. [1937.] 109 S. 8⁰ M 0,70; Pp. M 1,10. Leipzig, Reclam.

Joost sen., Albert.
Posaunen-Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.

Militär-Musiker-Kalender. Bearb. u. hrsg. v. Alfred Basan. 1937. [1936.] 199 S. mit Abb. 8⁰ Lw. M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Musiker-Notiz-Kalender. Bearb. u. hrsg. von Gustav Cords. 1937. [1936.] 199 S. mit Abb. 8⁰ Lw. M 1. Berlin, Parrhysius.

Kaminski, Heinrich.
Orchesterkonzert mit Klavier. 1937. Part. 86 S. 8⁰ M 25; St. leihw. — Toccata. — Tanz. — Finale. Mainz, Schott.

Kárnauke, Kurt.
Der Musiker. Erzählg. [1937.] 168 S. 8⁰ M 1. Cottbus, Heine in Komm.

Kastner, Otto.
A Weana, der muaß lustig sein! Marschlied [F. Allmeder], zus. m.: H. v. Frankowski, Op. 186. I hab kan Zins noch zahlt. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. Kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Kauffmann, Leo Justinus.
Bewaffneter Friede: Ganz unverhofft auf einem Hügel [W. Busch], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Kay, B.
Seemannsfox Hi! Sailor! Foxtr. [dtsch v. H. Kiesling], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Lally M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kesser, Hermann.
Beethoven der Europäer. Zum 110. Todestag. 1937. 29 S. 8⁰ Fr. 1,80. Zürich, Oprecht u. Helbling.

Kieslich, Leo.
Op. 208. No. 1. Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath], f. 3 gl. St. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Nachtigallen und Frösche: Wenn die Nachtigallen schlagen. Schles. Volkslied, f. gem. Chor bearb. B.-Part. M 0,15. — f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grunert.
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde [W. Ganzhorn], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kiessig, Georg.
Op. 57. No. I. 5 Stücke, f. 2 Tromp., 2 Hörner, Pos. u. Tuba. 16⁰ M 2,50. — I. Intrada. — II. Tanz. — III. Marsch. — IV. Interludium. — V. Marsch.
— No. II. Festlicher Marsch, f. 9 Tromp. u. Pauken. 16⁰ M 1,20.
— No. III. Intrada, f. 3 Tromp. (od. Tromp. u. Horn) u. 2 Pos. 16⁰ M 1,20.
Leipzig, Portius.

Kliment, Hans.
Holloderoh. Gr. Stimmungs-Marschpotp., f. Pfte. 1937. 12 S. M 1,50. Wien IX, Kliment.
Wienerwaldzauber. Walzer, f. Pfte. 1937. 8 S. M 1,50. Wien IX, Kliment.

Knorr, Ernst Lothar von.
Neun leichte Spielmusiken für verschiedene Instr. 1936. Part. 11 S. qu. 8⁰ M 1,20. — 1. Ein Gutzgauch auf dem Zaune saß. — 2. Es steht ein Lind in jenem Tal. — 3. Und in dem Schneegebirge. — 4. Tanz. — 5. So treiben wir den Winter aus. — 6. Wenn alle Brünnlein fließen. — 7. Kleine Abendmusik (Die Sonn' hat sich). — 8. Marsch. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Knorr, Ernst Lothar von.
Lieder der Arbeit, f. 1stgn Gesang m. Pfte u. Vorspielen. 1937. 11 S. qu. 8⁰ M 2. — Wir schreiten, Kolonnen, voran [F. Oppenberg]. — Schwinge, Hammer [F. Oppenberg]. — Pack zu! [G. Zemke.] — Blasmusik-Ausg. zu jedem Lied kplt je M 1,80; Einzel-St. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Koch, Karl.
Op. 40. Drei festliche Nachspiele für die hohen Zeiten des Kirchenjahres zum liturg. od. Konzertgebrauch, f. Org. [1937.] qu. 8⁰. — 1. Weihnachten (Zu Bethlehem geboren). 3 S. M 1,20. — 2. Osterpräludium und Fuge (Christ ist erstanden). 7 S. M 1,80. — 3. Pfingsten oder Fronleichnam. 5 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Köchel, Ludwig von.
Chronolog.-themat. Verzeichnis sämtl. Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen zweifelhaften u. unterschobenen Kompositionen. III. Aufl., bearb. v. Alfred Einstein. 1937. XLIX, 984 S. 4⁰. Brosch. M 36; Lw. M 38; Hldr M 40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kochmann, Spero.
Zu Boppard am Rhein: Im uralten Weinhaus. Ballade [John Walter], f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte. 1937. 6 S. Je M 1,50. Berlin, Rühle & Wendling.

Kodály, Zoltán.
An Franz Liszt: Welt- u. ruhmgekrönter edler Meister [M. Vörösmarty, dtsch v. B. Szabolcsi], f. gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,60. — Dass. m. engl. Text v. Elisabeth M. Lockwood. Bl.-Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Dreikönigstag (Vizkereszt): Heut ist Festtag [dtsch v. R. S. Hoffmann], f. 3stgn Frauench. a capp. Bl.-Part. M 0,60. — Dass. m. engl. Text v. Elisabeth M. Lockwood. Bl.-Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Die Engel und die Hirten (Angyalok és pásztorok): Gloria in excelsis deo [dtsch v. R. S. Hoffmann]. Bl.-Part. M 0,60. — Dass. m. engl. Text v. Elisabeth M. Lockwood. Bl.-Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Das Häschen (Nyúlacska): Wohin eilst du, kleines Häschen? [dtsch. v. R. S. Hoffmann], f. 2stgn Frauench. a capp. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Die Ruine (Huszt): Einsam betrat ich den Schutt [Kölcsey, dtsch v. R. S. Hoffmann], f. 3stgn Männerchor. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Schön Anna (Molnár Anna): Willst du mir folgen, schöne Anna. Szekler Volksballade [dtsch v. B. Szabolcsi], f. gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,60. — Dasselbe m. engl. Übers. v. Elisabeth M. Lockwood. Bl.-Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Székler Klage (Székely keserves): Ach wein um mich [dtsch v. R. S. Hoffmann], f. 4—5stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Weihnachtstanz der Hirten (Karácsonyi pásztortánc): Lange schlief ich. Nach einem ungar. Weihnachtslied [dtsch v. R. S. Hoffmann], f. 2stgn Frauench. m. 1 Blasinstr. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Kollo, Willi.
Schreib mir mal ne Karte. Foxtr. [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 46, Willi Kollo, Verlag (Auslieferung: Lienau, Leipzig).

Komzak, Karl.
Op. 135. In Sturm und Drang: In lichten Jugendtagen. Walzer [G. J. Poitschek], f. gem. Chor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn od. m. Orch.-Begl. bearb. von H. H. Scholtys. 1937. Klavausz. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Wien, Robitschek.

König, Franz.
Lotti's Tanzlied. Gavotte, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Kötscher, Edmund.
Laßt alte Lieder neu erklingen. Eine Sammlung alter Weisen in neuer Bearbeitung von Edm. Kötscher. Verse von Lotte Rose. 1937. 19 S. m. Abb. qu. 8° M 1,50. — Warte schon lang auf dich. — Heimatliebe: Wohl kenn ich manches schöne Land. — Weiß keiner, wie's geschehn: Und ob's auch scheint. — Die Eine — sonst keine: Hab mit den Mädchen allen. — Wechselgesang: Erhör mein Flehen. — Zwiegesang: Meinst du, das könnt mir genügen. — Das Blümlein blau: Ich ging in Sinnen jüngst dahin. — Das Pflänzlein Freud: Wenn ärgern dich die Sorgenleut. — Sehnend Leid: Die Straßen hinauf und hinunter. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Das Liesel vom Bayrischen Wald. Foxtr. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Verlag.
Madeira. Tango [G. Schwenn u. H. Doll], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kraft, Karl.
Zweite deutsche Volkssingmesse: „Vater, schuldbeladen deine Kinder nahn" [M. Ignatia Walter], 1stg m. Org. od. Harm. [1937.] Part. 11 S. M 1,80; Sing-St. M 0,20; ab 50 Ex. je M 0,15; ab 200 Ex. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kraft, Walter.
Liturgische Stücke, s.: Choralblatt, L. 7—9.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. gem. Chor, s.: Choralblatt D 71.
O heilige Dreifaltigkeit, f. 3 Ober-St., s.: Choralblatt L. 11.
Spruch, f. gem. Chor, s.: Choralblatt L 10.
Trinitatis-Vesper, bearb. 1937. M 0,80. Leipzig, Merseburger.
Wie schön leucht uns der Morgenstern, 10stg zu 2 Chören bearb., s.: Choralblatt D. 69/70.

Křenek, Ernst.
Über neue Musik. 6 Vorlesungen zur Einf. in die theoret. Grundlagen. 1937. 108 S. 8° M 2,50. Wien, Ringbuchhandlung.

Kretschmar, Walter.
Op. 30. Capriccio, f. Zupforch. Mdlne I, II, Mla, Cello, B. je M 0,30; Git. M 0,45. Leipzig, Musik im Volk.

Krome, Hermann.
Heidelberger Zecher. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.
Pußtamädel: Süßes kleines Pußtamädel. Ungar. Foxtr. [P. Kirsten], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.

Kronig, Otto.
Jägerliebe. Marsch [G. Selchow], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Krüger-Donau.
Abend in Wien. Walzer, f. Pfte M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Krüger-Hanschmann.
Was machen Sie morgen abend? Lustiger Foxtrott [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.

Kühn, Karl.
Bergbleamaln. Ein Strauß bayrischer Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Haut's zua. Bayrischer Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Kühnel, Emil.
Op. 34. Wiegenlied: Schlafe süß und träume [H. Roeder], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Reichenberg, Frz. Kraus.
Op. 40. No. 1. Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt [M. Greif], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 4 S. M 1,50. Reichenberg, Frz. Kraus.
— No. 2. Ein Bild: Im Morgenwinde sah ich Blumen wanken [F Hebbel], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 4 S. M 1,50. Reichenberg, Frz. Kraus.

Kummerer, Rudolf.
Karnt'n is lei ans! Marsch, m. Benutzung des gleichnamigen Liedes von K. Zill, f. Pfte m. Text. 1937. 3 S. M 1. Wien IX, Kliment.

Ladewig, Fritz.
Schule für die zweireihige diatonische Handharmonika mit Zeichen und Noten für den Gebrauch zum Unterricht u. Selbstunterricht. [1937.] 24 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Lanner, Josef.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 1,80. Mainz, Schott.

Lasso, Orlando di.
Venite ad me omnes, f. 5stgn gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Latann, C.
Frei weg!: Frisch in die Welt [P. Arenz], f. gem. Chor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. J. Christ Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,20. — Salonorch. M 1,50. — kl. Orch. M 2. — gr. Orch. M 2,25. — Mdlnorch. M 1,20. Bonn, Braun-Peretti.

Lechthaler, Josef.
Op. 43. No. 1. Der Erde Herrn und Knechte: Säer schreiten übers Land [F. Krieg], f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leifs, Jón.
Op. 8. Variationen über ein Thema von Beethoven, f. Streichquart. 1937. St. M 4. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lemacher, Heinrich.
Op. 88. No. 1. Widewidewum: Es war ein Männlein widewidewum. Volksl.-Variat., f. gem. Chor. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 98. Vier Soldatenlieder, f. Männerch. a capp. Part. je M 0,80; Chor-Part. M 0,20. — 1. Ich habe Lust im weiten Feld. — 2. Eine Kompanie Soldaten. — 3. Das Rehlein: Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. — 4. Ein Schifflein sah ich fahren. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Volksliedbearb., f. 4stgn gem. Chor m. Instr. ad lib. — 5. Verstohlen geht der Mond auf. — 6. J. W. Lyra, Die bange Nacht ist nun herum [G. Herweg]. — 7. Wer geht mit, juchhe, über See. — 8. 's Regiment sein Straßen zieht. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leopold, Bohuslav.
Sol de España. Potp. über span. Volksmelodien, f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Leux, Leo.
Liebe geht seltsame Wege. Tonfilm. Daraus:
In meinen Träumen seh ich dein Bild. Slow Fox [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1.50. — 1. In meinen Träumen seh ich dein Bild [E. Huebner]. — 2. Liebling, du fehlst mir zum Glück [R. Keller].
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Alles in Einem. 125 der schönsten **Lieder,** Tänze und Märsche, f. chromat. Akkord. ab 8, 12 u. 24 Bässen. Leicht gesetzt v. F. J. Breuer, E. Lorenz, C. Mahr, E. Offeney, H. G. Schütz. [1937.] 168 S. 16⁰ M 2,50. Mainz, Schott.

Dies und das beim vollen Glas. **Lieder** zum württ. Wein. Ausgew. vom Landesorganisationsausschuß Württemberg-Hohenzollern für das Fest der deutschen Traube ... Verantw.: Julius Renz. 1936. 16 S. 8⁰ M 0,10. Stuttgart, Landesbauernschaftsvlg.

Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. In Zsarbeit mit den Gliederungen der Bewegung hrsg. vom Kulturamt der Reichspropagandaleitung. 31. neubearb. Aufl. 1937. 123 S. 8⁰ M 0,50. München, Eher.

Lilge, Hermann.
Op. 51. Fünf kleine lustige Stücke, f. Pfte. [1937.] 11 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 67. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. 1937. Part. 15 S. 8⁰ M 1,50; 5 St. je M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lindner, August.
Deutsche Weisen. Die beliebtesten Volkslieder und Gesänge, f. Klavier bearb. Textb. [1937.] 136 S. 16⁰ M 0,45. Stuttgart, Auer.

Lippe, C.
Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Rgts. Prinz Georg No. 108. Neue Bearb. f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. ad lib. v. O. Wittenbecher. 16⁰ M 2,50. Leipzig, Gebauer.

Lissmann, Kurt.
Musik für Streichorchester in dmoll. Part. u. St. handschr., Preis nach Vereinb. — 1. Adagio, Allegro. — 2. Adagio. — 3. Allegro. Köln, Tonger.

Listl, Paul.
Weber als Ouvertürenkomponist. 1936. 119 S. 8⁰ M 3,60. Zugleich München, Phil. Diss. Würzburg, Triltsch.

Logi, Graf.
Courrente Carriglon — Sarabande — Bourrée, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge XII.

Löhr, Hanns.
Murzel und Purzel. Lustige Konzertpolka, f. 2 Klar. od 2 Sax. m. Orch.-Begl. bearb. vom Komp. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. Lüdenscheid, Huhn.

Löhr, Hans-**Huber.**
Wo die Prien rauscht. Gr. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Löhr M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Lorenz, E.
Der Accordeon-Student. 30 beliebte Stücke f. chromat. Akkord. m. 8—24 Bässen, auch spielbar auf Instr. m. 48—120 Bässen, leicht gesetzt. Akkord. II M 1. Mainz, Schott.

Loubé, Charles.
So a Lederhosen. Lustiger Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50 Wien III, Prinz-Eugen-Str. 3, Corso-Verlag.
Eine zärtliche Erinnerung. Slow Fox [H. Schachner], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Wien III, Prinz-Eugen-Str. 3, Corso-Verlag.

Lubrich, Fritz sen.
Christentrost u. Himmelsfreude. Gesänge zu kirchlichen Bestattungsfeiern, ausgew. u. f. S., A. u. Männer-St. bearb. [1937.] Part. 40 S. 16⁰ M 1; ab 10 Ex. je M 0,70. Breslau, Littmann.

Ludwig, Franz.
Meine Mutter will mich schlag'n (Miene Moder will mi slaohn). Westf. Volksl. m. hoch- u. niederdtsch. Text, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lukowsky, Josef.
Messe in E für vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Org. [1937.] Part. 15 S. M 3; 2 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lyra, Justus W.
Die bange Nacht ist nun herum, f. gem. Chor m. Instr. ad lib., s.: H. Lemacher, Op. 98, No. 6.

Maass, Gerhard.
Ewiges Volk. Blasorch. m. Dir.-St. 8⁰ M 10. Leipzig, Strauch.
Musik (No. II), f. Kammerorch. 1937. Part. 35 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Mainzer, H.
Lustige Musikanten. Klarinetten-Polka, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Mantegazzi, G. B.
Hans-Waldmann-Marsch, f. Band.-Orch. bearb. von M. Thöni. Mindesbesetzung 6 St. qu. 8⁰ M 3,60. Zürich, Helbling.

Märker, Leonhard K., Hans **Lengsfelder und** Siegfried **Tisch.**
Wenn man sich einst nach Jahren durch Zufall sieht. Chanson u. Tango [Märker, Lengsfeld, Tisch], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

Marx, Karl.
Op. 29. Neue Lieder (f. Ges. m. Pfte). Nach Gedichten v. H. Claudius. [1937.] 20 S. M 1,60. — Mein Lied: Der Wind, der weht. — Auf eine kranke Rose: Ist das in dir der Mensch. — Sommerbeet: Es drängt sich auf den Beeten. — Der alte Turm: Der alte Turm und die Schwalben. — Auf Brümmerhoff: Es blinken in der Sonne. — Oktoberlied: Tage der Gnade brechen herein. — Dezembertag: Des Nordens Wunder ist der Winter. — Im Januar: Zu den winterkahlen Zweigen. — Lied an meinen Tisch: Tagtäglich bietest du dich dar. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Maienkantate über ein altes Tanzlied aus dem Rheinlande, f. gem. Chor u. Instr. (Zu Maien, zu Maien die Vögelein singen.) 1937. Part. 19 S. qu. 8⁰ M 3,60; Chor-Part. M 0,30; Streicher- u. Bläser-St. je M 0,20; Glockenspiel u. Triangel je M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Mason, L.
Näher, mein Gott, zu dir, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Huther. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mattes, A l b.
Op. 5. Im Wochenend. Harmonika-Walzer M 1. Karlsruhe, Kaiserstr. 121, A. Mattes.

Maxen, A l e x a n d e r.
Hei, wie gut! (Natascha.) Russ. Foxtr. [H. Gröger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 1,50. Wien, Robitschek.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h.
Plattdeutsche Lieder, f. gem. Chor, siehe: Lobeda-C h o r b l ä t t e r, 7 u. 8.
Sommer- und Abendlieder, siehe: Lobeda - S p i e l b l a t t, 7.
Volkstänze, s.: Lobeda - S p i e l b l a t t, 8.

Mohr, G e r h a r d.
Don Quichotte. Span. Marsch [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Monteverdi, C l a u d i o.
L'incoronazione di Poppea. Die Krönung der Poppea (1642). Poesia di G. F. Busenello, dtsch v. E. Křenek. Bearb. u. instr. v. E. K ř e n e k. Daraus: Klavausz. 1937. 168 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Morales, C r i s t o b a l.
Missa „Quaeramus cum pastoribus", 5- u. 6stg, hrsg. v. A. S i n g e r, rev. u. eingel. v. B. A. W a l l n e r. [1937.] Part. 32 S. M 5; 5 St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Adoramus te. Motette, f. 4 Sing-St. u. Org. (B. c.) (Köch. 327) hrsg. v. J. M e s s n e r. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ave verum, zus. m.: R. S c h u m a n n, Op. 85, No. 12. Abendlied, f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e. Kplt M 1.50. Mainz, Schott.
Così fan tutte. So machen's alle. Komische Oper in 2 Aufz. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Dt. Übers. v. Siegfried Anheisser. Daraus:
Textbuch. [1936.] 64 S. 8° M 0,60. Berlin W 30, Bayerischer Platz 2, Neuer Theaterverlag.
Grabmusik (Köch. 42). Daraus:
Betracht dies Herz, f. S.-Solo, V. u. Org. bearb. v. J. M e s s n e r M 1.50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Klavierstücke, s.: G ü n t h e r t, Beiträge, X.
Passionslied: Kommt her, ihr frechen Sünder (Köch. 146), f. S. u. Org. bearb. v. J. M e s s n e r M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Neun Sonaten, f. 2 V (einzeln od. im Chor) u. Pfte (Cemb., Org.), nach Belieben mit Vcllo (Kbaß), hrsg. u. bearb. v. Hans F i s c h e r. 1937. Part. 19 S. M 2,50; 3 Streicher-St. je M 0,60. — No. 6. Bdur (Köch. 212). — No. 7. Fdur (Köch. 224). — No. 8. Adur (Köch. 225). — No. 9. Gdur (Köch. 274). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Muffat, G o t t l i e b (Theophil).
Fantasie Gdur. — Air cmoll, f. Pfte, s.: G ü n t h e r t, Beiträge, XI.

Müller, H.
Süße Erinnerung. Tango, f. diat. Handharm (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Müller, R u d o l f.
Das tumbe Brüderlein: Wo soll ich mich hinkehren, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Müller-Zürich, P a u l.
Op. 25. Violinkonzert in Gdur. Klavausz. vom Komp. 1937. 31 S. M 5; Auff.-Mat. leihw. Mainz, Schott.

Schöne Musika.
Blatt 65. Rechtfertigung. Bl. 2.
Blatt 66. Lob und Dank. Bl. 4.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Vlg. Je M 0,10.

Deutsches Musikjahrbuch. Begr. u. hrsg. v. Rolf C u n z. Jahrg. 1937. [1937.] 166. 8° Lw. M 5.80. (Hatte mit Jahrg. 1926 Erscheinen eingestellt.) Berlin, Dorn-Verlag.

Mylo, R u d.
Abschied: Heut noch sind wir hier zu Haus [Str. 1, 2 u. 4 von Hoffmann v. Fallersleben, Str. 3 von H. v. Kamp], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Napiersky, H e r b e r t.
Op. 14. Wacht auf!: Wacht auf! Das Land steht schon [—]. Eine Morgenmusik, f. 1stgn Chor, Sprecher u. kl. Orch. 1937. Part. 8 S. M 1,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nardini, P i e t r o.
Sechs Streichquartette, hrsg. v. W. A l t m a n n. H. I. No. 1 u. 2. — H. II. No. 3 u. 4. — H. III. No. 5 u 6. Einzel-St. zu jedem Heft je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nellius, G e o r g.
Op. 70. No. 1. Glück auf!: Glück auf! Der Steiger kommt. Bergmannslied. Volksw., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Bergmannslied: Glück auf! Ihr Bergleut jung und alt. Volksw. [2. u. 3. Str. v. Ad. Grüttner], f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20.
Heidelberg, Hochstein & Co.

Newsidler, H a n s.
Ein Welischer Tanz. — Gassenhawer, f. Pfte, siehe: G ü n t h e r t, Beiträge, XII.

Nitzsche, B e r n h a r d.
Silvana (Kleine Ballettmusik), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Oehrli, A d o l f.
Manya. Konzert-Mazurka, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Olias, L o t h a r.
Ich pfeife auf die große Karriere: Ich will pfeifen wie ein Star. Chanson [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1.50. Frankfurt a. M., Taunus-Vlg.
Vor einer Gartentür. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.

Orel, A l f r e d.
Johannes Brahms. 1833—1897. Sein Leben in Bildern. [1937.] 40 S., 20 Bl. Abb. 8°. Pp. 0,90. Leipzig. Bibliographisches Institut.

Pachelbel, J o h a n n.
Klavierstücke, s.: G ü n t h e r t, Beiträge, IX.

Palestrina, G. P.
Gloria Patri Domino, f. S., A., Bar. u. B. hrsg. v. A. P i e c h l e r. Part. M 1; 5 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Parsch, P i u s.
Meßsingbuch. Dt. Gesänge f. d. Betsingmesse. Hrsg. [1937.] 287 S. 8° M 1. Klosterneuburg, Volksliturg. Apostolat.

Pauspertl, K a r l.
Hella-Ouvertüre, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Wien IX, Kliment.

Peeters, E m i l.
Op. 27. Konzert, f. Fl., Cemb. u. Streichorch. 1937. Part. 50 S. M 10; Material nach Vereinb. Karlsruhe, Musikverlag Willy Müller.

Peeters, F l u o r.
Op. 9. Quatuor motetta, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1937.] H. I—IV. Das Einzelheft: Part. M 1,20; Einzel-St. M 0,10. — I. Ego sum panis. — II. Ave Maria. — III. Justus ut palma. — IV. Tantum ergo. Düsseldorf, Schwann.

Pepöck, August.
Die Frau des Anderen. Tonfilm. Daraus:
Romanze: Hörst du der Geigen verliebte Romanze [B. Hardt-Warden], zus. m.: H. Hilm u. G. Brehm, Wer weiß, wozu es gut ist [Hilm u. Brehm], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. M 1,80. Berlin W 50, Francis, Day & Hunter.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. 85. Hymnus an das Leben, f. Männerch. m. Orch. T. I, II, B. I, II je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pez, Johann Christoph.
Concerto pastorale, f. 2 Block- od. Querfl. u. Streicher in einfacher od. chorischer Besetzg. m. Cemb. (Pfte). Einger. v. H. Höckner, Continuo-Bearb. v. F. W. Lothar. 1937. Part. 31 S. M 4; St. je M 0,65. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Pezel, Johann.
Feierliche Musik emoll, f. 2 V., 2 Vln (1. Vla = 3. V.), Vcllo (Kbaß) u. Pfte (Generalb.) hrsg. v. Ad. Hoffmann. [1937.] Part., zugl. Pfte-St. 13 S. M 1,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pfeil, J.
Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Walzer [J. Pfeil], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Philipp, Franz.
Op. 39a. Bläser-Rufe zur Ehrung der Toten der Bewegung. Kleine 3sätzige Feiermusik, f. 3 Tromp. od. Sopr.-Cornets in B. Part. 6 S. 16⁰ M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 41. Fahnen hoch! Marsch, f. Blasorch. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pichelmann, Otto.
Fräulein Mandarin. Optte. Daraus:
Ouv., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. Frankfurt a. M., Elkenbachstr. 10, Gloria-Verlag Otto Pichelmann.

Plessow, Eric.
Ein kleines Mädel aus Polen. Foxtr. [Th. Halton u. E. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Porepp, Georg.
Du bist mein, Katrein! Schifferlied u. Tanz. Slow Fox [G. Porepp], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Pörschmann, Walter.
Nordische Weise, f. 2 Akkord. M 1. Mainz, Schott.
Romanze Adur, f. 2 Akkord. M 1. Mainz, Schott.

Powell, Teddy.
Sprache des Herzens (If my heart could only talk). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg. 111. Polyhymnia Caduceatrix, S. 577—608. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Das apostolische Glaubensbekenntnis: Ich glaub in Gott Vater, f. 4stgn gem. Chor. (Sonderdr. a. d. Handb. d. dtsch. ev. Kirchenmus., Bd I). Part. M 0,35; ab 15 Ex. je M 0,14. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Prestele, Karl.
Missa cum 5 vocibus in hon. B.M.V. [1937.] Part. 27 S. M 5; 5 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Profes, Anton.
Die glücklichste Ehe der Welt. Tonfilm. Daraus:
Sag, daß du mir gut bist. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. Wien, Sirius-Verlag.

Purcell, Henry.
Ode zum Cäcilientag: Heil, Sankt Cäcilia, Heil! Dtsch. Übers. v. Emilie Dahnk. Für Solo-St., Chor, Orch. u. Org. ad lib. hrsg. v. F. Lehmann. 1937. Sing-Part. 20 S. M 0,40. Wolfenbüttel, Verlag für musikal. Kultur u. Wissenschaft.

Raab, Karl.
Albert Schweitzer. Persönlichkeit u. Denken. [1937.] V, 95 S. 8⁰ M 2,80. Zugleich Erlangen, Phil. Diss. Düsseldorf, Nolte.

Rein, Walter.
Acker im Frühling: Erde, braune Erde [Erna Scholl-Schier], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die fröhliche Sommerzeit: Jetzt kommt die fröhliche Sommerzeit. Volksw. aus Lothringen, f. Männerchor bearb. v. W. Rein. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Her zu uns, wir schreiten. Marsch u. Lied [H. F. Blunck], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 1. — Dass. f. Blasmus. Kplt M 1,70; Einzel-St. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Kleine Erntemusik. — Martinsgans, f. Streich., Blech- od. Holzblasinstr. u. Sing-St., s.: Lobeda-Spielblatt, 6.
Kleine Maienmusiken, f. Streicher, Blech- od. Holzblasinstr., s.: Lobeda-Spielblatt, 4, 5.
Lieben Brüder. — Tanzen und Springen, f. Streicher u. Holzbl., s.: Lobeda-Spielblatt, 10.
Lustig, ihr Brüder, f. Streicher u. Holzbl., s.: Lobeda-Spielblatt, 9.
Der Sämann, f. Streicher, Blech- od. Holzbl., siehe: Lobeda-Spielblatt, 3.
Serenade I, f. 3 Melodie-Instr. 1936. Part. 11 S. qu. 8⁰ M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Serenade II, f. 3 Melodie-Instr. 1936. Part. 11 S. qu. 8⁰ M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Wahre Freundschaft, f. Streicher u. Holzbl., siehe: Lobeda-Spielblatt, 11.
Werkertag, f. Streicher, Blech- od. Holzblasinstr., s.: Lobeda-Spielblatt, 2.

Reinmuth, Clementine.
Ludwig van Beethoven. (Aus deutschem Erbgut.) 1937. 8 S. M 0,10. Bad Pyrmont, Bomberg-Allee 11, Quäker-Verlag.

Rentmeister. Hubert.
Vier Kommunionslieder, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,30. — 1. Ihr Engel allzumal. — 2. Laßt uns Heilig, Heilig singen. — 3. Jesus, Jesus, komm zu mir. — 4. Wahrer Leib, sei uns gegrüßet. Augsburg, Böhm & Sohn.

Reusner, Esaias.
Suite cmoll, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, XII.

Rheinberger, Josef.
Op. 126. Missa in nativitatem Domini, f. Frauench., Org. u. kl. Orch. (Streichquint. u. Fl.). Auch mit Org. allein aufführb. Hrsg. v. A. Singer. [1937.] Part. 51 S. M 8; 3 Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rhode, Max.
Aus guter alter Zeit (Es war einmal ...). Lustige Liederfolge in Form eines Potp., f. Harm.-Mus. M 5. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Riedel, Franz.
Reich mir deine kleine Hand. Tango [G. Selchow], f. Salonorch. bearb. v. E. Zielke M 1,50. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

Rixner, Joe.
Poesie. Tango, Tanzausg., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Robinger, Hans.
Du schöne Müllerin! Tango [E. Meder u. H. Robinger]. — Kleiner Student, hör zu! Tango [E. Meder u. H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Du schöne Müllerin! Tango, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.
Kleiner Student, hör zu! Tango [E. Meder u. Robinger], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Rochlitzer, Ludwig.
Es spielt im Hof ein Musikant. Wienerlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Roland, Marc.
Der Etappenhase. Tonfilm. Daraus:
Lebe wohl, mein kleines Stammlokal. Marschlied [Schulenburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Roonthal, Rudolf.
Mir geht's gut! (I'm alright.) Foxtr., f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Thürmchenswall 96, Metro-Ton-Verlag.

Rorich, Karl.
Op. 89. Lustige Marschmusik mit Zugrundelegung des Trommelrhythmus der HJ.: Heute marschieren wir mit gleichem Schritt und Tritt, f. Jugendch. m. Instrumenten. Part. M 0,80; Chor-St. M 0,10; Instr.-St. je M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.

Roeseling, Kaspar.
Glück auf: Glück auf, ihr Bergleut jung und alt, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Tod in Flandern: Der Tod reit auf einem kohlschwarzen Rappen, f. Jugendchor, 2 Tromp. u. 2 Pauken. Worte u. Melodie nach e. Kriegslied. [1937.] Part. 12 S. M 3; Chor- u. Instr.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Röttger, Heinz.
Das Formproblem bei Richard Strauß, gezeigt an der Oper „Die Frau ohne Schatten" mit Einschluß von „Guntram" und „Intermezzo". 1937. 189 S. 8° M 8,50. (Zugleich München, Phil. Diss.) Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Ruck, Hermann.
Choralbuch für das Singen der Jugend in Schule, Kirche und Haus. Bearb. in 2- u. 3stg. Satz. Hrsg. v. d. NS.-Erzieherhilfe. [1937.] 94 S. 8° M 0,80. Stuttgart, Klett.

Rusch, W.
Freies Deutschland. Prolog, f. Mil.-Mus. Dazu Direkt.-St. unberechnet. Hannover, Oertel.

Rust, Fr. W.
Ein Leben voll Sonnenschein. Tango-Serenade [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.

Freude am Lied. Eine Sammlung von 4stgn Sätzen, f. 4 Sing-St. od. 4 Instr.-St. Serie I. 16° M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.

Sang und Klang. Band C. Hrsg. v. R. Krentzlin. Mittelschwer. Export-Ausg. [1937.] VIII, 356 S. Lw. M 12. Berlin W 62, G. Schönfelds Verlagsbuchh.

Sattler, Hans.
Du kleine Stadt: Kleine Stadt, wo meine Wiege stand. Lied [H. Sattler], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Scarlatti, Alessandro.
Exsultate Domino. Motette, f. gem. Chor hrsg. v. A. Piechler. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schäfer, Imo.
Lobt Gott, ihr frommen Christen. Süddtsch. Reformationslied, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Schafitel, Alfred.
Drum preise ich mein Frankenland. Lied, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [W. Bünger]. [1937.] 3 S. M 1. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

Scheidt, Samuel.
Samuel Scheidts Werke, hrsg. v. Gottl. Harms u. Christhard Mahrenholz.
Bd V. Unedierte Kompositionen für Tasteninstr. 1937. 53 S. 2°. Subskr.-Preis M 7,50. — a) Toccaten. 1. Toccata. 2. Toccata a 4 v. 3. Toccata a 3 v. — b) Choralbearb. 4. Wie schön leucht uns der Morgenstern (7 Variat.). 5. Allein Gott in der Höh sei Ehr. 6. Herr Gott, dich loben wir. 7. Helft mir, Gott's Güte preisen. — c) Lied- u. Tanzbearb. 8. Bergamasca (22 Variat.). 9. Galliarda (J. Dowland, 10 Variat.). 10. Galliarda (8 Variat.). 11. Galliarda (9 Variat.). 12. Niederländisches Lied (10 Variat.). 13. Paduana Hispanica (m. J. P. Sweelinck, 8 Variat.). Hamburg 39, Ungrino-Verlag.
Zwei geistliche Weihnachtskonzerte 1635, f. 3 bezw. 6 St. u. Generalb. [1937.] Part. 15 S. M 1,80; Chor-Part. v. 10 Ex. ab je M 0,60. — Ein Kind geborn zu Bethlehem. — Vom Himmel hoch, da komm ich her. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Scheuch, Otto.
Es ritt ein Jäger wohlgemut. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,20; St. je M 0,08. Kassel, Simon.
Wenn die Bettelleute tanzen. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,08. Kassel, Simon.

Schieder, Sylvester.
Horch, was die Geige dir erzählt. Tango [H. Werner], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Berlin, Lienau.

Schirdewahn, Alois.
Seminaroberlehrer Leopold Heinze und seine Beziehungen zur Schul- u. Kirchenmusik. 1937. 36 S., 1 Titelb. 8° M 0,75. Breslau, Francke.

Schmid, Hans.
Op. 21. Rainer-Marsch (Rgts.-Marsch des Inf.-Rgts. No. 59), f. Harmonika m. Git.-Begl. 16° M 0,30. Salzburg, E. Höllrigl.

Schmidseder, Ludwig.
Eine Frau wie dich vergißt man nie. Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ein ungeküßter Mund im Frühling. Foxtr. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1 Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schmidt-Gentner, W i l l y.
Peter im Schnee. Tonfilm. Daraus:
Eine Frau muß klug sein. Engl. waltz [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 1.
Ich bin immer nur das fünfte Rad am Wagen. Slow Fox [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. von Osk. W a g n e r M 1.
Wien, Sirius-Verlag.

Schmitz, J u p p.
Ich wär so gern dein guter Stern. Tango [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S c h r ö d e r M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Schommer, H e r m a n n.
Ich weiß ein klein Häuschen am Rhein. Nach e. alten Volksw., f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schröder-Devrient, W i l h e l m i n e.
W. Schröder-Devrient. Der Schicksalsweg einer großen Künstlerin, s.: E. B a u d i s s i n.

Schubert, F r a n z.
Op. 77. Valses nobles, f. Blasmus. bearb. v. J. H e i s i g M 4,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ehre sei Gott in der Höhe [J. Ph. Neumann], f. gem. Chor. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,15. Bad Godesberg, Butz.
Heilig, heilig ist der Herr! [J. Ph. Neumann], f. gem. Chor. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,15. Bad Godesberg, Butz.

Schumann, R o b e r t.
Op. 85. No. 12. Abendlied, f. Salonorch., s.: W. A. M o z a r t, Ave verum.

Schuster, R i c h a r d C.
Richard Wagner und die Welt der Oper. Dramaturg. Studie. 1937. X, 247 S. 8° M 6. München, Neuer Filser-Verlag.

Schütz, H a n s G e o r g.
Im Walzertempo. 8 flotte Walzer, f. Piano-Akkord. v. 12—120 Bässen. 1937. 32 S. M 2,50. — 1. Glückssteinchen. — 2. Perlmuscheln. — 3. Lolisette. — 4. Die lustigen Zwerge. — 5. Königin Walzer. — 6. Dorfklänge. — 7. Galantes Schäferspiel. — 8. Spielteufelchen. Leipzig, Rahter.

Schütz, H e i n r i c h.
Die Verkündigung: Sei gegrüßet, Maria. 1639. Kleines Konzert, f. S. u. A., 5 Inst., 5stgn gem. Chor u. Generalb. 1937. Part. 8 S. einschl. eines Satzes Instr.-St. u. 1 Chor-Part. M 1,50; Instr.-St. je M 0,10; Chor-St. je M 0,10; Part. je M 0,90. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schütze, E r i c h.
Wir setzen alles an die Tat. 4 Chöre a capp., f. gem. St. — 1. Wir alle kommen, wir alle gehn [H. Lenaerts]. Bl.-Part. M 0,20. — 2. Wegweiser: Der Weiser steht an deinen Weg [Hertha Torriani-Seele]. Bl.-Part. M 0,15. — 3. Feuerspruch: Wir kommen aus Not [H. Hahne]. Bl.-Part. M 0,20. — 4. Und gäb es niemals ein Gelingen [B. v. Schirach]. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schweitzer, A l b e r t.
A. Schweitzer, s.: K. R a a b.

Seiber, M a t t h i a s.
Leichte Tänze. Ein Querschnitt durch die neuen Tanzrhythmen für instruktive Zwecke. H. I. Für Pfte zu 4 Hdn. 35 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Siede, L u d w i g.
Op. 50. Am Lagerfeuer. Charakterstück, f. Piano-Akkord (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Siede, L u d w i g.
In Marokko. Charakterbild, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.
In Tüll und Spitzen. Ballett-Suite in 4 Sätzen, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 6. — f. Salonorch. M 4. — I. Introduction. — II. Walzer. — III. Spitzentanz. — IV. Finale. Berlin, Birnbach.
Narzissenmädel. Intermezzo, f. Blasmus. bearb. von H. v. P l a t e n M 2,50. Berlin, Birnbach.

Siegel, R a l p h M a r i a.
Tanzen, tanzen, das macht Spaß (Dancing—dancing all day long). Foxtr. [dtsch u. engl. Text: R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag

Siegl, O t t o.
Op. 93a. Mutter Deutschland: O wohl dem Land [Ad. Holst], f. Kinderch., gem. Chor, Orch. u. Org. ad lib. (Nach dem gleichnamigen Schlußstück des 3. Liederwerkes „Meiner Mutter“, Op. 93.) [1937.] Klavausz. 20 S. M 4; S., A., T., B. je M 0,40; Kinderchor M 0,25; Orch.-Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 95. An der Donau: Nun dehnt sich fern und fremd [Gerda Mieß], f. Kinderch., gem. Chor u. Orch. [1937.] Klavausz. 28 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,40; Kinderch.-St. M 0,25; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 98a. Trauungskantate: Höchster, schenke diesem Paar [—], f. S., V. u. Org. (Pfte). [1937.] Org.-St. 7 S. kplt M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Singeblätter des Reichsverbandes der gemischten Chöre Deutschlands. Bl. 3. Arbeiter, Bauern, Soldaten. 16° M 0,10; 50 Ex. M 4; 100 Ex. M 6. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Smetana, F r i e d r i c h.
Abendlieder I u. II, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Smets, P a u l.
Neuzeitlicher Orgelbau. II. erw. Aufl. 1936 [1937]. 255 S. 16° Hlw. M 6,50; Hldr M 9. Mainz-Mombach, Rheingold-Verlag.

Speiser, W i l h e l m.
Op. 861. Soldatenliedel: Mädel, schänk mir frischen Trank! [Hist], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grunert.

Lobeda-Spielblatt. qu. 8°.
No. 2. W. R e i n, Werkertag, f. Streicher, Blech- od. Holzblasinstr. M 0,20.
No. 3. W. R e i n, Der Sämann, f. Streicher, Blech- od. Holzblasinstr. M 0,20.
No. 4. W. R e i n, Zu Maien. — Nun treiben wir den Winter aus. Kleine Maienmusiken. (1. Folge.) M 0,20.
No. 5. W. R e i n, Nun rührt mich der Mai. Kleine Maienmusiken. (2. Folge.) Für Streicher, Blech- od. Holzblasinstr. M 0,20.
No. 6. W. R e i n, Kleine Erntemusik. — Martinsgans, f. Streicher, Blech- od. Holzblasinstr. u. Sing-St. M 0,30.
No. 7. H. F. M i c h e e l s e n, Sommer- und Abendlieder M 0,20.
No. 8. H. F. M i c h e e l s e n, Volkstänze M 0,30.
No. 9. W. R e i n, Lustig, ihr Brüder, f. Streicher u. Holzblasinstr. M 0,30.
No. 10. W. R e i n, Lieben Brüder. — Tanzen und Springen, f. Streicher u. Holzblasinstr. M 0,20.

Lobeda-Spielblatt. qu. 8°.
No. 11. W. Rein, Wahre Freundschaft, f. Streicher u. Holzblasinstr. M 0,20.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Spielmann, Fritz und Stephan Weiss.
I muß an Doppelgänger hab'n. Wienerlied, f. Schrammelquart., s.: H. v. Frankowski, I hab kan Zins noch zahlt.
— f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.
Warum schreit jede Kuh beim Melken immer Muh. Walzerlied [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Sandauer M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Spitta, Heinrich
Op. **32.** Zwei Streichermusiken aus der Kantate „Sonnenwende". 1937. Part. 8 S. M 1,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Stahl, Wilhelm.
Die Lübecker Abendmusiken im 17. u. 18. Jahrh. 1937. 64 S. 8 Taf. 8° M 1,50. Lübeck, E. Robert.

Stamitz, Karl.
Zweites Bratschenkonzert, f. Vla m. Orch. Für Vla m. Pfte bearb. v. W. Borissowsky. 1937. Pfte-St. 16 S. M 2,50. Leipzig, Oststr. 2, P. Günther.

Stege, Fritz.
Feierabend: Der Himmel prangt in Feierabendpracht. Lied [F. Stege], f. S. u. chromat. Akkord. od. Pfte. [1937.] 5 S. M 1,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Steinbeck, Heinrich.
Op. **41.** Die Felsenquelle. Ouv., f. Blechmus. M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 4. Konstanz, Bohne.

Stephani, Hermann.
Op. **24.** No. III. Die deutsche Mutter: Mutter, wann kehrt der Vater [Isolde Kurz], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **58.** Sieben Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1937.] Einzeln M 1; Gesamtpreis für alle Lieder, auf einmal bezogen M 5. — 1. Am Fenster: Am Fenster stand ich heute [Rud. Beneke]. — 2. Licht: O wie schön ist doch die Welt [Helene Beneke]. — 3. Sonnenschein: In meinem Stübchen sitz ich [Helene Beneke]. — 4. Im Walde: Ich denke dein bei Tag und Nacht [Rud. Beneke]. — 5. Einsamer Spaziergang: Und wenn der Sonne lichter Schein [Rud. Beneke]. — 6. Spruch: Was ist des Deutschen stärkste Kraft [Rud. Beneke]. — 7. Karwendel: Und wieder ragen die Felsen hinauf [Rud. Beneke]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **65.** No. III. Das Straßburger Münster: Zu Straßburg steht ein hoher Turm [M. v. Schenkendorf], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **66.** No. 1. Opfer: Ich weiß, mein hehrer Kampfeswille [B. Lembeck], f. Bar. u. Pfte. — No. 10. Schwur: Ob wir Pflug und Sense führen [Anne Marie Koeppen], f. höhere St. m. Pfte. Kplt M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **67.** Drei schlichte Lieder, f. m. Sing-St. u. Streichquart. od. Pfte. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. M 1,50; Streicher-St. kplt M 0,60. — 1. Meine Rosen sind erfroren. (Lett. Volkslied, übertr. von Gg. Bonne.) — 2. Vorfrühling: Stille, schöne Tage [H. Stehr]. — 3. Bootfahrt: Über die hellen, funkelnden Wellen [Hoffmann v. Fallersleben]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **69.** No. 2. Mutter: Mutterherz, du reine Glocke [W. Flex], f. Bariton u. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stephani, Hermann.
Op. **70.** Sechs Krannhals-Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte. [1937.] 1. Wir Menschen: Wir sind nur kleine Wellen. (h.) 3 S. M 0,80. — 2. An den Schöpfergeist: Laß mich von Dir nur künden. (m.) 3 S. M 0,80. — 3. Hingabe: Ich liebe und ich neige. (h.) 3 S. M 0,80. — 4. Vertrauen: Ich weiß um deine Liebe. (m.) (Mit Cello-Solo ad lib.) 5 S. M 1,20. — 5. Wälder: Wächter stiller Horte. (m.) 3 S. M 0,80. — 6. Madonna mit den vielen Tieren: Im Sommergrün und Blumen blühn. (m.) 3 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **72.** Drei Heide-Lieder [H. Anacker], f. m. Sing-St. u. Streichquart. od. Pfte. [1937.] 5 S. M 1,50; Streichquart.-St. kplt M 0,60. — 1. Heidschnucken: Weiße Schnucken, schwarze Schnucken. — 2. Wacholder-Spuk: Wer sich vor Geistern fürchten kann. — 3. Heidekraut: Braun ist noch das Heidekraut. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **74.** No. I. Du Lenze gut [K. v. Queinfurt), f. höhere St. u. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stier, Alfred.
Wort und Weise im neuen Lied. Liedbesprechgn. 1. Festkreis. 54 S. — 2. Das Leben der Kirche. 58 S. 1937. 8°. Je M 0,60. Berlin, Burckhardthaus-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **679.** Tanz, du kleiner Bär. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Strauß, Richard.
Das Formproblem bei R. Strauß, s.: H. Röttger.

Stravinsskij, Igor.
Jeu de cartes (Das Kartenspiel). Ballett en 3 donnes. 1937. Part. 101 S. u. St. leihw. — Part. 101 S. 8° M 8. Mainz, Schott.

Strobel, Otto.
König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel. Mit vielen anderen Urkunden in 4 Bden hrsg. vom Wittelsbacher Ausgleichs-Fonds u. von Winifred Wagner. Bearb. v. Otto Strobel. Mit 16 Hs.-Nachbild. u. 16 Bildbeil. 4 Bde. Bd 2—4. [1937.] XXVI, 351 S.; XXVIII, 271 S.; VIII, 284 S. 4°. Vollst. Lw. M 64; Hldr. M 74. Karlsruhe, Braun.

Stürmer, Bruno.
Op. **67.** Variationen u. Fuge, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Köln, Tonger.
Op. **87.** Introduction und Passacaglia, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Köln, Tonger.
Op. **94.** Phantastisches Vorspiel, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Köln, Tonger.

Suppé, Franz von.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe. Lied f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Mainz, Schott.

Sutermeister, Heinrich.
Andreas Gryphius. 7 Gesänge nach Worten des Dichters, f. 4stgn gem. Chor a capp. 1937. Part. 36 S. M 4; Sing-Part. M 1. — 1. Eingang: Der du mich an das Licht. — 2. De profundis: Auff! Auff! wach auf, Herr Christ. — 3. Weihnachten 1657: Kind, dreymal süßes Kind. — 4. Der Frühling: Die ewig helle schar will nun. — 5. Auf dem Kirchhof: Ich bin nicht, der ich war. — 6. Der Verliebte: Die Liebe rennt mich an. — 7. Ausgang: Mein sind die Jahre nicht. Mainz, Schott.

Tagliapietra.
Raccolta di compositioni per pfte del XVI e XVII secolo. 1937. 35 S. L. 15. Milano, Carisch S. A.

Taut, Kurt.
Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung. 1. Jahrg. II. Halbj. Juli—Dezember 1936. 1937. S. 271—438. 8°. Br. M 9; Kart. M 10. Leipzig, Hofmeister.
Totenschau für das Jahr 1936. Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1936. 1937. S. 84—96. 4° M 1,20. Leipzig, Peters.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1936 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik. Mit Einschluß der Neuaufl. u. Übersetzungen. Sonderdr. a. d. Jahrbuch d. Musikbibl. Peters für 1936. 1937. S. 97—187. 4° M 3. Leipzig, Peters.

Telemann, Georg Philipp.
Zwei Divertimenti, f. Streichorch. u. Cemb. (Pfte) (statt Vla auch V. III). Hrsg. u. bearb. v. F. Oberdörffer. No. 2 Bdur. 1937. Part. 15 S. M 2,25; St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Fantasia gmoll. — Fantasia Adur, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, XI.
Lustige Suite in Cdur, f. 2 V., Vla, Vcllo (Kbaß) u. Pfte [Generalb.) hrsg. v. Ad. Hoffmann. Erstdruck. 1937. Part. zugl. Pfte-St. 23 S. M 2,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Psalm 117, f. 4stgn Chor; 2 V. u. Generalb. bearb. v. E. Valentin. V. I, II, Vcllo-St. je M 0,40. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Suite amoll, f. Solo-Flöte u. Streichorch. Hrsg. u. m. Vorw. vers. v. H. Büttner. [1937.] Part. IV, 32 S. 16° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Thiele, Willi.
Mit allen Schikanen. Marsch, f. Salonorch. bearb. von H. Worch M 1,80. — f. gr. Orch. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Thöni, M.
In der Reblaube. Walzer-Ländler m. Jodel, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Tocchi, Gian Luca.
Arlecchino. Divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi. Per Orch. 1937. Part. 23 S. L. 25. Milano, Carisch, S. A.

Toifl, Hans.
In Sievering waß i a Gasserl. Wienerlied [L. Nowotny-Staberl], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Tomás de Santa Maria, Fray.
Wie mit aller Vollkommenheit und Meisterschaft das Klavichord zu spielen sei. 1565. Übers. von Eta Harich-Schneider u. Ricard Boadella. Mit Einleitung und Anmerkungen hrsg. v. Eta Harich-Schneider. [1937.] 75 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 2,50. (Außentitel: Anmut und Kunst beim Clavichordspiel.) Leipzig, Kistner & Siegel.

Trede, Gert.
Die lustige Geige. Serenade, f. V.-Solo m. kl. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Uebel, E.
So klingt's in Klingenthal. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. P. Fries M 2,50. Leipzig, Seifert.

Uldall, Hans.
Ein niederdeutsches Volkslied mit Variationen, f. 2 Mdln, Mla, Git., B. Part. M 1; St. je M 0,35. Leipzig, Hofmeister.

Ullmann, W. Otto.
Die Schulzwerge. Eine Gestaltung der Osteraufnahmefeier für die Schulneulinge. [1937.] 15 S. m. eingedr. Noten. 8° M 1; Auff.-Recht: 3 Hefte kplt M 3. Leipzig, Strauch.

Voelkner, Peter.
Wenn uns die Geige den letzten Tango singt. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Vollstedt, Robert.
Lustige Brüder. Walzer, in Kurzform f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Voretzsch, Karl.
Volkslieder aus der Provinz Sachsen. Hrsg. mit Unterstützung d. Dt. Volksliedarchivs. Bilder v. Ernst Sigmund v. Sallwürk. 1937. 95 S. 8° M 1. Halle, Niemeyer.

Wagner, R.
R. Wagner und die Welt der Oper, s.: R. C. Schuster.

Weber, Karl Maria von.
Weber als Ouvertürenkomponist, s.: P. Listl.

Weiner, Leo.
Op. 17. Passacaglia, f. Pfte. 1937. 11 S. M 2,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Weismann, Julius.
Op. 33. Klavier-Konzert. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1937. 64 S. qu. 8° M 6; 2 Ex. notw. Karlsruhe, Musikverlag Willy Müller.

Welcker, Max.
Op. 186. Vier deutsche Segenslieder. Ausg. A, f. 4stgn gem. Chor a capp. — B f. 4stgn Männerch. a capp. — C f. 3stgn Frauench. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,30. — 1. Jesus, Herr und großer Gott. — 2. Weißt du, wer im Tabernakel. — 3. In Demut bet ich hier dich an. — 4. Christen, preist mit Engelszungen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Dem Vaterland. Acht leicht ausführbare 1stge Lieder m. Pfte-Begl. [1937.] 10 S. M 1,80. — 1. Deutschland: Deutschland! Du hoher Gedanken Heimatwelt [Hoffmann v. Fallersleben]. — 2. Das dritte Reich: Du liebes, deutsches Vaterland [—]. — 3. Unserm Führer: Führer, dich lieben wir [—]. — 4. Deutsches Schulgebet: Wir flehen, Herr [H. Sennes]. — 5. Fahnenschwur: Du Fahne, vom Führer gegeben [—]. — 6. Schaffendes Volk, dein Feiertag: Einmal im Jahre ruhn die Maschinen [H. Anacker]. — 7. Bauernlied: Im Märzen der Bauer [—]. — 8. Jungvolk, Sieg Heil!: Es hallt auf den Straßen [—]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welser, Julius.
Heimatlieder, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [O. Pflanzl]. [1937.] 9 S. M 2. — 1. An mein Salzburg: Kommst du von fernem Land gezogen. — 2. Mei Hoamat, mei Salzburg. — 3. An den Königssee: Berchtesgaden hoaßt das Landl. Salzburg, E. Höllrigl.

Welter, Friedrich.
Op. 20. No. 1. Hymne: Vaterland, wir sind versenkt [F. Kudnig], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— No. 2. Wir wollen mehr: Bleib niemals stehn [H. Schwatlo], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 3. Sieg: Stellt euch um die Standarte [B. v. Schirach], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wenk, H.
Gruß vom Walensee. Marsch, f. diaton. Handharm. (System Helbling). qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Wenzel, H e r m a n n.
Orgelzauber. 28 Präludien, f. Harm.-Solo. Bd II. 14 Präludien f. Fest u. Feiertage in Kirche, Schule u. Haus. [1937.] 31 S. M 2. Leipzig, Portius.

Werner-Potsdam, F r i t z.
Op. 13. Werkfeier. Musik f. Blasinstr. in 3 Sätzen. 1937. Part. 16 S. kplt M 5,80; St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wiga-Gabriel.
Ich geh ins Wasser. Lustiger Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Winkler, F r i t z.
Mädels aufgepaßt, der Tanz beginnt. Polka [H. Gröger], f. Jazz-Orch. bearb. v. S. S c h i e d e r M 1,50. Wien, Robitschek.

Wittmer, E b e r h a r d L u d w i g.
Bodensee-Zyklus. Nach Worten v. L. Grähl, f. Männerchor a capp. Part. kplt M 1,50; St. jedes Chores je M 0,15. — 1. Im Schilf: Tief am Uferrand. — 2. Genesung: Wo die Wasser sich dehnen. — 3. Liebe: Dein Haar hat Lieder. — 4. Spiegelnder See: Über Erd und Himmel steht. — 5. Abschied: O noch einmal töne. Heidelberg, Hochstein & Co.
Kantate vom Husaren und dem Tod: Ich leb und weiß nit wie lang, f. Männerch., Bläser (Pikkolofl., gr. Fl., 2 Tromp. in C, Horn in F, 3 Pos.) u. Pfte. [1937.] Part. 31 S. M 4; Chor-St. je M 0,40; Bläser-St. kplt M 5. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wolf, H u g o.
Heimweh. Lied, f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,50. Mainz, Schott.
H. Wolf. Sein Leben in Bildern, s.: A. v. E h r m a n n.

Wolf, K u r t.
Brüderchen, komm tanz mit mir. Ein Liederspiel für unsere Kleinen. [1937.] 15 S. 8⁰ M 1; Auff.-Recht: 5 Hefte je M 1. Leipzig, Strauch.

Wolf-Ferrari, E r m a n n o.
Op. 20. Divertimento Ddur, f. Orch. 1937. 50 S. Auff.-Mat. nach Vereinb. — 1. Variazioni su un tema capriccioso. — 2. Canzone pastorale. — 3. Siciliana. — 4. Rondo Finale. Leipzig, Leuckart.

Wottitz, T h e o d o r.
Das nächste Mal laß ich mei Alte z'Haus! Wiener Marschlied [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Wrabetz, J o s e f.
Am Muttergrab. — In stiller Trauer. Zwei Trauermärsche, f. Blasmus. qu. 8⁰ M 1,20. Schaiba-Heida (ČSR.), A. Kuckauf.

Zalden, M a n f r e d.
Herr Meier. Foxtr. [H. Niepel], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Zander, H a n s.
Ballett-Szene, f. Orch. bearb. v. E. Z i e l k e M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

Zelwecker, F e r r y.
Für mich sind die Männer kein Problem. Chanson [F. Zelwecker], f. Ges. m. Pfte bearb. von H. S c h n e i d e r. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Zimmermann, H u g o.
Ave Maria zart, f. 4stgn Frauench. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,20. Bad Godesberg, Butz.
Zwei Tantum ergo, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,25. Bad Godesberg, Butz.

Zoder, R a i m u n d.
Dorfmusik. II. Teil, f. 2 Geigen (Flöten, Klar.) m. Bez. der Git.-Begl. hrsg. [1937.] 16 S. qu. 8⁰ M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zeitschriften:

Der **Dreiklang.** Monatsschrift für Musik. Hrsg.: Oswald J o n a s, Felix S a l z e r. Jahrg. 1. 1937. 12 Hefte. H. 1 (April). Jährl. M 8, S 15; viertelj. M 2,20, S 4; Einzelh. M 0,80, S 1,50. Wien, Krystall-Verlag.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. F. S p i t t a u. Jul. S m e n d. In Verb. m. P. G r a f f u. W. S t ä h l i n hrsg. v. G. K u n z e. 8⁰. 42. Jahrg. 1927. H. 1 (Januar). Halbj. M 4,60. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Nun freut euch, liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. Chorsängerblatt des Verb. evang. Kirchenchöre Deutschlands. Hrsg. v. A. v. K i r c h b a c h. 7. Jahrg. 1937. No. 1, 2 4⁰. Einzeln je M 0,20; Jährl. 4 Nrn. M 0,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Abbildungen:

Winternitz, S u s e v o n.
Arturo Toscanini. Bilder. Pictures. Images. Ritratti. [1937.] 67 Bl. 11,5×17,5 cm. M 2. Wien, Reichner.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Damp, A., Ein Liebestraum.
Erpf, H., Nachtmusik.
Hippmann, F., Russische Nacht.
Siede, L., In Marokko.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Erpf, H., Festliche Fantasie über ein Thema von S. Scheidt.

h) Festmusiken.

Gerster, O., Festliche Musik.

i) Gesangsformen.

8. Lieder und Gesänge.

Smetana, F., Abendlieder.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Haydn, F. J., Op. 31, No. III. Divertimento.
Tocchi, G. L., Arlecchino.
Wolf-Ferrari, E., Op. 20. Divertimento Ddur.

o) Märsche.

Hennig, H. F., Marsch der Ostpreußen.
Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland.
Kronig, O., Jägerliebe.
Thiele, W., Mit allen Schikanen.

q) Ouvertüren.

Dvořák, A., Op. 92. Karneval.
Pauspertl, K., Hella-Ouvertüre.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin.
Stürmer, B., Op. 94. Phantastisches Vorspiel.

t) Präludien und Fugen.

Bach, J. S., Adagio amoll e Fuga.

v) Rondi und Scherzi.

Friedl, F. R., Op. 18. Symphonisches Scherzo.

y) Sinfonische Werke.

Boccherini, L., Sinfonia Adur.
Donizetti, G., Sinfonia concertata in re magg.

z) Suiten.

Bortz, A., Vom deutschen Handwerk.
Erpf, H., Märchen-Walzer-Suite.
Höffer, P., Altdeutsche Suite.
Siede, L., In Tüll und Spitzen.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Nitzsche, B., Silvana.
Stravinsskij, I., Jeu de cartes.
Zander, H., Ballett-Szene.

19. Polka.

Mainzer, H., Lustige Musikanten.

30. Walzer.

Joost sen., A., Posaunen-Walzer.
Krome, H., Heidelberger Zecher.
Löhr-Huber, Wo die Prien rauscht.

cc) Variationsformen.

Stürmer, B., Op. 67. Variationen u. Fuge.
— Op. 87. Introduction und Passacaglia.

ee) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Tempo di sonata.
Maasz, G., Musik (No. II).

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Damp, A., Ein Liebestraum.
Hippmann, F., Russiche Nacht.
Siede, L., In Marokko.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Fries, P., Auf Wanderschaft.
Leopold, B., Sol de España.

i) Gesangsformen

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.

6. Lieder und Gesänge.

Jerochnik, O., Mein Herz ist so schwer.
Mozart, W. A., Ave verum.
Schumann, R., Op. 85, No. 12. Abendlied.
Smetana, F., Abendlieder.
Wolf, H., Heimweh.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf Wiedersehn in Wien.

n) Märsche.

Christ, J., Sternengold.
— Um den Lorbeer.
Hennig, H. F., Marsch der Ostpreußen.
Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland.
Kronig, O., Jägerliebe.
Thiele, W., Mit allen Schikanen.

p) Ouvertüren.

Pauspertl, K., Hella-Ouvertüre.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin.

x) Suiten.

Siede, L., In Tüll und Spitzen.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Nitzsche, B., Silvana.
Zander, H., Ballettszene.

9. Foxtrott.

Loubé, Ch., So a Lederhosen.

20. Polka.

Mainzer, H., Lustige Musikanten.

28. Slow Fox.

Porepp, G., Du bist mein, Katrein!

37. Walzer.

Gröschel, E., Op. 22. Erinnerung an Wien.
Huhn, H., Ursula, liebe kleine Ursula.
Joost sen., A., Posaunen-Walzer.
Krome, H., Heidelberger Zecher.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Löhr-Huber, Wo die Prien rauscht.
Uebel, E., So klingt's in Klingenthal.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Breuer, H., Wiener Lieder sind wieder in Mode.

e) Märsche.

Mohr, G., Don Quichotte.
Roland, M., Der Etappenhase. Daraus: Leb wohl, mein kleines Stammlokal.

g) Tänze.

3. English waltz.

Benatzky, R., Pariserinnen. Daraus: Mademoiselle.
Schmidt-Gentner, W., Peter im Schnee. Tonfilm. Daraus: Eine Frau muß klug sein.

4. Foxtrott.

Bär, L., Alte Berlinische, u. Um uns dreht sich Berlin. Revue. Daraus:
— — Schottland-Step.
— — Um mir dreht sich Berlin.
— Um uns dreht sich Berlin. Daraus: Unter den Linden, die kleinen Linden.
Benatzky, R., Pariserinnen. Daraus: Anno dazumal!
Börschel, E., Kismet.
Buder, E. E., Jeder Strandkorb flüstert leis.
Caesar, I., S. Lerner und G. Marks, Is it true what they say about Dixie?
Henn, W., Warum so spät.
Kay, B., Seemannsfox Hi! Sailor!
Kollo, Willi, Schreib mir mal ne Karte.
Kötscher, E., Das Liesel vom Bayrischen Wald.
Krüger-Hanschmann, Was machen Sie morgen abend?
Maxen, A., Hei, wie gut! (Natascha.)
Powell, T., Sprache des Herzens.
Profes, A., Die glücklichste Ehe der Welt. Daraus: Sag, daß du mir gut bist.
Schmidseder, L., Ein ungeküßter Mund im Frühling.
Siegel, R. M., Tanzen, tanzen, das macht Spaß.
Stolz, R., Op. 679. Tanz, du kleiner Bär.
Wiga-Gabriel, Ich geh ins Wasser.
Zalden, M., Herr Meier.

5. Paso doble.

Hammer-Purgstall, H., Manuela.

6. Polka.

Winkler, F., Mädels, aufgepaßt, der Tanz beginnt.

9. Slow Fox.

Berg, J., u. P. Pott, Wien ist nicht nur die Walzerstadt.
Boulanger, G., Afrika.
Ernst, G., Über das weite Meer.
Leux, L., Liebe geht seltsame Wege. Daraus: In meinen Träumen seh ich dein Bild.
Schmidt-Gentner, W., Peter im Schnee. Daraus: Ich bin immer nur das fünfte Rad am Wagen.

11. Tango.

Benatzky, R., Pariserinnen. Daraus: Das ist der Mann, auf den hab ich gewartet.
Breuer, H., J. Berg u. F. Jahn, Sag die Zukunft mir, Zigeunerin.
Cesoli, K., Domingo.
— Sigilo.
Geiger, G., Ich kann's nicht glauben.
Hartmann, B., Heute mach ich Sonntag, mein Liebling!
Herrmann, G., Julika.
Kötscher, E., Madeira.
Olias, L., Vor einer Gartentür.
Riedel, F., Reich mir deine kleine Hand.
Rixner, J., Poesie.
Robinger, H., Du schöne Müllerin!
— Kleiner Student, hör zu!
Rust, F. W., Ein Leben voll Sonnenschein.
Schieder, S., Horch, was dir die Geige erzählt.
Schmidseder, L., Eine Frau wie dich vergißt man nie.
Schmitz, J., Ich wär so gern dein guter Stern.
Voelkner, P., Wenn uns die Geige den letzten Tango singt.

12. Walzer.

Altmann, V., Wenn die Sonne durch die Wolken bricht.
Buder, E. E., Ein Glas auf das, was wir lieben.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Warum schreit jede Kuh beim Melken immer Muh.

3. Reines Streich-Orchester.

Erpf, H., Musik f. Streichorchester.
Fux, J. J., Suite in dmoll.
Lissmann, K., Musik für Streichorch. in dmoll.
Pezel, J., Feierliche Musik in emoll.
Spitta, H., Op. 32. Zwei Streichermusiken aus der Kantate „Sonnenwende".
Telemann, G. Ph., Zwei Divertimenti.
— Lustige Suite in Cdur.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Festmusiken.

Haseler, H. L., Festmusiken für Bläser.

f) Märsche.

Kiessig, G., Op. 57, No. II. Festlicher Marsch.

g) Ouvertüren.

Steinbeck, H., Op. 41. Die Felsenquelle.

i) Suiten.

Kiessig, G., Op. 57, No. I. Fünf Stücke.

†) Sonstige Kompositionen.

Kiessig, G., Op. 57, No. III. Intrada.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Rhode, M., Aus guter alter Zeit.

f) Gesangsformen.

Knorr, E. L. v., Lieder der Arbeit: Pack zu. — Schwinge, Hammer. — Wir schreiten, Kolonnen.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Siede, L., Narzissenmädel.

h) Märsche.

Barber, W., Op. 12. Luftschutz, mein Stolz!
— Op. 13. Spielmannslust.
Beckerath, A. v., Horch, die Sirenen, sie mahnen zur Tat!
— Ich habe Lust im weiten Feld.
— Seid Soldaten!
Bollmacher, P., Op. 29. Lebensfreude.
Busch, M., Op. 19. Flak-Regiment No. 13.
Dietrich, F., Der alte Hessenmarsch.
— Rothwester-Marsch.
Lippe, C., Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Rgts. Prinz Georg No. 108.
Philipp, F., Op. 41. Fahnen hoch!
Rein, W., Her zu uns, wir schreiten.
Wrabetz, J., Am Muttergrab.
— In stiller Trauer.

g) Ouvertüren.

Steinbeck, H., Op. 41. Die Felsenquelle.

q) Tänze.

21. Walzer.

Schubert, F., Op. 77. Valse nobles.

†) Sonstige Kompositionen.

Ambrosius, H., Fünf Stücke.
Bischoff, M., Du hast die Tapferen vor der Zeit erschlagen.
— Tu deine Pflicht.
— Schweigt Maschinen und Motoren.
— Wir schwingen die Hämmer.
Werner-Potsdam, F., Op. 13. Werkfeier.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Geminiani, F., Concerto grosso No. 1 Ddur.
— Concerto grosso No. 12 (Follia) dmoll.
Löhr, H., Murzel und Purzel (für 2 Klar. oder 2 Sax.).
Peeters, E., Op. 27. Konzert f. Fl., Cemb. u. Streichorch.
Pez, J. Ch., Concerto pastorale, für 2 Block- od. Querfl. u. Streicher.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Telemann, G. Ph., Suite amoll.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Dietrich, F., Es leben die Soldaten.
— Wir ziehen in das Feld.

5. 3 Trompeten.

Philipp, F., Op. 39a. Bläser-Rufe zur Ehrung der Toten der Bewegung.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Lilge, H., Op. 67. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

3. Quartette.

e) 2 Flöten, Viola, Fagott.

Hoyer, K., Elegie.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Bund, H., Tango-Serenade.
Müller-Zürich, P., Op. 25. Violinkonzert Gdur.

b) Violine mit Salonorchester.

Trede, G., Die lustige Geige.

6. Kontrabaß und Orchester.

Ditters v. Dittersdorf, K., Konzert in Esdur.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Fouqué, F. de la Motte, Op. 10. Trio emoll.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Dvořák, A., Op. 51. Streichquartett in Esdur.
Hoyer, K., Elegie.
Leifs, J., Op. 8. Variationen über ein Thema von Beethoven.
Nardini, P., Sechs Streichquartette.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Günthert, E., Beiträge zur Klaviermusik.
Händel, G. F., Händel-Album.
Sang und Klang.
Tagliapietra, Raccolta di compositioni.

c) Bagatellen.

Eiselt, P. (J.), Op. 32. Drei Bagatellen.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kliment, H., Holloderoh.

o) Jazz-Musiken.

Charrosin, F. G., Petals.

w) Märsche.

Imhof, F., La Ligia Grischa.
Kummerer, R., Karnt'n is lei ans!

bb) Ouvertüren.

Pichelmann, O., Fräulein Mandarin.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Jentsch, W., Sonate.

mm) Tänze.

8. Foxtrott.

Gebhardt, R., Paprika.

29. Walzer.

Kliment, H., Wienerwaldzauber.
Krüger-Donau, Abend in Wien.

oo) Variationsformen.

Weiner, L., Op. 17. Passacaglia.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Lilge, H., Op. 51. Fünf kleine lustige Stücke.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

12. Tänze.

Seiber, M., Leichte Tänze.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Bresgen, C., Op. 13. Konzert.
Weismann, J., Op. 33. Klavier-Konzert.

† Sonstige Kompositionen.

Cassadó, G., Requiebros.
Fisher, E., Zwei neue Stücke.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Kaminski, H., Orchesterkonzert mit Klavier.

4. Für Cembalo mit Orchester.

Bach, J. Christian, Konzert Esdur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

David, J. N., Konzert.
Höffer, P., Op. 42. Flötenmusik.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.

Henning, M., Op. 115. Gedicht. — Harlekinade.

12. Konzerte.

Müller-Zürich, P., Op. 25. Violinkonzert in Gdur.

b) Pianoforte mit Viola.

Stamitz, K., Zweites Bratschenkonzert.

d) Pianoforte mit Violoncello.

18. Sonstige Kompositionen.

Hausmann, T., Op. 32. Drei Stücke im Volkston.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Mozart, W. A., Neun Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

5. Gesangsformen.

Smetana, F., Abendlieder.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Dvořák, A., Op. 81. Quintett Adur.

V. Sextette.

a) Pianoforte mit 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Damp, A., Zärtliches Intermezzo.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Choralvorspiele

Koch, K., Drei festliche Vor- oder Nachspiele.

11. Präludien.

Ahrens, J., Präludium, Arie und Toccata amoll.
Goller, V., Festpräludien.
Wenzel, H., Orgelzauber.

14. Suiten.

Ahrens, J., Zu Bethlehem geboren.

16. Tokkata.

Hofer, M., Toccata.

19. Sonstige Kompositionen.

Ahrens, J., Passamezzo und Fuge gmoll.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

d) Mit Flöte.

Hoyer, K., Elegie.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

V. Bandoneon-Orchester.

Mantegazzi, G. B., Hans-Waldmann-Marsch.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Lorenz, E., Der Accordeon-Student.

2. Charakterstücke.

Brunner, A., Im Schlaraffenland (System Helbling).
Siede, L., Op. 50. Am Lagerfeuer.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Golwyn, B., Frohsinn im ³/₄-Takt.
Grolimund, E., Chrüsimüsi (System Helbling).

5. Gesangsformen.

Binder, F., Ach Modr, ich well en Ding han!
— Die bekehrte Schäferin.
— Ei Büble!
Binder, F., Es dunkelt schon in der Heide.
— Der gute Kamerad.
— Jägerleben.
— Ich habe Lust im weiten Feld.
— Lieb Heimatland ade!
— Morgen will mein Schatz verreisen.
— Phyllis und die Mutter.
— Rosestock, Holderblüt.
— Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von mir.
— Spinn, spinn, meine liebe Tochter.
— Tiroler sind lustig.
— Wenn der Schnee von der Alma wegageht.
Groos, K., Freiheit, die ich meine.
— Gelübde.
Pörschmann, W., Nordische Weise.
— Romanze Adur.

8. Märsche.

Blon, F. v., Mit Standarten (System Helbling).
Grolimund, E., Sächsilüte (Syst. Helbling).
Wenk, H., Gruß von Walensee (System Helbling).

11. Tänze.

d) Gavotte.

König, F., Lotti's Tanzlied (System Helbling).

f) Ländler.

Kühn, K., Bergbleamaln (System Helbling).
— Haut's zua (System Helbling).

g) Mazurka.

Oehrli, A., Manya (System Helbling).

r) Tango.

Graf, J., Mutti (System Helbling).
Müller, H., Süße Erinnerung (System Helbling).

t) Walzer.

Dziewior, F., Fischer-Walzer.
Mattes, A., Op. 5. Im Wochenend.
Schütz, H. G., Im Walzertempo.
Thöni, M., In der Reblaube (Syst. Helbling).
Vollstedt, R., Lustige Brüder.

α) Schulen.

Anders, K., Handharmonika-Schule.
Ladewig, F., Schule für die zweireihige diaton. Handharmonika.

III. Für 2 Akkordeons.

Brunner, A., Op. 20. Drei Volkstänze.

VI. Für Harmonika-Orchester.

Brunner, A., Kleine Konzertmusik.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

5. Gitarre mit Harmonika.

Schmid, H., Op. 21. Rainer-Marsch.

C. Trios.

5. Gitarre mit 2 Blockflöten.

Zoder, R., Dorfmusik. II. Teil.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Föderl, K., I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön.
— Mei Alte sauft soviel wia i.
Frankowski, H. v., Op. 186. I hab kan Zins noch zahlt!
Spielmann, F. u. St. Weiß, I muß an Doppelgänger habn.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

†) Sonstige Kompositionen.

Kretschmar, W., Op. 30. Capriccio.
Uldall, H., Ein niederdeutsches Volkslied mit Variationen.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Blumensaat, G., Mit Pfeifen und Trommeln.

11. Spielmusiken.

Höffer, P., Instrumentalstücke für Bläser, Streicher u. Blockflöte.
Knorr, E. L. v., Neun leichte Spielmusiken.
Rein, W., Serenade I.
— Serenade II.
Lobeda-Spielblatt.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. M. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Handbuch der deutschen ev. Kirchenmusik.

2. Choräle.

Bach, J. S., Vertrauen auf Gott.
Kraft, W., Nun bitten wir den heiligen Geist.
— Wie schön leucht uns der Morgenstern (10stg).
Mason, L., Näher, mein Gott, zu dir.

4. Festgesänge.

w) Konfirmation und Kommunion.

Rentmeister, H., Vier Kommunionlieder.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Haydn, M., Laß mich deine Leiden singen.

cc) Reformationsgesänge.

Schäfer, I., Lobt Gott, ihr frommen Christen.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Lubrich, F. sen., Christentrost und Himmelsfreude.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Butz, J., Op. 30, No. 3. Ecce sacerdos magnus.

5. Hymnen und Cantica.

Palestrina, G. P., Gloria Patri Domino (5stg).
Schubert, F., Ehre sei Gott in der Höhe.
— Heilig, heilig ist der Herr!

7. Mariengesänge.

Aichinger, G., Ave regina coelorum.

8. Messen.

Butz, J., Op. 35. Hermann-Joseph-Messe.
Morales, C., Missa „Quaeramus cum pastoribus" (5- u. 6stg).
Prestele, K., Missa cum 5 vocibus in hon. B.M.V.

9. Motetten.

Butz, J., Op. 33, No. 1. Wie der Hirsch nach frischen Quellen.
Füss, W., Christ, der du bist der helle Tag.
— Hinunter ist der Sonne Schein.
Lasso, O. di, Venite ad me omnes (5stg).
Scarlatti, A., Exsultate Domino.

14. Tantum ergo.

Zimmermann, H., Zwei Tantum ergo.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Kraft, W., Spruch.
Praetorius, M., Das apostolische Glaubensbekenntnis.
Welcker, M., Op. 186. Vier deutsche Segenslieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. Festgesänge.

d) Sonstige Festgesänge.

Purcell, H., Ode zum Cäcilientag.

12. Sonstige Kompositionen.

Fromm, A., Vom reichen Manne und Lazaro.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

†) Sonstige Kompositionen.

Buxtehude, D., Erbarm dich mein, o Herre Gott.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Hammerschmidt, A., Halleluja! Freuet euch, ihr Christen alle.
Scheidt, S., Zwei geistliche Weihnachtskonzerte.

7. Motetten.

Mozart, W. A., Adoramus te.
Peeters, F., Op. 9. Quatuor motetta.

8. Offertorien.

Dietrich, J. H., Op. 56. Desiderium.
— Op. 57. Confessio.
Humpert, H., Offertorien auf die drei Hauptfeste.

10. Psalmen.

Humpert, H., Psalm 29: Bringet her dem Herrn (5stg).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Lechthaler, J., Op. 43, No. 1. Der Erde Herrn und Knechte.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Jochum, O., Op. 66, No. 1. Gebet.
Welcker, M., Op. 186. Vier deutsche Segenslieder.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chorsammlungen.

Ruck, H., Choralbuch für das Singen der Jugend.

2. Festgesänge.

Kodály, Z., Dreikönigstag.
— Die Engel und die Hirten.
Kraft, W., O heilige Dreifaltigkeit.

4. Mariengesänge.

Zimmermann, H., Ave Maria zart.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Rheinberger, J., Op. 126. Missa in nativitatem Domini.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Welcker, M., Op. 186. Vier deutsche Segenslieder.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Buxtehude, D., Fried- und Freudenreiche Hinfarth Des alten großgläubigen Simeons.
Kodály, Z., Weihnachtstanz der Hirten.
Lukowsky, J., Messe in E.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Schütz, H., Die Verkündigung (S. u. A.).

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Gauss, O., Op. 1a. Venite, exsultemus.
Kraft, K., Zweite deutsche Volkssingmesse.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Festgesänge.

Mozart, W. A., Passionslied (S.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Mozart, W. A., Grabmusik. Daraus: Betracht dies Herz (S.).
Siegl, O., Op. 98a. Trauungskantate (S.).

IV. Mit Begleitung von mehr als 3 Instrumenten.

Buxtehude, D., Laudate Dominum (S.).

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Choralblatt.
Schöne Musika.

Anhang.

3. Liturgische Musik.

Kraft, W., Trinitatis-Vesper.
Parsch, P., Messingbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gounod, Ch. F., Margarete (Faust).
Monteverdi, C., L'incoronazione di Poppea.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Benatzky, R., Pariserinnen. Daraus: Schlagerheft.
Carste, H., So weit geht die Liebe nicht. Daraus: So weit geht die Liebe nicht.
Hilm, H. u. G. Brehm, Die Frau des Anderen. Daraus: Wer weiß, wozu es gut ist.
Leux, L., Liebe geht seltsame Wege. Daraus: Schlagerheft.
Pepöck, A., Die Frau des Anderen. Daraus: Romanze.
Roland, M., Der Etappenhase. Daraus: Lebe wohl, mein kleines Stammlokal.

b) Für Gesang mit Bandoneon (Akkordeon).

Benatzky, R., Herzen im Schnee. Daraus: In Sankt Anton am Arlberg.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

b) Kinderspiele.

Grüger, H., Die vergnügte Kinderstube.
Ullmann, W. O., Die Schulzwerge.

c) Liederspiele.

Wolf, K., Brüderchen, komm, tanz mit mir.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

3. Für Damen wie f. Herren.

Abendroth, H., Nein, sowas hat die Welt noch nie gesehn.
— Sei kein Frosch — und quake nicht.
— Wer noch nie in seinem Leben mal vergnügt gewesen ist!

d) Chansons — Songs.

Cesoli, K., Der letzte Brief.
Märker, L. K., H. Lengsfelder u. S. Tisch, Wenn man sich einst nach Jahren durch Zufall sieht.
Olias, L., Ich pfeife auf die große Karriere.
Zelwecker, F., Für mich sind die Männer kein Problem.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

4. Chorbücher u. Sammlungen.

Lobeda-Chorblätter.

7. Frühlingslieder.

Rein, W., Acker im Frühling.

19. Politische Gesänge.

Schütze, E., Wir setzen alles an die Tat.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Rein, W., Acker im Frühling.

29. Volkslieder.

Kieslich, L., Nachtigallen und Frösche.
— Das stille Tal.
Kodály, Z., Schön Anna.
— Székler Klage.
Lemacher, H., Op. 88, No. 1. Widewidemum.
— Op. 98., Volksliedbearb.

33. Zyklische Gesänge.

Distler, H., Op. 16. Neues Chorliederbuch.
Sutermeister, H., Andreas Gryphius.

f) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Kodály, Z., An Franz Liszt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Fortner, W., Feier-Kantate!
Latann, C., Frei weg!
Siegl, O., 93a. Mutter Deutschland.
— Op. 95. An der Donau.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Marx, K., Maienkantate über ein altes Tanzlied aus dem Rheinlande.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Albert, H., Lob der Freundschaft.
Komzak, K., Op. 135. In Sturm und Drang.
Latann, C., Frei weg.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Kodály, Z., Die Ruine.
Müller, R., Das tumbe Brüderlein.
Mylo, R., Abschied.

c) Vierstimmige Chöre.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Bein, W., Deutsches Lied.
Hartmann, B., Der deutsche Männergesang.

10. Heimatlieder.

Butz, J., Ahrlied.
Schommer, H., Ich weiß ein klein Häuschen am Rhein.

25. Politische Lieder.

Binder, F., Volk auf dem Wege.
Czajanek, V. C., Mit uns zieht die neue Zeit.
Drache, R., Der deutschen Jugend Schwur.
Hallwachs, K., Deutscher Gruß.
Heinrichs, H., Zwei Männerchöre nach Dichtungen von Karl Bröger. 1. Morgensonne lächelt auf mein Land. 2. Von deinen Toten bist du bewacht.
Welter, F., Op. 20, No. 1. Hymne.
— — No. 2. Wir wollen mehr.
— — No. 3. Sieg.

32. Ständelieder.

m) Soldatenlieder.

Günther, G., Wenn wir marschieren.
Lemacher, H., Op. 98. Vier Soldatenlieder.
Speiser, W., Op. 861. Soldatenliedel.

37. Volkslieder.

Gellert, F., Deutsches Volkslied.
Jöchl, N., Lied der Hufschmiede.
Kieslich, L., Nachtigallen und Frösche.
Ludwig, F., Meine Mutter will mich schlag'n.
Nellius, G., Op. 70, No. 1. Glück auf.
— — No. 2. Bergmannslied.
Rein, W., Die fröhliche Sommerzeit.
Roeseling, K., Glück auf.
Scheuch, O., Es ritt ein Jäger wohlgemut.
— Wenn die Bettelleute tanzen.

40. Wanderlieder.

Aeschbacher, K., Frische Fahrt.

44. Zyklen.

Wittmer, L., Bodensee-Zyklus.

45. Sonstige Kompositionen.

Graf, K., Op. 103. Zwei volkstümliche Singweisen. 1. Altösterreich. Bauernlied. 2. Wohlauf in Gottes schöne Welt.
Haensgen, A., Frühlingsjubel.
Kauffmann, L. J., Bewaffneter Friede.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Binder, F., Volk auf dem Wege.
Wittmer, E. L., Kantate vom Husaren und dem Tod.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Haensgen, A., Frühlingsjubel.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Heimatlieder.

Brust, H., Das Ostpreußenlied.

20. Sonstige Kompositionen.

Kieslich, L., Op. 208. No. 1. Daheim.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Rorich, K., Op. 208. Lustige Marschmusik mit Zugrundelegung des Trommelrhythmus der HJ.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Roeseling, K., Der Tod in Flandern.

e) 2stimmige Chöre.

Hoffmann, A., Da singt Frau Nachtigall.
Kodály, Z., Das Häschen.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Binder, F., Das ist mein Streit!
Bräutigam, H., Frühlingsfeier.
Knorr, E. L. v., Lieder der Arbeit.
Napiersky, H., Op. 14. Wacht auf!
Rein, W., Her zu uns, wir schreiten.

g) Quartette.

e) Jazzquartette mit Pianoforte-Begleitung.

Fohringer, H., Schnudimudi.
Heinrich, G., Heut marschiern die Hoch und Spleni.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Kühnel, E., Op. 40a. Hochsommernacht.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Kötscher, E., Laßt alte Lieder neu erklingen.

5. Balladen.

Kochmann, S., Zu Boppard am Rhein (h. u. m.).

10. Frühlingslieder.

Stephani, H., Op. 74, No. I. Du Lenze gut (h.).

9. Heimatlieder.

Sattler, H., Du kleine Stadt.
Schafitel, A., Drum preise ich mein Frankenland.
Stephani, H., Op. 65, No. III. Das Straßburger Münster.
Welser, J., Heimatlieder.

17. Liederzyklen.

Bode, R., Eichendorff-Lieder.
Marx, K., Op. 59. Neue Lieder. Nach Ged. v. H. Claudius.
Stephani, H., Op. 58. Sieben Lieder.
— Op. 67. Drei schlichte Lieder (m.).
— Op. 70. Sechs Krannhals-Lieder.
— Op. 72. Drei Heide-Lieder (m.).

23. Mutterlieder.

Stephani, H., Op. 24, No. III. Die deutsche Mutter.
— Op. 69, No. 2. Mutter (Bar.).

25. Politische Lieder.

Gansser, H., Kampfesmut und Treue.
Jochum, O., Op. 67. Singe, mein Volk!
Stephani, H., Op. 66, No. 1. Opfer (Bar.).
— 10. Schwur (h.).
Welcker, M., Dem Vaterland.

26. Rheinlieder.

Burkard, J. A., Am schönen Rhein.

33. Tanzlieder.

d) English waltz.

Altmann, V., Wenn die Sonne durch die Wolken bricht.

e) Foxtrott.

Caesar, Lerner u. Marks, Is it true what they say about Dixie?
Hammer-Purgstall, H., Manuela.
Herrmann, G. u. E. Bormann, Jeder Mann, jede Frau nimmt die Liebe sehr genau.
— Willst du glücklich sein.
Kötscher, E., Das Liesel vom Bayrischen Wald.
Krome, H., Pußtamädel.
Krüger-Hanschmann, Was machen Sie morgen abend?
Loubé, Ch., So a Lederhosen.
Plessow, E., Ein kleines Mädel aus Polen.
Roonthal, R., Mir geht's gut!
Schmidseder, L., Ein ungeküßter Mund im Frühling.
Siegel, R. M., Tanzen, tanzen, das macht Spaß.
Wiga-Gabriel, Ich geh ins Wasser.

m) Slow Fox.

Ernst, G., Über das weite Meer.
Franz, R., Meine liebste Freundin.
Loubé, Ch., Eine zärtliche Erinnerung.

q) Tango.

Eisenstein, W., Ein ganzes Königreich geb ich für dich.
Hartmann, B., Heute mach ich Sonntag.
Heinrich, G., Op. 32. Mädel, folg deinem Herzen.
— Op. 42. Irgendwo lockt ein Licht.
Robinger, H., Du schöne Müllerin.
— Kleiner Student, hör zu!
Rust, F. W., Ein Leben voll Sonnenschein.
Schieder, S., Horch, was die Geige dir erzählt.
Schmidseder, L., Eine Frau wie dich vergißt man nie.

s) Walzer.

Buder, E. E., Ein Glas auf das, was wir lieben.
Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose.
Spielmann u. Weiss, Warum schreit jede Kuh.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Kühnel, E., Op. 34. Wiegenlied.

40. Wienerlieder.

Felber, R., Ein Lächeln Gottes bist du, Wien.
Föderl, K., I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön?
— Mei Alte sauft so viel wia i!
Frankowski, H. v., Op. 186. I hab kan Zins noch zahlt.

Freund, I. M., Wie der Herrgott Wien hat g'macht.
Goetz, O., Op. 100. Heut hat's mich, heut g'spür ich's.
Heiling, S., 's Weinkröpferl.
Kastner, O., A Weana, der muaß lustig sein!
Rochlitzer, L., Es spielt im Hof ein Musikant.
Spielmann u. Weiss, I muß an Doppelgänger habn.
Toifl, H., In Sievering waß i a Gaserl.
Wottitz, Th., Das nächste Mal laß ich mei Alte z' Haus!

41. Sonstige Kompositionen.

Hagemeyer, Lieder mit Klavierbegleitung.
Kühnel, E., Op. 40, No. 2. Ein Bild.

V. Mit Violoncello.

Stephani, H., Op. 70, No. 4. Vertrauen.

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

Huber, W., Der Köbu und der Chrigu und der Sepp (System Helbling).
Alles in Einem. 125 der schönsten Lieder.
Stege, F., Feierabend (S.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Stephani, H., Op. 67. Drei schlichte Lieder mit Streichquartett.
— Op. 72. Drei Heidelieder (m.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Liederbuch der NSDAP.
Voretzsch, K., Volkslieder aus d. Provinz Sachsen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Feiernd Volk. Blätter für Festgestaltung.
Heyden, R., Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Jöde, F., Die Singstunde.
Singeblätter des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg. 111. Polyhymnia Caduceatrix.
Scheidt, S., Samuel Scheidts Werke. Bd V. Unedierte Kompositionen für Tasteninstrumente.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. 2. Reihe. Landschaftsdenkmale. Rhein-Main-Gebiet. Bd 1. Joh. Andr. Herbst, Drei mehrchörige Festkonzerte.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Huffziger, H., Der Tanzkreis. 1. Bd. Alte und neue Volkstänze aus Ostpreußen.

17. Textbücher.

Cosi fan tutte (Mozart, W. A.).
Deutsche Weisen (Linder, A.).
Dies und das beim vollen Glas. Lieder.
Der Lügner (C. Czarniawsky).
Lulu (Berg, A.).
Scipio (Händel, G. F.).

18. Bücher und Schriften.

Baudissin, E., W. Schröder-Devrient.
Beckh, H., Die Sprache der Tonart in der Musik.
Berner, A., Studien zur arabischen Musik.
Brüggemann, F., Bänkelgesang und Singspiel vor Goethe.
Danckert, W., Musikethnologische Erschließung der Kulturkreise.
Ehrmann, A. v., H. Wolf. Sein Leben in Bildern.
Eichenauer, R., Musik und Rasse.
Frommel, G., Neue Klassik in der Musik.
Garrigues, C. H. N., Ein ideales Sängerpaar.
Grieser, H., Nomos.
Gurlitt, W., Aus den Briefen Max Regers an Hugo Riemann.
Haagen, E., Der deutsche Kunstgesang in Not.
Händel, G. F., Herakles (Erinnerungsheft).
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.
— f. Volksliedforschung.
Bach-Jahrbuch.
Johnen, K., Allgemeine Musiklehre.
Militär-Musiker-Kalender.
Musiker-Notiz-Kalender.
Karnauke, K., Der Musiker.
Kesser, H., Beethoven als Europäer.
Köchel, L. v., Chronolog.-themat. Verzeichnis sämtl. Tonwerke Mozarts.
Křenek, E., Über neue Musik.
Listl, P., Weber als Ouvertürenkomponist.
Deutsches Musikjahrbuch.
Orel, A., J. Brahms. Sein Leben in Bildern.
Raab, K., Albert Schweitzer.
Reinmuth, C., Ludwig van Beethoven.
Röttger, H., Das Formproblem bei Richard Strauß.
Schirdewahn, A., Seminaroberlehrer L. Heinze und seine Beziehungen zur Schul- und Kirchenmusik.
Schuster, R. C., Richard Wagner und die Welt der Oper.
Smets, P., Neuzeitlicher Orgelbau.
Stahl, W., Die Lübecker Abendmusiken im 17. u. 18. Jahrh.
Stier, A., Wort und Weise im neuen Lied.
Strobel, H., König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel.
Taut, K., Bibliographie des Musikschrifttums.
— Totenschau für das Jahr 1936.
— Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1936 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.
Tomás de Santa Maria, F., Wie mit aller Vollkommenheit und Meisterschaft das Klavichord zu spielen sei.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

109. Jahrgang — Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1937.

Abendroth, Walter.
Deutsche Musik der Zeitwende. Eine kulturphilos. Persönlichkeitsstudie über Anton Bruckner u. Hans Pfitzner. [1937.] 178 S., 2 Taf. 8° M 4,80; Lw. M 5.80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Achleitner, Rudolf.
Tiroler Adler. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Kliment M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Kliment.

Musik zum Tanz für die Jugend. Standard-Tanz-Album. Bd 6. 22 beliebte Tanz- u. Tonfilmschlager, f. Pfte m. Text. [1937.] 47 S. M 2,50; V.-St. dazu M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Musik zum Tanz. Standard-Tanz-Album. Bd 6. 22 beliebte Tanz- u. Tonfilmschlager. [1937.] M 3,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Österreichischer Musik- und Sänger-Almanach. Hrsg. v. Heinrich Damisch. Jahrg. 1. 1937. 1937. 191 S., 8 Bl. Abb. 8° M 1,50. Wien, (Österreichischer Wirtschaftsverlag) Payer & Co.

Alverà, Angelus.
Unser Kirchenlied. [1937.] XXVIII, 358 S., 1 Titelb. 8°. Lw. M 1,60. Bolzano, Verlagsanstalt Athesia.

d'Arba, E.
The lamb-child: When Christ the Babe was born (Das Christkind: Als Christkind kam zur Welt) [engl. v. J. B. Tabb, dtsch v. Erw. Anton], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 1,50. London, Chester, Ltd.
Wizardy: If thou wilt wend (Zauber: Und lenkst du deinen Weg) [J. Macleod, dtsch v. Elsa Lorsy-Stephani], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 2. London, Chester, Ltd.

Arnold, Ernst.
Op. 377. Der kleine Veilchenstrauß. Tango [E. Arnold], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Op. 378. Es gibt ja auf der ganzen Welt doch nur ein Wien. Wienerlied [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Au, Hans von der.
Pfälzer Volkstänze drinnen und draußen. 1. Tl. Gesammelt u. im Auftr. der NS.-Kulturgemeinde ... hrsg. 1937. 31 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, Johann Sebastian.
Violinsonate III. Daraus:
Andante, f. Streichorch. bearb. von L. Weiner. 1937. Part. 3 S. Preis nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Violinsonate VI. Daraus:
Preludio, f. Orch. bearb. v. L. Weiner. 1937. Part. 16 S. Preis nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Baerenz, Charlotte.
In einem kleinen Nachtlokal. Tango [Ch. Baerentz], f. Jazz-Orch., s.: F. Klamert, In einer.
— f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Becce, Giuseppe.
Condottieri. Tonfilm. Daraus:
Soldatenlied: Rataplan, rataplan [ital. v. M. Ondea, dtsch v. H. Knorr], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Ralph M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Liedervlg.
Madame Bovary. Tonfilm. Daraus:
Du bist die ganze Welt für mich. Serenade [P. Fago], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Terra-Echo-Musikverlag.

Beckerath, Alfred von.
Kleine Stücke für Sopran-c''-Blockfl. u. Tasteninstr. (1 Alt-f'- u. 1 Tenor-c'-Blockfl. ad lib.). 1937. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Bella, Rudolf.
Op. 55. No. 1. Unter den Sternen: Wer in der Sonne kämpft [C. F. Meyer], f. Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Beneš, Jara.
Der Scheidungsgrund. Tonfilm [A. v. Pinelli]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,80. — Die Liebe ist nur Zauberei. Foxtr. — Sei nicht traurig und glaub an mich. Foxtr. Berlin W 50, Bavariaton.

Berg, Jimmy und Peter **Pott.**
Wien ist nicht nur die Walzerstadt (Sing me a sweet old Vienna tune). Wienerlied [engl. v. Berg u. Pott, dtsch. v. Fritz Jahn], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Beythien, Kurt.
Op. 22. Variationen und Fuge über ein Volkslied, f. Pfte, V., Vcllo. 1937. Pfte-St. 36 S. kplt M 4. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Binder, Fritz.
Phyllis und die Mutter: Ihren Schäfer zu erwarten. Volksw., f. gem. Chor, chromat. Akkord. u. Pfte ges. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Blankenburg, H. L.
Op. 601. Kinder der Zeit. Marsch, f. Salonorch. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.
Op. 603. Fest und treu. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Zimmermann.
Op. 606. Quo gentes unitatem (Der Völker Einigkeit). Marsch f. Salonorch. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Blume, Hermann.
Libellenspiele. Walzer-Interm., f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Böhme, Otto.
Vier Märsche, f. Fliegermusik. 16⁰ M 4,50. — 1. Kavallerie voran. Fanfaren-Marsch. — 2. Mit Gott für Führer und Vaterland. Marsch m. Ges. ad lib. [O. Böhme]. — 3. Deutschlands Erwachen. Fest-Fanfare. — 4. Scharnhorst-Marsch. — Dieselben, f. Inf.-, Kavallerie- u. Jäger-Musik. 16⁰ M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Borchert, Walter.
Pußta-Nacht: Ein Lied klingt durch die dunkle Nacht. Romanze u. Czardas [R. Keller], f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, C. Seitz.

Börschel, Erich.
Auf flotter Fahrt. Galopp, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Ein glücklicher Tag. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bortz, Alfred.
Marsch der Gewerke, f. Blasmus. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Bresgen, Cesar.
Wir zogen in das Feld. Liedkantate, f. Männerch. u. Orch. 1937. Part. 16 S. M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Brettle, Sigismund.
Liebesbotschaft. Text zu einem geistlichen Singwerk <Oratorium>. 1937. 42 S. m. Abb. 8⁰ S 1. Wien VIII, Alserstr. 17, Kath. Aktion Alservorstadt.

Bruckner, Anton.
A. Bruckner. Ein Lebens- u. Schaffensbild, siehe: A. Göllerich.
Spruch (Os justi): Der Fromme redet allezeit nur [dtsch v. J. Lautenbacher], f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Buchbinder, Berndt.
Mei letzte Station ist beim Würstelmann. Wienerlied [J. Baar], zus. m.: H. Krips, Luisenstraße No. 4. Slow Fox [P. Herz], f. Schrammelquart. Kplt M 1. Wien, Edit. Bristol.

Büchtger, Fritz.
Op. 7. Den Toten. Vier Männerchöre. [1937.] Part. 9 S. M 1; Bl.-Part. einzeln je M 0,20. — 1. Requiem: Seele, vergiß sie nicht [F. Hebbel]. — 2. Wer in der Sonne kämpft [Ch. F. Meyer]. — 3. Der Feind: Einen kenne ich [Brentano]. — 4. Wandelt sich rasch auch die Welt [Rilke]. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 8. Hymnen für gemischten Chor auf Texte von O. E. Hartleben u. J. W. v. Goethe. 1937. 12 S. Sing-Part. M 0,40. — 1. Groß ist das Leben. — 2. Im Namen dessen, der sich selbst erschuf. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder, Ernst Erich.
Märchennacht. Tango [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Boccaccio-Vlg.

Burghauser, Jarmil M.
Op. 9. Des Alten Schlüssel: Feuer prasselt. Melodram m. V.- u. Pfte-Begl. Tschech.- franz.-dtsch. Text [dtsch v. Br. Wellek]. 1937. 7 S. Kč 14,40. Prag Urbanek a synové.

Burkert, Otto.
Kirchenlieder in 4stgn Sätzen zur Erneuerung des Gemeindegesanges in d. Gottesdiensten der schles. Gmeinden. Hrsg. Für Orgel. 1937. 29 S. qu. 8⁰. Br. M 2,20; geb. M 3,50. Breslau, Littmann.

Busch, Hans.
Hand in Hand. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: A. Semprini, Radio-Fox.

Busch, Hans und A. Vossen.
Schau doch nicht immer auf die Uhr. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien - Schlager.

Carreño, Hans.
Nach der Arbeit. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Lienau.

Carste, Hans.
Beim ersten Kuß, f. Harmonika, s.: W. Pörschmann, Fidele II.
Das Fensterln in der Nacht, f. Harmonika, siehe: W. Pörschmann, Fidele Harmonika II.

Cerné, Charles.
Venedig träumt. Tango [H. Gröger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Cesari, Gaetano.
Scritti inediti, a cura di Franco Abbiati. 1937. 265 S. 8⁰. Pbd L. 20. Milano, Carisch.

Chamberlain, Houston Stewart.
Mein Weg nach Bayreuth. Lebenswege meines Denkens. Ausz. Mit Einl. v. Paul Bülow. [1937.] XIV, 92 S. 8⁰ M 1,80; Lw. M 2,80. München, Bruckmann.

Cherbuliez, Antoine-Elisée.
Churer Orgel- u. Organistensorgen vor hundert Jahren. Kleine Beiträge zur Geschichte der Orgeln in St. Martin u. St. Regula. Aus: Bündnerisches Haushaltungs- u. Familienbuch. 1936. [1937.] 28 S. 8⁰ Fr. 1,80. Chur, Bischofberger.
Das Volkslied in Graubünden. Aus: Bünderisches Haushaltungs- und Familienbuch für das Jahr 1937. [1937.] 47 S. 8⁰ Fr. 1,80. Chur, Bischofberger.

Chmel, Ludwig Roman.
Bauern-Hochzeit. Ländler, f. Mil.-Mus., s.: V. Flemming, Op. 133.

Connor, Tommie und Eddie **Lisbona.**
Ein närrischer Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: F. Strassmann, Hamburger Mädel, ahoi!

Danckert, Werner.
Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. Aus Anthropos. Bd 32. 1937, II. 1/2. [1937.] 14 S. 4⁰ M 1. Mödling, Anthropos.

Daube, Otto.
Amtlicher Führer durch die Richard-Wagner-Festwoche, Detmold 1937. Hrsg. im Auftr. d. Stadt Detmold. [1937.] 91 S. m. Abb. 8⁰ M 2. Detmold, Meyersche Hofb. E. Schnelle.

Demuth, Louis.
Schnaps ma noch a bisserl, Frau Wirtin! Stimmungswalzer [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. von L. Feigel M 2. — f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Und klopft an das Herz dir ein Wienerlied! Wienerlied [K. Koller], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Derschmidt, Hermann.
Hochzeitsarien und Tänze aus dem Mühlviertel in Oberösterreich, f. 2 Blockfl. in -c- u. Git. (Laute ad lib.). 1937. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Deuschle, K.
Über ein altes Volkslied, f. Handharm. I./II. St. diat. (Claudeschrift), chromat. Begl.-St. (B/Es u. C/F) zus. M 1,20. Pasing-München, Edit. Paoso.

Dressel, Erwin.
Op. 47. Ouv. zu einem Märchenspiel, f. Orch. 1937. Part. 24 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Dusik, Géza.
Kinderball bei Shirley. Fox-Interm. [H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Dusik M 1,50. Wien, Robitschek.

Enders, Georg.
Mädel, ich bin dir so gut. Rheinlied, f. Harm.-Mus. bearb. v. R. Tuma M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

Ernst, Hans.
Purliput und Pimpanell oder Die Brombeerschlacht. Ein lustiges Waldmärchen v. Ad. Holst. [1937.] Textb. m. Musikanhang. 47 S. 8° M 1; Auff.-Recht: 14 Hefte. Leipzig, Strauch.

Fahrbach, Philipp.
Im Kahlenbergerdörfel. Polka, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Fellner, S.
Bauern-G'stanzeln, s.: O. Thirsfeld, 12 Couplets.
Botanische Frauenbenennungen, s.: O. Thirsfeld, 12 Couplets.
Humoristischer Wetterbericht, s.: O. Thirsfeld, 12 Couplets.

Fentzahn, Friedrich und Friedrich Siems.
Stimmt an! Neue Jugendklänge. Musikbuch für Schule und Haus. Bd I. Umschlag von O. Schöck-Rostock. Hrsg. vom Mecklenburg. Pestalozzi-Verein. II. durchges. Aufl. 1937. 116 S. Kart. M 1,35 Frankfurt a. M., Diesterweg.

Fetràs, Oskar.
Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. Blasmus. Dazu Saxophon-St. Hannover, Oertel.

Fibich, Zd.
Dolce far niente, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Feld. [1937.] Pfte-St. 5 S. Kč. 6. Prag, Urbánek.
Jasná noc (Helle Nacht), f. V. u. Pfte bearb. von J. Feld. [1937.] Pfte-St. 5 S. Kč. 7,20. Prag, Urbánek.
Poème, f. Vla u. Pfte bearb. v. K. Moravec, bzw. Horn in F u. Pfte bearb. v. E. Kaucký. [1937.] Pfte-St. 3 S. kplt Kč. 12. Prag, Urbánek.

Fickert, Walter.
Neue Schule der grundlegenden Klaviertechnik. Praktisches Studienmaterial. 1937. 73 S. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Fischer, Hans.
Jugend, wir tragen die Fahnen! Neue Lieder der Zeit. (Melodien u. Text.) [1937.] 16 S. M 0,60; ab 20 Ex. M 0,45; ab 100 Ex. M 0,40. — Jugend, wir tragen die Fahnen [H. Menzel]. — Der Kamerad: Wenn einer von uns müde wird [H. Menzel]. — Laßt die Trompeten laden [Eichendorff]. — Gegen die Philister: Das ist die Brut der Natter [Eichendorff]. — Viel rüstige Gesellen [Eichendorff]. — Laßt euch nicht irren [H. Kutzleb]. — Volk auf dem Wege: Wir schreiten ernst [H. Menzel]. — Wer von Not beladen steht [H. J. Nierentz]. — Zuruf: Wir schlagen die Brücken [R. Schlösser]. — Wir: Für Geld sind wir nicht zu kaufen [R. Schlösser]. — Glaube: Laßt die Schwerter sie zerbrechen [R. Schlösser]. — Erde: Siehe, wir sind gekommen [F. Oppenberg]. — Erde, dir gehören wir: Setzt die Loren auf die Schienen [H. Menzel]. — Die Hände: Wenn sie säen [G. Zemke]. — Am Sonnenwendfeuer: Wenn wir um das Feuer stehen [A. Hauert]. — Frohe Fahrt: Ob Regen klatscht [A. Hauert]. — Marschlied zum 1. Mai: Ein Volk brach auf [H. Menzel]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Kaspar Ferdinand.
Suiten, f. 5 Streich- od. Blasinstrum. u. Generalbaß hrsg. v. W. Woehl. 1937. St. M 2,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fischer, Robert.
Bei einem Gläschen Wein. Schunkel-Walzer, f. Band./Akkord. M 0,80. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.

Fischl, Max.
Die Responsorien zum Hochamt, in allen Tonarten zusammengest. u. harmonisiert. [1937.] 24 S. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Flemming, Victor.
Op. 133. Dann fang ma von vorn wieder an! Ländler [F. Gribitz], zus. m.: L. R. Chmel, Bauern-Hochzeit. Ländler [A. Deger], f. Mil.-Mus. Kplt M 2,50. Wien, Blaha.
Op. 137. Suleika. Oriental. Foxtrott [F. Gribitz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 2. Wien, Blaha.

Föderl, Karl.
Wann ist's am schönsten in der Krieau? Marschlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Franke, Hellmuth.
Lieder, f. gem. Chor, nach Dichtungen v. K. Eggers. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — 1. Zwei Menschen: Zwei Menschen, die sich lieben. — 2. Menschen wandern: Wir sind müde Wandersleute. — 3. Herbstreiter: Herbstreiter aus der Heide. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Friderici, Daniel.
D. Friderici. Sein Leben und geistliches Schaffen, s.: W. Voll.

Friis, Börge.
Wer denkt an mich? Tango, f. Ges. m. Pfte, siehe: Tauentzien-Melodien. Schlager.

Fučik, Julius.
Op. 214. Florentiner Marsch, f. Akkord.-Orch. (Quartett-Ausg.) bearb. v. W. Oehme. Kplt Part. u. St. M 2; Einzel-St. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Funk, Franz.
Auf meiner Zieh-Harmonika. Schunkelwalzer, f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. Schlager.

Gardens, H.
Tokayer, f. Harmonika, s.: W. Pörschmann, Fidele Harmonika II.

Gaßner, Heinz.
Bibliographie des Volksliedes im nordöstlichen Altbayern. 1937. 62 S. 8° M 1,30. Kallmünz, Laßleben.

Gebhardt, E.
Jauchzet dem Herrn!, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Geiger, Gyula.
Zuschaun müssen, wie sich die andern küssen. Foxtrott [P. Herz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Geilsdorf, Paul.
Op. 50. Gute Wanderschaft. Eine Folge f. Frauen- u. gem. Chor, Fl. u. Klar. Part. je M 0,80; Chor- u. Instr.-St. je M 0,15. — 1. Gute Wanderschaft: Wenn im Lenz die Blumen sprießen [A. Grau]. Gem. Chor. — 2. Wie ist doch die Erde so schön [R. Reinicke]. Gem. Chor. — 3. Reigen um den Maibaum: Der Mai, der Mai, der lustige Mai. Volkslied. Frauench. — 4. Abend im Dorfe: Liegst verträumt in Abendstille [M. Steege]. — 5. J. A. P. Schulz, Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius]. Gem. Chor. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gellert, Friedrich.
Deutsches Wanderlied: Wenn die Trommeln und Pfeifen sich rühren [J. Ritzel]. Nach einer alten Soldatenweise bearb. f. Männerch. m. Fl., Tromp. u. Schlagz. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Die Musik kummt!: Die Buwe renne uff de Gaß [H. Glückstein], f. Männerch. a capp. od. m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gerard, Peter.
So lâng nach schle't e Mammenhierz. Volleksstëck a 4 Akte mat e böfsche Gesank. Musek vum A. K. a P. G. [d. i. Peter Gerard]. = Letzeburger Allerlê. No. 99. 1936. 56 S. 8⁰ Lux.Fr. 5. Letzeburg (Luxemburg), Große Str. 50, P. Linden.

Gerstberger, Karl.
Kleines Handbuch der Musik. IV., erw. Aufl. 1937. 159 S. 8⁰. Kart. M 2,50; Lw. M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Katholisches **Gesang- und Andachtsbuch** zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bistum Rottenburg. Hrsg. vom Bischöfl. Ordinariat. 1937. 638 S., 1 Titelb. 8⁰. Je nach Einband M 3,75—10.85. Rottenburg, Bader'sche Verlagsbuchhandlung.

Gläser, Helmut.
Serenade in Edur, f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2. — f. gr. Orch. M 3. Leipzig, Erdmann & Co.

Glier, Friedrich.
Op. 36. Von den heimlichen Rosen: Oh, wer um alle Rosen wüßte [Chr. Morgenstern], f. 5stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gnauck, Gustav.
In die weite Welt. Marsch, f. Handharm.-Orch. bearb. v. K. Herold. Solo-St. diaton. (Claudeschr.) M 0,80; II, III. u. B.-St. je M 0,50; chromat. Begl.-St. C/F u. B/Es M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Das Lieben bringt groß Freud. Marsch, f. Handharm.-Orch. bearb. v. K. Herold. Solo-St. diaton. (Claudeschrift) M 0,80; II., III., B.-St. M 0,50; chromat. Begl.-St. C/F u. B/Es M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Soldatenmut. Marsch, f. Handharm.-Orch. bearb. v. K. Herold. Solo-St. diat. (Claudeschrift) M 0,80; II., III. u. B.-St. je M 0,50; chromat. Begl.-St. C/F u. B/Es M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Göllerich, August.
Anton Bruckner. Ein Lebens- u. Schaffensbild. Nach dessen Tod ergänzt u. hrsg. v. M. Auer. 1936 [1937]. IV. Bd. 1868—1896. 1. Teil. (1868—1881.) 688 S. m. vielen Abb., Faks. u. eingedr. Noten. 8⁰. In Ballon-Lw M 13. — IV. Bd, 2. Teil. (1882—1889.) 696 S. m. vielen Abb., Faks. u. eingedr. Notenbeisp. 8⁰. Ballon-Lw. M 13. — IV. Bd, 3. Teil. (1890—1896.) 677 S., m. vielen Abb., Faks. u. eingedr. Notenbeisp. 8⁰. Ballon-Lw. M 13. — IV. Bd, 4. Teil. 318 S., m. vielen Abb. 8⁰. Ballon-Lw. M 5. Regensburg, Bosse.

Göttsching, R.
Das Soldatenlied, s.: H. Martens, Musikalische Formen, 20. Bd.

Grabert, Martin.
Hab mein Wagen vollgeladen. Holländ. Volksl., f. gem. Chor ges. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zwei lyrische Stücke (Klage — Arioso), f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 6 S. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Graunke, Kurt.
Bagatelle, f. V.-Solo m. Pfte-Begl. ad lib. [1937.] Pfte-St. 3 S. M 1,50. Stettin, Gabelsberger Str. 13, A. Rex.

Grohner, Franz.
Look at! Foxtr., f. Sax. in Es u. Pfte M 1,40. Wien, Robitschek.

Gronostay, Walter.
Die Kronzeugin. Tonfilm. Daraus:
Canzonetta: Mein Herz hat Sehnsucht [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Gruber, Ludwig.
Alpenlieder-Marsch, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.
's wird schöne Maderl geb'n (Es wird a Wein sein). Marschlied, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Häfner, Roland.
Die Entwicklung der Spieltechnik und der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente. 1937. 143 S. 8⁰ M 5. Zugleich: München, Phil. Diss. München 2 NO, Ludwigstr. 17, Musikwissenschaftliches Seminar d. Universität München.

Hansen, Ernst.
Op. 255. Arbeitstreue: Kling auf mein Lied zur Feierstund [C. A. Genhardt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Haensgen, Adolf.
Deutsche Hymne: Reicht euch die Hände [A. Haensgen], f. Männerch. (Begl. ad lib.) Bl.-Part. M 0,10; Pfte-St. M 0,20; Singbl. M 0,05. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hänssler, Friedrich.
Op. 4a. Auf Adlers Flügeln getragen [A. v. Viebahn], f. 1 Sing-St. m. Org., Harm. od. Pfte M 0,50. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Es steht eine mächtige Linde, f. 2stgn Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Fraget doch nicht, was mir fehle [Spitta], f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harald, Harry.
Rheinaufwärts, Rheinabwärts. Walzerlied [R. Danberg], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Robitschek.

Hartauer, Andreas.
Das Böhmerwaldlied: Tief drin im Böhmerwald [A. Hartauer]. Singbl. 8⁰ M 0,05. Reichenberg, Nordböhmischer Verlag.

Hassler, Hans Leo.
Befiehl du deine Wege. Satz nach J. S. Bach bearb. v. F. Textor, f. 1stgn Kinderch. u. Org. (Pfte) m. Streichquint. ad lib. Part. M 0,40; ab 10 Ex. M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Hauer, Bruno.
Lachender Frühling. Foxtr., f. Sax. in Es u. Pfte M 1,40. Wien, Robitschek.

Haussmann, Valentin.
Neue artige und liebliche Tänze, 4- od. 5stg auf 2 Sopr.-c"-, 1 Alt-f'- (2. Alt-f'- ad lib.) u. 1. Tenor-c'-Blockfl. zu spielen. Hrsg. v. J. Stave. 1937. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Haydn, Franz Joseph.
Deutschland-Lied, f. Handharm.-Orch., s.: K. Herold.

Hefner, Otto.
Op. 24. Trauungslied: Reich gesegnet sei die Stunde [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Walldürn (Baden), O. Hefner.
Op. 101. Sehnsucht nach dem Frühling: Schöner Frühling, komm doch wieder [Hoffmann v. Fallersleben, 3. Strophe v. J. Göring], f. 2 Sing-St. Singbl. 16⁰ M 0,03. Walldürn (Baden), Hefner.
Op. 111. Wie ist doch die Erde so schön! [R. Reinick], f. 2 Sing-St. Bl.-Part. 16⁰ M 0,03. Walldürn (Baden), Hefner.
Op. 132. Mit klingendem Spiel. Marsch, f. Mil.-Mus. M 2. Walldürn (Baden), Hefner.
Op. 156. Wenn du noch eine Mutter hast [A. Träger], 2stg. Singbl. 16⁰ M 0,04. Walldürn (Baden), Hefner.

Heftrich, Wilhelm.
Op. 11. Jesu, komm zu mir! Eine Folge von Sakramentsliedern, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25. — 1. O Seele, so hebe die Schwingen [Hl. Alfons]. — 2. Dem sich die Engel neigen [Luise Hensel]. — 3. Jesus, Jesus komm zu mir [Freiburger Magnificat]. — 4. Jesus, du mein heiß Verlangen [Hl. Alfons]. — 5. Nun hab ich ihn empfangen [W. Kreiten]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heilig-Geist-Lied: Send uns des Geistes heilge Kraft [E. Heberle], f. 1stgn Volksgesang u. Org. Part. M 0,30; Sing-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heinrich, Georg.
Mädel, folg deinem Herzen! Tango [St. Goll]. — Irgendwo lockt ein Licht. Tango [St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Feigel. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Henning, Ernst Moritz.
Ruf von der Grenze. Eine Kantate, f. 1stgn Chor, Heroldstrompete, 3 Tromp. in B, 2 Hörner in F, 2 Pos. u. Pauken. Text v. Herybert Menzel. 1937. Part. 15 S. qu. 8⁰ M 3,60; Bläser-St. je M 0,10; Chor-St. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hensel, Walther.
Waffenweihe. Dem Führer. 1stg m. Instr., s.: O. Jochum, Op. 68, II.

Hermann, Johann.
O Jesu Christe, wahres Licht, f. 1- od. 2stgn Kinderchor m. Org. (Pfte) u. Streichquint. ad lib. bearb. v. F. Textor. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Herold, Kurt.
J. Haydn, Deutschland-Lied, zus. m.: Horst-Wessel-Lied, f. Handharmonika, Solo u. Massenchöre leicht spielbar gesetzt. Diat. Handharm. (Claudeschrift) I/II/III kplt M 0,60; chromat. Begl.-St. C/F u. B/Es M 0,40. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Die schwedische **Hochmesse** ins Deutsche übertragen. (Nur Text.) [1937.] 24 S. 8⁰ M 1; ab 20 Ex. je M 0,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Hofer, Karl.
Der Feuerreiter: Sehet ihr am Fensterlein [Ballade v. Ed. Mörike], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 10 S. M 1,80. Leipzig, Raabe & Plothow, Kommverlag.
Schiff ahoi!: Lars Jensen, der ist. Ballade [M. v. Strachwitz], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 12 S. M 1,80. Leipzig, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Hoffelner, A.
Hallo, Radio Wien, s.: O. Thirsfeld, 12 Couplets.

Höffer, Paul.
Und setzet ihr nicht das Leben ein. Kantate nach Worten aus Schillers „Wallensteins Lager", f. gem. Chor m. 3 Geigen, Cello u. Pfte, nach Belieben m. Holzbläsern. [1937.] Part. zugl. Pfte-St. 36 S. M 4; 2 Chor-St. je M 0,60; 4 Instr.-St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, Adolf.
Die Tanzflöte. Heft 3. Deutsche Tanzweisen aus d. 13.—18. Jahrh., f. 1 Melodieinstr. (Blockfl., Geige) hrsg. 1937. 20 S. qu. 8⁰ M 0,70. Leipzig, Teubner.

Hoffmann, M.
Kamerad!: Wer war es, der gleich dir [A. Bauer]. Marsch und Lied der Frontsoldaten, f. Salonorch. M 1,50. Kronach, M. Hoffmann (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Horn, A.
Jugendfanfare, f. Handharm. I./II. St. diat. (Claudeschrift) M 0,80; chromat. Akkord.-St. B/Es u. C/F M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Schön Rosmarin. Walzer, f. Handharm. I./II. St. diat. (Claudeschrift) M 0,80; chromat. Akkord.-St. B/Es u. C/F M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Jäger, W.
Ich hab Heimweh nach Wien, f. Harmonika, siehe: W. Pörschmann, Fidele Harmonika II.

Kirchenmusikalisches **Jahrbuch**. Hrsg. von der Musikwissensch. Kommission d. Allg. Cäcilien-Ver. ... Schriftl.: K. G. Fellerer. XXX. Jahrg. 1935. [1937.] 168 S. Kart. M 4,80. Regensburg, Pustet.

Jelinek, W.
Auguste, s.: O. Thirsfeld, 12 Couplets.

Jerochnik, Oskar.
Annelies. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. Schlager.

Jochum, Otto.
Op. 66. Besinnliche Lieder nach Worten v. R. Kohlenberger, f. unbegl. Männerch. Part. je M 1,20; 4 St. je M 0,20. — 2. Bruder: Gott stellte dich und mich. — 3. Ein Abend: Es ist wie Gram und ist wie Not. — 4. Stilles Ufer: Es ist ein stilles Ufer. — 5. Nachtwolken: Nachtwolken bauen ihr Gerüste. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 68. Aus unserem Singschulgarten. Auslese. 1937.
I. (Heft XXVII.) Deutsches Grenzland im Lied. — 1. Uff em Bergli. Schweizer Volkslied. 1stg m. Streichquint. u. Fag. od. m. Pfte. — 2. F. Philipp, Op. 25, No. 1. Morgenruf: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. 1stg m. 2 Tromp. u. 3 Pos. od. m. Pfte. — 3. Mei Bulli: D' Büri hat d' Katz verlorn. Badische Volksw. 1stg m. 2 Fl., 2 Klar., 2 Fag. od. m. Pfte. — 4. Valet: Es, es, es und es. Elsäss. Volksl. 2stg a capp. — 5. F. Silcher, Das Alphorn: Zu Straßburg auf der Schanz. 2stg m. Englischhorn. — 6. Der schmucke Hans: Dr Hans het e schöns Hüetel uf. Elsäss. Volksw. 1stg m. Pfte u. Geigen ad lib. Part. 20 S. M 3; Sing-St. zu No. 1, 2, 3, 6 je M 0,05, zu No. 4 M 0,15, zu No. 5 M 0,25; Instr.-St. zu No. 1 M 0,90; No. 2 M 0,60; No. 3 M 1,80; No. 6 M 0,30.
II. (Heft XXVIII.) Deutsches Grenzland im Lied. 1. Saarbergmann: Ich trage mein Licht. Volksw. [Joh. Sorge.] 3stg a capp. — 2. R. Schumann, Deutscher Schwur: Sie sollen ihn nicht haben. 3stg a capp. — 3. Drei Kompagnien: Ein Schifflein sah ich fahren. Rhein. Volkslied. 3stg m. 3 Tromp. ad lib. od m. Pfte. — 4. Auf grün Heid: Es saß ein schneeweiß Vögelein. Fläm. Volksw. nach dem Brahmsschen Satz. 4stg m. Solochor (Solo-St.) u. Harfe od. m. Pfte. — 5. Spielmann: Guten Abend, guten Abend. Jütl. Volkstanzlied. 1—3stg m. Holzbläsertrio u. Streichquint. od. m. Holzbläsertrio u. Pfte od. m. Pfte allein. — 6. Vor der Ernte: Das Feld ist weiß. Volksw. 4stg a capp. — 7. W. Hensel, Waffenweihe. Dem Führer: Wir heben unsre Hände [W. Hensel]. 1stge Volkschoräle m. Blechbl. u. Schlagz. ad lib. od. m. Pfte (Org.). Part. 20 S. M 3; Bl.-Part. zu jedem Lied M 0,15, zu No. 4 M 0,30; Instr.-St. zu No. 3 M 0,30, zu No. 5 M 0,90, zu No. 7 M 1,80.

Jochum, O t t o.
Op. 68. Aus unserem Singschulgarten. (Fortsetzg.) III. (Heft XXIX.) Zweiter Jahresring. 1. Juchhei Blümelein! [E. M. Arndt.] 2stg m. Streichquart. od. m. Pfte. — 2. Frisch auf: Kommt, ihr Gspielen. 1stg m. Pfte. — 3. Im Frühtau zu Berge. Schwed. Studentenlied. 1stg m. Pfte. — 4. Bettelmanns Tanz: Wenn die Bettelleute tanzen. Volksl. 2stg a capp. — 5. Zwei alpenländische Jodler-Kanons: Hätt i di. 2stg m. Pfte. — 6. Niklauslied: Laßt uns froh und munter sein. 2stg a capp. — 7. O Freude über Freude. 2stg a capp. Part. 12 S. M 2; Bl.-Part. je M 0,15, zu No. 5 M 0,30; Instr.-St. M 0,40.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Jordan, H.
Toy town tattoo (In einer Spielzeugstadt), f. Orch. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Josquin des Prés.
Werken, uitgegeven door A. S m ij e r s.
XVII. Aflevering. Missen. VII. Missa Hercules dux Ferrariae. 1937. XII, S. 19—38. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Isaac, H e i n r i c h.
Vier Stücke, f. 3 Blockfl. in -c'', -f'- u. c'. Hrsg. v. A. R o d e m a n n. 1937. qu. 8⁰ M 0,50. — I. La piu vagha et piu bella. — II. Fammi una gratia. — III. Carmen. — IV. Questo mostrarsi adirata. Celle, Moeck.

Jungherr, H a n s.
Gehupft wie gesprungen. Polka, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Akkord. od. Klar. ad lib. M 1,50; Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Kagerer, C h r i s t o p h L o r e n z.
Lied zu Ehren des hl. Bruders Konrad: Dir heilger Konrad singen wir [M. Carola Brand], f. 1stgn Volksges. m. Org. od. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kapplusch, A l f r e d.
Silberglöckchen. Spieluhr-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Kempff, G e o r g.
Der Kirchengesang im lutherischen Gottesdienst und seine Erneuerung. 1937. 141 S. m. Abb., 1 Taf. 8⁰ M 5. Leipzig, Heinsius.

Kennedy, J i m m y und M i c h a e l **Carr.**
She shall have music. Tonfilm. Daraus:
Wir Musikanten (Dum didl dum) (Why did she fall for the leader of the band?) [Kennedy u. Carr, dtsch v. H. R o b i n g e r], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. L a l l y M 1,50. Wien, Robitschek.

Kirchstein, H a r o l d M.
So verliebt. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.

Klamert, F e r r y.
In einer großen Stadt irgendwo. Tango [W. Gibish], zus. m.: Charlotte B a e r e n z, In einem kleinen Nachtlokal. Tango [Ch. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. L i n d e. Kplt M 2. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.
In einer großen Stadt irgendwo. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Klughardt, A u g u s t.
Op. 53. No. 3. Kamerad komm!: Die Trommel wirbelt [A. Klughardt], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Knab, A r m i n.
A. Knab, s.: O. L a n g.

Knöchel, W i l h e l m.
Op. 3. No. I. Frühling: So ist denn der liebliche Frühling erwacht [F. Hafkesbring], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. — II. Ein Singsang vom Rheine: Herr Steuermann, leg an der Brück [Paula Dehmel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Straße 35, Knöchel.
Op. 33. Freut euch in dem Herrn. Motette, f. 2 S.- u. 2 A.-St. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 41. Harfenspieler: Wer sich der Einsamkeit ergibt. Kantate [Goethe], f. Männerch. Bar.-Solo u. Orch. [1937.] Klavausz. 11 S. M 4; Chor-St. je M 0,30; Orch.-Mat. leihw. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Straße 35, Knöchel.
Op. 42. Bundeslied m. Benutzung der Zelterschen Melodie, f. Männerch. u. Orch., s.: Z e l t e r, Bundeslied.
Op. 45. Volk will zu Volk. Grenzlandschwur [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 46. Bekenntnis: Ich glaub an Deutschland wie an Gott [H. Lersch], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Straße 35, Knöchel.
Op. 49. No. 3. Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 51. Blumen in Nürnberg: Du blondes Mägdlein feine [H. Anacker], f. Frauench. u. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Straße 35, W. Knöchel.
Op. 57. Opfer der Arbeit: Halbmast die Fahnen [W. Metz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 66. Erntepsalm: Lobet die Tage der reifenden [A. N. Luckdorff], f. 6stgn gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 68. Hol aus! Sinfonie der Arbeit nach Dichtungen von J. Winckler, f. Männerch., Bar.-Solo, Melodram u. Orch. (Pfte). Klavausz. [1937.] 83 S. Preise nach Vereinbarg. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Straße 35, W. Knöchel.
Beim Kronenwirt (Bauernhochzeit): Beim Kronenwirt heute ist Jubel. Süddtsch. Volksl., f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.

Knorr, E r n s t L o t h a r v o n.
Serenadenmusik für Orchester. 1937. Part. 44 S. qu. 8⁰ M 9,60; Streichquint. St. je M 0,30; Fl. I, II, Ob., Klar. je M 0,30; Alt-Sax. M 0,15; Fag., 2 Hörner, Tromp. I je M 0,30; Tromp. II, Pos. I, II, Celesta, Pauken, Schlagz. je M 0,15. — 1. Marsch. — 2. Lied. 3. Langs. Walzer. — 4. Serenade. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Kolb, A n n e t t e.
Mozart. 1.—4. Aufl. Mit 14 Bildtaf. u. 2 Faks. von Mozartschen Handschr. 1937. 313 S. 8⁰ M 5; Kart. M 6,50; Lw. M 8. Wien, Bermann-Fischer.

Kollo, W i l l i.
Nachts ging das Telefon, f. Harmonika, siehe: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.

Köppl, F r a n z.
Der Klarinettenmuckl. A Hupfata. Bayr. Polka, f. diat. Handharm. u. chrom. Kleininstr. bearb. qu. 8⁰ M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Köppl, F r a n z.
Santa Lucia. Tango über das gleichnamige Lied, f. diat. Handharmonika u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8⁰ M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Sechts Leutln, so war's anno Dreißig. Walzer-Idylle, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8⁰ M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Korth, F r i t z.
Op. 20. Der Frontkämpfer. Marsch, f. Pfte. [1937.] 4 S. M 1,50. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Korzhé, V i k t o r.
Op. 416. Schaut's, der Biagelbauer tanzt heut Shimmy, s.: O. T h i r s f e l d, 12 Couplets.
Sätze aus dem Varieté-Programm, s.: O. T h i r s f e l d. 12 Couplets.

Koester, W i l l y.
Darinka. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Indisches Wiegenlied (Berceuse hindoue), f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Junne.
Wehrmacht voran! Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Junne.

Kötscher, E d m u n d.
Ali Ben Hassan. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.
Feuerblumen, f. Harmonika, s.: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.
Ich wart auf dich um 5 an der Normaluhr. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.
Kleiner Harmonikaspieler. Tango [P. Fago u. C. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Lieder-Verlag.
Eine Liebes-Serenade, f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.
Mit meiner süßen kleinen Freundin. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.
Der verdrehte Wetterhahn. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.
Wasserratten. Harmonika-Polka, f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,80. Berlin, Boccacio-Verlag.

Kraft, K a r l.
Op. 68. Messe in B, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1937.] Part. 15 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kratky, J o s e f M.
Der Wein hat an „Schwaf". Wienerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Kreps, M a n f r e d.
Das steirische Blockflötenbüchlein. Ges. u. f. Blockflöten eingerichtet. Gez. v. Ernst Dombrowski. H. 1—3. 1. Rufe, Gstanzeln und lustige Lieder für den Anfang zum Singen und Spielen auf 1 oder 2 C-Sopranflöten. 12 S. — 2. Leichte Lieder und Jodler, f. 2 C-Sopranflöten zum Spielen und Singen. 12 S. — 3. Lieder und Jodler aus den Alpenländern, f. 2 C-Sopran- u. 1 F-Altflöte zum Singen u. Spielen. 12 S. 1937. qu. 8⁰. Je M 0,70. Graz, Leykam.

Kreuder, P e t e r.
Rechts herum, links herum, f. Harmonika, siehe: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.

Křička, J a r o s l a v.
Polka Adur, f. Pfte. [1937.] 5 S. Kč. 6. Prag, Urbanek.

Krietsch, G e o r g.
Op. 17. Blumen. Lieder nach Gedichten von Jos. Weinheber, f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1937. 7 S. M 1,80. — 1. Immergrün: Du weltversunknes Blau! — 2. Mohn: Am Grund die Toten ruhen gut. — 3. Im Grase: Glocken und Zyanen. — 4. Herbstzeitlose: Kränklicher Kelch, steigst. — 5. Christblume: Hart Ritterkraft. Berlin, Ries & Erler.

Krips, H e i n r i c h.
Luisenstraße No. 4. Slow Fox, f. Schrammelquart, s.: B. B u c h b i n d e r, Mei letzte.

Krome, H e r m a n n n.
Der alte Leuchtturm. Foxtr. [Curt Schulz], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Kronig, O t t o
Jägerliebe. Marsch [G. Selchow], f. Pfte M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Krüger-Hanschmann.
Autohäschen. Ein lustiges Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.
Die kleine Mühle. Foxtr. [C. M. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Boccaccio-Verlag.

Kruse, G e o r g R i c h a r d.
Reclams Opernführer. 7. erw. Aufl. [1937.] 646 S. 8⁰ M 2,10; Lw. M 2,50. Leipzig, Reclam.

Kühnel, E m i l.
Op. 19. Alte Reichenberger Tanzlieder. Gesammelt v. A. König. St. M 0,80. Reichenberg i. B., Frz. Kraus.
Op. 44. Kormst an Dorfe. Alte sudetendeutsche Tanzlieder. Gesammelt v. A. König. St. M 0,80. Reichenberg i. B., Frz. Kraus.

Kumpan, A l f r e d.
Der Spielmops zum Singen und zum Erlernen richtigen Mundharmonikaspiels an alten und neuen Volksliedern, für Marsch und Lager, Heimabend und Singstunde. [1937.] 64 S. mit Abb. 8⁰ M 0,60. Dresden, Püschel.

Künneke, E d u a r d.
Tänzerische Suite. Daraus:
Blues. Andante, f. Orch. bearb. v. F. M a r s z a l e k M 3,50. — f. Salonorch. M 2.50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,25.
Melancholischer Walzer, f. Blechmus. bearb. von H. M a e n n e c k e M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. — f. Pfte bearb. v. H. M a r s z a l e k. 1937. 8 S. M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.
Wie der Hase läuft. Tonfilm. Daraus:
Einmal verirrt sich das Glück. Lied [Ursel Renate Hirt], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.
Zauberin Lola. Musikal. Komödie in 3 Akten von A. Brieger u. S. Graff. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1937. 164 S. M 12 Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Kunz, L u c a s.
Die Tonartenlehre des römischen Theoretikers und Komponisten Pier Francesco Valentini. 1937. X, 136 S. 8⁰ M 5,70. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Küssel, R o b e r t.
Kameraden auf See! Tonfilm, Daraus:
Kameraden auf See. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Blasmus. 16⁰ M 1,50. Berlin, Terra-Echo-Musikverlag.

Kutsch, B e r n h a r d.
Pußta-Bilder. Zigeuner-Fantasie, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6,50. Leipzig, Junne.

Ladewig, F r i t z.
Praktische Schule für das Piano-Akkordeon. Vollst. Lehrgang für das 24-, 36-, 48-, 60-, 80- u. 120bässige Akkordeon. [1937.] 51 S. m. Abb. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Lahner, F e r r y.
Laßt uns no a paar alte Gasserln! Wienerlied [A. Löbl], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien XV/1, Mariahilfer Str. 150, V. Haraschta.
Pepi, hast du a Geld bei dir? Marschlied [A. Löbl], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien XV/1, Mariahilfer Straße 150, V. Haraschta.

Lang, H a n s.
Der billige Verkauf, s.: O. T h i r s f e l d, 12 Couplets.
Hörst Carola, s.: O. T h i r s f e l d, 12 Couplets.
Eine lange Nase. Foxtr. [J. Petrak], bearb. v. Osk. W a g n e r, zus. m.: Egon S t e i n d l, Der Herzensdieb. Foxtr.-Interm. [E. Meder], bearb. v. E. S t e i n d l, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Wien, Robitschek.

Lang, O s k a r.
Armin Knab. Ein Meister dt. Liedkunst. Mit 2 Taf. u. 30 Notenbeisp. [1937.] 113 S., 1 Titelb. 8° M 4. München, C. H. Beck.

Lange, G r e g o r.
Mein Hertz nach Gottes Willen, s.: L a n g e, R e g n a r t, S c h a e r e r, Newe.
Ein sehnlichs groß Verlangen, s.: L a n g e, R e g n a r t, S c h a e r e r, Newe.

Lange, G r e g o r, J. **Regnart** und M e l c h i o r **Schaerer.**
Newe Deudsche Lieder mit dreyen Stimmen zur fröligkeit zu singen / und auff Instrumenten zu spielen gebreuchlich. Hrsg. v. A. R o d e m a n n. 1937. qu. 8° M 0,50. — I. M. S c h a e r e r, Wie schön blüt uns der Meye. — II. Derselbe, Wo soll ich mich hinkehren. — III. Derselbe, Hertzlich tut mich erfreuen. — IV. J. R e g n a r t, Wer sehen will zween lebendige Brunnen. — V. Derselbe, Glaub nit, daß ich kund seyn. — VI. Derselbe, Nun bin ich einmal frey. — VII. G. L a n g e, Ein sehnlichs gros verlangen. — VIII. Derselbe, Mein Hertz nach Gottes Willen. Celle, Moeck.

Lanner, J o s e f.
Op. **191**. Geistesschwingen. Walzer, f. Orch. bearb. v. F. S c h i m a k M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Lauber, J o s e p h.
Op. **54**. Visions de Corse. Bilder aus Korsika. 5 morceaux pour 4 flûtes. 1937. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Lautenschläger, W i l l i.
Primavera. Argentinische Serenade, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Junne.

Lehnert, J o s. R.
Op. **38c**. Pijácká (Trinklied): Sechs Tage nahm's dem lieben Gott, f. Ges. m. Pfte [m. tschech.-dtsch. Text, dtsch v. D. Stillip]. [1937.] 5 S. Kč. 9.60. Prag, Urbánek.

Leopoldi, H e r m a n n.
Es muß was g'schehn für den kleinen Mann! Marsch [P. Herz u. R. G. Fried], zus. m.: A warmer Ofen, a Schalerl Kaffee! [H. Haller u. K. Bernstein], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. W a g n e r. Kplt M 2,50. Wien, Blaha.

Leux, L e o.
Annemarie!, f. Harmonika, s.: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.
Liebe geht seltsame Wege. Tonfilm. Daraus:
Liebling, du fehlst mir zum Glück. Foxtr. [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von d. Reichsfrauenführung. Bl. 5. 16° M 0,10. [Früher: Lieder für Werk-Frauen-Gruppen.) Potsdam, Voggenreiter.

50 Wiener **Lieder** in 2 Bänden, f. 2 Flügelhörner, qu. 8°. St. je M 0,80. Wien, Blaha.

Lindemann, H e i n z.
Eine kleine Serenade, f. Salonorch. M 1,20. — Orch.-Erg. M 0,80. Berlin W 30, Edit Lindemann, Otto Lindemann.

Lindemann, P a u l.
Dunkle Schatten. Valse lente, f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 1. Berlin W 30, Edit. Lindemann, Otto Lindemann.

Linder, O.
Heut wolln wir lustig sein, f. Harmonika, siehe: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.

Liszt, E d u a r d v o n.
Franz Liszt. Abstammung, Familie, Begebenheiten. Mit 61 Abb. 1937. XIV, 111 S. 8° M 4; Lw. M 5. Wien, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlg.

Liszt, F r a n z.
F. Liszt. Abstammung ..., s.: E. v. L i s z t.

Loeb, J o h n J.
Drei glückliche Stunden (One, two, three little hours), f. Jazz-Orch. bearb. v. P. H i l l M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Löbmann, H u g o.
Pflegt das deutsche Kirchenlied! Mit einem Anhang „Vom schönen Singen". [1937.] 78 S. 8° M 1,20; S 1,80. Wien 1, Tyrolia, Abt. Seelsorger-Verlag.

Löhr, H a n n s.
Artistenleben. Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. W. H u h n M 5. — Saxophon-Quart. dazu M 1. — f. Schweiz. Harm.-Mus M 6. Lüdenscheid, Huhn.
Aus meiner Heimat. Suite in 4 Sätzen. Daraus:
1. Satz: Vorspiel, f. Orch. bearb. vom Komp. — f. gr. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Lorens, K.
Hausball bei Březina, s.: O. T h i r s f e l d, 12 Coupl.

Lortzing, A l b e r t.
Der Wildschütz. Oper. Daraus:
Jagdlied: Seht dort den muntern Jäger, f. 4stgn Männerch. bearb. v. Erh. S c h m i d t. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Lubrich sen., F r i t z.
Op. 171. Mein Schlesierland: Es liegt in deutschen Gauen [M. Liske]. — a) f. Ges. m. Pfte. 1937. 1 Bl. M 0,40. — b) f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. M 0,10; Singbl. auf Postkarte M 0,05. Breslau, Littmann.

Macho, G u s t a v.
Pierrot-Serenade, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 5 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Mann, A l f r e d.
Kleine Schulmusik, f. 3 Blockfl. in -c-. 1937. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Mario, L.
Genau so wie einst meine Mutter. Tango [F. J. Hub], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. W a g n e r M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Mario, L u d w i g.
In einer klan Tabaktrafik. Marsch [H. Honer], zus. m.: Schenkts mir ein Viertel ein. Bauernwalzer [H. Wiener], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Martens, H e i n r i c h.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik, für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren hrsg.
20. Bd. Das Soldatenlied, bearb. v. R. G ö t t s c h i n g. 40 S. qu. 8° M 4; Subskr.-Preis für Serie 2: Bd 11—20 je M 3,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Tauentzien-Melodien, s.: S c h l a g e r.

Merkling, G.
Op. 12. No. I/II. Zwei elsässische Bauerntänze, f. Blasmus. Dazu Saxophon-St. Hannover, Oertel.

Mersmann, H a n s.
Volkslied und Gegenwart. [1937.] 94 S. 8° M 2,50; geb. M 3,50. Das 1. Kapitel wurde bereits veröffentlicht in „Musik und Volk". Jahrg. 3, H. 5. Potsdam, Voggenreiter.

Messner, J o s e p h.
Op. 46. Messe in gmoll, f. gem. Chor u. Org. [1937.] Part. 19 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Metzner, A r n o.
Es war in einer silbernen Johannisnacht. Tango [A. Giehler], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M a r s z a l e k M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Mewes, G e o r g.
Discours amoureux. Interm., f. Blasmus., siehe: P. S c h m i d t, Blasmusik, H. 7.

Meyer, O t t o.
Herzlich tut mich erfreuen die fröhlich Sommerzeit. Eine Sommerkantate, f. 3 gleiche Sing-St. und 3 Blockfl. (einzeln od. chorisch zu besitzen). 1937. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Mika, F.
Man sollte gar net glaub'n, siehe: O. T h i r s f e l d, 12 Couplets.

Mladek, K a r l.
Gruß aus dem Elbetal. Marsch, f. Jazz-Salonorch u. Orch. bearb. vom Komp. Universalausgabe M 1,20. Leitmeritz a. E., Edit. Kamla.

Mohr, G e r h a r d.
Man soll mit dem Feuer nicht spielen. Span. Marsch, f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.

Mönkemeyer, H e l m u t.
Handleitung für das Spiel der Alt-Blockflöte in -f'-. 1937. 44 S. qu. 8° M 1,20. Celle, Moeck.

Morawetz-Denk.
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn. Lied, f. Männerch. [—.] Part. M 1; St. je M 0,20. Innsbruck, Gross.

Moreau, L é o n.
Espièglerie, f. Orch. bearb. v. M. G a r c i a s M 2,20. f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Moser, H a n s J o a c h i m.
Lehrbuch der Musikgeschichte. 2. durchges. u. verm. Aufl. [1937.] VIII, 406 S. 8°. Lw. M 4,75. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

Mozart, W. A.
Mozart, s.: A. K o l b.

Mussorgsskij, P. M.
Die Rimsskij-Korssakovsche Bearbeitung des Boris Godunov, s.: K. N i l s s o n.
Slza (Die Träne), f. V. u. Pfte bearb. v. K. M o r a v e c. [1937.] Pfte-St. 3 S. Kč. 4.80. Prag, Urbánek.

Niemann, W a l t e r.
Op. 71. Suite nach Worten von Herm. Hesse. Daraus einzeln:
In moto perpetuo, f. Harfe übertr. v. Th. M e n z e l. [1937.] 7 S. M 1,80.
Präludium, f. Harfe übertr. v. Th. M e n z e l. [1937.] 7 S. M 1,80.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Nilsson, K u r t.
Die Rimskij-Korsakoffsche Bearbeitung des „Boris Godunoff" von Mussorgskij als Objekt der vergleichenden Musikwissenschaft. 1937. 47 S., 1 Taf., 3 Bl. Noten. 8° M 5,60. Münster, Buschmann.

Noack, W a l t e r.
Dorfgeschichten. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 7,50. — 1. Wandersmann und Schäfer. — 2. Frühling im Tal. Ländler. — 3. Kirchweih. — 4. Jagd und Ausklang. Leipzig, Junne.
Zwei Volkstänze, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — 1. Schwäbischer Ländler. — 2. Schwarzwälder Polka. Berlin, Ries & Erler.

North, M.
Wenn der Tag versinkt (Happy dreams, happy times, good night). Foxtr. [dtsch v. H. Kiesling], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G r i f f i t h s M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Novák, V i t ě z l a v.
Op. 20. No. 5. Slovácky, f. V. u. Pfte bearb. von J. F e l d. [1937.] Pfte-St. 5 S. Kč. 6. Prag, Urbánek.

Oehme, W.
Frohe Weisen, f. Piano-Akkord. f. 12—120 Bässe geeignet. [1937.] Bd I. 36 S. Bd II, 36 S. Je M 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Olias, L o t a r.
Es ist kein Geheimnis mehr. Tango, f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.
Die Nacht sieht mich so seltsam an mit ihren Sternen. Langs. Walzer [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Paganini, N i c c o l o.
Moto perpetuo, f. Orch. bearb. v. V. V a s z y. 1937. Part. 22 S. Preis nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Pagenkopf, W i l l y.
Die Flöte in Sage und Geschichte. Älteste Zeit bis Christi Geburt. Handschnitte: Arno Fehringer u. Willy Pagenkopf. 1937. 45 S. 8° M 1. Meiningen, Ernestinerstr. 8, Pagenkopf.

Peeters, F l o r.
Op. 21. Missa in h. S. Josephi, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1937.] Part. 32 S. M 4,80; 4 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Peralta, J.
Nächte am La Plata. Tango, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Pfeil, J.
Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Walzerlied [J. Pfeil], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G e r n e t M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Philipp, E d u a r d.
Gemeinschaftslied und Kirchenmusik. Ein Ruf an die Prediger u. Sänger des Wortes. 1936 [1937]. 28 S. 8⁰ M 0,25. Dresden-A. 1, Wettinerstr. 40, Uhlmann & Sohn.

Philipp, F r a n z.
Op. 25. No. 1. Morgenruf, 1stg m. Instr., siehe: O. J o c h u m, Op. 68, No. I.

Pichelmann, O t t o.
Fräulein Mandarin. Optte. Daraus:
Macht einem kleinen Mädel [Moritz Schäfer], f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Elkenbachstr. 10, Gloria-Verlag O. Pichelmann.

Plessow, E r i c.
Einsamer Sonntag, f. Harmonika, s.: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.
Frauen sind so schön, wenn sie lieben, f. Harmonika, s.: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.
Ein Musikant hat Sehnsucht nach der Heimat. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Wenn sich zwei Herzen gefunden, f. Harmonika, s.: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.

Poppen, H e r m a n n.
Die schöne Lilofee: Es freit ein wilder Wassermann. Volksliedkantate, f. gem. St. u. Instr. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,15; Instr.-St. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Pörschmann, W a l t e r.
Fidele Harmonika. Bd II. Ein Schlageralbum, f. 24 bis 120 Bässe. [1937.] 31 S. M 2. — 1. Willi K o l l o, Nachts ging das Telefon. — 2. O. L i n d e r, Heut wolln wir lustig sein. — 3. E. P l e s s o w, Frauen sind so schön, wenn sie lieben. — 4. H. G a r d e n s, Tokayer. — 5. L. L e u x, Annemarie. — 6. R. M. S i e g e l, Mit meiner kleinen Laterne. — 7. E. P l e s s o w, Wenn sich zwei Herzen gefunden. — 8. E. P l e s s o w, Einsamer Sonntag. — 9. P. K r e u d e r, Rechts herum, links herum. — 10. H. C a r s t e, Das Fensterln in der Nacht. — 11. F. S t r a s s m a n n, An de Alster. — 12. W. J ä g e r, Ich hab Heimweh nach Wien. — 13. E. K ö t s c h e r, Feuerblumen. — 14. H. C a r s t e, Beim ersten Kuß. — 15. W i g a - G a b r i e l, Wenn die Sterne funkeln. Berlin W 50, Edit. Standard.
Melodienband vom Donaustrand. Album der populärsten Wienerlieder, gesetzt f. Akkord. (24—120bässige Instr.). 1937. 44 S. M 2,50. Wien, Blaha.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg. No. 112. Kleinere Werke, S. XXXV—XLIV u. 117—138. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preil, P a u l.
Op. 395. An meine alte Garnison denk ich noch gern zurück. Lied u. Intermezzo [P. Preil], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. R o l a n d M 1,50. Leipzig N 22, PAP-Verlag.

Profes, A n t o n.
Die glücklichste Ehe der Welt. Tonfilm [E. Meder]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,60. — 1. Sag, daß du mir gut bist. — 2. Zwei, so wie wir zwei.
Zwei, so wie wir zwei! Slow Fox [E. Meder], f. Schrammelquart. M 0,80.
Wien, Sirius-Verlag.

Purcell, H e n r y.
Spielmusik zum Sommernachtstraum, f. 4 Streich- od. Blasinstr. u. Generalb. hrsg. v. H. H ö c k n e r. Generalb.-Bearb. v. F. W. L o t h a r. St. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Radtke, E r h a r d.
Weitab von der Großstadt. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.

Regnart, J a k o b.
Glaub nit, daß ich kund seyn, s.: L a n g e, R e g n a r t, S c h a e r e r, Newe.
Nun bin ich einmal frey, s.: L a n g e, R e g n a r t, S c h a e r e r, Newe.
Wer sehen wil zween lebendige Brunnen, siehe: L a n g e, R e g n a r t, S c h a e r e r, Newe.

Rheinberger, J o s e f.
Zehn kleine Stücke, f. Org. Aus dem Nachlaß hrsg. v. K. H o p p e. 1937. 23 S. M 2. — 1. Praeludia emoll. — 2. Andante emoll. — 3. Andante Edur. — 4. Trio gmoll. — 5. Fuga Cdur. — 6. Con moto Ddur. — 7. Andante Esdur. — 8. Praeludia emoll. — 9. Trio über den Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“. — 10. Praeludium Fdur. Leipzig Leuckart.

Riehl, W i l h e l m H e i n r i c h.
Der Stadtpfeifer und Der Dachs auf Lichtmeß. Hrsg. v. Dr. Müller. [1937.] 56 S. 8⁰ M 0,27; geb. M 0,63. Langensalza, J. Beltz.

Ries, F r a n z.
Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile, f. V. u. Orch. [1937.] Part. 19 S. M 7,50; St. kplt M 7,50. Berlin, Ries & Erler.
La capricciosa, f. V. u. Orch. 1937. Part. 27 S. M 9; St. kplt M 9. Berlin, Ries & Erler.

Robrecht, K a r l.
Tanzlaune. Foxtr, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Roland, M a r c.
Fahnen-Parade. Marsch, f. Blasmus. bearb. von H. S c h m i d t M 2,50. Berlin, Birnbach.

Rosner, K a r l.
Violinsolo mit Orchester. Ausg. f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 4 S. M 2. — 1. Valse mélancolique. — 2. Colombine. — Ausg. m. Orch. Kplt M 4. Wien IX, Kliment.

Rüdiger, T h e o.
Die Entwicklung der deutschen Volksmusik vom Jahre 1850 bis 1935. H. 2. [1937.] 39 S. 8⁰ M 1. Weimar, Weimarer Druck- und Verlags-Anstalt.
Gavotte im alten Stil, f. Blasmus. M 3,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Rust, F r. W.
Ich hab gewartet. Lustiger Foxtr. [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Tauperlen. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Schaefer, T h e o d o r.
Dechový kvintet, per Fl., Ob., Clar., Corno, Fag. [1937.] Part. 36 S. 16⁰ M 2. Brünn, Pazdirek.
Sonatina, f. Pfte. [1937.] 15 S. M 1,50. Brünn, Pazdirek.

Scheller, T h i l o.
Singend wollen wir marschieren. Liederbuch des Reichsarbeitsdienstes. Im Auftrag d. Reichsarbeitsführers hrsg. 2. Aufl. [1937.] 210 S., 5 S. Notenpapier u. Inhaltsverz. 8⁰ M 0,75; geb. M 1. — Nachtrag zur 1. Aufl. 31 S. 8⁰. Kart. M 0,30. Potsdam, Voggenreiter.

Scherzer, Otto.
Ausgew. Orgelwerke, hrsg. v. K. Isenberg. [1937.] 71 S. qu. 8° M 4. — I. Choralfigurationen (Op. 5). — II. Nachgelassene Orgelwerke. Stuttgart, Schultheiss.

Schicketanz, Ernst.
Die lange Schicht. Ein erzgebirg. Bergmannsstück, bearb. in Anlehnung an eine Ehrenfriedersdorfer Sage von H. Reh. [1937.] Musikbeilage. 8 S. 4°. Textb. 54 S. 16°. Kplt einschließl. Auff.-Recht M 3. Langensalza, Beltz.
Weihnachtslied. Altarspiel von H. Reh. II. Aufl. [1937.] Musikbeilage. 20 S. 4°. Textb. 32 S. 16°. Kplt einschl. Auff.-Recht M 3. Langensalza, Beltz.

Tauentzien-Melodien. (Heft I.) 11 **Schlager,** f. Gesang und Klavier. 1936. 23 S. M 2. — 1. E. Kötscher, Mit meiner süßen kleinen Freundin [P. Fago u. H. Doll]. — 2. Erh. Radtke, Weitab von der Großstadt. Chanson [E. Wallnau]. — 3. H. M. Kirchstein, So verliebt [H. F. Beckmann]. — 4. L. Olias, Es ist kein Geheimnis mehr [E. Wallnau]. — 5. H. Busch u. A. Vossen, Schau doch nicht immer auf die Uhr [K. S. Richter]. — 6. Edm. Kötscher, Ali Ben Hassan. Foxtr. [P. Kirsten]. — 7. O. Jerochnik, Annelies (Kein Mädel küßt so süß) [E. Huebner]. — 8. Edm. Kötscher, Der verdrehte Wetterhahn. Foxtr. [C. Graff]. — 9. G. Mohr, Man soll mit dem Feuer nicht spielen [K. S. Richter]. — 10. M. Zalden, Warum kleine Lou [H. Niepel]. — 11. H. Wernicke, Ich lade dich zum Kuchen ein [H. Niepel]. — (Heft II.] 1937. 11 S. M 1. E. Kötscher, Eine Liebesserenade [K. S. Richter]. — M. Zalden, Herr Meier, Herr Meier [H. Niepel]. — E. Kötscher, Ich wart auf dich um 5 an der Normaluhr. Foxtr. [G. Schwenn u. H. Doll]. — F. Funk, Auf meiner Zieh-Harmonika. Schunkelwalzer. — B. Friis, Wer denkt an mich. Tango [H. Bussmann]. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Schlichting, S.
Stettiner Kreuz-Polka, f. Blasmus. bearbeitet von B. Kutsch. qu. 8°. M 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Schlick, Arnolt.
Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen Stifften und kirchen so Orgel halten oder machen lassen hochnutzlich.... Wortgetreuer Neudruck, neu hrsg. durch P. Smets. 1937. 39 S. Hlw. M 12. (300 num. Exemplare.) Mainz, Rheingold-Verlag.

Schmid, Anton.
Der Organist während des Hochamtes. Eine Auswahl stufenweise geordneter, leichter Orgelstücke von verschiedenen Tonsetzern in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Gesammelt u. hrsg. (Neue veränderte Aufl.) [1937.] 51 S. qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, Erhardt.
Feuer, spring auf!: Daß die Glocken wieder schallen. Sonnwendspruch v. G. Stammler, f. 3 Männer-St. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schmidt, Paul.
Blasmusik in der Tasche. Eine Reihe gefälliger Musikstücke, f. 8—24stimmige Harmonie- od. Blechmusik bearb. 16°. H. 6. Verdi, La Traviata. Daraus: Fantasie, bearb. v. P. O. Schmidt. — Heft 7. G. Mewes (Op. 63), Discours amoureux. Interm. — M. Rentzsch, Grüße vom Weserstrand. Walzer. — P. Schmidt (Op. 72), Tändeleien. Scherzo. Bearb. v. P. O. Schmidt. — Ausg. A (10stg) M 1. — B (15stg) M 1,50. — C (24stg) M 2,40. — Dupl.-St. je M 0,10. Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 47, P. Schmidt.

Schmidt, Peter.
Theophil Forchhammer, ein unbekannter Meister des 19. Jahrhunderts. Beitrag zur Geschichte der liturgischen Orgelmusik. 1937. 106 S., 2 Taf. 8° M 3,50. Kiel, Mühlau.

Schmidt-Gentner, Willy.
Peter im Schnee. Tonfilm [E. Meder]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,60. — 1. Eine Frau muß klug sein. — 2. Ich bin immer nur das fünfte Rad am Wagen. Wien, Edition Bristol.

Schnoor, Hans.
Barnabás von Géczy. Aufstieg einer Kunst. Rhapsodie in 10 Sätzen. Zeichngn v. Hugo Lange. [1937.] 59 S., mehr. Taf. 8° M 0,80. Dresden, Güntz.

Schönherr, M.
Cosa rara. Walzer aus der Oper „Una cosa rara“ nach Motiven von V. Martin, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Schrank, Hermann.
Mondscheinfahrt. Schunkelwalzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Fr. Vesper M 1,50. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Schüler, Karl.
Die Blockflöte im Zusammenspiel. Eine Schule mit Musizierheften für die C-Blockflöte in Liedern, Volkstänzen und Kunstmusik. Grifftabelle. qu. 8° M 0,70. — Ausg. B: Musizierhefte II. [1937.] 48 S. qu. 8° M 1,50; ab 10 Ex. je M 1. — Ausg. A: Blockflötenschule. II. [1937.] 24 S. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schulz, J. A. P.
Der Mond ist aufgegangen, f. gem. Chor m. Fl. u. Klar. bearb., s.: P. Geilsdorf, Op. 50, No. 5.

Schumann, Robert.
Deutscher Schwur, 3stg a capp., s.: O. Jochum, Op. 68, No. II.

Schütze, Walter.
Schattenspiele. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schwarz, Karl.
Schlierseer Lied: Ich weiß ein kleines Tal (Dich stilles, kleines Tal) [K. Schwarz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. München, Hieber.

Semprini, A.
Radio-Fox, bearb. vom Komp., zus. m.: Hans Busch, Hand in Hand. Foxtr. [R. M. Siegel] bearb. v. H. Kudritzky, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Siede, Ludwig.
Sprühregen. Valse caprice, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Siegel, R. M.
Mit meiner kleinen Laterne, f. Harmonika, siehe: W. Pörschmann, Fidele Harmonika II.

Siegl, Otto.
Op. 63. Sinfonietta, f. Streichorch. 1937. Part. 41 S. M 12; St. M 12.50. Berlin, Ries & Erler.

Silcher, Friedrich.
Das Alphorn, 2stg m. Engl. Horn, s.: O. Jochum, Op. 68, No. I.

Simlinger, Walter.
Mei Wean is no so, wie's amal gwesen is. Wienerlied [W. Simlinger], f. Schrammelquart. m. Pfte u. Sing-St. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.

Sixt, P a u l.
Hymnisches Vorspiel, f. Orch. 1937. Part. 40 S. u. St. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Sobanski, H a n s J o a c h i m.
Musik zu Eberhard Wolfgang Möllers Frankenburger Würfelspiel, f. Chor u. Orch. [1937.] Part. 43 S. M 12. Potsdam, Voggenreiter.

Spain-Dunk, S.
A Highland Overture, f. kl. Orch. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Stamitz, K a r l.
Op. 1. Konzert Ddur, f. Vla u. Orch. nach dem Stimmen-Erstdruck zum ersten Male hrsg. v. K. S o l d a n. 1937. Part. 39 S. M 9. Leipzig, Peters.

Starck, A r n o.
Bruder Malcher: Unser Bruder Malcher. Schles. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Steinbrück, H u g o K a r l.
Op. 1. Lied der Arbeit: Schwingt den Hammer, reckt [O. Göhre u. H. Steinbrück], f. Männerch. m. Pfte. u. Instrumentenbegl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Können-Saalkreis 30, H. Steinbrück.

Steindl, E g o n.
Der Herzensdieb. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch., s.: Hans L a n g, Eine lange Nase.

Steinkopf, H a n n s.
Die Fiedel-Polka, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Kleine Barocksuite, f. Kammerorch. 1937. Part. 19 S. M 6; St. kplt M 6. Berlin, Ries & Erler.

Stelzig, H a n s.
Op. 83. Gratulanten-Ständchen, f. Orch. bearb. von F. K e c k s t e i n, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Aussig-Pokau i. B., H. Stelzig.

Stilp, H a n s.
Grazer Bummler. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Kliment.

Straßmann, F r a n z.
An de Alster, f. Harmonika, s.: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.
Hamburger Mädel, ahoi! Marschfox [A. Kaps u. H. Robinger], bearb. v. F. M ü c k, zus. m.: T. C o n n o r u. E. L i s b o n a, Ein närrischer Foxtrott (Jump on the wagon) [engl.: Connor u. Lisbona, dtsch v. H. Gröger], bearb. v. Ch. T o w n e r, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Wien, Robitschek.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal. Langs. Walzer [St. Kurzer u. H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Tanzen u. Springen. Volkstümliche **Tanzmusik**, f. 2 c-Flöten u. Geige od. 2 Geigen u. Baß. 1. Folge. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Trio-Sonate in Cdur, f. Blockfl., V. (Blockfl. II) u. B. c., Gambe od. Vcllo ad lib. 1937. Pfte.-St. 7 S kplt M 2,40; Einzel-St. je M 0,30; Cemb.-St. einzeln M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trio-Sonate Fdur, f. 2 Blockfl. (f-Alt) u. B. c., Gambe od. Vcllo ad lib. Erstdruck, hrsg. v. Ad. H o f f m a n n. 1937. Pfte-St. 9 S. kplt M 2,40; Einzel-St. je M 0,30; Cemb. einzeln M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Textor, F r i e d r i c h.
Am Grabe eines Kindes: Nun schlaf in kühler Erde [F. Oser], f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Textor, F r i e d r i c h.
Deutsches Dankgebet: Dank sei dir droben [L. Hahn], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Erntedank: Goldne Felder wiegen sich [L. Hahn], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — — f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Gebet für den Führer: Mein Gott und Herr, der du gnadenvoll [L. Hahn], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Jubilate — Deutschland — Vaterland!: Deutschland, steh fest [L. Hahn], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 1stgn Kinder- od. Frauench., Pfte u. ad lib.: V. I, II, Vcllo, B., A. u. Bar. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Lied der Kämpfer: Wir senkten so manchen Toten hinab [L. Hahn], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Thirsfeld, O t t o.
Zwölf Couplets, f. Ges., Git. u. Harmonika. [1937.] 31 S. 16° M 1. — H. L a n g, Der billige Verkauf (Kragenknopf) [P. Herz]. — F. M i k a, Man sollt's gar net glaub'n. — W. J e l i n e k, Auguste [K. Schneider]. — Der Floh: Wer ist denn zu finden [J. Hornig]. Volksl.-Melodie. — A. H o f f e l n e r, Hallo, Radio Wien! [K. Schneider.] — V. K o r z h é, Sätze aus dem Varietéprogramm [L. Ungrad]. — S. F e l l n e r, Humoristischer Wetterbericht: Es ist heut so Usus [K. Schneider]. — S. F e l l n e r, Botanische Frauenbenennungen: Im Frühjahr, als er [K. Schneider]. — S. F e l l n e r, Bauern-Gstanzeln: Der Meßner sagt im Gmoawirtshaus [K. Schneider]. — H. L a n g, Hörst, Carola. Sizilian. Ständchen aus Wien. — K. L o r e n s, Hausball bei Březina [K. Lorens]. — V. K o r z h é (Op. 416), Schaut's, der Biagelbauer tanzt heut Shimmy (In Blunzendorf ist Ball parée) [V. Korzhé]. Wien, Blaha.

Uhl, L o t t e.
Alberus und die Musik. Eine volkskundliche Untersuchung. 1937. 79 S. 8° M 3,20. Zugleich Gießen, Phil. Diss. Gießen, von Münchow.

Verdi, G i u s e p p e.
La Traviata. Daraus:
Fantasie, f. Blasmus., s.: P. S c h m i d t, Blasmusik in der Tasche.

Vetterling, A r n o l d.
Die Dorothee. Optte. Daraus:
Großes Potpourri [H. Hermecke], f. Salonorch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 4,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

Voigt, P a u l.
Reichstatthalter-Sauckel-Marsch, f. Blasmus. bearb. vom Komp., f. gr. Mil.-Mus. qu. 8° M 1,80. Berlin, Parrhysius, Kommverlag.

Voelkner, P e t e r.
Kleine Melodie. Langs. Foxtr. [P. Voelkner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Volksliedsingen des Reichssenders Berlin. Jg. 1937. Folge 6. Soldatenlieder. M 0,02. Potsdam, Voggenreiter.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 6. Nun lockt die Ferne. M 0,03.
Bl. 7. Der Nordlande Lied und Tanz. M 0,03.
Bl. 8. Horch auf, Kamerad. M 0,03.
Potsdam, Voggenreiter.

Voll, W o l f g a n g.
Daniel Friderici. Sein Leben und geistliches Schaffen. Ein Beitr. zur evang. Kirchenmusik des Frühbarock. 1936 [1937]. 161 S., 14 S. Notenbeil. 8° M 3,80. Zugleich Rostock, Phil. Diss. 1936. Hannover, Nagel.

Wagner, R i c h a r d.
Amtlicher Führer durch die R.-Wagner-Festwoche, Detmold 1937. s.: D a u b e.

Waldmann, F r i t z.
Reiht euch ein! Marsch, f. gr. Blasorch. m. Saxophon-Quartett. 16° M 2. Berlin-Charlottenb. 2. P. Raasch.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
Ausgewählte Schriften m. eingedr. Notenbeisp. hrsg. v. Wilh. A l t m a n n. [1937.] 431 S. 8°. Ballon-Lw. M 5, Regensburg, Bosse.
Wie Gera den Komponisten des Freischütz erlebte, s.: Waldem. W e b e r.

Weber, W a l d e m a r.
Wie Gera den Komponisten des „Freischütz" erlebte. Zu Carl Maria von Webers 150. Geburtstag. [1937.] 32 S. m. Abb. 8° M 0,50. Aus: Geraer Zeitung. 1936, Dez. Gera, Geraer Zeitung.

Weiss, F. W.
Lieder der deutschen Schmiede [W. Weiss]. Liedblatt. 8° M 0,15. — Die deutsche Arbeitsfront marschiert. — Das Lied der Kameradschaft: So fröhlich klingt ein Lied durchs Land. — Soldaten müssen eisern sein? Trommeln trommeln! Fahnen flattern. — In Sturm und Regen will ich wandern. — Heimatland, du mein Vaterland: Wenn das Tagewerk vollbracht. Berlin, Rob. Rühle.

Wellesz, E g o n.
Die Hymnen des Sticherarium für September. Ausz. Übertragen. [1937.] XLVII, 156 S. Kr. 6,75. Kopenhagen, Levin & Munksgaard.

Wernicke, H e l m u t h.
Ich lade dich zum Kuchen ein. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.

Wiga-Gabriel.
Tango-Max: Max, wenn du mal Tango tanzt. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikvlg.
Wenn die Sterne funkeln, f. Harmonika, siehe: W. P ö r s c h m a n n, Fidele Harmonika II.

Wilzin, L e o.
Musikstatistik. Logik und Methodik gesellschaftsstatistischer Musikforschung. 1937. 119 S. 8° M 4. Wien, Deuticke.

Wolf-Ferrari, E r m a n n o.
Op. 20. Divertimento, f. Orch. Orch.-St. kplt. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Wüst, K a r l.
Op. 59. Fantasie-Sonate, f. V. u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 16 S. kplt M 2,50. Leipzig, Junne.

Wutzky, A n n a C h a r l o t t e.
Pepita, die spanische Tänzerin. Roman aus dem alten Berlin. Mit Bildschmuck von H. Wildermann. 1936 [1937]. 339 S. 8°. Ballon-Lw. M 4,80. Regensburg, Bosse.

Zador, E u g e n.
Tanz-Symphonie, f. Orch. 1937. Part. 173 S. M 30; St. käuflich u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Zalden, M a n f r e d.
Herr Meier, Herr Meier. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.
Warum, kleine Lou. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, siehe: Tauentzien-Melodien. S c h l a g e r.

Zelter, F r i e d r i c h.
Bundeslied: In allen guten Stunden [Goethe], f. Männerchor m. Orch. bearb. v. W. K n ö c h e l (Op. 42). [1937.] Klavausz. 7 S. M 3; St. je M 0,30. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, Knöchel.

Zingerle, H a n s.
Zur Entwicklung der Melodik von Bach bis Mozart. Die musikalische Interpunktion. [1937.] 51 S., 31 S. Notenbeisp. 8° M 4,50. Zugleich Innsbruck, Phil. Diss. Baden b. Wien, Rohrer.

Zuccalmaglio, W i l h e l m v o n.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. Volksliedkantate, f. gleiche St. m. Instr. bearb. von H. P o p p e n. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,15; Instr.-St. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. (Schriftl.: R. S t e g l i c h.) 2. Jahrg. 1937. H. 2. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zeitschrift für Spielmusik auf allerlei Instrumenten, vornehmlich Blockflöten, Lauten, Gitarren u. allen Streichinstrumenten. qu. 8°. 1937. Erscheint monatlich einmal. Viertelj. M 0,96; einzeln M 0,50. Celle, Moeck.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Jordan, H., Toy town tat too.
Moreau, L., Espièglerie.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kutsch, B., Pußta-Bilder.

i) Gesangsformen.

13. Wiegenlieder (Berceuses).

Koester, W., Indisches Wiegenlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gläser, H., Serenade in Edur.
Knorr, E. L. v., Serenadenmusik.
Koester, W., Darinka.
Lautenschläger, W., Primavera.
Lindemann, H., Eine kleine Serenade.
Stelzig, H., Op. 83. Gratulanten-Ständchen.
Wolf-Ferrari, E., Op. 20. Divertimento.

o) Märsche.

Achleitner, R., Tiroler Adler.
Koester, W., Wehrmacht voran!
Mladek, K., Gruß aus dem Elbetal.
Stilp, H., Grazer Bummler.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Bach, J. S., Violinsonate VI. Daraus: Preludio.
Dressel, E., Op. 47. Ouvertüre zu einem Märchenspiel.
Löhr, H., Aus meiner Heimat. Daraus: 1. Satz: Vorspiel.
Sixt, P., Hymnisches Vorspiel.
Spain-Dunk, S., A Highland-Overture.

y) Sinfonische Werke.

Zador, E., Tanz-Symphonie.

z) Suiten.

Noack, W., Dorfgeschichten.
Steinkopf, H., Kleine Barocksuite.

aa) Tänze.

3. Blues.

Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Blues.

10. Galopp.

Börschel, E., Auf flotter Fahrt.

14. Ländler.

Noack, W., Zwei Volkstänze. 1. Schwäbischer Ländler.

19. Polka.

Noack, W., Zwei Volkstänze 2. Schwarzwälder Polka.
Steinkopf, H., Die Fiedel-Polka.

30. Walzer.

Lanner, J., Op. 191. Geistes-Schwingen.
Lindemann, P., Dunkle Schatten.
Schönherr, M., Cosa rara.
Siede, L., Sprühregen.

ee) Sonstige Kompositionen.

Paganini, N., Moto perpetuo.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Carreño, H., Nach der Arbeit.
Moreau, L., Espièglerie.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Vetterling, A., Die Dorothee. Daraus: Gr. Potp.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kutsch, B., Pußta-Bilder.

i) Gesangsformen

11. Romanzen.

Borchert, W., Pußta-Nacht.

14. Wiegenlieder (Berceuses).

Koester, W., Indisches Wiegenlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Becce, G., Madame Bovary. Daraus: Du bist die ganze Welt für mich.
Kapplusch, A., Silberglöckchen.
Koester, W., Darinka.
Lautenschläger, W., Primavera.
Lindemann, H., Eine kleine Serenade.
Preil, P., Op. 395. An meine alte Garnison denk ich noch gern zurück.
Stelzig, H., Op. 83. Gratulanten-Ständchen.

n) Märsche.

Achleitner, R., Tiroler Adler.
Blankenburg, H. L., Op. 601. Kinder der Zeit.
— Op. 603. Fest und treu.
— Op. 606. Quo gentes unitatem.
Hoffmann, M., Kamerad!
Koester, W., Wehrmacht voran!
Stilp, H., Grazer Bummler.

x) Suiten.

Löhr, H., Aus meiner Heimat.
Noack, W., Dorfgeschichten.

y) Tänze.

3. Blues.

Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Blues.

11. Galopp.

Börschel, E., Auf flotter Fahrt.

15. Ländler.

Noack, W., Zwei Volkstänze. 1. Schwäbischer Ländler.

20. Polka.

Noack, W., Zwei Volkstänze. 2. Schwarzwälder Polka.
Steinkopf, H., Die Fiedel-Polka.

37. Walzer.

Lanner, J., Op. 191. Geistes-Schwingen.
Lindemann, P., Dunkle Schatten.
Schönherr, M., Una cosa rara. Daraus: Cosa rara.
Siede, L., Sprühregen.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Jordan, H., Toy town tatoo.

c) Gesangsformen.

Becce, G., Condottieri. Daraus: Soldatenlied.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Libellenspiele.
Börschel, E., Ein glücklicher Tag.
Dusik, G., Kinderball bei Shirley.
Gläser, H., Serenade in Edur.
Krüger-Hanschmann, Autohäschen.
Rust, F. W., Tauperlen.
Schütze, W., Schattenspiele.
Steindl, E., Der Herzensdieb.

e) Märsche.

Leopoldi, H., A warmer Ofen, a Schalerl Kaffee!
— Es muß was geschehn für den kleinen Mann!

g) Tänze.

1. Blues.

Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Blues.

4. Foxtrott.

Busch, H., Hand in Hand.
Connor, T. u. E. Lisbona, Ein närrischer Foxtr.
Flemming, V., Op. 137. Suleika.
Geiger, G., Zuschaun müssen, wie sich die andern küssen.
Kennedy, J. u. M. Carr, She shall have music. Daraus: Wir Musikanten.
Krome, H., Der alte Leuchtturm.
Krüger-Hanschmann, Die kleine Mühle.
Lang, H., Eine lange Nase.
Leux, L., Liebe geht seltsame Wege. Daraus: Liebling, du fehlst mir zum Glück.
Loeb, J. J., Drei glückliche Stunden.
North, M., Wenn der Tag versinkt.
Robrecht, K., Tanzlaune.
Rust, F. W., Ich hab gewartet.
Semprini, A., Radio Fox.
Strassmann, F., Hamburger Mädel, ahoi!
Voelkner, P., Kleine Melodie.

6. Polka.

Jungherr, H., Gehupft wie gesprungen.
Kötscher, E., Wasserratten.

11. Tango.

Arnold, E., Op. 377. Der kleine Veilchenstrauß.
Baerenz, Ch., In einem kleinen Nachtlokal.
Buder, E. E., Märchennacht.
Cerné, Ch., Venedig träumt.
Heinrich, G., Mädel, folg deinem Herzen!
Klamert, F., In einer großen Stadt irgendwo.
Kötscher, E., Kleiner Harmonikaspieler.
Mario, L., Genau so wie einst meine Mutter.
Metzner, A., Es war in einer silbernen Johannisnacht.
Plessow, E., Ein Musikant hat Sehnsucht nach der Heimat.
Wiga-Gabriel, Tango-Max.

12. Walzer.

Demuth, L., Schnaps ma noch a bisserl, Frau Wirtin!
Harald, H., Rheinaufwärts, rheinabwärts.
Olias, L., Die Nacht sieht mich so seltsam an mit ihren Sternen.
Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose.
Schrank, H., Mondscheinfahrt.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, J. S., Violinsonate III. Daraus: Andante.
Siegl, O., Op. 63. Sinfonietta.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Schmidt, P., Blasmusik in der Tasche.

f) Märsche.

Böhme, O., Vier Märsche.

k) Tänze.

14. Walzer.

Künneke, H., Tänzerische Suite. Daraus: Melancholischer Walzer.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Schmidt, P., Blasmusik in der Tasche.

f) Gesangsformen.

Enders, G., Mädel, ich bin dir so gut.

h) Märsche.

Böhme, O., Vier Märsche.
Bortz, A., Marsch der Gewerke.
Hefner, O., Op. 132. Mit klingendem Spiel.
Küssel, R., Kameraden auf See! Daraus: Kameraden auf See.
Roland, M., Fahnenparade.
Voigt, P., Reichsstatthalter-Sauckel-Marsch.
Waldmann, F., Reiht euch ein!

k) Ouvertüren.

Löhr, H., Artistenleben.

q) Tänze.

6. Gavotte.

Rüdiger, Th., Gavotte im alten Stil.

7. Ländler.

Chmel, L. R., Bauern-Hochzeit.
Flemming, V., Op. 133. Dann fang ma von vorn wieder an!

12. Polka.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka.

21. Walzer.

Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Melancholischer Walzer.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Hoffmann, A., Die Tanzflöte.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte — Blockflöte.

Mönkemeyer, H., Handleitung für das Spiel der Alt-Blockflöte in „f“.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Derschmidt, H., Hochzeitsarien und Tänze aus dem Mühlviertel in Oberösterreich.

4. 2 Flügelhörner.

50 Wiener Lieder.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Isaac, H., Vier Stücke f. 3 Blockfl.
Mann, A., Kleine Schulmusik.

D. Quartette.

1. 4 Flöten (Blockflöten).

Haussmann, V., Neue artige und liebliche Tänze.
Lauber, J., Op. 54. Visions de Corse.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Schaefer, Th., Dechový kvintet.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

e) 2 Flöten und Viola

Tanzen und Springen. Volkstümliche Tanzmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Ries, F., Op. 34, No. 5. Perpetuum mobile.
— La capricciosa.
Rosner, K., Violinsolo m. Orch.

2. Viola.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Stamitz, K., Op. 1. Konzert Ddur.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Viola.

Tanzen und Springen. Volkstümliche Tanzmusik.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Schütze, W., Schattenspiele.

w) Märsche.

Korth, F., Op. 20. Der Frontkämpfer.
Kronig, O., Jägerliebe.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Schaefer, Th., Sonatina.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Musik zum Tanz für die Jugend. Standard Tanz-Album.
Musik zum Tanz. Standard Tanz-Album.

18. Polka.

Křička, J., Polka Adur.

29. Walzer.

Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Melancholischer Walzer.

α) Lehrbücher und Schulen.

Fickert, W., Neue Schule der grundlegenden Klaviertechnik.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Beckerath, A. v., Kleine Stücke f. Sopran-c".

3. Pianoforte mit Horn.

Fibich, Z., Poème.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Grohner, F., Look at!
Hauer, B., Lachender Frühling.

II. Trios.

5. Mit 2 Flöten.

Telemann, G. Ph., Trio-Sonate F-dur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.

Fibich, Z., Dolce far niente.
— Jasná noc.
Grabert, M., Zwei lyrische Stücke.
Mussorgsskij, M. P., Slza.

11. Intermezzi.

Macho, G., Pierrot-Serenade.

21. Sonaten, Sonatinen.

Wüst, K., Op. 59. Fantasie-Sonate.

23. Tänze.

p) Nationaltänze.

Novák, V., Op. 20, No. 5. Slovácky.

†) Sonstige Kompositionen.

Graunke, K., Bagatelle.
Rosner, K., Violinsolo.

b) Pianoforte mit Viola.

Fibich, Z., Poème.

II. Trios.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

15. Sonstige Kompositionen.

Beythien, K., Op. 22. Variationen und Fuge über ein Volkslied.

III. Quartette.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

16. Tänze

b) Blues.

Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Blues.

r) Walzer.

Lanner, J., Op. 191. Geistesschwingen.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

a) Pianoforte, Flöte (Blockflöte), Violine.

Telemann, G. Ph., Trio-Sonate in Cdur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Burkert, O., Kirchenlieder in 4stgn Sätzen.
Rheinberger, J., Zehn kleine Stücke.
Scherzer, O., Ausgew. Orgelwerke.
Schmid, A., Der Organist während des Hochamtes.

19. Sonstige Kompositionen.

Fischl, M., Die Responsorien zum Hochamt in allen Tonarten.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

9. Tänze.

n) Walzer.

Fischer, R., Bei einem Gläschen Wein.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Oehme, W., Frohe Weisen.
Pörschmann, W., Fidele Harmonika.
— Melodienband vom Donaustrand.

8. Märsche.

Gruber, L., Alpenlieder-Marsch.
— 's wird schöne Maderl gebn.

11. Tänze.

m) Polka.

Fahrbach, Ph., Im Kahlenbergerdörferl.
Köppl, F., Der Klarinettenmuckl.

r) Tango.

Köppl, F., Santa Lucia.
Peralta, J., Nächte am La Plata.

t) Walzer.

Köppl, F., Secht's, Leutln, so war's anno Dreißig.

Sonstige Kompositionen.

α) Schulen.

Ladewig, F., Praktische Schule für das Piano-Akkordeon.

IV. Für 3 Akkordeons.

Deuschle, K., Über ein altes Volkslied (Claudeschrift).
Horn, A., Jugendfanfare (Claudeschrift).

V. Für 4 Akkordeons.

Fučik, J., Op. 214. Florentiner Marsch.
Herold, K., Deutschland-Lied (Claudeschrift).
— Horst-Wessel-Lied (Claudeschrift).

VI. Für Harmonika-Orchester.

Gnauck, G., In die weite Welt (Claudeschrift).
— Das Lieben bringt groß Freud (Claudeschrift).
— Soldatenmut (Claudeschrift).
Horn, A., Schön Rosmarin (Claudeschrift).

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Buchbinder, B., Mei letzte Station ist beim Würstelmann.
Demuth, L., Und klopft an das Herz dir ein Wienerlied!
Kratky, J. M., Der Wein hat an „Schwaf".

Lahner, F., Laßt uns no a paar alte Gasserln!
Simlinger, W., Mei Wean is no so, wie's amal gwesen is.

d) Märsche.

Lahner, F., Pepi, hast du a Geld bei dir?

g) Tänze.

8. Slow Fox.

Krips, H., Luisenstraße No. 4.
Profes, A., Die glücklichste Ehe der Welt. Tonfilm. Daraus: Zwei, so wie wir zwei!

11. Walzer.

Demuth, L., Schnaps ma noch a bisserl, Frau Wirtin.

9, 2. Harfe.

Niemann, W., Op. 71. Suite nach Worten von Herm. Hesse. Daraus:
— — Präludium.
— — In moto perpetuo.

11. Spielmusiken.

Fischer, K. F., Suiten f. 5 Streich- od. Blasinstr.
Kreps, M., Das steirische Blockflötenbüchlein.
Lange, G., J. Regnart u. M. Schaerer, Newe Deudsche Lieder.
Purcell, H., Spielmusik zum Sommernachtstraum.
Schüler, K., Die Blockflöte im Zusammenspiel.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

e) Erntedankfest.

Textor, F., Erntedank.

w) Konfirmation und Kommunion.

Heftrich, W., Op. 11. Jesu, komm zu mir!

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Kagerer, Ch. L., Lied zu Ehren des hl. Bruders Konrad.

8. Messen.

Kraft, K., Op. 68. Messe in B.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Bruckner, A., Spruch (Os justi).

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

6. Messen.

Messner, J., Op. 46. Messe in g-moll.
Peeters, F., Op. 21. Missa in h. S. Josephi.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Büchtger, F., Op. 7, No. 1. Requiem.
Hefner, O., Op. 24. Trauungslied.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Gebhardt, E., Jauchzet dem Herrn!
Hänssler, F., Fraget doch nicht, was mir fehle.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Textor, F., Am Grabe eines Kindes.

6. Motetten.

Knöchel, W., Op. 33. Freut euch in dem Herrn.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Hassler, H. L., Befiehl du deine Wege.
Heftrich, W., Heilig-Geist-Lied.
Hermann, J., O Jesu Christe, wahres Licht.
Kagerer, Ch. L., Lied zu Ehren des hl. Bruders Konrad.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Festgesänge.

d'Arba, E., The lamb-child.

†) Sonstige Kompositionen.

Hänssler, F., Op. 4a. Auf Adlers Flügeln getragen.

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Schicketanz, E., Weihnachtliches Altarspiel.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Anhang.

1. Gesangbücher.

Katholisches Gesang- und Andachtsbuch.

3. Liturgische Musik.

Wellesz, E., Die Hymnen des Sticherarium für September.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Sobanski, H. J., Musik zu Eberhard Wolfgang Möllers Frankenburger Würfelspiel.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Künneke, E., Zauberin Lola.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Becce, G., Madame Bovary. Daraus: Du bist die ganze Welt für mich.
Beneš, J., Der Scheidungsgrund. Daraus: Schlagerheft.
Gronostay, W., Die Kronzeugin. Daraus: Canzonetta.
Künneke, E., Wie der Hase läuft. Daraus: Einmal verirrt sich das Glück.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Daraus: Macht einem kleinen Mädel.
Profes, A., Die glücklichste Ehe der Welt. Daraus: Schlagerheft.
Schmidt-Gentner, W., Peter im Schnee. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Gerard, P., So lang nach schlet e Mammenhierz.
Schicketanz, E., Die lange Schicht.

c) Märchenspiele.

Ernst, H., Purliput und Pimpanell.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons — Songs.

Thirsfeld, O., 12 Couplets.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

Textor, F., Deutsches Dankgebet.
— Jubilate — Deutschland — Vaterland!

b) Vierstimmig.

6. Erntelieder.

Knöchel, W., Op. 66. Erntepsalm. (6stg.)

10. Hymnen.

Büchtger, F., Op. 8. Hymnen auf Texte von Hartleben u. Goethe.

16. Politische Gesänge.

Knöchel, W., Op. 46. Bekenntnis.
Textor, F., Deutsches Dankgebet.
— Gebet für den Führer.
— Jubilate — Deutschland — Vaterland!

29. Volkslieder.

Grabert, M., Hab mein Wagen vollgeladen.

33. Zyklische Gesänge.

Franke, H., Lieder nach Dichtungen von K. Eggers.

f) Sonstige Kompositionen.

c) Fünfstimmig.

Glier, F., Op. 36. Von den heimlichen Rosen.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Binder, F., Phyllis und die Mutter.
Geilsdorf, P., Op. 50. Gute Wanderschaft.
Höffer, P., Und setzet ihr nicht das Leben ein.
Poppen, H., Die schöne Lilofee.
Schulz, J. A. P., Der Mond ist aufgegangen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Schmidt, E., Feuer, spring auf!

c) Vierstimmige Chöre.

6. Dialektlieder.

Gellert, F., Die Musik kummt!

9. Frühlingslieder.

Knöchel, W., Op. 3, No. I. Frühling.

10. Heimatlieder.

Lubrich sen., F., Op. 171b. Mein Schlesierland.
Morawetz-Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.

15. Jägerlieder.

Lortzing, A., Der Wildschütz Daraus: Jagdlied.

25. Politische Lieder.

Büchtger, F., Op. 7. Den Toten.
Haensgen, A., Deutsche Hymne.
Knöchel, W., Op. 45. Volk will zu Volk.
— Op. 49, No. 3. Es ziehen die Standarten.
Textor, F., Deutsches Dankgebet.
— Jubilate — Deutschland — Vaterland!
— Lied der Kämpfer.

28. Rheinlieder.

Knöchel, W., Op. 3, No. II. Ein Singsang vom Rheine.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Hansen, Ernst, Op. 255. Arbeitstreue.
Knöchel, W., Op. 57. Opfer der Arbeit.

m) Soldatenlieder.

Klughardt, A., Op. 53, No. 3. Kamerad komm!

37. Volkslieder.

Knöchel, W., Beim Kronenwirt.
Starck, A., Bruder Malcher.

44. Zyklen.

Jochum, O., Op. 66. Besinnliche Lieder nach Worten von R. Kohlenberger.

45. Sonstige Kompositionen.

Bella, R., Op. 55, No. 1. Unter den Sternen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Bresgen, C., Wir zogen in das Feld.
Knöchel, W., Op. 41. Harfenspieler.
— Op. 68. Hol aus!
Zelter, F., Bundeslied.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gellert, F., Deutsches Wanderlied.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Gellert, F., Die Musik kommt!
Haensgen, A., Deutsche Hymne.
Steinbrück, H. K., Op. 1. Lied der Arbeit.

III. Für Männer- und Frauenstimmen.

Knöchel, W., Op. 51. Blumen in Nürnberg.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

3. Festgesänge.

Textor, F., Erntedank.

5. Politische Lieder.

Textor, F., Deutsches Dankgebet.
— Gebet für den Führer.
— Jubilate — Deutschland — Vaterland!

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Geilsdorf, P., Op. 50. Gute Wanderschaft.
Meyer, O., Herzlich tut mich erfreuen die fröhlich Sommerzeit.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Fentzahn, F. und F. Siems, Stimmt an! Neue Jugendklänge.

e) Zweistimmige Chöre.

Hänssler, F., Es steht eine mächtige Linde.
Hefner, O., Op. 101. Sehnsucht nach dem Frühling.
— Op. 111. Wie ist doch die Erde so schön!
— Op. 156. Wenn du noch eine Mutter hast.
Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Henning, E. M., Ruf von der Grenze.
Textor, F., Juliate — Deutschland — Vaterland!

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Tauentzien-Melodien. Schlager.

5. Balladen.

Hofer, K., Der Feuerreiter.
— Schiff ahoi!

9. Heimatlieder.

Lubrich sen., F., Op. 171a. Mein Schlesierland.
Schwarz, K., Schlierseer Lied.

17. Liederzyklen.

Krietsch, G., Op. 17. Blumen [J. Weinheber].

20. Marschlieder.

Föderl, K., Wann ist's am schönsten in der Krieau?
Mario, L., In einer kleinen Tabaktrafik.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Geiger, G., Zuschaun müssen, wie sich andere küssen.
Krome, H., Der alte Leuchtturm.
Krüger-Hanschmann, Die kleine Mühle.
Rust, F. W., Ich hab gewartet.

q) Tango.

Arnold, E., Op. 377. Der kleine Veilchenstrauß.
Baerenz, Ch., In einem kleinen Nachtlokal.
Buder, E. E., Märchennacht.
Klamert, F., In einer großen Stadt irgendwo.
Kötscher, E., Kleiner Harmonikaspieler.

s) Walzer.

Demuth, L., Schnaps ma noch a bisserl, Frau Wirtin!
Mario, L., Schenkts mir ein Viertel ein.
Strecker, H., Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal.

23. Trinklieder.

Lehnert, J. R., Op. 38c. Pijácká.

40. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 378. Es gibt ja auf der ganzen Welt doch nur ein Wien.
Berg, J. u. P. Pott, Wien ist nicht nur die Walzerstadt.
Demuth, L., Und klopft an das Herz dir ein Wienerlied.

†) Sonstige Kompositionen.

d'Arba, E., Wizardry.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Fischer, H., Jugend, wir tragen die Fahnen!
Scheller, Th., Singend wollen wir marschieren.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Jochum, O., Op. 68. Aus unserem Singschulgarten.

c) Liederblätter.

Lieder für Frauengruppen.
Volksliedsingen des Reichssenders Berlin.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Weiss, F. W., Lieder der deutschen Schmiede.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Burghauser, J. M., Op. 9. Des Alten Schlüssel.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Prés, Werken. XVII. Aflevering. VII. Missa Hercules dux Ferrariae.
Praetorius, M., Gesamtausgabe d. musikalischen Werke. Lfrg 112. Kleinere Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Au, H. v. d., Pfälzer Volkstänze drinnen und draußen.

17. Textbücher.

Die schwedische Hochmesse.
Liebesbotschaft (Brettle, S.).

18. Bücher und Schriften.

Abendroth, W., Deutsche Musik der Zeitwende.
Österreichischer Musik- und Sänger-Almanach.
Alverà, A., Unser Kirchenlied.
Cesari, G., Scritti inediti.
Chamberlain, H. St., Mein Weg nach Bayreuth.
Cherbuliez, A. E., Churer Orgel- und Organistensorgen vor 100 Jahren.
— Das Volkslied in Graubünden.
Danckert, W., Musikwissenschaft und Kulturkreislehre.
Daube, O., Amtlicher Führer durch die R.-Wagner-Festwoche, Detmold.
Gassner, H., Bibliographie des Volksliedes im nordöstlichen Altbayern.
Gerstberger, K., Kleines Handbuch der Musik.
Göllerich, A., Anton Bruckner.
Häfner, R., Die Entwicklung der Spieltechnik und der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch.
Kempff, G., Der Kirchengesang im lutherischen Gottesdienst.
Kolb, A., Mozart.
Kruse, G. R., Reclams Opernführer.
Kumpan, A., Der Spielmops zum Singen und zum Erlernen richtigen Mundharmonikaspiels.
Kunz, L., Die Tonartenlehre des römischen Theoretikers und Komponisten Pier Francesco Valentini.
Lang, O., Armin Knab.
Löbmann, H., Pflegt das deutsche Kirchenlied.
Liszt, E. v., F. Liszt. Abstammung, Familie...
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen. 20. Bd. Das Soldatenlied.
Mersmann, H., Volkslied und Gegenwart.
Moser, H. J., Lehrbuch der Musikgeschichte.
Nilsson, K., Die Rimskij-Korssakovsche Bearbeitung des Boris Godunov.
Pagenkopf, W., Die Flöte in Sage und Geschichte.
Philipp, E., Gemeinschaftslied und Kirchenmusik.
Riehl, W. H., Der Stadtpfeifer und Der Dachs auf Lichtmeß.
Rüdiger, Th., Die Entwicklung der deutschen Volksmusik vom Jahre 1850 bis 1935.
Schlick, A., Spiegel der Orgelmacher und Organisten.
Schmidt, P., Th. Forchhammer.
Schnoor, H., Barnabas von Gézy.
Uhl, L., Alberus und die Musik.
Voll, W., Daniel Friderici.
Weber, K. M. v., Ausgewählte Schriften.
Weber, Waldem., Wie Gera den Komponisten des Freischütz erlebte.
Wilzin, L., Musikstatistik.
Wutzky, A. Ch., Pepita, die spanische Tänzerin.
Zingerle, H., Zur Entwicklung der Melodik von Bach bis Mozart.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

109. Jahrgang Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September **1937** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August/September 1937.

Berichtigungen:

Aeschbacher, Walther.
Ostergruß und Traum. Komponist ist Karl Aeschbacher. Zu ändern im Handbuch Bd XVII, S. 36. — Eingelegte Ruder, ist gem. Chor, nicht Männerchor. Zu ändern im Handbuch Bd XVIII, S. 34.

Carreno, Hans.
Nach der Arbeit, ist Verlag Carreno-Tagliapietra, Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 40, Auslieferung: Lienau in Leipzig. Zu ändern im Monatsbericht Juli, S. 143.

Gellert, Friedrich.
Deutsches Wanderlied. Titel wurde geändert in „Deutsches Marschlied". Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 145.

Verlags-Veränderungen:

Joost sen., Albert.
Jugend voran. Früher Senta-Verlag (Emil Kaesser) in Berlin W 50, jetzt **Rich. Birnbach** in Berlin.

Musikverlag Lampion in Essen-Stehle ging über an **W. Ehrler & Co.** in Leipzig.

Leopold, Bohuslav.
Durch Lied zum Herzen. Marsch, f. Harm.-Musik. Früher Universum-Verlag in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.
Im Garten von Strahov. Marsch, f. Harm.-Mus. M 1,50. Früher Universum-Verlag in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.
Schafhirte. Marsch, f. Harm.-Mus. M 1,50. Früher Universum-Verlag in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.
Wir spielen Soldaten. Tschechische Soldatenlieder. Potp., f. Harm.-Mus. M 3. Früher Universum-Verlag in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.

Pehlík, J.
Die Berge emporbrausen. Trauermarsch, f. Harm.-Mus. M 1,50. Früher Universum-Verlag in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.

Musikverlag I. G. Seeling in Dresden ging über an **Rud. Erdmann & Co.** in Leipzig.

Abendroth, Hermann.
Heut wird geschunkelt: Schunkeln, schunkeln ist nicht schwer. Neuer Schunkelwalzer [H. Abendroth], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. 1 Bl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Aberle, Hans.
Op. 7. Hornberger Schützenmarsch, f. Pfte. (Verb. Neuaufl.) [1937.] 5 S. M 1,20. Heidelberg, Rottmannstr. 46, H. Aberle.

Ábrahám, Paul.
Roxy und ihr Wunderteam. Daraus:
Einmal wird das Wunder geschehn. Engl. waltz [A. Grünwald u. H. Weigel], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20.
Handarbeit. Slow Fox [A. Grünwald u. H. Weigel], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20.
Wien, Doblinger.

Albert, L.
Kirschblüte. Intermezzo, f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Wien, Wien, nur du allein. Das Album der schönsten Wienerlieder, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 56 S. M 3. — f. V. M 1,80. — f. Vcllo M 1,80. — Texth. 16⁰. 16 S. M 0,10. Mainz, Schott.

Altmann, Helmuth.
Kantate: Ein neues Lied, f. gem. Chor m. Begl. Chor-Part. M 0,50. Leipzig, Merseburger & Co.

Apostel, H. E.
Op. 6. Vier Lieder nach Texten von R. M. Rilke, f. tiefe St. (u. Pfte). 1937. 20 S. M 3. — 1. O wenn ein Herz. — 2. Tod der Geliebten: Er wußte nur vom Tod. — 3. Lied vom Meer: Uraltes Wehn vom Meer. — 4. Du Dunkelheit, aus der ich stamme. Wien, Univ.-Edit.

Arnold, Ernst.
Op. 37. Da draußen in der Wachau. Wachauer-Lied [Erw. Weill], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Op. 377. Der kleine Veilchenstrauß. Tango [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.
Op. 378 Es gibt ja auf der ganzen Welt doch nur ein Wien. Wienerlied [E. Arnold], f. Ges. l. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Attenhofer, C.
Op. 97. No. 4. Des Finken Frühlingslied: Ein gar so eigen Frühlingslied [J. Gersdorff], f. 4stgn Frauenchor bearb. v. Hugo Keller. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Atterberg, Kurt.
Op. 38. Ballade und Passacaglia über ein Thema im schwedischen Volkston, f. Orch. 1937. Part. 54 S. M 20; Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Bach, Johann Christian.
Sonata Gdur, f. V. u. Pfte, s.: K. Geiringer, Alte Meistersonaten.

Bach, Johann Christoph Friedrich.
Sonata (Fdur) a Cembalo concertato, Flauto o Violino. Hrsg. v. W. Hinnenthal. 1937. Pfte-St. 11 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Adagio aus der Tokkata und Fuge in Cdur, f. Fl. u. Pfte (Org.) bearb. v. E. Broechin. [1937.] Pfte-St. 3 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Erhalt uns in der Wahrheit. (Schlußchoral aus Kantate 79.) — Gott der Vater wohn uns bei. — Wachet auf! ruft uns die Stimme (aus der gleichnamigen Kantate), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Kantate No. 57. Selig ist der Mann. Daraus:
Hast du denn, Jesu, dein Angesicht, f. gem. Chor, s.: Vor deinem Thron.
— No. 79. Daraus:
Erhalt uns in der Wahrheit, f. gem. Chor, siehe: Erhalt uns.
Neujahrslied: Das alte Jahr vergangen ist. (als Pfingstlied: O Gottes Geist und Christi Geist), f. 1stgn Chor m. Begl. v. 2 V. u. Pfte (Org.). Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Vor deinen Thron tret ich hiermit, zus. m.: Hast du denn, Jesu, dein Angesicht. Schlußchoral aus Kantate No. 57, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Sinfonia und Kantate „Dies ist der Tag", f. S., A., T., B. (gem. Chor) u. Orch. Hrsg. u. bearb. v. L. Nowak. 1937. Part. 52 S. M 20. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Badings, Henk.
Ouverture. Vorspiel zu einer Tragödie, f. Orch. 1937. Part. 48 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Bähre, A.
Vier Fanfarenmärsche über deutsche Lieder (mit u. ohne Heroldstrompeten ausführbar), f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder. 16⁰ M 3. — 1. Up ewig ungedeelt. — 2. Heil dir, o Oldenburg. — 3. Westfalenruf. — 4. Mein Niedersachsen. Altona (Elbe), Fritz Horst.

Bammer, Johannes.
Fränkische Volkslied- und Tanzmelodien, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, 2. Jahrg., 7.
Walzer, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, 2. Jg., 7.

Barraud, Henry.
Concerto da camera, f. Orch. 1937. Part. 77 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Bartók, Béla.
Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug u. Celesta (in 4 Sätzen). 1937. Part. 16⁰. 144 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 5. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, und Wien, Univ.-Edit.

Baselli, Wilhelm von.
Fünf Lieder, f. Bar. (u. Pfte). 1937. 20 S. M 2,50. — Die Zecher: Schenk ein! Die Welt [Ballade v. H. v. Hammerstein]. — Abendlied: Die Nacht ist niedergangen [O. J. Bierbaum]. — Heimat: Ich bin hinauf, hinab gezogen [Fontane]. — Ein Gleiches: Über allen Gipfeln ist Ruh [Goethe]. — Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt [Eichendorff]. Wien, Univ.-Edit.

Bathe, Fritz.
Deutschland, Vaterland! [M. Barthel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Dortmund, Wildt.

Beck, M.
Unter der Linde. Lieder zum Singen und Musizieren, hrsg.
1. Soldatenabschied: Steh auf hohem Berge. — Morgen marschieren wir. 2stg m. Instr.-St. bearb. Bl.-Part. M 0,15.
2. Blümlein blaue: Weiß mir ein Blümlein blaue. — Ade zur guten Nacht. 2stg m. Instr.-St. Bl.-Part. M 0,15.

Beck, M.
Unter der Linde (Fortsetzung).
3. J. F. Reichardt, Morgenständchen: Wach auf, mein's Herzens Schöne. — Vulpius, Morgenlied: Die helle Sonn leucht jetzt. — J. J. Wachsmann, Wachet auf. Kanon. — Die ersten beiden: 2stg m. Instr.-St. Bl.-Part. kplt M 0,15.
No. 4. Schulz, Der Mond ist aufgegangen. — Kein schöner Land in dieser Zeit. 2stg m. Instr.-St. — M. Beck, Über allen Gipfeln ist Ruh. 4stg. Kanon. Bl.-Part. kplt M 0,15.
Heidelberg, Hochstein & Co.

Becker, Heinz.
Op. 17. No. 1. Im Westen loht ein heißer Brand [Wilh. Kraemer], f. Männerch. Part. M 1; T. I/II, B. I/II je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Beckerath, Alfred von.
Horch auf, Kamerad. Marsch, f. Blasmus., siehe: G. Blumensaat, Es dröhnt.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 37. III. Klavierkonzert cmoll, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neurev. v. E. v. Sauer. [1937.] 60 S. M 1,80. (2 Ex. notw.) Wien, Univ.-Edit.
Kleine Tänze, f. Pfte hrsg. v. Mart. Frey. 1937. 24 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Behrens, Fr.
Für dich allein. Lied [Fr. Behrens], f. Orch. M 1,50; f. Salonorch. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Gruß an Schloß Friedrichstein. Marsch, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Benatzky, Ralph.
Zu neuen Ufern. Tonfilm. Daraus:
Ich steh im Regen (Warten im Regen). Slow Fox [R. Benatzky], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 1,80. — Ich steh im Regen. — Yes, Sir!: Man nennt mich Miß Yane. — Tiefe Sehnsucht: Ich habe eine tiefe Sehnsucht nach dir.
Tiefe Sehnsucht. Langs. Foxtr. [R. Benatzky], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Berco, Otto.
Dort wo's a Musi gibt und auch an guaten Wein. Wienerlied [W. Simlinger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Wagner M 2. — f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Bernauer, Ludwig.
Die alte Zahnradbahn. Wienerlied [L. Bernauer], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Beyersdorf, Hilmar.
In meinem Gärtchen [Fr. Reinhardt], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grosch.
Sonnenwende: Wir nahen euch nächtlich [Emil Walther], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Grosch.

Bigalke, Friedrich (Fritz).
Dem Führer treu! Marsch, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. Stettin, Arndtstr. 23a, Fr. Bigalke.
Mein Weserland!: Lauschiger Weserstrand [Frz. Leipelt]. Walzerlied, zus. m.: Unter Hitlers Fahnen. Marsch, f. Salonorch. Kplt M 2,50. Stettin, Arndtstraße 23a, F. Bigalke.
Ein Sonntag in Berchtesgaden. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Harm.-Mus. M 4. Stettin, Arndtstraße 23a, F. Bigalke.
SS. marschiert. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Stettin, Arndtstr. 23a, F. Bigalke.

Bigard, A.
Ducky Wucky. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von L. H a l m y M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Feiernd Volk. **Blätter** für Festgestaltung. qu. 8°. Bl. 6. Einig Volk, einig Reich! M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bleyle, K a r l.
Op. 47. Lied des Lebens, f. Soli, Chor u. Orch. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blume, H e r m a n n.
Heimat: Meine Heimat ist ferne [Käthe Sommer], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Mainz, Schott.
Melancholischer Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. Pfte M 0,60; Harm. M 0,40; kplt M 2,50. — Dupl.-St. u. Erg.-St. f. Orch. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Blume, K a r l.
Rose Marie (Abendlied). Darüber Paraphrase von L. W e n i n g e r, f. Blasmus. bearb. v. W. O r t l e b M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Blumensaat, G e o r g.
Es dröhnt der Marsch der Kolonne. Marsch, mit dem Lied v. H. Napierky, zus. m.: A. v. B e c k e r a t h, Horch auf, Kamerad! Marsch mit Lied v. H. Baumann, f. Blasmus. 16° M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.
Feierliche Liedsätze, f. Blasmus. 16° M 2,40. — Lobet der Berge leuchtende Firne [Thilo Scheller]. — Wer zur Fahne rennt [H. Baumann]. — Wir treten ohne Gewehre an [H. Baumann]. Potsdam, Voggenreiter.

Boccherini, L u i g i.
Sonata Bdur, f. V. u. Pfte, s.: K. G e i r i n g e r, Alte Meistersonaten.

Boehmann, W e r n e r.
The amazing quest of ernest bliss. Tonfilm. Daraus: Die Liebe träumt (When fortune smiles). Foxtr. [dtsch v. E. Lehnow, engl. v. A. Fearn], f. Jazz-Orch. bearb. von M. M e c k i e M 1,50. Berlin, Beboton.

Böhmelt, H a r a l d.
Heiratsinstitut Ida u. Co. Tonfilm. Daraus:
Sag, wär's nicht wunderschön. Foxtr. [R. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Beboton.

Bomberg, P.
's Hannerl sucht sich a Mannerl! Parodistisch-drastische Soloszene f. 1 Dame m. Pfte-Begl. [1937.] 3 S., 1 B. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Maxe von der Taxe: Gestatten, mein Name ist Maxe. Parodistischer Vortragsscherz f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Bornstedt, K a r l.
Kleine Melodie. Slow Fox [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.

Börschel, E r i c h.
Azzurrino. Serenade, f. Orch. M 1,80. — f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Flirt, f. Orch. M 1,80. — f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Böttcher, G e o r g.
Die ewige Flamme. Ein deutsches Volksoratorium [—], f. Männer-, Frauen-, Kinder- u. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. [1937.] Klavausz. 76 S. M 5. Köln, Tischer & Jagenberg.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. 39. Walzer, f. Pfte. Neu rev. v. E. v. S a u e r. [1937.] 19 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Bresgen, C e s a r
Op. 23. No. 1. Feiermusik 1, f. gr. Orch. 1937. Part. 24 S. M 3,50. — No. 2. Totenfeier, f. gr. Orch. 1937. Part. 24 S. M 3,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Brinkmann, A.
Jugendträume. Walzer, f. Blasmus. bearb. von W. P f e u f f e r M 2. Leipzig, Grosch.

Brodde, O t t o.
Johann Gottfried Walther (1684—1748). Leben und Werk. 1937. 65 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 3. Kassel, Bärenreiter.

Bruckner, A n t o n.
Ouvertüre in gmoll, f. Blasmus. bearb. v. W. V i l l i n g e r, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Mainz, Schott.

Brückner, H a n s.
Wenn der Abend versinkt. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: L. V i n c e n t, Vagabund.

Brüggemann, K u r t.
Trio Ddur, f. Fl., V. u. Vla. 1937. Part. 19 S. kplt M 1,20. — 1. Allegro giocoso. — 2. Variation über eine ostpr. Volksweise. — 3. Menuetto. — 4. Rondino. Braunschweig, Litolff.

Brunner, A l b e r t.
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmonika (System Helbling) bearb. [1937.] 19 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Brunswick, M a r k.
Op. 1. Zwei Sätze für Streichquartett. 1937. Part. 42 S. 8° M 3. Wien, Univ.-Edit.

Bucher, P i e r r e.
Les Jeunes d'Alsace. Marsch, f. diat. Handharm. bearb. v. M. T h ö n i (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Burghardt, H. G.
Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 11 S. M 3. — 1. Alles Tagverlangen [Wildgans] (Op. 35). — 2. Leis auf zarten Füßen [Ch. Morgenstern] (Op. 35). — 3. Pietà: Jetzt wird mein Elend voll [Rilke] (Op. 35). — 4. Ich hebe dir mein Herz empor [Chr. Morgenstern] (Op. 35). — 5. Iphigenie: Eine einsame Hütte am weiten Meer [H. G. Burghardt]. — 6. Der Wanderer: Laßt mich wandern [H. G. Burghardt] (Op. 25). Breslau, Littmann.

Burgstaller, A l e x a n d e r.
Op. 40. Vorspiel u. Choral-Fuge über den Choral „O Ewigkeit, du Donnerwort", f. gr. Orch. u. Org. (ev. gem. Chor). 1937. Part. 40 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Burkhard, W i l l y.
Op. 49. Der 93. Psalm: Der Herr ist König, f. 1stgn gem. Chor u. Org. 1937. Part. 14 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Burkhardt, W a l t e r.
1000 Worte Fach- und Lachdeutsch. Der Deutsche spricht Deutsch. Humorvoller Vortrag [W. Burkhardt] m. Pfte-Begl. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Burkhart, F r a n z.
Nachtigall und Frosch: Wenn die Nachtigallen schlagen. Schles. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Triptychon. Drei Gesänge, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,80; als Chor-Part. M 0,80. — 1. Ah! nun kommet uns die Zeit [Dietmar v. Aiste, neudtsch v. W. Vesper]. — 2. Nun merk ich an der Vögel Schweigen [Herr Hawart, neudtsch v. W. Vesper]. — 3. Ich schlaf, ich wach [unbek. Dichter]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Burkhart, Franz.
Unter der Lind'n bin i g'sessen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Eine fröhliche Liedreihe, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. je M 0,60; Chor-Part. je M 0,15. — 1. Bin ein fahrender Gesell. — 2. Muskatellerlied: Der liebste Buhle, den. — 3. Ein Heller und ein Batzen. — 4. M. Eberwein, Ergo bibamus [Goethe]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Busoni, Ferruccio.
Die Bekehrte: Bei dem Glanze der Abendröte [Goethe], f. 1 Frauen-St. u. Pfte. 1937. 5 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cantico, J.
Verbotene Früchte (Estasi). Tango. — Träumende Gärten (Milonguera enamorada). Tango, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Caroso.
Cortesia, f. 4 Instr., s.: V. Mortari, Tre danze.

Carste, Hans.
Unter Ausschluß der Öffentlichkeit [Br. Balz]. Tonfilm. Daraus:
Mein Herz sucht eine Königin. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50.
O bella Rosa. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50.
O bella Rosa. Paso doble. — Mein Herz sucht eine Königin. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50.
Salzburg, Kiesel & Böhme.

Cattabeni, F.
Frühlingsahnen: Warte, mein Herz [Annie Meili], f. gem. Chor (m. dtsch-franz. Text; franz. v. J. Bovet). Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Cerné, Charles.
Venedig träumt. Tango [H. Gröger], f. Ges. m. Git. oder Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Chopin, Frédéric.
Op. 40. No. 1. Polonaise Adur, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Dazu Sax.-Quartett. Hannover, Oertel.
Album ausgewählter Stücke, f. Klavier allein. [1937.] 135 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Choralblatt. D 72/73. H. F. Micheelsen, Wir danken, Herr, für Brot und Kleid. Kleine Kantate zum Erntedankfest, f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Merseburger & Co.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Ich hab halt einmal ein klein's Schwipserl gehabt. Wienerlied [E. Spahn], f. Ges. m. Git. u. Harmonika bearb. von R. Kemeter. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.
Ich hätte einen Wunsch an Sie, Madame! Tango [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. O. Perwald M 2. Wien, Weinberger.
Tropic night (Blaue Tropennacht). Slow Fox [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. St. Ashley M 2. Wien, Weinberger.
Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien. Walzerlied [A. Kaps u. H. Robinger], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von R. Kemeter. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Cimarosa, Domenico.
Il matrimonio secreto (Die heimliche Ehe). Dramma giocosa per musica. Daraus:
Ouvertüre. [1937.] Part. 52 S. 16⁰ M 1. Leipzig, Eulenburg.

Clausing, Franz.
Sechs Orgelchoräle. [1937.] 11 S. qu. 8⁰ M 2. — 1. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 2. O Jesulein zart. — 3. O Traurigkeit, o Herzeleid. — 4. Laßt uns erfreuen herzlich sehr. — 5. Wenn wir in höchsten Nöten sein. — 6. Mitten in dem Leben. Augsburg, Böhm & Sohn.

Clemus, S. B.
Der Sieger. Festl. Marsch, f. Salonorch. kplt M 2. — Quint. M 1,20. — Pfte M 0,40. — Harm. M 0,30. — Dupl.-St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Corzilius, Viktor.
Heut bin ich verliebt. Revue-Optte [R. Dorsay u. W. M. Espe]. Daraus:
Heut bin ich verliebt. ⁶/₈-Fox. — Man braucht zum Glücklichsein. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald. Kplt M 1,80.
Komm tanz mit mir Swing-time! Parodist. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 9 S. M 2,50. — Heut bin ich verliebt. Foxtr. — Einen wirklich guten Freund. Marschlied. — Man braucht zum Glücklichsein. Foxtr. — Komm tanz mit mir Swing-time.
Berlin W 50, Edit. Standard.

Cowler, Jim.
Zigeuner, sag, warum weint deine Geige. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Crampen, Anton.
O göttliches Kind!, f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Curci, Gennaro M.
Mondnacht in Venedig: Es gleitet die Gondel. Venetianisches Gondellied [H. Häuser], f. Jazz-Orch. bearb. von B. Seidler-Winkler M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Czernik, W.
Ein Künstlerfest. Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Czibulka, Alphons.
Herzen und Blumen. Intermezzo, von 36 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Liebestraum nach dem Balle. Interm., f. Akkord. v. 60 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Dantonello, Joseph.
Op. 37. Das Vaterunser, f. gem. Chor u. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

David, Johann Nepomuk.
Op. 18. Symphonie amoll, f. Orch. 1937. Part. 98 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Partita, f. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Spruch des Angelus Silesius: Mensch, werde wesentlich, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deisenroth, Fr.
Deutscher Frühling. Romantische Impression, f. Mil.-Mus. (Inf.- u. Fliegermus.) M 5. Berlin, Parrhysius.
Rheinland-Fanfare, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Mainz, Schott.

Deubner, W.
Seliges Wissen: Einmal wird sich alles wenden (Psalm 97, 11), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Dietrich, F r i t z.
Kleine Erntemusik. Kantate, f. 1stgn gr. Chor, 3stgn Frauench., 2 Geigen (c-Flöten nach Belieben) u. B. 1937. Part. 7 S. M 1,20; Spiel-Part. ab 10 Ex. je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, H u g o.
Op. 16. Neues Chorliederbuch. Vierte Folge: Kalendersprüche I (Januar bis März), f. gem. a-capp.-Chor, Vorsänger u. allgem. Chor (ad lib.) zu Worten von H. Grunow. [1937.] Part. 15 S. M 1,60; Chor-Part. M 0,60. — I. Bauernregeln: Im Jänner muß die Nase tropfen. — II. Ansingelied: Schließt das neue Jahr nun an. — Lichtmeß: Zahlt, zahlt, Bauersmann. — Frühlingsanfang: Der Frühling hat sich angezeigt. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ditterich, K o n r a d.
Op. 55. Vater unser, der du bist, f. 1 Sing-St. m. Pfte-(od. Org.-)Begl. M 1,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommverlag.
Op. 64. Fünf Grablieder, f. Männerch. Bl.-Part. 16° M 0,80; von 4 Ex. ab je M 0,50. — 1. Ich rufe tief gebeugt zu dir. — 2. Ruhe in Frieden, ruhe in Gott. — 3. Senkt nun den Leichnam nieder. — 4. Grablied: O teurer Vater, jetzt liegst du [Benz]. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Dostal, N i c o.
Du hast den Frühling und die Liebe gebracht. Langs. Foxtr. [N. Dostal], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Leipzig, Thalia-Musikverlag.
Prinzessin Nofretete. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — Orch.-Erg. M 2. Leipzig, Thalia-Musikverlag.

Dowland, J o h n.
Come again, s.: P. S c h e i n p f l u g, Altenglische Liebeslieder, 1.
Dear, if you change, s.: P. S c h e i n p f l u g, Altengl. Liebeslieder, 2.

Drdla, F r a n z.
Souvenir. Spezial-Foxtr. (Arrangement v. Ph. Cardew), f. Salonorch. od. Jazz-Orch. M 2. Wien, Weinberger.

Dusik, G é z a.
Kinderball bei Shirley: Am Sonntag nachmittag ist Kinderball. Foxtr.-Interm. [H. Robinger], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e c h s l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Dziewior, F r i t z und H e r b e r t F. **Hennig.**
Diwanpüppchen. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,80. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Eberwein, M.
Ergo bibamus, f. 3stgn Männerch. bearb., siehe: F. B u r k h a r t, Wohlan, die Zeit ist kommen.

Ebner, H a n s.
Op. 44. Te deum laudamus, f. gem. Chor m. Org. od. Bläser-Sext. [1937.] Org.-Ausz. 7 S. Fr. 2,50; Chor-St.: S./A., T./B. je Fr. 0,50; Bläser-St. leihweise in Abschrift. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Musikalische **Edelsteine.** Bd. 16. 37 beliebte Werke aus Opern, Operetten u. Tonfilmen, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste u. heitere Lieder. [1937.] 143 S. Geb. M 5. Leipzig, Benjamin.

Eilenberg, R i c h a r d.
Ouvertüre König Mydas, f. Mdlnquart. bearb. v. W. F a h r. qu. 8° M 1,40. Leipzig, Benjamin.

Eilers, W a l t e r.
Märchen aus Wien. Walzer, f. Salonorch. M 2. Hamburg 19, Eidelstedter Weg 71, Selbstverlag Walter Eilers.

Eilers, W a l t e r.
Tabu. Ein vergebliches Ständchen [J. Friedr. Sommer], f. Salonorch. M 1,50. Hamburg 19, Eidelstedter Weg 71, Selbstverlag Walter Eilers.

Elin, H a n n s.
Was ist mein Liebstes auf der Welt? Nur du! Nur du! Slow Fox [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Elsner, H e r b e r t.
An den Sommer. Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: F. L a v e n, Moselnixe.

Engleman, J o s e p h.
A voyage to Lilliput. Suite, f. Pfte. [1937.] 19 S. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Landschaftsdenkmale. Bayern.
Bd 1. (Bd 37 der „Denkmäler der Tonkunst in Bayern.) Rupert Ignaz M a y r. Ausgew. Kirchenmusik. Bearb. v. K. G. F e l l e r e r. 1936 [1937]. 147 S. Br. M 16,50; geb. M 19,50. — I. Wehmütiges Trauer-Gedicht. — II. Sacri concentus. 1. Laudate Dominum. (Canto solo e V.) 2. Nisi Dominus. (Basso solo e V.) 3. Alma redemptoris. (T.-Solo e 5 stromenti.) 4. Ave regina coelorum. (A. e V.-Solo.) 5. Regina coeli. (B.-Solo e 2 Clarini.) 6. Salve regina. (S.-Solo e 2 V.) 7. Venite gentes. (C.- o T.-Solo e 4 stromenti.) — III. Gazophylacium musico-sacrum (f. gem. Chor m. Instr.). 1. Dominus regnavit. 2. Jubilate Deo. 3. Scapulis suis. 4. Meditabor. 5. Passer invenit. 6. Confitebor. 7. Ascendit Deus. — IV. Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni (f. gem. Chor m. Instr.). 1. Domine ad adiuvandum. 2. Confitebor. 3. Laudate pueri. 4. Laudate Dominum. 5. Magnificat. 6. Nisi Dominus. 7. Credidi.
Braunschweig, Litolff.

Landschaftsdenkmale. Schleswig-Holstein und Hansestädte.
Bd 1. Nicolaus B r u h n s. Gesammelte Werke. 1. Teil. Kirchenkantaten. No. 1—7. Bearb. von Fritz S t e i n. 1937. XIII, 132 S. Br. M 13,50; geb. 16,50. — 1. Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden. (Geistliches Konzert, f. 4stgn Chor, Streichinstr., Fag. u. B. c.). — 2. Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet. (Geistl. Konzert, f. Solo-B., Streichinstr., Fag. u. B. c.) — 3. Jauchzet dem Herrn alle Welt. (Geistl. Konzert, f. Solo-T., 2 V., Fag. u. B. c.) — 4. De profundis clamavi. (Geistl. Konzert, f. Solo-B., 2 V. u. B. c.) — 5. Mein Herz ist bereit. (Geistl. Konzert, f. Solo-B., Solo-V. u. B. c.) — 6. Wohl dem, der den Herren fürchtet. (Geistl. Konzert, f. 2 Solo-S., Solo-B., Streichinstr., Fag. u. B. c.) — 7. Paratum cor meum. (Geistl. Konzert, f. 2 Solo-T., Solo-B., V.-Solo, 2 Vln da gamba u. B. c.)
Braunschweig, Litolff.

Erdlen, H e r m a n n.
Musiken Klang: Musiken Klang, lieblicher Gsang. Kantate, f. gr. 1stgn u. kl. 4stgn Ch. (Jugend-, Männer- od. gem. St.) m. Streichorch. u. Bläser od. Org. (ad lib.), bzw. m. Pfte 2hdg u. Org. (Harm.) od. Pfte zu 4 Händen, nach Worten v. Cornelius Becker. 1937. Klavausz. 19 S. M 2,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Erythräus, G.
Vater unser im Himmelreich, f. gem. Chor, siehe: M. V u l p i u s, Hinunter ist der Sonne Schein.

Eschbach, F r i t z.
Meeresstille und glückliche Fahrt: Tiefe Stille herrscht im Wasser [Goethe], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Evans, T.
Heut abend, schönes Fräulein. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: W. H u d s o n, Hofkonzert.

Fahrbach jr., P h i l i p p.
Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka, f. Piano-Akkord. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Fässler, F r e d.
Spiel mir jetzt auf deiner Fiedel. Wienerlied [Steinberg-Frank u. F. Fässler], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Fenyes, P e t e r.
Wenn Frauen schweigen. Tonfilm [C. Amberg]. Daraus:
Ich will mich nicht verlieben. Foxtr., bearb. v. H. K u d r i t z k i, zus. m.: Das ganze Leben ist ein Roman. Slow Fox, bearb. v. G. M o h r, f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 1,80. — 1. Ein zärtliches Lied. — 2. Ich will mich nicht verlieben. — 3. Das ganze Leben ist ein Roman.
Ein zärtliches Lied. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Fiaccone, E.
Auf du und du. Interm., f. kl. Orch. m. Pfte-St., s.: R. L e o n a r d i, Neapolitanischer Himmel.

Fischer, E r n s t.
Großstadt-Romantik. Ein rhythm. Zwischenspiel, f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Leipzig, Rob. Forberg.
Ständchen im Laubengang. Serenade, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Fleischer, K u n o.
Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden [Uhland], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Flotow, F r i e d r i c h v o n.
Stradella. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, s.: R. K r e n t z l i n, Bühnen-Erfolge.

Flynn, A. u. J. **Egan.**
Zauber der Mondnacht (Moonspun dreams). Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. R. M u n r o M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Föderl, K a r l.
Ja, wann der Regen lauter Gumpoldskirchner wär. Wiener Marschlied [Salpeter], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Im Berghotel am Gipfel. Walzerlied [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.
Mei Alte sauft so viel wia i! Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.
Mir geht's grad wie dem Diogenes. Wienerlied [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Förster, R u d o l f.
O du wunderschöner, deutscher Rhein, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Unsere Garde. Marsch, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Franck, M e l c h i o r.
Ach Herr, ich bin nicht wert, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Das aber auf gutem Land sind, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Es werden nicht alle, die zu mir sagen: Herr, Herr!, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sammelt zuvor das Unkraut, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Selig ist der Leib, der dich getragen hat, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wahrlich, ich sage euch: So jemand, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wer sich selbst erhöhet, der wird erniedrigt werden. 4stg. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Freiberg, K u r t.
Kleine Romanze (Reminiszenz) [K. Freiberg], f. Salonorch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. K. Freiberg.
Madlen: Warum kannst du nicht bei mir sein? Tango [L. Freiberg], bearb. v. L. K l e t s c h, zus. m.: Tango ohne Worte, bearb. v. L. K l e t s c h, f. Jazz-Orch. Kplt. M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Straße 11, Edit. Kurt Freiberg.
Nur in Gedanken. Langs. Foxtr. [K. Freiberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. K. Freiberg.
Sag mir noch einmal „Du“. Foxtr. [K. Freiberg], bearb. v. H. H o f f m a n n, zus. m.: Du geliebte Frau. Foxtr. [K. Freiberg]. Neubearb. vom Komp. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. K. Freiberg.

Freire, O. P.
Ay! Ay! Ay! Serenata criolla, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Freude am Lied. Ausg. f. gem. Chor od. f. 4 Instr. Serie II, III. Part. 8° je M 0,20. — Serie IV. Part. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Freundorfer, G e o r g.
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. B. K u t s c h. 16° M 2,50. Leipzig, R. Erdmann.

Friedrich der Große.
I. Sinfonie Gdur, f. Streichorch u. Cemb. hrsg. v. G. L e n z e w s k i sen. Viol. III M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
II. Sinfonie Gdur, f. Streichorch. u. Cemb. hrsg. v. G. L e n z e w s k i sen. Viol. III M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
III. Sinfonie Ddur, f. Streichorch., 2 Fl., 2 Ob., Fag. u. 2 Hörner m. Cemb. hrsg. v. G. L e n z e w s k i sen. Viol. III M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
IV. Sinfonie Adur, f. Streichorch. u. Cemb. hrsg. v. G. L e n z e w s k i sen. Viol. III M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fries, P e t e r.
Lieder im Walzertakt. Eine Sammlung volkstümlicher Melodien aus alter Zeit, bearb. (m. Fingersatzbez.). Für Akkord. Bd I. [1937.] 24 S. M 2. — Bd II. [1937.] 24 S. M 2. Leipzig, Seifert.

Friis, B ö r g e.
Du und ich, das wär so was. Swing Fox [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Froberger, Johann Jakob.
Vier auserlesene Stücke, f. Org. bearb. v. Walter Niemann. [1937.] 15 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 2. — Fuga. — Toccata Fdur. — Ricercar. — Fantasia. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fröhlich, O.
Kraft und Treue. Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 3,25. — f. Harm.-Mus. M 3,75. Adliswil b. Zürich. Ruh.

Frossard, M.
Morgenritt (Au nom de l'amour bonjour). Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Fuhr, Georg.
Op. 10. Duo, f. V. u. Vcllo. 1937. 7 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Gabriel, Joachim.
Sonderbar!, ist das nicht sonderbar? Tango [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Ganglberger, J. W.
Liebesglocken. Alt-Wiener Dosenstück [R. Sieczyński], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Doblinger.

Gauss, Otto.
Op. 108. Benedicamus patrem. Einfache Motette, f. Unisono-Chor u. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 109. Graduale auf das Christkönigsfest: Dominabitur a mari, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 110. Christkönigs-Kantate: Christus vincit [Gaudentius Koch], f. Volksgesang u. mehrstgn Chor m. Begl.: Ausg. A f. gem. Chor, B f. Männerch. Part. je M 1,80; Chor-St. je M 0,20; Volkssing-St. je M 0,15. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 111 B. Geistlicher Chorspruch: O singt dem Herrn ein neues Lied (Psalm 149, 1), f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 115. Alleluja. Zwei gemischte Chöre a capp. Bl.-Part. M 0,30. — 1. Laudate Dominum. Motette. — 2. O Gott in deinem Heiligtum. Lied nach dem 150. Psalm [Rup. Wachter]. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Gebhardt, E.
Auf Tabors Höhn: Weinen, laßt mich bitter weinen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Geiger, J.
Heut nacht wär es herrlich zu träumen. Tango [A. Steinberg-Frank], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Geiringer, Karl.
Alte Meistersonaten, f. Geige u. Klavier, hrsg. 1937. Pfte-St. 48 S. M 2,50. — J. M. Leclair, Sonata emoll. — G. Tartini, Sonata Bdur. — J. Mattheson, Sonata emoll. — J. Christian Bach, Sonata Gdur. — L. Boccherini, Sonata Bdur. Wien, Univ.-Edit.

Georgesco, Johnny.
Echos in my heart. Slow [Jo Vanas], f. Jazz-Orch. bearb. v. Lally M 2. Wien, Weinberger.
Riding up and down. Swing Fox [Jo Vanas], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Rogers M 2. Wien, Weinberger.

Gerster, Ottmar.
An die Sonne: Die Schatten sind vom Berg. Hymnische Kantate, f. Solo-S., Männerch., Knabench. u. Orch. 1937. Klavausz. 32 S. M 4,50. Mainz, Schott.

Geselbracht, Erich.
Op. 8. Sechs Klavierstücke. [1937.] 13 S. M 2. — I. Humoreske. — II. Arietta. — III. Intermezzo. — IV. Capriccio. — V. Bagatelle. — VI. Groteske. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gibish, Waldemar.
Ich hab einen Schwips. Wienerlied [R. Brettschneider], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Giesbert, F. J.
Schule für die Altblockflöte in f (Stützfingertechnik), zugl. Duettbuch für Schüler und Lehrer. Anhang: Technische Studien für die Solo-Blockfl. [1937.] 79 S. M 3. Mainz, Schott.

Ginther, Albert.
Wildsaujagd: Früschauf, ihr Jeger. Schweizer Spottlied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Wyb, söllsch heigoh. Schweizer Spottlied, f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Glessmer, Felix.
An den Ufern der Saar, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 2,50. Leipzig, Gebauer.
Der Schwalben Abschied. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Gebauer.

Gluck, Christoph Willibald.
Drei festliche Märsche, f. kl. Orch. (Auch ausführbar f. 2 V. u. Pfte, die übrigen St. nach Belieben.) Erstdruck, hrsg. v. Hans Fischer. Part., zugl. Pfte-St. 1937. 11 S. M 2; Einzel-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Schlachtgesang: Wie erscholl der Gang des lauten Heers [Klopstock], f. gem. Chor hrsg. v. Hans Fischer. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sonate Fdur No. 6, f. 2 V. (einzeln od. im Chor) u. Pfte (Cemb.), nach Belieben m. Vcllo (bei chorischer Besetzung auch Kontrabaß). Urtext, hrsg. v. Hans Fischer. 1937. Part., zugl. Pfte-St., 8 S. M 1,50; St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Goller, Vinzenz.
Zwei deutsche Volkssingmessen, mit e. Anhang (Gesänge „Zum Opfergang", „Zum Mahlgang" und „Schlußlied"). Part. kplt M 1,80; Sing-St. je M 0,30. — 1. Singmesse „Vater, deine Kinder hier" [F. Felber]. — 2. Singmesse „Herr und Gott, schenk uns Erbarmen" [Jos. Schmitz]. Anhang, Dichtung von A. Kohlbauer. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ite Missa est. Festl. Postludium, f. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. [1937.] Part. 5 S. M 1,50; 4 Bläser-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sursum corda. Festl. Präludium, f. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. [1937.] Part. 5 S. M 1,80; 4 Bläser je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gordon, M. u. **H. Revel.**
Alles dreht sich im Tanz (Everybody dance). Step-Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Terry M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Verliebt bis über beide Ohren (Head over heels in love). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Górzyński, Władysław.
Freundschafts-Gruß! Marsch, f. Orch. m. Pfte-St. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Goslich Siegfried.
Beiträge zur Geschichte der deutschen romantischen Oper zwischen Spohrs „Faust" und Wagners „Lohengrin". 1937. VIII, 252 S. 8°. Br. M 8,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gössler, Friedr. Wilhelm.
Op. **3.** Schneeflöckchens Erdenreise: Schneeflöckchen tanzte vom Himmel [Renate Rebitzki], f. 1stgn Kinderchor m. Pfte. Part. M 1,50; Sing-St. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gössler, Wilhelm.
Op. **46.** a) Rätsel: Ein Männlein steht im Walde. Niederrh. Volksl., f. 2 V., 3stgn Kinderch. u. 1 Solo-Ober-St. bearb. Part. M 1; Instr.-St. je M 0,30; Chor-Part. M 0,20. — b) Zuccalmaglio, Sandmännchen: Die Blümelein, sie schlafen. Volksl., f. 2stgn Knaben- od. Frauench., 1 Solo-Ober-St. u. V. bearb. Part. M 1; V.-St. M 0,25; 2 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **47.** Lenz-Erwachen: Ein Flüstern im Laube [J. Gersdorf], f. 3stgn Knaben- bzw. Frauench. u. Pfte. Part. M 1,20; 3 Sing-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gövert, Willibald.
Quem pastores laudavere. Den die Hirten lobten sehre. Weihnachts-Hymnus, f. gem. Chor, Volksges., Singgemeinschaft, Org. u. kl. Orch. (Streichquart. u. Fl. ad lib.) bearb. Part. M 2; 4 Chor-St. je M 0,20; Volksges.-St. M 0,05; 5 Instr.-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Graener, Paul.
Sérénade pittoresque, f. Orch. M 3. Berlin, Birnbach.

Gretschaninov, Alexander.
Op. 128. II. Trio en sol, p. piano, violon et vcllo. 1937. Pfte-St. 36 S. kplt M 8. Leipzig, Belaieff.

Grimm, Friedrich Karl.
Op. **61.** Sechs Préludes, f. Pfte. 1937. Je M 1. — 1. Märchen. 5 S. — 2. Phantasiestück. 3 S. — 3. Barkarole. 5 S. — 4. Danza alla zingara. 5 S. — 5. Novellette. 5 S. — 6. Etüde. 3 S. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Grothe, Franz.
Es war die große Liebe. Slow Fox [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Pat und Patachon im Paradies. (Eine Insel entdeckt.) Tonfilm. Daraus:
Mir ist heut wie Sonntag. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S M 0,50. Wien, Europaton.
Wenn die Nächte leuchten. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Fischer M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Grützner, Arthur.
Op. **10.** Admiral-Souchon-Marsch, f. Blasmus. (Harm.- od. Blechmus.) M 3. Braunschweig, Litolff.

Gsell, J. B.
Seemann „Ahoi" (Sieg auf dem Meer). Marschlied [Otto Jacobi], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin, Parrhysius.

Gsell, J. B. u. V. **Friedrich.**
Der letzte Tag von Pompeji. Suite in 5 Sätzen, bearb. v. J. B. Gsell, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Mil.-Mus. M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Gstöttner, Josef.
Dort wo die alten Linden stehn. Tango [H. F. Hennig], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.

Gunia, Walter.
Die Gänsemagd. Ein Märchenspiel von H. v. Olfers. [1937.] Part. 19 S. 8° u. 1 Satz St. M 5. — Textb. 45 S. 16° m. eingedr. Noten M 1. Aufführungsrecht: 1 Part. u. 10 Bücher. Leipzig, Strauch.

Günthert, Ernst.
Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. 2. Jahrg. 1937.
Folge 4—5. Simon Sechter, Op. 40. Die Zwillinge, dargestellt in 2 Rondos, wovon das zweite die Umkehrung des ersten ist. 16 S.
Folge 6. Felix Petyrek, Variationen über ein österreichisches Soldatenvolkslied. 8 S.
Folge. 7. Joh. Bammer, Walzer. — Fränkische Volkslied- u. Tanzmelodien.
Einzeln Kč. 3,60; jährl. Kč. 43,20.
Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz. Kraus.

Haeder, Walter.
Deutscher Bauernmarsch, f. Blasmus. 16° M 2. Altona (Elbe), Fritz Horst.

Hadraba, Josef.
Posaunette. Lachpolka. Lustiges Duett, f. Klar. in B u. Pos. m. Klav. M 1,50. Wien, Kliment.

Hahn, Heinrich.
Op. **230.** I schimpf über nix! Wienerlied, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Haletzki, Paul.
Deutsche Bauerntänze, f. kl. Blasorch. 8° M 2,50. — Ländlicher Tanz. — Polka. — Ländler. Leipzig, Hofmeister.

Händel, Georg Friedrich.
Triumph von Zeit und Wahrheit. Weltliches Oratorium, bearb. u. hrsg. v. A. Rahlwes. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. (Nach Morell's engl. Übers. des ital. Urtextes von Kardinal Panfili und der dtsch. Übers. v. Gervinus.) 1937. V, 129 S. M 6,50; Chor-Part. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Handl (Gallus), Jakob.
Jesu, dulcis memoria, f. 6stgn gem. Chor bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
O salutaris hostia, f. 4stgn gem. Chor bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Hannenheim, Norbert von.
Drittes Volksmusik-Divertimento, f. Blechbläser. 1937. Part. 10 S. M 1; St. kplt M 1,20; Dupl.-St. M 0,30 bzw. M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Hansen, Edgar.
Op. **15.** Serenade, f. Streichinstr. u. kl. Orch. M 2,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hänssler, Fr.
Lieber Vater, lehr mich danken, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harald, Harry.
Das herrlichste Leben ham die Gelsen. Walzerlied [Salpeter — H. Haller], zus. m.: J. M. Kratky, Das Hup-Verbot (Was fang i mit meim Räuscherl an?). Wienerlied [Salpeter — K. Berndt], f. Schrammelquart. Kplt M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 0,70. Wien I, Edit. Bristol.

Härtel, August.
Jungenlieder. Hrsg. (Melodie u. Text.) 1937. 32 S. 8° M 0,60. (Lieder von Aug. Härtel, Hans Hertel, Gerh. Prüfer, E. Baer, Walter Apfel, Wolfg. Richter, Heinz Krause.) Berlin, Limpert.

Haselhoff, August.
Genügen in der Heimat: Einst pflanzte ich Blumen [J. Gersdorf], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

Hasse, Karl.
Op. **57.** No. 2. Kammersonate in 5 Sätzen, f. Vcllo u. Pfte. 1937. Pfte-St. 21 S. M 1,60. Braunschweig, Litolff.

Häusler, P a u l.
Standarten und Fahnen. Marsch, f. Blasmus. 16°. — f. Blechmus. M 1,60. — f. Harm.-Mus. M 2. Leipzig, Grosch.

Hausmann, T h e o d o r.
Op. 27. Drei Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte, nach Ged. v. E. K. Plachner. [1937.] 6 S. M 1,50. — 1. Allgefühl: Nehmt mich in euch. — 2. Sterb ich, Mutter Erde. — 3. Spruch in die Nacht: O Unaussprechlicher, deß Name. Leipzig, Kistner & Siegel.

Haydn, F r a n z J o s e p h.
Op. 3. No. 5. Streichquart. Fdur. Daraus: Serenade, f. Handharm.- u. Akkord.-Orch. m. Orgelsatz bearb. v. M. T h ö n i. [1937.] Part. 5 S. M 2; St. je M 0,60. Zürich, Helbling.
Leichte Tänze, hrsg. v. F. J. G i e s b e r t. Für Pfte bezeichnet von Mart. F r e y. 1937. 15 S. M 1,20. Mainz, Schott.
Quintett, f. 5 Blasinstr. (Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.) Nach e. Klaviertrio bearb. v. F. M u t h. St. kplt M 3,50. Leipzig, Hofmeister.
Sonaten, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach dem Urtext neu hrsg. von C. A. M a r t i e n s s e n. Bd II. No. 12—23. 1937. 116 S. m. Vorw. u. Rev.-Bericht (dtsch-engl.-franz.) u. them. Verz. M 2,50. Leipzig, Peters.
Totengedenken: Heilige Stunde! [L. Hahn], f. S., A., Bar. bearb. v. F. T e x t o r. Part. M 0,30; Partiepreis M 0,15. — f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,30; Partiepreis je M 0,15. — f. 3 Ober-St. Part. M 0,30; Partiepreis M 0,15. — f. Männerch. Part. M 0,30; Partiepreis je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Trio Gdur, f. 2 V. u Vcllo. St. kplt M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, J o h a n n M i c h a e l.
Deutscher Frühling: Es hub ein neues Wunder an [L. Hahn], f. S., A., Bar. Satz v. F. T e x t o r. — f. 4stgn gem. Chor. — f. 3 Ober-St. — f. Männerch. Part. je M 0,30; Partiepr. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Salve regina in B, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hefner, O t t o.
Op. 101. Schöner Frühling, komm doch wieder [Hoffmann v. Fallersleben, 3. Strophe v. J. Göring], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Walldürn (Baden), Hefner.

Heftrich, W i l h e l m.
Op. 19c. Zwei Heilig-Geist-Lieder nach Worten von E. Heberle, f. gem. Chor a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. — 1. Send aus des Geistes heilge Kraft. — 2. Send deinen Geist. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heger, R o b e r t.
Op. 25a. Tango, f. Orch. (aus der Oper „Der verlorene Sohn"). 1937. Part. 31 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Heinrichs, H a n s.
Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt, Deutschland [K. Bröger], f. Männerch. a capp. m. MS.-Solo od. Frauench. Part. M 1,20; 2 Chor-St. je M 0,15; Solo-St. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heller, M. P.
Der kleine Klavier-Virtuose. Beliebte Vortragsstücke, instruktiv bearb. [1937.] 51 S. M 2. Berlin, Birnbach.

Hellweg, K a r l.
Spielmusik für die Waldzither, hrsg. Bd I. 1937. 19 S. qu. 8° M 0,80. — Bd II. Wanderlieder u. Märsche. 1937. 20 S. qu. 8° M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Hengartner, A.
Die Hohneraner. Fest-Ouv., f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Hennig, H e r b e r t F.
Ostpreußen-Marsch, f. Blasmus., siehe: J a s c h i n - W e n s k y, Memelland-Marsch.

Henning, M a x.
Op. 67. Sonate, f. Org. 1937. 19 S. qu. 4° M 3. Berlin-Westend, Westend-Verlag Max Henning.

Herlitz, E l i a s.
Musicomastix. Eine Comoedia von dem Music Feinde. Von Elias Herlitz aus Zeitz. Weiland Organist in Stralsund Alten Stettin 1606. Mit Vorworten von L. Magon ... u. dem Hrsg. Im Faks. hrsg. v. H. Engel ... 1937. 15 S. Vorw. kl. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herrmann, G e o r g.
Willst du glücklich sein. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: H e r m a n n u. B o r m a n n, Jeder Mann.

Herrmann, G e o r g und C. E r i c h **Bormann.**
Jeder Mann, jede Frau. Foxtr. [G. Herrmann], arrang. v. den Komp., zus. m.: Georg H e r r m a n n, Willst du glücklich sein. Langs. Foxtr. [G. Herrmann], bearb. v. C. E. B o r m a n n, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Bayreuther Str. 18, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, M a r t i n.
Lustige Leute. Volkslieder-Marschpotp., f. Blechmus. qu. 8° M 2,50; Einzel-St. M 0,20. — f. Harm.-Mus. M 3; Dir.-St. M 0,40. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Hertz, E v a.
Johann Andreas Stein (1728—1792). Ein Beitrag zur Geschichte des Klavierbaues. 1937. IX, 93 S. 8°. Br. M 4,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hess, E r n s t.
Nancy-Lied (5. Jan. 1477): Nun wend wir aber heben an, f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heuberger, R i c h a r d.
Der Opernball. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. M. P e n z l M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Heuser, O t t o.
Jetzt weiß ich auch, was mich. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. D o m i n a M 1,50. Leipzig, Grosch.
Schlaf in deinem Himmelbett. Tango [O. Heuser], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h a r f M 1,50. Leipzig, Grosch.

Heyman, E d w a r d, C. **Lombardo** u. J. J. **Loeb.**
Buh-huh ... ich möchte weinen. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. W e i r i c k u. D. E. B a y f o r d M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hill, B.
Durch die Steppe klingt ein Liebeslied (Empty saddles). Slow Fox [dtsch v. Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Wenn im Tal die Glocken läuten (In the chapel in the moonlight). Slow Fox [dtsch v. F. L. Berthold], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. W e i r i c k M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hill, W i l h e l m.
Das Herz am Rhein: Es liegt eine Krone im grünen Rhein. Lied [H. Dippel], f. Tromp. od. Pos. m. Salonorch., zus. m.: H. v. K o s s, Op. 2, No. 1. Winterlied: Komm aus der engen Stadt [A. Glassbrenner u. E. Bernard], f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Hilton, J o h n.
As Flora slept, s.: P. S c h e i n p f l u g, Altenglische Liebeslieder, 3.

Hindemith, P a u l.
Unterweisung im Tonsatz. Theoret. Teil. 1937. 252 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. Tabellen. 8⁰. Br. M 8; geb. M 10. Mainz, Schott.*

Hippe, F r i t z.
Die kleine Verkäuferin: Kleine Mädchen stehn zu tausend [F. Hippe], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. G e r n e t. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Hippmann, F r e d e r i c k.
Europäisches Bilderbuch, f. Salonorch. bearb. von M ü l l e r - M e l b o r n. Kplt M 3,75; jeder Satz einzeln M 1,50; Dupl.-St. je M 0,15. — 1. Pußtafest (Ungarisch). — 2. Am Kamin in Westminster (Englisch). — 3. Goldorangen (Italienisch). Braunschweig, Litolff.
Lustige Variationen über „Ein Männlein steht im Walde“, f. 3 Solo-V., Cello, B., Pfte u. Harm. M 1,50. Wien, Doblinger.
Sylvia mia. Serenade, f. Jazz-Orch. bearb. v. M ü l l e r - M e l b o r n M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Wiener Charme, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 7 S. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Hlinak, K a r l.
Rund um die Liebe!: Der Wein ist eine Nuß. Ein Zyklus heiterer Gesänge, f. Männer-Soloquart. u. Bar.-Solo od. Quartett allein m. Pfte-Begl. Klav.-Ausz. 1937. 17 S. M 1,50; Chor-St. M 0,80. Wien, Doblinger.
Unken-Rundfunk-Konzert!: Es saß an einem Unkenteich [Rud. Assmann], f. Männerch., Soloquart. u. Bar.-Solo od. Heiteres Quartett allein m. Pfte. 1937. Klavausz. 12 S. M 1; Chor-St. M 0,60. Wien, Doblinger.
Wie sich die Menschen den Himmel vorstellen: Ringsum lauter Engerln [P. Ollop], f. Heiteres Männerquart. m. Pfte-Begl. [1937.] Klavausz. 14 S. M 3; St. je M 0,50. Wien, Haslinger.

Höffer, P a u l.
Musik der Bewegungen. Dazu Cello-St. ad lib. Braunschweig, Litolff.

Hoffmann, A d o l f.
Aufzüge, Tänze und Turmmusiken aus dem 17. und 18. Jahrhundert von M. Franck, V. Hausmann, J. E. Kindermann, J. Pezel, G. F. Händel, f. Blasmus. einger. u. hrsg. Part 16. S. 8⁰ M 1,50; 7 St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Trara, so blasen die Jäger. Eine kleine Jagdkantate, f. 2stgn Chor, Blockflöten u. Geige. [1937.] Part. 15 S. qu. 8⁰ M 1.50; 6 Ex. je M 0,80; Chor-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, M.
Kamerad! Marsch und Lied der Frontsoldaten [A. Bauer], f. Mil.-Mus. 16⁰ M 2. Kronach, M. Hoffmann (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Hoffmann, R u d o l f.
Op. 59. No. 1. Die kleine Mutter: Und als es Abend wurde [Manfr. Hausmann], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Einsamer Wandrer: Verschneiter Wald, verschneiter Hang [W. Oschmann], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 3. Spruch: Wer sich die Musik erkiest [Luther], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Mülheim/Ruhr, Engels.

Hoffmann, R u d o l f.
Op. 82. No. 1. Alter Schwertspruch: Ich heiß Gram [B. v. Münchhausen], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 2. Sonnwend-Spruch: Wir schleudern die Fakkeln [F. Halbach]. Bl.-Part. M 0,15. Mülheim/Ruhr, Engels.
Ein Winterlied: Es ging ein Lieb verloren [F. Halbach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Höfle, P a u l.
Nächtlicher Heerzug der Berggeister. Charakteristisches Tonstück, f. Z.-Orch. Neubearb. von Edw. S c h i f f e l. Zithern je M 0,80; Streicher-St. je M 0,40. Dresden, Hentzschel.

Hohmann, C h r i s t i a n H e i n r i c h.
Praktische Violinschule. Neu rev. von Carl H e r r m a n n. H. III. [1937.] 23 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Hruby, V i k t o r.
Wien, wie es weint und lacht. Potp., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte. 1937. 17 S. M 2. Wien, Blaha.

Hudson, W.
Hofkonzert im Hinterhaus (Organ grinder's swing). Couplet-Foxtr. [M. Parish u. Mills, dtsch v. Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. Horst H o f f m a n n, zus. m.: T. E v a n s, Heut abend, schönes Fräulein (Good evening! pretty lady). Foxtr. [R. Butler u. St. J. Damerell, dtsch v. Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Huhn jr., W a l t e r.
Nordisches Blut. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Hüllemann, H e r b e r t.
Die Tätigkeit des Orgelbauers Gottfried Silbermann im Reußenland. 1937. 68 S. m. Abb. 8⁰. Lw. M 4,20; kart. M 3,40. Leipzig, Merseburger & Co.

Human, F r a n z L e o.
Spiel mit! Ein Hilfsbuch zum Erlernen des Spieles auf der Blockflöte mit bes. Berücksichtigung des österr. Volksliedes. 1937. 24 S. qu. 8⁰ M 0,90. Wien, Doblinger.

Humperdinck, E n g e l b e r t.
Aufzug der Hirten aus Shakespeares „Wintermärchen“, f. Salonorch. bearb. v. J. P o p e l k a M 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.
Dreikönigsabend und Intermezzo aus „Was ihr wollt“, f. Salonorch. bearb. v. J. P o p e l k a M 1,20. Leipzig, Max Brockhaus.
Liebesszene aus Shakespeares „Kaufmann von Venedig“, f. Salonorch. bearb. v. J. P o p e l k a M 1,80. Leipzig, Max Brockhaus.
Quartett Cdur, f. 2 V., Vla, Vcllo, rev. vom Zernick-Quartett. 1937. Part. 23 S. 16⁰ M 2,50; St. M 6. Mainz, Schott.

Husadel, H a n s F e l i x.
Legende, f. Salonorch. bearb. v. W. K i e s o w M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Jäger, W a l t e r.
Lebe wohl, kleine Frau. Tango [W. Jäger u. E. Nebhut], f. Schrammelquart. bearb. v. Bruno H a r t m a n n M 1,20. Offenbach, André.
Mein Baby. Foxtr. [W. Jäger]. — Schließ deine lieben blauen Äuglein zu. Slow Fox [W. Jäger], f. Blech-, Harmonie-, Flieger-Mus. u. Schweiz. Bes. bearb. v. M. V i l l i n g e r. 8⁰. Kplt M 2. Offenbach, André.

Janauschek, Alfred.
Oberst Rainer. Marsch, f. Mil.-Mus., s.: K. Pauspertl, Oberst Ferd. Richter.

Jaschin-Wensky.
Memelland-Marsch (Deutsch ist das Memelland), zus. m.: H. F. Hennig, Ostpreußen-Marsch (Heimatland im deutschen Osten), f. Blasmus. bearb. von H. F. Hennig. 16° M 3,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Ihlow, Andreas.
Sprudelnder Quell. Bravour-Walzer, f. Band.-Solo M 0,80. Leipzig, Grosch, Kommverlag.

Jellinek, Fr.
Das Weinderl und die Musi. Wienerlied [E. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Wien, wer dich kennt. Wienerlied [E. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Jentsch, Hans.
Winterwende, 1stg m. Instr., s.: M. Poppen, Volkslieder zum Singen u. Spielen, No. 1.

Jentsch, Walter.
Op. 2. Vier Lieder, f. 1 m. St. u. Pfte. 1937. 11 S. M 2. — 1. Vigilien: Die falben Felder schlafen schon [Rilke]. — 2. Die Einsame: An dunkelblauem Himmel steht [Bethge]. — 3. Eine Melodie singt mein Herz [Ricarda Huch]. — 4. Auf dem Flusse: Mein Schiff treibt durch das Wasser [Bethge]. Berlin, Ries & Erler.
Op. 9. Fünf Klavierstücke. 1937. 23 S. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Johnston, A.
Eins, zwo — heiter und froh (One, two, button your shoe). Foxtr. [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Geisterspuk im Schrank (The skeleton in the closet). Foxtr. [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Clinton M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Genau wie du! (So do!). Foxtr. [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Herz ist Herz (Let's call a heart a heart). Foxtr. [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Wolken am Himmel (Pennies from heaven). Slow Fox [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Joost sen., Albert.
Posaunen-Walzer, f. Blasmus. (Barit.- od. Tenorh.-Solo ad lib.) M 2,50. Berlin SW 68, Boccaccio-Vlg.

Jordan, Herberte.
Toy town tattoo (In einer Spielzeugstadt), f. Pfte. 1937. 7 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Jörns, Helmuth.
Turmmusiken, f. Blech-Bläser. Part. 5 S. M 0,60; St. kplt M 1,20; Dupl.-St. M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Isaac, Heinrich.
Innsbruck, ich muß dich lassen. Variat., f. Männerch. v. Jos. Lechthaler. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Iten, Walter.
Erntetag: In brauner Faust die Sense [P. Remer], f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jungherr, Hans.
Serenade, f. Orch. bearb. v. Helm. Ritter M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Jungherr, H. u. A. **Rühl.**
Fidele Fiedel (Gib dem Jungen die Geige nicht). Geigenpolka, f. Jazz-Orch. (ad lib. f. Akkord.- od. Xylophon-Solo) bearb. v. H. Jungherr M 1,50; Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Jürgens, Emil.
Op. 32. No. 2. Frohes Lied: Lasset uns singen [H. Steguweit], f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.
Tischlied am Abend: Lustig ihr Brüder. Volksweise aus Franken, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Kahl, Viktor.
Op. 51. Vertraue dich dem Licht der Sterne [Jul. Hammer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Op. 100. Mein Mütterlein: Wohl nahm das rauhe Leben mir. Lied im Volkston [H. Engelhardt], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Op. 124. Herzblatt am Lindenbaum [H. Löns], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Op. 171. Sehnsucht: So viel Stern am Himmel stehen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Op. 173. Heimatsehnen: Bächlein am Wiesenrand. Lied im Volkston [J. Rodenberg], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Kallies, Hanns.
Veilchenblau und rosenrot! Walzerlied [E. Petermann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. F. Hennig. [1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.

Kammerer, Heinrich.
Seid froh! Liederbuch, hrsg. (Melodie und Text.) [1937.] 115 S. 16°. Kart. M 1,20; geb. M 1,60. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kapplusch, Alfred.
Rose Marie. Original-Melodie von Jöde [Löns]. Konzert-Paraphrase, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Katscher, R.
Bei Kerzenlicht. 12 Chansons um eine kleine Komödie in 3 Akten. Szenische Bearbeitung von R. Katscher u. K. Farkas. Daraus:
Bei Kerzenlicht. Engl. waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,50.
Klavausz. (zum Dir. einger.). 1937. 107 S. M 10.
Mit Klavierbegleitung. Foxtr. — Wenn's Mai wird. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. Kplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 15 S M 1,75. — Bei Kerzenlicht: Am schönsten ist Liebe bei Kerzenlicht. — Wenn's Mai wird. — Mit Klavierbegleitung: Heute möcht' ich mit dir. — Wo bist du, der mich liebt? — Es ist nicht leicht, mondän zu sein: Ich tu, was jede feine Dame tut. — Ich bin nur eine Mizzi!: Ich bin keine Maria. — Wer kann machen, was er will: Einschränken müssen sich heut.
Wenn's Mai wird. Chanson, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Wo bist du? Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. von H. Sandauer M 1,50.
Wien, Doblinger.

Kattnigg, Rudolf.
Kaiserin Katharina. Optte v. P. Beyer. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von R. Etlinger M 5. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Kattnigg, Rudolf.
Der Prinz von Thule. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von R. Etlinger M 5. Berlin Crescendo-Theater-Verlag.

Katzschmann, Albert.
Argentinische Nächte. Tango-Serenade, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Bormann M 1. Dresden-A. 1, Kaulbachstr. 10, Albert Katzschmann.
Buenos Aires. Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Bormann M 1,50. Dresden-A. 1, Kaulbachstraße 10, Albert Katzschmann.

Kauder, Hugo.
Chorbüchlein (f. gem. Chor, Männerch. u. Frauench.). 1937. Part. 27 S. M 1,60. — Fünf Sprüche (f. gem. Chor). Wer je die Flamme umschritt [St. George]. — Säerspruch: Bemeßt den Schritt [C. F. Meyer]. — Die Linien des Lebens [Hölderlin]. — Alles geben die Götter [Goethe]. — Die Liebe hemmet nichts [Claudius]. — Sieben Sprüche. Jenseits des Nordens [Nietzsche], f. gem. Chor. — Langsam leben muß ich [R. Pannwitz], f. gem. Chor. — Richte: Immer schaue zu euch [R. Pannwitz], 2stg. — Zeichen: Ein Stern entquoll dem dunkelblauen [Pannwitz], 3stg. — Beherzigung I: Eines schickt sich nicht für alle [Goethe], f. gem. Chor. — Beherzigung II: Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe], f. gem. Chor. — Dies allein: Dies allein erlöst [Nietzsche], f. gem. Chor. — Finis initium. 5 Gesänge von Tod und ewigem Leben. Es ist ein Schnitter. Altes Volkslied, f. gem. Chor. — Mitten wir im Leben sind [Otto zur Linde], f. gem. Chor. — Wenn der jüngste Tag will werden. Alter Spruch, f. 3stgn gem. Chor. — Im Himmelreich ein Haus steht [Spervogel], f. gem. Chor. — Finis initium: Wenn Sonn und Mond [K. Wolfskehl], f. gem. Chor. Wien, Univ.-Edit.

Kawe, Heinz.
Du holde kleine Müllerin. Wiener Walzer [H. Kawe], f. Band. (original u. erleicht.) bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Handharm. bearb. von P. Fries. qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Seifert.

Keller, Rudi.
Vision, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Kennedy, Jimmy.
Sei meine Königin heut nacht (Coronation-waltz) [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. St. Bowsher M 1,80. Wien, Robitschek.

Kennedy, Jimmy und Michael **Carr**.
Rhythmus der Freude (There's a new world). Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Kennedy, Jimmy und Hugh **Williams**.
Beim ersten Morgenrot (Harbour lights). Tango-Foxtrott [Kennedy u. Williams, dtsch. v. E. Pichler], f. Jazz-Orch. bearb. v. St. Bowsher M 1,50. Wien, Robitschek.

Kermbach, Erich.
Am Wehr. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. von H. Scharf M 2. Leipzig, Grosch.
Ich denk an dich. Marschlied [E. Kermbach], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Scharf M 1,50. Leipzig, Grosch.

Kindsmüller, Karl.
Op. 62. Mutter, o segne mich. Marienlied [Jos. Kreuzer], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 63. Mutter, o segne mich! Marienlied [Jos. Kreuzer], f. 3—4 gleiche St. m. Begl. Part. M 0,80; Sing-St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kindsmüller, Karl.
Op. 64. Bittruf an Maria: Mutter, o Mutter, o segne mich [Jos. Kreuzer], f. 1 od. 2 Sing-St. m. Org.- (od. Harm.-)Begl. qu. 8⁰ M 0,15. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 65. Lied zur hl. kleinen Theresia vom Kinde Jesu, f. 1—3 Sing-St. m. Begl. Part. M 0,80; Sing-St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 66. Deutsche Singmesse: Es riefen die heiligen Glocken [Ludmilla Stegmann], f. 3 Sing-St. m. Begl. [1937.] Part. 15 S. M 2,40; Stimmheft. kl. 8⁰ M 0,30. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Klee, Bruno M.
Für mancherlei Gelegenheit, f. Pfte. Mit Akkordeon-Bez. v. H. G. Schütz. [1937.] 80 S. M 2,50. Leipzig, Leede.

Kleebinder, Paul.
In Oberhollabrunn scheint den ganzen Tag die Sunn. Foxtr. [F. Jahn], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drechsler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Klengel, Julius.
Op. 51. Andante sostenuto, f. Vcllo u. kl. Orch. instr. v. Kurt Schneider. 1937. Part. 8 S. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kletsch, Ludwig.
Tanz-Akkordeon. Die neuesten Lied- und Filmschlager, f. chromat. Instr. (ab 12 bis 24 Bässe) leicht bearb. [1937.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kliment, Hans.
Es braucht nicht wahr zu sein. Tango [H. Honer], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Kliment.
Wienerwaldzauber. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien IX, Kliment.

Klose, Othmar.
Primavera (Frühling mit deiner Blütenpracht). Tango [O. Klose], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Haslinger.

Klose, Othmar und Rudi **Lukesch**.
Op. 203. Hör mein Lied, Violetta! Ital. Tangoserenade [O. Klose], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Knorr, Ernst Lothar von.
Chor-Kantate zum Schulschluß, f. S., A. u. Männer-St., 2 V. u. Cello (Pfte ad lib.). qu. 8⁰. Part. M 0,60; Chor-St. M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Koberstein, Fritz.
Drum laßt uns alle schunkeln! Schunkelwalzer [Eberh. Storch]; f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Kochmann, Julius.
Deutsche Mädels. Walzer, f. Blasmus. bearb. vom Komp. M 4. Leipzig, Cranz.

Kochmann, Spero.
Kameraden für immer. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. 16⁰ M 2. Leipzig, Zimmermann.
Kameradschaftsgeist. Bravourmarsch, f. Orch. bearb. vom Komp. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Zu Boppard am Rhein. Ballade [John Walter], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kockert, Otto.
Arabische Sonne. Serenade, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Parrhysius.
Falter und Rosen. Interm., f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Kocsó, Antal.
Jedes Verliebtsein bringt etwas Betrübtsein. Valse tzigane [H. Artner], f. Jazz-Orch., s.: H. Lang, Der alte Ober. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Kodály, Zoltán.
Op. 14. No. 1. Gesang des Verbannten: Muß ich denn Elend [Balassa], f. 1 Sing-St. m. Orch. u. ungar.-dtsch.-engl. Text. 1937. Part. 12 S. M 4.
— No. 3. Warte Vögelein! [—], f. Ges. m. Orch., m. ungar.-dtsch.-engl. Text. 1937. Part. 24 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.
Jesus and the traders: As the feast approached [engl. words by E. Dent], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Te deum (Budávari Te deum), f. Soli, Chor u. Orch. 1937. Part. 76 S. 16° M 4. Wien, Univ.-Edit.

Koller, Philipp.
Schweizertreu: Laßt den Bund uns heut erneuern [Ph. Koller], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

König, Eugen.
Op. 15. Vier neue Marianische Schlußantiphonen, f. 4stgn gem. Chor. [1937.] Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 1. Alma Redemptoris mater. — 2. Ave Regina coelorum. — 3. Regina coeli, laetare. — 4. Salve Regina. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

König, Franz.
Festliches Vorspiel, f. Fanfaren u. Blechbläser. 1937. Part. 16 S. M 1,25; St. kplt M 2,50; Dupl.-St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Korda, Viktor.
Volksmusik aus Niederösterreich, f. 2 Melodieinstr. (Geigen, Blockfl., Klar. usw.) hrsg. 1937. qu. 8°. H. I. 16 S. H. II. 16 S. Je M 0,80. Wien, Doblinger.

Koss, Henning von.
Op. 2. No. 1. Komm aus der engen Stadt. Lied, f. Salonorch., s.: W. Hill, Das Herz.

Köst, Arthur.
Op. 20. Neckliedli: Wenn d' met eme Mätli tanze wit [J. Graf], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kraft, Karl.
O Christ, hie merk. Choralkantate, f. Volksgesang, gem. Chor u. Org. [1937.] Part. 7 S. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Volksges.-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kraft, Oswald.
Op. 44. Heimattreue. Marsch. — Op. 45. Siegerpreis. Marsch, f. Salonorch. Kplt M 1,50. Augsburg, Wipermo-Druck.

Kratky, Josef M.
Das Hup-Verbot, f. Schrammelquart. u. f. Ges. m. Pfte, s.: H. Harald, Das herrlichste.

Krauer, R. Rob.
Feierlicher Marsch, f. Blasmus. qu. 8° Fr. 4; Dir.-St. Fr. 0,90. — f. Harm.-Mus. Fr. 6,50; Einzel-St. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Křenek, Ernst.
Op. 78. Sechstes Streichquartett. 1937. Part. 54 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Krentzlin, Richard.
Bühnen-Erfolge. 7 Fantasien über berühmte Opern, f. Pfte leicht gesetzt. 1937. 32 S. M 1,75. — 1. Verdi, La Traviata. — 2. Verdi, Rigoletto. — 3. Verdi, Der Troubadour. — 4. Flotow, Stradella. — 5. Wagner, Rienzi. — 6. Mozart, Figaros Hochzeit. — 7. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Berlin SW 68, Friedrichstr. 214, Norddeutscher Musikverlag.
Romantikerbuch für die Jugend. Leichte Original-Kompositionen berühmter Meister aus der Zeit der Romantik, f. Pfte. Hrsg. 1937. 31 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Kretschmar, Walter.
Nordische Weise, f. Mandolenchor u. Gitarren. 4 St. (Git. u. 3 Mandolen) je M 0,20. Leipzig, Liebigstr. 6, Musik im Volk.

Kreuchauff, A.
Deutsches Wanderlied: Mein deutsches Vaterland [A. Kreuchauff], 1- od. 2stg m. Pfte. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kreuder, Peter.
Annabell. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Edit, Meisel & Co.
Capriolen. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Aus lauter Liebe. Slow Fox. — Capriolen. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,80. — Aus lauter Liebe. — Capriolen.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ein Märchen aus Hawai. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Krome, Hermann.
Bimmelbahn. Foxtr. [Curt Schulz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Kromolicki, Joseph.
Op. 45. Kantate über das Kirchenlied „Maria zu lieben", f. Gemeindeges., gem. Chor, Org., Bar.-Solo (od. Chorbaß) u. V.-Solo (od. V.-Chor). Verbindende Worte v. E. Gnatzky. [1937.] Part. 11 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,25; V.-St. M 0,60; Textbl. M 0,03. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronegger, Rudolf.
Op. 269. I kenn kan Neid. Marschlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Kronig, Otto.
Erlösung. Lied [G. Selchow], f. Tromp.-Solo u. Blasmusik bearb. v. P. Römer M 2. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Krüger, C.
Rosen-Polka, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Krüger-Hanschmann.
Ein bißchen Liebe — ein bißchen Treue. Tango [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50 Berlin, Dreiklang-Verlag.
Ein Herz voll Fröhlichkeit. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Reich mir deine kleinen Hände! Langs. Walzer [M. C. Krüger], f. Blasmus. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Küchler, Ferdinand.
Op. 15. Concertino im Stil von Antonio Vivaldi, f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. 1937. Pfte-St. 7 S. M 2,50. — V.-Solo M 0,70. Leipzig, Bosworth & Co.

Künneke, Eduard.
Flegeljahre. Drei Orchesterstücke nach dem gleichnamigen Roman von Jean Paul. 1937. Part. 93 S. 16° M 2,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kuntzen, Erich.
Fräulein, wann sind Sie geboren? Foxtr. [Anneliese Werth], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Küster, Herbert.
Drei Kompositionen, f. 2 Klaviere. 1937. 19 S. Kplt M 3. — 1. Purzelbäume. — 2. Träumendes Glück. — 3. Schattenspiele. Berlin, Birnbach.

Kusterer, Arthur.
II. Suite, f. Orch. 1933. Part. 1937. 40 S. Preis nach Vereinb. — Marsch. — Pavana. — Sarabande. — Menuett. — Courante. Braunschweig, Litolff.

Lahusen, Christian.
Der Tag des Bauern, nach Dichtungen von R. Billinger. Rufe, Lieder und Chöre, 1—4stg f. gleiche u. gem. St. Folge 1. Der Bauer. Bl.-Part. M 0,20. — Bauern, Bauern sind wir halt. — Gott heißt das große Wort. — Im Dorf lebt der Bauer. — Wir Bauern dulden keinen Spott. — Folge 2. Tagewerk. Bl.-Part. M 0,20. — Die Ähren stehen wie vor Gott. — Eh die Sonn uns kommt. — Hast du den jungen Hahn gehört? — Ich schlug das Roß. — Lerche in den Lüften steigt. — Steht auf, es düstert schon! — Tag vorm Fall! — Folge 3. Lob und Dank. Bl.-Part. M 0,20. — Ein Brotlaib auf dem Tische ruht. — O Gott, ich lobe dich! — Vom Himmel die Heiligen steigen. — Wir ernten vor dem Kreuzesschaft. — Wir halten unsere Häupter still. — Folge 4. Frühling. Bl.-Part. M 0,10. — Ave Maria! Die Wiese trägt. — Maria geht auf grüner Au. — Folge 5. Allein im Felde. Bl.-Part. M 0,10. — Mich kennt der Hund. — Schwalbe, fliege übers Dach! — So im Feld zu luchsen. — Folge 6. Feierabend. Bl.-Part. M 0,20. — Abendglocke läute Frieden. — Die Nacht liebt den Stern. — Freßt! Freßt! kriegt das Best! — Zeit und Ort erfährt kein Mann. — Folge 7. Abend im Dorfe. Bl.-Part. M 0,10. — Aus dem Grab der Stille. — Leise Wolken treiben. — Folge 8. Saat und Ernte. Bl.-Part. M 0,20. — Brüder, auf aus Schlummerlüsten. — Dich weckt nicht mehr das Morgenrot. — Die Bettpfosten gehn. — Die Schafe tragen schon Wolle. — Es verkaufte ein Reiter ja sein Roß. — Tragt vom Dach die Regenkufen. — Wir wollen entbehren, entsagen. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Laien-Musik für allerlei Instrumente sowie für Gesang mit Begleitung von Instrumenten.
Bl. No. 11. R. Matthes, Suite für Blockflöten. 8° M 0,40.
Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Landhäusser, Otto und Emil.
Begleitmusik für den Turnunterricht. Mit einer Übungssammlung (f. Pfte). 1937. 47 S. qu. 8° M 3. Karlsruhe, Fritz Müller.

Lane, B.
Mal oben — mal unten. Foxtr. [R. Freed], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lang, Hans.
Der alte Ober vom „Kaffee Bazar". Langs. Walzer [P. Herz], zus. m.: A. Koczé, Jedes Verliebtsein bringt etwas Betrübtsein. Valse tzigane [H. Artner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt M 2. Wien, Doblinger.

Lang, Hans.
Der alte Ober vom „Kaffee Bazar". Langs. Walzermed, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20 Wien, Doblinger.
Eine lange Nase. Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Git. u. Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.
Salzburger Nockerln. Walzerlied, zus. m.: P. Weiss u. F. Kramer, Sie, Johann! Musikal. Lustspiel. Daraus: Automatenbüfett. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Salzburger Nockerln: Salzburger Kost mit Nockerln. Walzerlied [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75 — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Lang, Hans und Peter **Igelhoff.**
Abgesehn davon. Slow Fox [P. Herz], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Lasso, Orlando di.
Domine, labia mea aperies, f. gem. Chor bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Exaudi deus, f. gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Lauber, Joseph.
Op. 53. Grande sonate pour flûte et piano. [1937.] Pfte-St. 36 S. M 5. Leipzig, Zimmermann, Komm.-Verlag.

Lautenschläger, Willi (J. Armandola).
Verliebt mit siebzehn. Walzerintermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.
Wo die Mandeln blühen. Serenade, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lavater, Hans.
Al pur grischun: Dil ventirei vel pur grischun [—], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Laven, Ferdinand.
Moselnixe: Moselnixe blond und fein [—], zus. m.: H. Elsner, An den Sommer. Lied [H. F. Hennig], bearb. v. H. F. Hennig, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 4 S. Kplt M 1. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Lechthaler, Josef.
Op. 45. Deutscher Segen: Über die Lande hin weit [Frz. Krieg], f. 1stgn Männerch. m. Blech-Blas-Orch. od. Pfte. [1937.] Klavausz. 7 S. M 2; Chor-St. M 0,20; Blechbegl. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Aus hartem Weh die Menschheit klagt. Drei Variationen, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mit süßem Freudenschall. Weihnachtslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leclair, Jean Marie.
Sonata emoll, f. V. u. Pfte, s.: K. Geiringer, Alte Meistersonaten.

Leenen, Ernst.
Ihre Majestät die Frau. Musikal. Lustspiel in 2 Aufz. von Peter A. Horn. Musik u. Texte von E. Leenen. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1937. 55 S. M 8. Leipzig, Thalia-Musikverlag.
Willst du dein Herz mal verschenken. Tango [E. Leenen], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Leipzig, Thalia-Musikverlag.

Lehmann, Heinrich.
Die Thomaner auf Reisen. 1937. 121 S. m. vielen Abb. im Text. 8°. Br. M 2,85. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lehmann, Otto.
Op. 21. Deutscher Kolonialmarsch, f. Blechmus. 16° M 2,40. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 3,60. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Lehner, Leo.
Blütenzeit und Liebesfreud. Wanderlied [W. M. Neuwirth], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,35. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld 16° M 0,10. Wien, Doblinger.
Schreitet aus. Wanderlied [W. M. Neuwirth], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,10. Wien, Doblinger.
Wir wandern, wandern durch die junge Welt! Ein Wanderlied [W. M. Neuwirth], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,35. — f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O Thirsfeld. 16° M 0,10. Wien, Doblinger.

Leigh, Walter.
Suite für kleines Orchester zu Shakespeares „Sommernachtstraum". Streichquart. einfach od. chorisch besetzt sowie nach Belieben m. Kontrabaß, Fl., Klar. u. Tromp. in B, Schlagzeug u. begl. Cemb. od. Pfte. Spieleinrichtung, Vorw. u. Spielanweisg v. Hilmar Höckner. [1937.] Part., zugl. Cemb.-St. 35 S. M 7,50; Instr.-St. kplt M 8; Dupl.-St. je M 1; Tromp. u. Schlagz. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Leipold, Bruno.
Op. 209. Und tausend Vöglein singen [H. Posern], f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Köln, Würges.

Lemacher, Heinrich.
Op. 10. Trifolium. Drei Klavierstücke. 1937. 11 S. M 1. — 1. Präludium. — 2. Kleine Fantasie. — 3. Invention. Braunschweig, Litolff.
Op. 27. III. Neue Liebe: Herz, mein Herz, warum so fröhlich [Eichendorff], f. Frauench. Sing-Part. M 0,10.
— IV. Herz am Rhein: Es rauscht ein Strom zum Meere [K. Bröger], f. Frauenchor. Sing-Part. M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 48. III. No. 1. Das Lieben bringt groß Freud, f. Männerch. m. Tromp. in B ad lib. bearb. Sing-Part. M 0,15.
— — No. 2. Der Mai ist gekommen, s.: J. W. Lyra.
— — No. 4. Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben, f. Männerch. m. Pos. (Cello, Fag.) ad lib. Sing-Part. M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 88. II. Das Bäumlein: Ich wollt ein Bäumlein steigen. Volkslied-Bearb., f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Jetzt fahrn wir übern See, f. Männerch. m. Horn in F ad lib. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leonardi, Roberto.
Alexandra. Foxtr., zus. m.: D. Olivieri, Damenpromenade. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Neapolitanischer Himmel. Intermezzo, zus. m.: E. Fiaccone, Auf du und du. Interm., f. kl. Orch. m. Pfte-St. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Leonardi, Roberto und A. **Semprini.**
Die lustigen Gesellen. Foxtr., zus. m.: A. Semprini, Salz oder Pfeffer. Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Leopoldi, Hermann.
I bin a stiller Zecher! Wienerlied [Salpeter], f. Schrammelquart. bearb. v. O. Thirsfeld M 1,50. Wien, Doblinger.
In einem kleinen Café in Hernals. Wienerlied [P. Herz], f. Band.-Akkord. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Leschetizky, Th. H.
Variationen über ein Thema von Beethoven, f. Ob. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 14 S. M 3. Mainz, Schott.

Lesso-Valerio, P.
Zwei Briefe. Ein Liebesbrief. Tango argentino. — Ein Abschiedsbrief. Tango argentino [—], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 1,80. Berlin, Edit. Standard.

Tongers **Liedblatt.** No. 14. Rheinische Volkslieder. 16° M 0,05. Köln, Tonger.

Schweizer **Liedblätter** für Jugend u. Volk. 16°. No. 25. Lieder für allgemeinen Gesang. Rp. 10. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Junge Gefolgschaft. Neue **Lieder** der Hitlerjugend. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. 4. Folge. 1937. 16 S. 16° M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rheinfahrt-**Lieder.** 20 der bekanntesten Rhein- und Volkslieder. (Nur Text.) [1937.] 16 S. 16° M 0,10. Köln, Tonger.

Unsere **Lieder.** Deutscher Reichsbund für Leibesübungen. Hrsg. von A. Rosenthal-Heinzel. No. 5. M 0,04. Potsdam, Voggenreiter.

Fünfzig Wiener **Lieder** in 2 Bdn, f. 2 Flügelh. Bd II. qu. 8°. St. je M 0,80. Wien, Blaha.

Liederblätter der NS.-Gemeinschaft Kraft durch Freude, Abt. Volkstum-Brauchtum, hrsg. v. Otto Schmidt. 16°. Bl. 4/5. Deutsches Erntefest. M 0,08. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Monopol-**Liederbücher.** (Nur Text.) kl. 8°. Jahrg. 8. Je M 0,10.
Heft 87. 100 000 Glocken läuten übers Jahr den Frühling ein!
Heft 88. Heut woll'n wir lustig sein!
Heft 89. Wenn ich groß bin, liebe Mutter.
Heft 90. Ich tanze mit dir in den Himmel hinein.
Berlin, Drei Masken Musik.

Lilge, Hermann.
Op. 57. Sonate, f. Fl. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 18 S. M 3. Braunschweig, Litolff.

Lindemann, Heinz.
Drauf und dran. Marsch, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. — Orch.-Erg. M 1. Berlin, Edit. Lindemann, Otto Lindemann.

Lindemann, Paul.
Ein seltsames Abenteuer. Fantasie, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 2,50. — Orch.-Erg. M 1,50. Berlin, Edit. Lindemann, Otto Lindemann.

Lindemann, Wilhelm.
Großmutters Walzerlieder. Potp., f. Akkordeon von 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehen. Lieder-Marsch, f. Akkord. v. 12 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Locatelli, Pietro.
Op. 3. 25 Caprices pour Violon, f. Vla hrsg. v. L. Raby (Op. 77). 1937. 88 S. m. franz.-dtsch.-engl. Text M 5. Leipzig, Hofmeister.

Löhr, Hanns.
Festlicher Marsch in Esdur, f. Orch. bearb. vom Komp. M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Lüdenscheid, Huhn.
Murzel und Purzel. Lustige Konzertpolka, f. 2 Klarinetten m. Harm.-Mus. bearb. v. W. Huhn M 3. — Schweiz. Bes. M 3,50. Lüdenscheid, Huhn.

Long, J. P.
Onkel Klaus (Peter's pop keeps a lollipop shop). Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Hughes M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lopez, V. u. J. **Morus.**
Hallo, hallo! Wer ist da? (Knock, knock, who's there?) Novelty Foxtr. [J. Tyson u. B. Davies], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. E. Bayford M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lorey, Wolf.
Ich muß dir etwas sagen! Langs. Walzer [W. Lorey], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Loesch, Hans.
Op. 55. Im Gebirge: Hallo, hallo, juchhei, juchhei! Wir schweben [J. Polzer], f. Männerch. Part. M 1,40; St. je M 0,30. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Loubé, Charles.
So a Lederhosen. Lustiger Foxtr. [E. Meder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Lüdecke, Wilhelm.
Drei deutsche Volkstänze, f. Blasorch bearb. 16° M 3. — Zopf- oder Bandltanz. — Sonderburger Doppelquadrille (Doppelachter). — Jägerquadrille. Leipzig, Hofmeister.

Ludwig, Franz.
Eisen ist Blut! Marsch, f. Blasorch. 16° M 3,50. Heidelberg, Hochstein & Co.
Mit dem Schädel durch die Wand. Marsch, f. Blasorch. 16° M 3,50. Heidelberg, Hochstein & Co.
Spielfolge Bdur, f. Blasorch. (Es-Klar., 2 B-Klar., 2 Tromp., 2 Alth., Tenorh., Pos., Baßtuba). 16° M 4. — 1. Ländlicher Aufzug. — 2. Tanz auf der Tenne. — 3. Nachtstück. — 4. Fröhliche Heimkehr. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lyra, Justus W.
Der Mai ist gekommen, f. Männerch. m. Geigen (Klar.) bearb. v. H. Lemacher (Op. 48, III, No. 2). Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Maasz, Gerhard.
Der Jahresspiegel. Eine Folge kleiner Monats-Musiken. Juli. Viel Freuden mit sich bringet die schöne Sommerzeit, f. Instr. 1937. Part. 8 S. M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Macbeth, Allan.
Vergißmeinnicht. Interm., f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Mackeben, Theo.
Patrioten. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Paris. 6/8-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Mahler, Gustav.
Symphonie III dmoll, f. Orch. [1937.] Part. 231 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. 16° M 6. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Mahr Kurt.
Moderne Akkordeon-Technik. Ein methodischer Lehrgang für das Piano-Akkordeon, m. dtsch-engl.-franz. Text. 1937. Teil I (rechte Hand) 54 S. Teil II (linke u. rechte Hand) 42 S. Je M 2,50. Mainz, Schott.

Mahr, Kurt.
Operetten-Sterne. Eine Sammlung der beliebtesten Operetten-Potp., bearb. m. Fingersatzbez. f. Akkord. ab 24 Bässen. 1937. Bd I. 41 S. Bd II. 43 S. Je M 2,50. Leipzig, Seifert.

Maier, Max.
Drei altdeutsche Liebeslieder, f. Männerch. bearb. Aus dem Nachlaß hrsg. v. Hans Lang. No. 1. Von edler Art. 4stg. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Majewski, Helmut.
Der Fanfarenzug. Musik für Fanfaren und Landsknechtstrommeln. Hrsg. 1. Heft: Übungsbuch. III. erw. Aufl. 1937. 47 S. qu. 8° M 1; ab 10 Ex. je M 0,90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mainzer, Hans.
Schwälmer Hochzeit, f. Blasmus. bearb. v. Fr. Rudolff M 2. Leipzig, Zimmermann.

Malo, Hans.
Herz-Dame. Langs. Walzer [H. Malo], zus. m.: Ada-Lou. Foxtr. [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Mandée, R. M.
Flucht an die Adria. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft (dtsch-kroat. Text), f. Ges. m. Pfte 1937. 7 S. M 0,75. — Liebchen, wir fahren heut im Adriabus (Op. 37, No. 3). — Dich grüß ich, blaue Adria (Op. 37, No. 1). — Beim ersten Kuß (Op. 37, No. 2). Wien, Edit. Bristol.

Manén, Juan.
Op. A-24. Concerto (da camera) No. 2, pour violon avec accomp. d'orch. à cordes et harpe (ou piano). 1937. Part. 84 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.
Op. A-25. Danza iberica No. 2, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 12 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Maraziti, Alberto.
Funchal (Cantiamo in coro). 6/8-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Marcello, Bendetto — J. S. **Bach.**
Adagio, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky 1937. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Marf und Mascheroni.
Ich kenn eine Bar (Io conosco un bar). Tango [dtsch v. K. Feltz], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Pfte m. Text. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Märki, Ernst.
Op. 12. Ewig jung ist nur die Sonne: Heute fanden meine Schritte [C. F. Meyer], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Marquart, Kurt.
Lyrisches Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Grosch.

Marti, Flora.
Gott sei Lob! [Flora Marti], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Der Tag: Der Tag ist grau und trübe [Flora Marti], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Marx, Karl.
Lob des Sommers. Kleine Kantate, f. 3 Sing-St. u. 3 Instrum. nach Worten aus dem 17. Jahrhundert. qu. 8° M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Matthes, René.
Suite, f. Blockflöten, s.: Laien-Musik, 11.

Mattheson, Johann.
Sonata emoll, f. V. u. Pfte, s.: K. Geiringer, Alte Meistersonaten.

Maupai, Karl.
Op. 51. Großer Gott, wir loben dich, f. 4stgn gem. Chor. [1937.] Part. 15 S. M 2,50; St. je M 0,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommvlg.

Maxen, Alexander.
Hei, wie gut! (Natascha.) Russ. Foxtr. [H. Gröger], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. P. Geiger. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Mc Hugh, J.
Top of the town. Foxtr. [H. Adamson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. E. Bayford M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Medinš, Jānis.
Suite No. 3, f. gr. Orch. 1937. Part. 124 S. M 30. Wien, Univ.-Edit.

Meisel, Will.
Du bist wie ein Traum für mich. Serenade [G. Schwenn — P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.
Karussell. Tonfilm [G. Schwenn]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 8 S. M 1,80. — 1. Zum Glücklichsein gehört nicht 'ne Million. — 2. Ohne Liebe wär das Leben. — 3. Heute möchte ich ein Abenteuer mal erleben.
Zum Glücklichsein gehört nicht 'ne Million. Langs. Foxtr., bearb. v. G. Mohr, zus. m.: Heute möchte ich ein Abenteuer mal erleben. Paso doble, bearb. v. W. Borchert, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Ufaton.
Wann hast du endlich Zeit für mich. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Melichar, Alois.
Land der Liebe. Tonfilm [K. E. Heyne]. Daraus:
Land der Liebe. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,80. — 1. Land der Liebe. — 2. Ich wußte nie, was Liebe ist.
Berlin W 50, Beboton.

Mercer, J.
Wenn ich Cowboy wär (I'm an old cowhand). Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. H. Evans M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Mestrum, Hermann.
Op. 113. Hermann von der Tankstelle: Jeder Automobilist und wer Kilometer frißt. Soloszene m. Pfte-Begl. [H. Mestrum]. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. 130. Der fidele Schrebergärtner: Wo die Stadt zu Ende. Kostüm-Couplet m. Pfte-Begl. [H. Mestrum]. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. 136. Aber Hermann!: Ich bin seit acht Tagen. Couplet m. Pfte-Begl. [H. Mestrum]. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. 137. Der Küchen-Philosoph: Sie sehen einen Mann. Ein Couplet f. Feinschmecker m. Pfte-Begl. [H. Mestrum]. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. 139. Ja, das ist Karneval!: Jedes Jahr im Januar. Ein lustiges Karnevalslied für frohe Menschen [H. Mestrum], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S., 1 Bl M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Metzner, Arno.
Es war in einer silbernen Johannisnacht. Tango [A. Giehler], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Meyer, Otto.
Fantasie über ein Chopinsches Thema aus der Klavier-Etüde Op. 10, No. 3, f. Luftwaffen-Orch. (Mil.-Mus.) M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Micheelsen, Hans Friedrich.
Da Jesus an dem Kreuze stund, f. 2—6stgn gem. Chor, Instr. ad lib. Part. qu. 8° M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. 2- u. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, f. 3stgn gem. Chor, 2 Tromp. u. Pauken. Part. qu. 8° M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Wir danken, Herr, für Brot und Kleid, s.: Choralblatt, D, 72/73.

Mietzner, Heinz.
Spiel mir ein Wienerlied. Wienerlied, f. Orch. bearb. v. H. Löhr M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Mildbrand, Hans.
Und die Lagunen schweigen in einer kleinen Gondel in Venedig. Tango [J. Hochleitner u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.
Weil der Seppl tanzen kann! Walzerlied [R. M. Holzhaus], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.

Miller, Charlie.
Zigeuner-Geigen. Csardas [H. Pflanzer], f. Orch. bearb. v. H. Ritter M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Fr. Büttner.

Minor, Leo.
Waldeslust. Walzerlied, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Mohr, Gerhard.
Durch die sternklare Nacht. Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Morawetz, Hugo und Ad. **Denk.**
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn. Lied. f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. ab 12 Bässen M 0,80. — f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Moret, N.
Mohnblumen. Japan. Romanze, f. Akkord. v. 36 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Moritz, Kurt.
Op. 19. — und ihr habt doch gesiegt: Ihr starbt für uns [F. Fink], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Mortari, Virgilio.
Tre danze antiche liberamente trascritte per flauto (o V. I), oboe (o V. II), viola e vcllo. 1937. Part. 5 S. L 10. — I. (Da un'intavolatura del Rossetto.) — II. (Roncali, Passacaglia.) — III. (Caroso, Cortesia.) Milano, Carisch S. A.

Mosheimer, Karl.
Bergblumen. Walzer, f. Orch. bearb. v. O. Mühldräxler M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Kliment.

Mozart, Leopold.
Zwölf Spielstücke, f. 2 Blockflöten in Sopr.-c''- u. Alt-f'- (Tenor-c'). Hrsg. v. Eva Heyer-Boetticher. 1937. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Figaros Hochzeit. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, s.: R. Krentzlin, Bühnen-Erfolge.
Kleines Konzert in Cdur, f. Cemb. (Pfte), 2 V. u. B. (Köch.-Verz. No. 336.) Hrsg. u. m. Kadenz vers. v. Hans Fischer. 1937. Part., zugl. Pfte-St. 15 S. M 2,25; St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Tänze und Märsche, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Nana Krieger. 1937. 31 S. qu. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein, f. Akkord. m. Text v. 12 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Muldowney, J. u. H. **Mann.**
'Fraidy cat. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Müller, A. M.
Op. 13. a) Lob- und Danklied zu Gott: Großer Gott, wir loben dich, f. Volksges., gem. Chor, Orgel u. Bläser (2 Tromp., 2 Pos., Tuba). — b) (Auch ohne Org. aufführbar.) [1937.] Part. 5 S. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,15; 6 Bläser-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 14a. Veni creator spiritus, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Johannes.
Die Mädele von Biberach. Daraus:
Koloraturvariationen über „Drei Röslein: Jetzt gang i ans Brünnele", f. S., evtl. gem. Chor u. Pfte-Begl. 1937. Part. 11 S. M 4. Leipzig, Thalia-Musikverlag.
Serenade der Liebe, f. V. m. Orch. M 1,80. — f. V. m. Salonorch. M 1,80. — f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 3 S. M 1,80. Leipzig, Thalia-Musikverlag.

Müller, J. H.
Immer vorwärts! Marsch, f. Blechmus. qu. 8°. Fr. 4; Dir.-St. Fr. 0,70. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50; Einzel-St. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Neue Zeit! Marsch, f. Blechmus. qu. 8°. Fr. 4; Dir.-St. Fr. 0,70. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50; Einzel-St. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Müller, Pepi.
Klänge der Pußta, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Müller, Willy.
Fantasie, f. 5 Bläser u. Streichorch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Müller-Marc, Raymund.
Hallo! Hallo! Mein Herz sucht eine kleine Freundin! Tango [Müller-Marc u. H. F. Hennig], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.
Jedes Mägdelein träumt vom Glücklichsein. Foxtr. [R. Müller-Marc], f. Ges. m. Pfte. 1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.
Weiß denn dein Herz noch gar nichts von Liebe? Engl. waltz [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Wipermo-Druck.

Munsonius, Heinz.
Discretion. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — Akkord.-St. M 0,60.. Berlin, Rob. Rühle.
Techtelmechtel. Foxtr., f. Pfte, Akkord. od. Xyloph. ad lib. bearb. vom Komp. M 1,50. — Akkord. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Münz, Heinrich.
Kleine Kantate über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, o Englein, kommt", f. Sing-St., Blockflöten u. Geigen. [1937.] Part. 7 S. qu. 8° M 0,30; ab 20 Ex. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schöne **Musica.** qu. 8°. Bl. je M 0,10.
Bl. 67. Erntedanklieder. Bl. 1.
Bl. 68. Erntedanklieder. Bl. 2.
Berlin, Burckhardthaus-Verlag.

Muth, Fritz.
Op. 68. Romanze (Asdur), f. Waldh. od. Cello m. Pfte- od. Streichorch.-Begl. Ausg. f. Waldh. u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 5 S. M 1,50. — Orch.-St. M 1,50. Meiningen, Sachsenstr. 7, Fr. Muth.

Napiersky, Herbert.
Vom Bauernstand. Eine Musik für Sing-St. u. Instr. 1937. 7 S. M 0,90. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Napiersky, Herbert und Kurt **Walther.**
Lieder der Jugend. 3stg gesetzt (f. S., A. u. Männer-St., m. u. ohne Instr.). qu. 8° M 0,40. — I. Napiersky, Lasset im Winde die Fahnen wehen. — II. W. Altendorf, Der Himmel grau und die Erde braun. — III. F. Sotke, Lied der neuen Zeit: Über die Straßen Kolonnen ziehn. — IV. H. Baumann, Fahnenchoral: Wer zur Fahne rennt. Braunschweig, Litolff.

Nellius, Georg.
Op. 63. No. 3. Glück auf! Bergmannslied, f. Blasorch. qu. 8° M 3,50.
— No. 15. Der Ruf des Führers [W. Filbry], f. Blasorch. qu. 8° M 3,50.
— No. 20. Westfalen-Marschlied [W. Diestmann], f. Blasorch. qu. 8° M 3,50.
Heidelberg, Hochstein & Co.
Vaterland. Chor-Suite. Daraus:
Zwei Sätze, f. Blasorch. qu. 8° M 4. — 1. Vaterland. — 2. Vaterländisches Gebet. Heidelberg, Hochstein & Co.

Neuendorff, A.
Rattenfänger-Walzer, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Neuhäuser, Jos.
Westerwald-Marsch, im Trio: Westerwaldlied: „Heute wollen wir marschieren", f. Pfte m. Text. 1937. 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Neumann, Edmund.
Volkstänze des Buchenlandes. Gesammelt, m. Tanzweisen u. Tanzbeschr. vers. u. hrsg. [1937.] 24 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Niel, Herms.
Mach dir keine Sorgen. Foxtr. [H. Niel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Arno Hildebrand M 1,50. — f. Blasmus M 2. Berlin, Rob. Rühle.

Nikl, August Viktor.
Fraunkäferl. Wienerlied [F. Zoder], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Norbisrath, W. F.
Es braucht nicht grad viel Geld zu sein! Paso doble (Span. Tanz) [H. Otten], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 30, Musikvlg. Harmonika.

Nützlader, R.
Schrammeln, spielts mir no an Tanz! Wienerlied, f. Band.-Akkord. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

O'Connor, Desmond und Harris **Weston.**
Nina's Concertina (Ernestine mit der Violine). Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 2. Wien, Weinberger.

Offeney, Erwin.
Pastorale und Ländler, f. chromat., diat. oder gemischte Akkord.-Orch. [1937.] Part. 12 S. M 3. — 7 Orch.- u. 1 Solo-St. kplt M 4,50. Daraus:
Ländler, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80.
Zürich, Helbling.
Unser Stolz. Marsch, f. diaton. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Oehme, W.
Erzherzog-Johann-Lied: Wo i geh und steh. Volksw., f. Akkord. v. 12 Bässen aufwärts m. Text bearb. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Oehrli, A.
Sommerabend in Interlaken. Walzer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Olivieri, D.
Damenpromenade. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: R. Leonardi, Alexandra.

Oltersdorff, Richard.
Senorita Rosita. Optte [H. Pflanzer]. Daraus:
Senorita Rosita. Span. Walzer, f. Orch. bearb. v. R. Kutsch M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin-Halensee, Fr. Büttner.

Orff, Karl.
Carmina burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis. Klavausz. v. H. Bergese. 1937. 88 S. M 8. — Textb. u. dtsche Übertragung besorgt v. Michel Hofmann. 1937. 47 S. 16° M 0,50. Mainz, Schott.

Ortleb, Willy.
Walzer-Episoden. Konzert- u. Tanzwalzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

Paisiello, Giovanni.
Il barbiere di Siviglia. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Orch. Rev. di E. de Guarnieri. 1937. Part. 40 S. L 20. Milano, Carisch S. A.

Palmer, Courtlandt.
Und wenn du vor mir gehst [Adelaide Love], f. Ges. m. Pfte m. engl.-dtsch.-franz. Text. [1937.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Pauspertl, Karl.
Liebelei (Capricciétto), f. V.-Solo, Streichquint. u. Harfe od. Pfte M 2. Wien, Kliment.
Oberst Ferd. Richter. Marsch, zus. m.: Alfred Janauschek, Oberst Rainer (Vorwärts, nie zurück!). Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien IX, Kliment.

Pehm, Rudolf.
Op. 59. Willkommengrüße. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2. Wien, Doblinger.
Op. 65. Hymnus auf den Kahlenberg: Nicht weil du glanzbewußt [J. Weinheber], f. Männerch. m. Pfte-Begl. (Solo-V. ad lib.) od. Orch. 1937. Klavausz. 10 S. M 1; Chor-St. M 0,60; Solo-V. M 0,25; Orch.-Part. u. St. in Abschr. u. leihw. Wien, Doblinger.

Pepöck, August.
Hofball in Schönbrunn. Optte in 3 Akten von Jos. Wenter. Gesangstexte von Hardt-Warden. Daraus:
Kastagnetten reden heimlich von Liebe. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 14 S. M 3. — 1. Schönste Frau von Wien. — 2. Kastagnetten reden heimlich von Liebe. — 3. Adieu, mein Schatz, adieu! — 4. Mäderl, die Lieb kommt im Polkaschritt. — 5. Ich war der schönste aller Kanoniere. — 6. Was ich erträume.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

Pepping, Ernst.
Lust hab ich g'habt zur Musika. Variationen zu einem Liedsatz von Senfl, f. Streichorch. u. 6 Blasinstr. 1937. Part. 33 S. Preis nach Vereinbarung. Mainz, Schott.
Sonaten für Klavier. Sonate I. 1937. 20 S. M 3. Mainz, Schott.

Pero, Hans.
Das letzte Boot. Tonfilm. Daraus:
Bauernwalzer, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. 81. Das wandernde Jahr. Ein Zyklus nach eigenen Gedichten, f. Männerch. a capp. Part. je M 1,20; St. von No. 1 u. 2 je M 0,30, von No. 3 u. 4 je M 0,20. — 1. Frühlingsgesang: Und wieder erwachen die singenden Quellen [H. Pestalozzi]. — 2. Hochsommerzeit! [H. Pestalozzi.] — 3. Herbst: Blätterwirbel rings im Walde [H. Pestalozzi]. — 4. Winter: Der Sturm tobt durch den Winterwald [H. Pestalozzi]. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Op. 82. Instrumental-Musiken. Ein Zyklus, f. Männerchor a capp. od. m. Begl. n. Ged. v. K. Salis. — 1. Guitarre: Klinge, Guitarre, durch die warme. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Peter, Albert.
Unser Herz ist eine Harfe [P. Rosegger], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Peter, Josef.
Der Wanderer: Steh an manchem Meilenstein [W. Wolfensperger], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Petyrek, Felix.
Variationen über ein österr. Soldatenlied, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, 2. Jahrg., 6.

Pfeiffer, Ferdinand.
Kleines Orgelalbum. (Auch für Harmonium.) Gesammelt, bearb. und mit eigenen Beiträgen versehen. 1936. H. II. [1937.] 20 S. qu. 8° M 1,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommverlag.

Piechler, Arthur.
Op. 53. St. Franziskus-Messe, f. gem. Chor u. Org., 2 V. u. Kbaß ad lib. [1937.] Part. 20 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,50; 3 Streicher-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pietzner-Clausen, P.
Komm, Kamerad. Marsch u. Lied [F. W. Brandt], f. Blasmus. bearb. v. H. F. Husadel. 16° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Platen, Hartwig von.
An den Ufern des Nils. Oriental. Suite, f. Blasmus. bearb. vom Komp. M 6. — 1. Gizeh. — 2. Gondelfahrt auf dem Nil. — 3. Tanz der Odalisken. — 4. Karawane. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Der schwarze Korsar. Optte. Daraus:
Etwas Liebe und etwas Rum. Walzerlied [R. Frenzel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Der Seemann braucht 'nen Kümmel. Walzer [R. Frenzel], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

Plessow, Eric.
Roter Teufel. Foxtr. [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pogorelow, W.
Mazurka, f. kl. Orch. bearb. v. H. Büchel M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Poland, T h.
Capriccio, p. V. et piano. (I.—VI. Pos.) 1937. Pfte-St. 3 S. M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Pollack, L.
Sing, Baby, sing! Foxtr. [engl. v. J. Yellen, dtsch v. F. L. Berthold], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. M c K a y M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Poppen, H e r m a n n.
Volkslieder zum Singen und Spielen.
No. 1. Hans J e n t s c h, Winterwende: Wenn die Stürme Leben wecken [H. Scheu], f. 1 Sing-St., Fl., Ob., Klar., 2 Tromp u. Pfte. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,15; Instr.-St. M 0,20.
No. 2. Das bucklige Männlein: Will ich in mein Gärtlein gehn. 1stg m. Pfte u. Ob. od. Fl. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,15; Instr.-St. M 0,20.
No. 3. Zit isch do! 1stg m. Pfte, Fl., 2 V., Vla u. Cello. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,15; Instr.-St. M 0,20.
Heidelberg, Hochstein & Co.

Porrino, E n n i o.
Notturno e danza, f. kl. Orch. 1937. Part. 59 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Pörschmann, W a l t e r.
Melodienband vom Donaustrand. Album der populärsten Wienerlieder, gesetzt f. Akkord. von 24 bis 120 Bässen. 1937. 44 S. M 2,50. Wien, Blaha.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 113. Musae Sioniae V, S. 3—34.
Lfrg No. 114. Polyhymnia Caduceatrix, S. 609—640.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Preil, A r t h u r.
Der amtlich geprüfte Fußgänger der Zukunft: Zu Fuß zu gehn, das macht jetzt Spaß. Soloszene m. Pfte-Begl. [A. Preil]. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Das Farbenspiel des Lebens: Wie wär die Welt so öd und leer. Couplet m. Pfte-Begl. [A. Preil]. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Ist Sport gesund? oder: Das kann auf die Dauer nicht gesund sein! Humorist. Betrachtung m. Ges. u. Pfte-Begl. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Der Rundfunk antwortet!: Der Rundfunk ist heute beliebt allgemein. Couplet, m. Pfte-Begl. [A. Preil]. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Profes, A n t o n.
Fremdenheim Filoda. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Im Radio gibt es heute Tanzmusik. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937, 5 S. M 1,80. — Im Radio gibt es heute Tanzmusik. — Wenn die Matrosen an Land gehn.
Berlin, Monopol-Liederverlag.

Provazník, A n a t o l.
Op. 56. Psalm 116: Laudate Dominum omnes gentes, f. S.-Solo, Chor, Org. u. Orch. Klavausz. 1937. 33 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Raabs, G u s t a v.
Serenade, f. V. u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 3 S. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Rabsch, E d g a r.
Den Müttern. Kleine Kantate, f. Jugendchor u. Instrumente. qu. 8⁰ M 0,60. Bl.-Part. M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Raby, L é o n.
Op. 77. 25 Caprices für V., f. Vla bearb., siehe: P. L o c a t e l l i, Op. 3.

Radtke, E r h a r d.
Halloh, kleine Nachbarin. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Ralph, F r e d.
Alles tanzt Walzer. Potp. der beliebtesten Walzermelodien, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte. 1937. 11 S. M 2. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Bavariaton — Beboton — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Rasch, K u r t.
Op. 25. Konzert, f. Orch. 1937. Part. 37 S. M 20. Leipzig, Eulenburg.

Razaf, A., Ch. **Beal** und B. **Causer.**
Ich kann von dir nicht los (I can't break the habit of you). Swing Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. A. B l e y e r M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Recktenwald, F r i t z.
Fidele Seitensprünge. Wiener Allerlei, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Junne.

Redi, P. G.
Wenn die Orangen blühen. Tango argentino [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Rehmann, Th. B.
Op. 9. Langemarck. Drei gem. Chöre a capp. — c) Sieg der Toten: Wanderer, verweil und habe acht [—]. Part. M 1; St. je M 0,15. Mainz, Schott.

Reichardt, J o h. F r i e d r i c h.
Morgenständchen: Wach auf, meins Herzens Schöne. 2stg m. Instr., s.: M. B e c k, Unter der Linde, 3.

Rein, W a l t e r.
Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte, f. 3 St. 1937. Kleine Ausg. Part. 48 S. 8⁰ M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Wir sind das neue Volk im Schritt. Lied [E. Fuhry], f. 1stgn Chor u. Instr. Part. M 0,60; Instr. St. M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Reiner, G e b h a r d.
Maienschein: Der Winter ist vergangen. Altdeutsches Volkslied, f. gem. Chor. Nach der Männerchorbearbeitung v. G. Weber bearb. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Reinfeld, H e i n z.
Ich singe dies, ich singe das! Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.
Sonnige Tage am Meeresstrand. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Reutter, H e r m a n n.
Die Kirmes von Delft. Ballett in 3 Bildern. Klav.-Ausz. vom Komp. 1937. 36 S. M 6. Mainz, Schott.
Musik aus der Oper Dr. Joh. Faust, f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 4,50. Mainz, Schott.

Rhode, E r i c h.
Zwei Sätze aus der Fränkischen Suite, f. Orch. M 3. — III. Gesangsstück. — IV. Ausklang. Leipzig, Grosch.

Rhode, M a x.
Einzug der Sportkämpfer. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Richartz, W i l l y.
Kleines Menuett, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Mainz, Schott.
Romantisches Vorspiel, f. Salonorch. bearb. von L. K l e t s c h M 3. Mainz, Schott.
Verliebt, verlobt. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

Richter, C. Arthur.
Op. 30. Intermezzo, f. Blechmus. Fr. 4. — f. Harm.-Mus. Fr. 6. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Rixner, Joe.
So schön wie heut hab ich dich noch nie gesehn. Slow Fox [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Viva Maria. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Robinger, Hans und Oskar **Wagner.**
Laubfrosch. Wetterprognosenfox [St. Goll], f. Ges. m. Git. u. Harmonika bearb. von L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Rohde, Walter.
Vorwärts und nicht zurück: Immer stehen wir zusammen [M. Barthel], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Rohrer, J.
Rosenzauber. Walzer, f. diat. Handharm. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Rolizzi, A.
Das schönste Gedicht (Viviana). Tango [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Barzizza M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Röll, C. Otto.
Verklärung: Es ist nun aus mit meinem Leben [—], f. 1 Sing-St. m. Pfte-(Harm.-)Begl. [1937.] 3 S. M 1. Chemnitz, C. A. Klemm.

Roncalli.
Passacaglia, f. 4 Instr., s.: V. Mortari, Tre danze.

Rönnfeldt, Fr.
Für das deutsche Vaterland. Marsch, f. Blasmus. 16° M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, Der baune Musikverlag.

Rösler, J. G.
Op. 45. Moselmarsch (Trio: G. Schmitt, Mosellied „Im weiten deutschen Lande“), f. Mdlnorch. bearb. v. P. Renk kplt M 1; Einzel-St. M 0,30. Trier, Kessler.

Rosner, K.
Groteske, pour V. et piano. (I.—VII. Pos.) 1937. Pfte-St. 7 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Rossini, Gioacchino.
Die diebische Elster (La gazza ladra). Oper. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. Leipzig, Benjamin.

Rossmann, R.
Tanz im Traum. Intermezzo, f. Orch. m. Pfte-St. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Rücker, Kurt.
Es klingt ein Lied. Alte und neue Weisen aus dem Grünen Herzen Deutschlands. Für Sing-St. m. Begl. v. 1—3 Melodieinstr. od. Pfte bearb. 1937. 15 S. qu. 8° M 0,70. Leipzig, Merseburger & Co.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 39a. Truderinger Kirchweih. Ein Reihen bayerischer Bauerntänze, f. kl. Orch. No. 1, 2, 4 u. 6 je M 4, No. 3 u. 5 je M 6. — 1. Polonaise. — 2. Walzer. — 3. Française. — 4. Polka. — 5. Ländler. — 6. Galopp. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ruh, Emil.
Heimat- und Volkslieder-Album. I. Lfrg. Für Blech- od. Harm.-Mus. bearb. — f. Bläser-Quart. qu. 8°. St. je M 0,30. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Rust, Fr. W.
Aus meinem Tagebuch. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Zwei Tanzstücke, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — I. Menuett. — II. Kleiner Walzer. Berlin, Birnbach.

Ryerson, F.
The Boston tea party. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Clinton M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Salieri, Antonio.
De profundis. Psalm 129. Figur. Choral, f. 4 Sing-St. (je 2 unisono), Vla, B., Fag. u. Org. (Vla u. Fag. ad lib.). Auch m. Org. allein ausführbar. Nach der Originalhandschr. redig. v. L. Dité. [1937.] Part. 7 S. M 1,20; Sing-St. je M 0,25; Instr.-St. kplt M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sandauer, Heinz.
Lied aus Nizza: Ich sing für sie. Slow Fox [Beda u. Breuer-Wiener], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Millionenerbschaft (Bluff). Tonfilm. Daraus:
Whisky-Soda [E. Meder], f. Ges. m. Harmonika- od. Git.-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Scharf, Rudi.
Wenn der Mond nicht wär. Schunkelwalzer [M. Dlugi u. A. Bennefeld], f. Jazz.-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Scharwenka, Xaver.
Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz, f. chromat. Akkord. bearb. v. E. Kohler M 1,20. Trossingen, Hohner A.-G.

Schatz, Karl.
Opernmelodien. Durchgesehen u. ergänzt von Ferd. Küchler. Für V. u. Pfte. [1937.] 1. Heft. I. Lage. Pfte-St. 37 S. — 2. Heft. I. Lage. Pfte-St. 37 S. — 3. Heft. I. u. III. Lage. Pfte-St. 45 S. — 4. Heft. I. u. III. Lage. Pfte-St. 51 S. Heft je M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Scheel, J. G.
Op. 69. Der Vierwaldstättersee: Die Sonne froh am Himmel lacht. Barkarole [P. B. Breitenbach], f. 3stgn Frauench. u. Pfte. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Scheinpflug, Paul.
Altenglische Liebeslieder aus dem Elisabeth-Zeitalter nach alten Lauten-Tabulaturen, f. S. m. Begl. v. Streichquart, Ob. u. Cemb. (Pfte). 1937. Part. 27 S. u. St. M 6. Mit Benutzung der Ausgabe von Fr. Keel. — 1. J. Dowland, Come again (Kehr zurück). — 2. J. Dowland, Dear, if you change (Teure, wenn du gehst). — 3. J. Hilton, As Flora slept (Als Flora schlief). — 4. Giles Earle's Song book: Sleepe, sleepe (Schlaf, schlaf). — 5. Giles Earle's Song book: Phillis (Phillis war 'ne Schönheit). Berlin-Dahlem, Wrede.

Scherer, W.
Vilstalerlied: Das Tal, es ist gar wohlbekannt. Volksweise [W. Scherer], f. 1 Sing-St. od. 1stgn Chor m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; Sing-St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Schieder, Silvester.
Abends in der kleinen Osteria. Tango [St. Goll], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Schifferli, Max.
Laßt Blumen sprechen. Konzertwalzer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.

Schirdewahn, Alois.
Drei Offertorien bzw. Gradualverse und die Antiphon „Exaudi nos Domine", nach Brosigs Op. 20 liturgisch ergänzt u. f. 3 gleiche St. u. Org.-Begl. bearb. [1937.] Part. 10 S. M 2; Chor-St. je M 0,30. Leipzig, Leuckart.

Schmalz, Oskar Fr.
Nagelschmieds Grit!: D' schönscht Meitschi woni weiß [—], f. Männerch. m. Jodel bearb. von Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Freut euch des Lebens. 20 deutsche Volkslieder, f. Pfte zu 4 Hdn. 1937. 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Schmidseder, Ludwig.
Es muß Sommer sein. Tango [W. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.
Kleine Madonna mit träumenden Augen. Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Schmidt, Georg Wilhelm.
Lied vom Bauen: Viele Steine muß man tragen [G. Zemke], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schmidt, Hermann.
Führer-Fanfare in Bdur u. Esdur, f. Mil.-Mus. (Inf.-, Kavallerie-, Jäger- u. Fliegermusik). 16° M 2. Berlin, Parrhysius.

Schoberlechner, Annie.
Romantisches Jugend-Album. Romantische Stücke in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad f. die Unter- u. Mittelstufe, hrsg., f. Pfte. [1937.] 55 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Schoefberger, Lore.
Ich bin die Kruschenka. Ungar. Foxtr. [Marianne Herking], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Scholasticum.
Reihe I. Historisches Übungsmaterial vom Frühbarock bis zu den Klassikern, für den Schulmusikunterricht arrangiert.
Unterstufe. H. 5. Tanzsätze aus klassischer Zeit. Stamitz, Haydn, Mozart, Beethoven, f. 2 V. (Fl., Vla, Vcllo, Kbaß ad lib.) u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Alfons Schmid. 1937. Part. 13 S. M 1,30; Einzel-St. M 0,30; kplt M 2. — H. 7. Heinr. Schütz, 3 Sinfonien, f. 3 V., Vla, Vcllo, Kbaß, B. c. (Orgel od. Cemb.) bearbeitet von K. Bützler. 1937. Part. 13 S. M 1,30; Einzel-St. je M 0,30; kplt M 2. — Sinfonia aus dem Madrigal „Tugend ist der beste Freund". — Sinfonia aus „Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz". — Sinfonia aus dem Madrigal „Läßt Salomon sein Bette nicht umgeben".
Reihe III. Historisches Musiziergut von Beethoven bis zur Romantik, für den praktischen Gebrauch in Haus und Schule bearb.
Oberstufe. Heft 3. K. M. v. Weber, Ballettmusik aus „Preziosa", 3. Akt. — Eine kleine Marsch-Suite, f. 3 V., Vcllo, B. (Vla, Flöten, Oboen, Klar. in C ad lib.) u. Pfte bearb. u. hrsg. v. E. Bieder u. N. V. Lieven. [1937.] Part. 23 S. M 1,50; St. je M 0,30; kplt M 2,50.

Scholasticum.
Reihe IV. Zeitgenössisches Musiziergut für das Instrumentenspiel in Schule und Haus.
Oberstufe. H. 3. Helmut Westermann, Op. 31. Spielmusik, f. Streichorch. u. Soli. [1937.] Part. 18 S. M 1,50; Einzel-St. M 0,30; kplt M 2,50.
Braunschweig, Litolff.

Schön, Friedrich.
Ostseelieder [Fr. Schön], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 0,75. — Ostseelied: Es braust im Sonnenschein. — Abend an der Ostsee: Die Sonne sank, die Luft wird kalt. — Abschied von der See: Die Sonne sinkt im Glanze. Selbstverlag F. Schön (Auslieferung: Stettin, Baltischer Musikverlag W. Hofmeister).

Schönhärl, A.
Nur für dich, o Maria: Nur dir will ich singen [A. Schönhärl], f. 1 Sing-St. m. Org. od. Harm. M 1,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommvlg.

Schönherr, Max.
Op. 26. Flugs-umi. Österr. Bauerntanz, f. Orch. bearb. v. L. Weninger. Xyloph.-Solo ad lib. M 6. — f. Salonorch. m. Xyloph. ad lib. M 3. Leipzig, Zimmermann.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Schreiber, H. und Kurt **Mahr.**
Klänge vom Saalestrand. Konzert-Walzer, f. 1 u. 2 Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. C. Mahr M 1. — f. Handharm.-Orch. 1. St. (Solo) qu. 8° M 1; 2. St. M 0,80; 3. St. M 0,60; F-B/Es-As-St., Begl.-St. je M 0,60; chromat. St. M 1. Leipzig, Seifert.

Schröder, Friedrich.
Die sieben Ohrfeigen. Tonfilm. Daraus:
Liebst du mich? Foxtr. [E. Huebner]. — Chinamann. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 1,80. — Liebst du mich? — Ich tanze mit dir in den Himmel hinein. — Chinamann.
Berlin, Ufaton.

Schroeder, Hermann.
Op. 19. No. 1. In the speravi, Domine, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Praeludium und Fuge „Christ lag in Todesbanden", f. Org. 1937. 14 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.
Zwei Volkslieder, f. 3stgn Frauench. a capp. Part. je M 0,80; Sing-Part. je M 0,25. — 1. Soldatenabschied: Steh auf hohem Berge. — 2. Regiment sein Straßen zieht. Mainz, Schott.

Schröder, Martin.
Freude und Frohsinn durch Musik. Eine Sammlung beliebter Volksfest-Musiken, f. Blasmus., sehr leicht ausführbar u. f. kleinste Besetzung bearb. 16° M 2,50. Hannover, Oertel.

Schubert, Franz.
Mehrstimmige Gesänge aus der Jugendzeit. Nach Worten von P. Metastasio. Sonderdruck zu Alfr. Orel, „Der junge Schubert". Für Männer-St. bearb. v. H. H. Scholtys. Deutsche Worte von H. Horst. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — Entra l'uomo allor che nasce. 1. Fassung: Diese Welt ist voll von Plagen. 2. Fassung: Dein gedenk in nächtgen Stunden. 3. Fassung: Als Maria mit den Frauen. — Te solo adoro (Du Herr der Welten). — Quell? innocente figlio. 1. Fassung: Blutroter Mond am Himmel glüht. 2. Fassung: Du gabst, um uns zu retten. 3. Fassung: Golden verglomm der Sonne Schein. Wien, Robitschek.

Schubert, Franz.
Militär-Marsch, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Viel tausend Sterne prangen [A. G. Eberhard], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. hrsg. v. A. Orel. (Erstdruck.) 1937. Part. 9 S. M 0,60; St. je M 0,15. Wien Univ.-Edit.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Der Mond ist aufgegangen. 2stg m. Instr., siehe: M. Beck, Unter der Linde, 4.

Schumann, Erich.
Panzerschiff „Deutschland". Marsch, f. Inf.-Mus. 16° M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Schütz, Heinrich.
Also hat Gott die Welt geliebt, f. 5stgn gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Zwölf geistliche Gesänge (1657), f. 4stgn gem. Chor 1937. (Sonderdruck aus dem 1. Bande des Handbuchs der deutschen evang. Kirchenmusik.) Part. 64 S. M 4,80; ab 10 Ex. je M 2,80. — 1. Kyrie Gott Vater in Ewigkeit. — 2. Das deutsche Gloria in excelsis. — 3. Der Nicänische Glaube. — 4. Die Worte der Einsetzung des hl. Abendmahls. — 5. Der 111. Psalm. — 6. Dank sagen wir alle Gott. — 7. Das deutsche Magnificat. — 8. Des hl. Bernhard Freudengesang. — 9. Die deutsche Litanei. — 10. Das Benedicite vor dem Essen. — — 11. Das Deo gratias nach dem Essen. — 12. Christe fac ut sapiam. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Vier kleine geistliche Konzerte, f. 2 Frauen-St. u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch einger. von Hans Hoffmann. 1937. Part. 28 S. M 2,80. — Der Herr ist groß. — O lieber Herre Gott. — Erhöre mich, wenn ich rufe. — Habe deine Lust an dem Herrn. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwarz, Johann.
Ein Wille — ein Weg! Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. W. Huhn M 2. — Dazu Saxophon-Quart. M 0,50. — f. Schweiz. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Blechmus. M 1,50. Lüdenscheid, Huhn.

Sechter, Simon.
Op. 40. Die Zwillinge. f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, 2. Jahrg., 4—5.

Seiber, M.
Leichte Tänze. Melodische Tanzrhythmen im neuen Stil, f. Piano-Akkord. einger. v. G. S. Mathis M 2. Mainz, Schott.
Leichte Tänze. Ein Querschnitt durch die neuen Tanzrhythmen, für instruktive Zwecke, f. Pfte. H. II. 1937. 19 S. M 2. Mainz, Schott.

Semprini, Alberto.
Salz oder Pfeffer. Foxtr., f. Orch., s.: Leonardo-Semprini, Die lustigen Gesellen.

Seybold, Arthur.
Die leichtesten Etüden für den ersten Violin-Unterricht, m. dtsch-engl.-franz. Text. 1937. Tl. I. 27 S. Tl. II. 27 S. Je M 1,50. Mainz, Schott.

Shlik, Miroslav.
Morlakischer Tanz. Konzertstück, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 7 S. M 1,20. Wien, Haslinger.
Vier Stücke, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 12 S. M 2. — 1. An der Wiege. — 2. Dorfreigen [Igra]. — 4. Guslarenlied. — 4. Bauerntanz [Kolo]. Wien, Haslinger.
Südslavische Volksweisen, f. 2 V. 1937. 7, 7 S. M 1,50. Wien, Haslinger.

Siede, Ludwig.
Makkaroni. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Siegel, Ralph M.
Ein Edelweiß hast du zum Abschied mir gegeben. Tangolied im Volkston [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Vlg.
Wenn die Adria träumt. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Siegl, Otto.
Lied der schwarzen Freischar. 1813: Heraus, heraus die Klingen, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Stehn zwei Stern am hohen Himmel. Volkslied aus dem Westerwald, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sigler, M., A. **Goodhart** u. A. **Hoffman.**
Musik für Dich! (She shall have music.) Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Strauss M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Silver, A. u. Al **Sherman.**
Liebe ist ein großes Rätselraten (The mood that I'm in) [dtsch v. E. Wallnau]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Simon, Hermann.
Aus der Schulfibel. 22 Kleinkinderlieder mit Bildern von Otto Speckter u. Paul Telemann. 1937. 31 S. M 2. — 1. Morgengebet: Wie fröhlich bin ich aufgewacht [W. Hey]. — 2. Tierreime: Grau — grau — Mäuschen [R. Reinick]. — 3. Pudel: Wer hat hier die Milch genascht [W. Hey]. — 4. Kaninchen: Kaninchen, Karnickelchen [R. Reinick]. — 5. Der kleine Gernegroß: War einst ein kleiner Gernegroß [G. Keil]. — 6. Pferd und Sperling: Pferdchen, du hast die Krippe voll [W. Hey]. — 7. Zwei Kinderreime: Ruft man: Büblein [—]. — 8. Wo bin ich gewesen [J. Trojan]. — 9. Schneemann: Seht den Mann: o große Not [W. Hey]. — 10. Storches Ankunft: Seh, sieh, sieh [K. Enslin]. — 11. Vogel am Fenster: An das Fenster klopft es [W. Hey]. — 12. Knabe und Häslein: Häslein, Häslein, flinker Gesell [E. Lausch]. — 13. Ostereier: Ei, juchhei! Kommt herbei [Hoffmann von Fallersleben]. — 14. Fisch und Maus: Eine Maus wäre gern über das Wasser [M. Luther]. — 15. Rätsel: Ich weiß ein buntbemaltes Haus [—]. — 16. Fischlein: Fischlein! Du armer Wicht [W. Hey]. — 17. Der Spitz und die Gänse: Es war einmal ein kleiner Spitz [R. Reinick]. — 18. Mäuschen: Mäuschen, was schleppst du dort [W. Hey]. — 19. Kirschenfest: Willst Kirschen du haben [J. Trojan]. — 20. Rabe: Was ist das für ein Bettelmann [W. Hey]. — 21. Möpschen und Spitzchen: Hör Spitzchen, ich will [W. Hey]. — 22. Abendgebet: Lieber Gott, kannst alles geben [—]. Schlußgesang: 22 schwarze Schweinchen [—]. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Sprache der Liebenden. Zwei Chorliederreihen. I. Minnesang, f. Frauench. 1937. Part. 15 S. M 1,20; Sing-Part. kplt M 0,45; Sing-Part. Einzelausgabe No. 1—4 je M 0,10, No. 5 je M 0,15. — 1. Liebe: Nichts Beßres ist auf dieser Erd (um 1660). — 2. Es ist ein Schnee gefallen (um 1570). — 3. Sag mir einer, wo ist Minne [Walther von der Vogelweide]. — 4. Hab ich Lieb, so hab ich Not [unbekannter Dichter]. — 5. Rot Röslein wollt ich brechen [Paulus Melissus Schede]. — II. Frauenlob, f. Männer-

Simon, H e r m a n n.
Sprache der Liebenden. (Fortsetzung.) chor. [1937.] Part. 23 S. M 1,50; Sing-Part. kplt M 0,75; Sing-Part. Einzelausg. No. 1 M 0,20, No. 2 u. 3 je M 0,15, No. 4 M 0,20; Nr. 5 M 0,25. — 1. O Weib, du Veilchengarten [Heinrich von Meißen]. — 2. Weibes Güte niemand mag zu Ende loben [Ulrich v. Lichtenstein]. — 3. Wem mit edlem Sange ist wohl [Joh. Hartlaub]. — 4. Edone: Du süßes Bild Edone [Klopstock]. — 5. Liebesbrief: Über die Ferne hin [Bierbaum]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sing- und Spielmusik. Beilage zur Schweizerischen Monatsschrift „Volkslied und Hausmusik". No. 17. Alte Choralweisen, 2—4stg, ges. v. Lilli W i e r u s z o w s k i. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Sixt, P a u l.
Hymnisches Vorspiel, f. Orch. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

Sommer, H a n s.
Der Mann, der Sherlock Holmes war. Tonfilm. Daraus:
Jawohl, meine Herrn. Foxtr. [R. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Sonntag, G.
Nibelungen-Marsch über Motive aus R. Wagners „Ring des Nibelungen", f. Blasorch. (auch schweiz. Bes.) neu bearb. v. M. V i l l i n g e r, f. Blechmus. 16° M 2,50. — f. Harm.-Mus. 16° M 3. Mainz, Schott.

Sorge, E r n s t.
Im Dunkeln, im Dunkeln ... Schunkelwalzer [E. Sorge], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Valleri, vallera, heut laßt uns fröhlich sein! Stimmungslied [E. Sorge], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Spielmann, F r i t z und S t e p h a n **Weiss.**
I hab ein kleines Kabinett. Foxtr. [Licco Stein], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Spitta, H e i n r i c h.
Op. 35b. Von der Arbeit. Eine Musik, f. Sing-St. u. Instr. 1937. Part. 16 S. M 1; Orch.-St. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Stalder, R o b e r t.
Pfiffikus. Polka, d. diat. Handharm. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stege, F r i t z.
Neue Harmonika-Spielmusiken, für Haus u. Konzert bearb. u. hrsg. 1937. Bd I. 12 S. Bd II. 12 S. Je M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Stein, J o h a n n A n d r e a s.
J. A. Stein. Ein Beitrag zur Geschichte des Klavierbaues, s.: E. H e r t z.

Steinbeck, H e i n r i c h.
Op. 39. Am Seealpsee. Serenade, f. Blasmus. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Steinbrecher, A l e x a n d e r.
So singt man in Wien! 32 schönste Wienerlieder, f. Pfte allein od. f. Ges. m. Pfte leicht gesetzt. 1937. 67 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Steinbrück, H u g o K a r l.
Op. 1. Lied der Arbeit: Schwingt den Hammer (Schmiedelied) [O. Göhre u. H. Steinbrück], f. Männerch. m. Pfte u. Instr. bearb. von M. L ü s c h o w. Part. M 0,80; Singbl. M 0,20. Könnern-Saalkreis 30, H. Steinbrück.

Steinkopf, H a n n s.
Feierlicher Marsch, f. Blasorch. M 3. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Stetten, G. v a n u. E. **Rays.**
Ich habe eine kleine Melodie. Langs. Foxtr. [G. van Stetten], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Sthamer, H e i n r i c h.
Op. 68. VI. Sinfonie (Sinfonia brevis), f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Stirnimann, H.
Jubiläums-Marsch, f. diaton. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stögbauer, I s i d o r.
Op. 59. Präludium und Fuge (emoll), und Op. 64. Sonatine (Cdur), f. Pfte. [1937.] 16 S. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 65. Pastorale und Passacaglia, f. Org. [1937.] 24 S. M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stolz, R o b e r t.
Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön! Wienerlied [W. Sterk], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied [K. Robitschek], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Op. 300. Frühling in Wien: Das ist der Frühling in Wien [A. Rebner], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Op. 683. Ein jeder träumt das Märchen vom großen Glück, s.: Millionäre.
Millionäre. Tonfilm [H. Schachner u. C. Buda]. Daraus:
Geh, rutsch mir mal den Buckel runter. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50.
Ein jeder träumt das Märchen vom großen Glück. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Liebling, ich möcht so gern mit dir allein sein. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 1,80. — 1. Liebling, ich möcht so gern mit dir allein sein. — 2. Ein jeder träumt das Märchen vom großen Glück. — 3. Geh, rutsch mir mal den Buckel runter.
Salzburg, Kiesel & Böhme.

Stolzenberg, G e o r g.
Heiliger Frühling. Volkslieder, Legenden und Liturgiegesänge. Erneut. (Für Ges. m. Pfte.) 1937. 29 S. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Strauß (Vater), J o h a n n.
Radetzky-Marsch: Wenn nach stiller Nacht [Anton Weiss], f. gem. Chor m. Orch.- od. Pfte-Begl. bearb. [1937.] Klavausz. 5 S. M 2; Chor-St. je M 0,20. — Orch.-Begl. M 1,80. — Salonorch.-Begl. M 1,40. Wien, Haslinger.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 230. Accelerationen. Walzer, f. Blechmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. Mainz, Schott.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Pfte erleichert von L. S t r e a b b o g. [1937.] 5 S. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 367. Du und du. Walzer, f. Handharm.-Orch. bearb. v. M. Thöni. Mindestbes. 6 St. qu. 8°. Je M 0,60 Zürich, Helbling.
Eine Nacht in Venedig. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, s.: R. Krentzlin, Bühnen-Erfolge.
1001 Nacht. Optte. Daraus:
Intermezzo, f. Blasmus. bearb. v. Arno Kühn M 3,50. Leipzig, Cranz.
Walzer von Strauß. Bd I. Sechs der bekanntesten Walzer, bearb. ab 24 Bässen, m. überlegter 2. St. u. Fingers. vers. v. W. Pörschmann. [1937.] 31 S. M 2. — 1. Op. 314. An der schönen blauen Donau. — 2. Op. 316. Künstlerleben. — 3. Op. 354. Wiener Blut. — 4. Op. 367. Du und Du. — 5. Op. 279. Morgenblätter. — 6. Op. 410. Frühlingsstimmen. — Bd II. Sechs der bekanntesten Walzer, bearb. ab 24 Bässen, m. überlegter 2. St. u. Fingersatz vers. v. W. Pörschmann. [1937.] 31 S. M 2. — 1. Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. — 2. Op. 388. Rosen aus dem Süden — 3. Op. 418. Schatz-Walzer. — 4. Op. 333. Wein, Weib und Gesang. — 5. Op. 400. Kuß-Walzer. — 6. Op. 437. Kaiser-Walzer. Leipzig, Seifert.

Strauß, Josef.
Op. 61. Wiener Kinder. Walzer, f. Orch. bearb. von F. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden) Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,20 Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. 258. Aquarellen. Walzer, f. Orch. bearb. v. Fr. Schimak M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Strecke, Gerhard.
Gutmann und Gutweib: Und morgen fällt Sankt Martins Fest [Goethe], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Vanitas! vanitatum vanitas!: Ich hab mein Sach auf nichts gestellt [Goethe], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Meister der Gegenwart. Berühmte Stücke zeitgenöss. Meister, f. Pfte zu 2 Hdn. 1937. 59 S. M 2,50. (Bartók, Busoni, Casella, Delius, Honegger, Kodály, J. Marx, W. Niemann, Prokofieff, Rachmaninoff, Reger, Respighi, Scrijabin, Rich. Strauss, Stravinsskij, Szymanowski.) Wien, Univ.-Edit.

Stucki, G.
Saluti spaghetti. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80 Zürich, Helbling.

Suppé, Franz von.
Flotte Burschen. Ouv., f. Blasmus. Dazu Sax.-St., bearb. v. M. Schröder. Hannover, Oertel.

Tartini, Giuseppe.
Sonata Bdur, f. V. u. Pfte., s.: K. Geiringer, Alte Meistersonaten.

Textor, Friedrich.
Erntedank: Goldne Felder wiegen sich [L. Hahn], f. Männerch. Part. M 0,30; Partiepr. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Heilige Weihnacht: Weihnacht, heilige Weihnacht [L. Hahn], f. S., A., Bar. Part. M 0,30; Partiepr. M 0,15. — f. 3 Ober-St. Part. M 0,30; Partiepr. je M 0,15. — f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,30; Partiepreis je M 0,15. — f. 1stgn gem. Chor m. Begl. v. 2 V. u. Pfte. Part M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Thöni, M.
Vergißmeinnicht. Valse Boston, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Tittel, A.
Blinkende Spaten. Marsch, f. Inf.-Mus. 16° M 2. Berlin, Parrhysius.

Tittel, Ernst.
Aus hartem Weh die Menschheit klagt. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Toifl, Hans.
In Sievering waß i a Gasserl. Wienerlied [L. Nowotny-Staberl], f. Schrammelquart M 1. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. vom Komp. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Toman, T.
Op. 35. Träumendes Wien. Gr. Walzer, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 2,50. Leipzig, Gebauer.

Tomlin, P.
Wenn dich die Liebe packt. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Trapp, Max.
Op. 33. V. Symphonie Fdur, f. Orch. Part. 16°. 197 S. M 4. Leipzig, Leuckart.

Tschaikovsskij, Peter.
Op. 37. No. 10. Herbstlied, f. Salonorch. bearb. von M. Rhode M 1,50. Mainz, Schott.

Tscherepnin, Nicolai.
Suite, f. Hornquartett in F bearb. von Isidor Philipp. 1937. Part. 12 S. u. St. kplt M 3,50. — 1. Prelude Nocturne. — 2. Die Jagd. — 3. Altdeutsches Lied. — 4. Tanzlied. — 5. Russisches Volkslied. — 6. Choral. Leipzig, Belaieff.

Twitt.
On dit — Man sagt! Ein Sing-Sang-Spiel von Th. Rausch. Textbuch. [1937.] 30 S. 16°. — Musikheft. 11 S. 8°. — Auff.-Recht: 8 Textb. u. 1 Musikheft kplt M 9. — Weitere Texth. je M 1. — Jede weitere Auff. M 4,50. Leipzig, Strauch.

Unterste-Voss, Ernst.
Op. 3. Ballade fismoll, f. Pfte. 1937. 7 S. M 2,25. Wuppertal-Barmen, E. H. Becker.

Verdi, Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, siehe: R. Krentzlin, Bühnen-Erfolge.
La Traviata. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, siehe: R. Krentzlin, Bühnen-Erfolge.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, siehe: R. Krentzlin, Bühnen-Erfolge.
Große Fantasie, f. chromat., diat. od. gem. Akkord.-Orch. bearb. v. M. Thöni. [1937.] Part. 32 S. M 4; St. je M 0,80. Zürich, Helbling.
Verdi-Erinnerungen, f. Akkord. von 24 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Victoria, Tomàs Luis de.
O quam metuendus est, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Vidale, Piero.
Mond über Meran — Mond über Bozen. Intermezzi, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Vincent, L.
Vagabund sein im Lande der Liebe (When the sun says good-night) [engl. Text v. H. Pease, dtsch v. F. L. Berthold], bearb. v. B. Haring, zus. m.: Hans Brückner, Wenn der Abend versinkt. Foxtr. [H. Brückner], bearb. v. Horst Hoffmann, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter, und Risi-Ton.

Vītoliņš, Jānis.
Latuju rapsodija No. 1 (Lettische Rhapsodie No. 1), f. Orch. 1937. Part. 72 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Volé, Leo und Paul **Reif.**
Sie hat eine Feder am Hut. Walzerlied [P. Herz], f. Orch. bearb. v. K. Stern M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. — f. Männerquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. K. Hlinak. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 9/10. Im Osten steht unser Morgen.
Bl. 11. Tanz rüber, tanz nüber.
Bl. 12. Der glückliche Bauer.
Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,03.

Vulpius, Melchior.
Hinunter ist der Sonne Schein. — Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all, zus. m.: G. Erythräus, Vater unser im Himmelreich, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Morgenlied: Die helle Sonn, 2stg m. Instr., siehe: M. Beck, Unter der Linde, 3.

Wachsmann, J. J.
Wachet auf! Kanon, s.: M. Beck, Unter der Linde, 3.

Wagner, Richard.
Rienzi. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, siehe: R. Krentzlin, Bühnen-Erfolge.

Wagner-Buchholz, R.
Mei Arzgebirg, wie bist du schie! 20 Lieder aus dem singenden Erzgebirge. 3stg, f. Kinder- od. Frauenchor bearb. Titelbild v. R. Hunger-Buchholz. 1937. Part. 28 S. M 0,75; ab 10 Ex. je M 0,60. — Grüß dich Gott, mei Arzgebirg: Traute Lieder hör ich wieder. — Vergaß dei Haamit net! — Himmelschlüssele, blüh! — De zwaa Finken: Wos sitzt dä dort ubn. — Der Schwamme-Marsch: Kimmt der Sunntig früh. — Der Vugelbeerbaam: Kenn schinnern Baam gibt's. — Wu de Wälder haamlich rauschn: Of de Berg, do is halt. — Feierobnd: De Sonn steigt hinnern Wald. — Arzgebirg, wie bist du schie!: O Arzgebirg, wie bist du schie. — Winter: Der Sommer is alle. — De Ufnbank: In Winter, wenn's oft stürmt. — Schneeschuhfahrer-Marsch: Wenn's draußen wieder schneit. — O selige Weihnachtszeit: Ihr Leitle, freit eich alle. — 's Heilg-Obnd-Lied: Heit is der Heilige Obnd. — Dorten drubn sei mir derham. — 's gebirgische Maadel: Ich bin e gebirgisches Maadel. — Klippel-Lied: Ich bie e Klippelmaadel. — Mei Grußmütterle: Derham in Stübel, eng und klaa. — 's Abfahrn: Wenn's Gelöckel dreie lätt. — Deitsch un frei wolln mer sei!: Heil euch, ihr deitschen Brüder! Leipzig, Hofmeister.

Wagner-Régeny, Rudolf.
Der zerbrochene Krug. Ballett in 2 Teilen. Handlung nach H. v. Kleist von Lizzi Maudrik. 1937. Klavausz. 79 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Walter, Fried.
Serenade, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Ward, Charles B.
Die Musik spielt, f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Weber, Karl Maria von.
Eine kleine Marsch-Suite, f. Schulorch., siehe: Scholasticum, III, Oberstufe, Heft 3.
Preziosa. Daraus:
Ballettmusik, f. Schulorch., s.: Scholasticum, III, Oberstufe, Heft 3.

Wedig, Hans.
Op. 11. Das Wessobrunner Gebet: Das erfuhr ich unter Menschen, f. gem. Chor u. Orch. — f. Männerchor u. Orch. 1937. Klavausz. 15 S. M 3; S.-/A.-, T.-/B.-St. je M 0,30. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weidenhagen, Käthe.
Acht Inventionen, f. 2 Blockfl. in -c- od. -c''- u. -f'-. 1937. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Weidle, Hermann.
Schwäbische Dorfbilder. Liederzyklus, f. gem. Chor m. kl. Orch. (u. Pfte) od. Pfte allein u. verbindendem Text. Liedertexte von Fritz Springer, verbindender Text von Eugen Bauer. [1937.] Klavausz. 7 S. M 2,50; Chor-St. M 0,30; Orch.-St. M 1,50. Stuttgart, Auer.
Weinlese am Neckar. Ein Zyklus von 6 Liedern, f. gem. Chor m. Begl. v. Pfte u. kl. Orch. od. Pfte allein u. verbindendem Text. Liedertexte von H. Vogel. Verbindender Text von Fr. Közle. [1937.] Klavausz. 7 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. M 1,20. Stuttgart, Auer.

Weismann, Julius.
Op. 115. Landsknechte. Ein Totentanz in 9 Bildern m. Vor- u. Nachspiel. Handlung v. Tatjana Gsovsky. 1937. Klavausz. 48 S. M 6. Berlin, Birnbach.

Weismann, Wilhelm.
Der verschmähte Liebhaber: Sie ist gar säuberlich (aus dem Fränkischen), f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Weiss, Paul und Fritz **Kramer.**
Sie, Johann! Musikalisches Lustspiel von F. Grünbaum, H. Lengsfelder u. S. Tisch. Daraus:
Automatenbufett. Walzerlied, f. Jazz-Orch., siehe: H. Lang, Salzburger.
— f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,20. — 1. Das Automatenbufett: Mein Stammlokal ist und bleibt. — 2. Ein Kuß, mit den Lippen und nicht mit dem Herzen geküßt. Tango.
Wien, Doblinger.

Welcker, Max.
Op. 187. IV. Volkssingmesse: Den König, der da nahen soll, f. 1stgn Chor m. Org.- od. Harm.-Begl. Text v. Schw. M. St. Steven. Part. M 1,50; Sing-St. M 0.20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 188. Der Engel Lobgesang „Ehre sei Gott in der Höhe". Ein Weihnachtschor. Ausg. A f. 4stgn gem. Chor m. Org. od. Harm. (Pfte). — B f. 3stgn Frauench. m. Org. od. Harm. (Pfte). Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenrich, Percy.
Regenbogen. Indianisches Intermezzo, f. Akkordeon v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Werding, Karl.
Moselland — Märchenstrand. Walzerlied [K. Werding], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Trier, Kessler.

Werner, Fritz.
Op. 9. Passacaglia und Fuge, f. Pfte. 1937. 12 S. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Werth, Josef.
Der Freund: Wer auf den Wogen schliefe [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.

Westermann, Helmut.
Op. 31. Spielmusik, f. Streichorch. u. Soli, siehe: Scholasticum, IV, Oberstufe, Heft 3.

Wever, N., J. Schwartz u. M. Ager.
Glaub an mich (Trust in me). Foxtr. [dtsch v. F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Mackie M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wiesemann, Otto.
Die schönsten Rosen blühen in der Heimat: In der Heimat, da gibt's [K. Werner], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drechsler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Wieth-Knudsen, Asbjörn.
Op. 18. Klaviertrio, f. Pfte, V., Vcllo. 1937. Pfte-St 62 S. kplt M 8. Leipzig, Kistner & Siegel.

Winkelmann, Rainer.
Op. 72. Zwei Männerchöre nach Ged. v. M. Stege. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — 1. Heimat: Rauschen die Quellen im Talesgrund. — 2. Leuchtet die Esche korallenrot. Augsburg, Böhm & Sohn.

Winkler, Gerhard.
Donna Chiquita. Span. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Junne.
Musik hat mich verliebt gemacht. Melodie-Foxtr. [Br. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Wittek, Edmund.
Mutter, deine Lieder. Volkstüml. Lieder nach Ged. v. Bruno H. Witteck. (Für Ges. m. Pfte.) [1937.] 28 S. 8°. 1 Abb. Kč. 15. — Mutter, deine Lieder: Hinter alten Klostermauern. — Schön Katharine: Es geht der Frühling. — Der Gruß: Will dir auf einem Rosenblatt. — Pfingst-Musik: Nachbar, einen Augenblick. — Vogelsang im Wienerwald: Wie das singt und wie das ruft. — Wanderlied: Der Tag ist blau und sonnenklar. — Schneerosen: Hast mir drei Röslein weiß. — Als der Frühling wiederkam. — Die alte Buche: Eine alte Buche steht. — Es ging das Glück vorbei: Ich hab die alte Birke. — Heldengrab: Ich weiß euch ein vergessen Grab. — Andacht: Ich will wieder träumen. Freudenthal, Schlesische Verlagsanstalt W. Krommer.

Wolff, Eugen J.
In deinen Augen, da spiegelt sich mein Glück. Langs. Walzer [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Rachner M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Wolff, Karl.
Verschwiegenes Glück. Romanze, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag.

Wolters, Gottfried.
Die Post ist da: Trari, trara, die Post ist da. Volksweise, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. 8° M 0,20. Köln, Tonger.

Zador, Eugen.
Tanzsymphonie, f. gr. Orch. Part. 173 S. 16° M 3. Leipzig, Eulenburg.

Zalden, Manfred.
Alles, was mit Liebe beginnt. Tango [M. Zalden] M 1,50. Berlin, Edit. Accord.
In Tirol gibt's beim Busserln ein Echo. Tiroler Walzer [L. Bernauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Robitschek.

Zeilinger, Franz.
Lied auf den Bergen: Auf der Berge Höhn [J. Ziegler], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Spruch: Gottes ist der Orient. Motette, f. 3stgn Männerchor a capp. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Zeisl, Erich.
Scherzo und Fuge, f. Streichorch. 1937. Part. 27 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Sei nicht bös. Walzerlied, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Walzerlied, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Zelwecker, Ferry.
Sonntag: Sonntag führ ich mein Mädel aus. Walzerlied [H. Holtzer u. F. Zelwecker], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 382. Faschingskinder. Walzer, f. Band.-Akkord. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.
Op. 388. Weaner Madln. Walzer, f. Band.-Akkord. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

Zielke, Erich.
Lebensfreuden. Suite, f. gr. Orch. bearb. v. Frz. Riedel M 5. — f. Salonorch. M 3. — a) Introduktion und Schäferlied. — b) Kinderspiele. — c) Stelldichein. — d) Übermut. Berlin-Steglitz I, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

Zilcher, Hermann.
Op. 75. Gebet der Jugend: Schon will ein goldner Morgen tagen [K. M. Kaufmann], f. gem. Chor, Knabenchor (Mädchen u. Jünglinge ad lib.), h. Sing-St. u. Orch. 1937. Klavausz. 15 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Leuckart.

Zillig, Winfried.
Das Opfer. Oper von Reinhard Goering. Daraus: Klavausz. 1937. 140 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Die Blümelein, sie schlafen, siehe: W. Gössler, Op. 46, b.

Zeitschriften:

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. F. Spitta u. J. Smend. In Verbindung m. P. Graff u. W. Stählin hrsg. v. G. Kunze. 42. Jahrg. 1937. H. 7/8. Juli/August. Viertelj. M 2,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Börschel, E., Flirt.
Ganglberger, J. W., Liebesglokken.
Keller, R., Vision.
Müller, P., Klänge der Pußta.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Kapplusch, A., Rose Marie.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Dostal, N., Prinzessin Nofretete.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Wien, wie es weint und lacht.
Lindemann, P., Ein seltsames Abenteuer.
Ralph, F., Alles tanzt Walzer.
Recktenwald, F., Fidele Seitensprünge.

h) Festmusiken.

Bresgen, C., Op. 23, No. 1. Feiermusik I.

i) Gesangsformen.

2. Balladen.

Atterberg, K., Op. 38. Ballade und Passacaglia über ein Thema im schwedischen Volkston.
Kochmann, S., Zu Boppard am Rhein.

8. Lieder und Gesänge.

Behrens, F., Für dich allein.

14. Wienerlieder.

Mietzner, H., Spiel mir ein Wienerlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Azzurrino.
Fiaccone, E., Auf du und du.
Fischer, E., Ständchen im Laubengang.
Graener, P., Sérénade pittoresque.
Hansen, E., Op. 15. Serenade.
Jungherr, H., Serenade.
Lautenschläger, W., Verliebt mit siebzehn.
— Wo die Mandeln blühen.
Leonardi, R., Neapolitanischer Himmel.
Marquart, K., Lyrisches Intermezzo.
Rossmann, R., Tanz im Traum.
Siede, L., Makkaroni.
Vidale, P., Mond über Meran — Mond über Bozen.
Walter, F., Serenade.

m) Konzerte.

Barraud, H., Concerto da camera.
Rasch, K., Op. 25. Konzert.

o) Märsche.

Behrens, F., Gruß an Schloß Friedrichstein.
Bigalke, F., SS. marschiert.
Clemus, S. B., Der Sieger.
Górzyński, W., Freundschafts-Gruß!
Huhn jr., W., Nordisches Blut.
Kochmann, S., Kameradschaftsgeist.
Lindemann, H., Drauf und dran.
Löhr, H., Festlicher Marsch in Esdur.
Rhode, M., Einzug der Sportkämpfer.

p) Nocturno.

Porrino, E., Notturno e danza.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Badings, H., Ouverture.
Burgstaller, A., Op. 40. Vorspiel und Choral-Fuge über den Choral „O Ewigkeit, du Donnerwort".
Cimarosa, D., Il matrimonio secreto.
Czernik, W., Ein Künstlerfest.
Fischer, E., Großstadt-Romantik.
Paisiello, G., Il barbiere di Siviglia.
Rossini, G., Die diebische Elster.
Winkler, G., Donna Chiquita.

u) Rhapsodien.

Vītoliņš, J., Latuju rapsodija No. 1.

y) Sinfonische Werke.

David, J. N., Op. 18. Symphonie amoll.
Mahler, G., Symphonie III dmoll.
Sthamer, H., Op. 68. VI. Sinfonie (Sinfonia brevis).
Trapp, M., Op. 33. V. Symphonie Fdur.
Zador, E., Tanzsymphonie.

z) Suiten.

Gsell, J. B. u. V. Friedrich, Der letzte Tag von Pompeji.
Künneke, E., Flegeljahre.
Kusterer, A., II. Suite.
Mediņš, J., Suite No. 3.
Rhode, E., Zwei Sätze aus der Fränkischen Suite.
Rust, F. W., Aus meinem Tagebuch.
Zielke, E., Lebensfreuden.

aa) Tänze.

6. Czardas.

Miller, Ch., Zigeuner-Geigen.

15. Mazurka.

Pogorelow, W., Mazurka.

17. Nationaltänze.

Rüdinger, G., Op. 39a. Truderinger Kirchweih.
Schönherr, M., Op. 26. Flugsumi.

26. Tango.

Heger, R., Op. 25a. Tango.

30. Walzer.

Bigalke, F., Ein Sonntag in Berchtesgaden.
Blume, H., Melancholischer Walzer.
Kliment, H., Wienerwaldzauber.
Mosheimer, K., Bergblumen.
Oltersdorff, R., Senorita Rosita.
Ortleb, W., Walzer-Episoden.
Pehm, R., Op. 59. Willkommengrüße.
Strauss, Josef, Op. 61. Wiener Kinder.
— Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
— Op. 258. Aquarellen.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Rust, F. W., Zwei Tanzstücke.

cc) Variationsformen.

Pepping, E., Lust hab ich g'habt zur Musika.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Ganglberger, J. W., Liebesglokken.
Glessmer, F., An den Ufern der Saar.
Keller, R., Vision.
Kermbach, E., Am Wehr.
Müller, P., Klänge der Pußta.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Kapplusch, A., Rose-Marie.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Dostal, N., Prinzessin Nofretette. Daraus: Großes Potp.
Kattnigg, R., Kaiserin Katharina.
— Der Prinz von Thule.
Reutter, H., Musik aus der Oper Dr. Joh. Faust.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Wien, wie es weint und lacht.
Lindemann, P., Ein seltsames Abenteuer.
Ralph, F., Alles tanzt Walzer.
Recktenwald, F., Fidele Seitensprünge.

i) Gesangsformen

2. Balladen.

Kochmann, Sp., Zu Boppard am Rhein.

6. Lieder und Gesänge.

Behrens, F., Für dich allein.
Koss, H. v., Op. 2, No. 1. Winterlied.
Tschaikovsskij, P., Op. 37, No. 10. Herbstlied.

10. Rheinlieder.

Hill, W., Das Herz am Rhein.

11. Romanzen.

Wolff, K., Verschwiegenes Glück.

15. Wienerlieder.

Berco, O., Dort wo's a Musi gibt und auch an guaten Wein.
Mietzner, H., Spiel mir ein Wienerlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Eilers, W., Tabu.
Fischer, E., Großstadt-Romantik.
— Ständchen im Laubengang.
Glessmer, F., Der Schwalben Abschied.
Humperdinck, E., Dreikönigsabend und Intermezzo aus „Was ihr wollt".
Jungherr, H., Serenade.
Kockert, O., Arabische Sonne.
— Falter und Rosen.
Lautenschläger, W., Verliebt mit siebzehn!
— Wo die Mandeln blühen.
Marquart, K., Lyrisches Intermezzo.
Meisel, W., Du bist wie ein Traum für mich.
Rossmann, R., Tanz im Traum.
Siede, L., Makkaroni.
Walter, F., Serenade.

n) Märsche.

Behrens, F., Gruß an Schloß Friedrichstein.
Bigalke, F., SS. marschiert.
— Unter Hitlers Fahnen.
Górzyński, W., Freundschafts-Gruß.
Huhn jr., W., Nordisches Blut.
Kochmann, Sp., Kameradschaftsgeist.
Kraft, O., Op. 44. Heimattreue.
— Op. 45. Siegerpreis.
Lindemann, H., Drauf und dran!
Löhr, H., Festlicher Marsch in Esdur.
Rhode, M., Einzug der Sportkämpfer.

p) Ouvertüren.

Czernik, W., Ein Künstlerfest.
Richartz, W., Romantisches Vorspiel.
Winkler, G., Donna Chiquita.

x) Suiten.

Gsell u. Friedrich, Der letzte Tag von Pompeji.
Hippmann, F., Europäisches Bilderbuch.
Leigh, W., Suite.
Rust, F. W., Aus meinem Tagebuch.
Zielke, E., Lebensfreuden.

y) Tänze.

7. Czardas.

Miller, Ch., Zigeuner-Geigen.

9. Foxtrott.

Kuntzen, E., Fräulein, wann sind Sie geboren?

16. Mazurka.

Pogorelow, W., Mazurka.

17. Menuett.

Richartz, W., Kleines Menuett.

18. Nationaltänze.

Schönherr, M., Op. 26. Flugsumi.

37. Walzer.

Abendroth, H., Heut wird geschunkelt.
Bigalke, F., Mein Weserland!
Blume, H., Melancholischer Walzer.
Eilers, W., Märchen aus Wien.
Kliment, H., Wienerwaldzauber.
Mosheimer, K., Bergblumen.
Munsonius, H., Discretion.
Oltersdorff, R., Senorita Rosita.
Ortleb, W., Walzer-Episoden.
Pehm, R., Willkommengrüße.
Platen, H. v., Der schwarze Korsar. Daraus: Etwas Liebe und etwas Rum.
Toman, T., Op. 35. Träumendes Wien.
Zalden, M., In Tirol gibt's beim Busserln ein Echo.

†) Sonstige Tänze.

Rust, F. W., Zwei Tanzstücke.

z) Variationsformen.

Hippmann, F., Lustige Variationen über „Ein Männlein steht im Walde".

†) Sonstige Kompositionen.

Humperdinck, E., Aufzug der Hirten aus Shakespeares „Wintermärchen".
— Liebesszene aus Shakespeares „Kaufmann von Venedig".
Husadel, H. F., Legende.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Börschel, E., Flirt.

c) Gesangsformen.

Curci, G. M., Mondnacht in Venedig.
Freiberg, K., Kleine Romanze.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Azzurrino.
Fischer, E., Großstadt-Romantik.
Hippmann, F., Sylvia mia.
Katzschmann, A., Argentinische Nächte.

e) Märsche.

Kermbach, E., Ich denk an dich.

g) Tänze.

3. English waltz.

Katscher, R., Bei Kerzenlicht. Daraus: Bei Kerzenlicht.

4. Foxtrott.

Benatzky, R., Zu neuen Ufern. Daraus: Tiefe Sehnsucht.
Bigard, A., Ducky Wucky.
Bochmann, W., The amazing quest of ernest bliss. Daraus: Die Liebe träumt.
Böhmelt, H., Heiratsinstitut Ida u. Co. Daraus: Sag, wär's nicht wunderschön.
Brückner, H., Wenn der Abend versinkt.
Corzilius, V., Heut bin ich verliebt. Daraus:
— — Heut bin ich verliebt.
— — Komm, tanz mit mir Swingtime!
— — Man braucht zum Glücklichsein.
Dostal, N., Du hast den Frühling und die Liebe gebracht.
Drdla, F., Souvenir.
Dziewior, F. u. H. F. Hennig, Diwanpüppchen.
Evans, T., Heut abend, schönes Fräulein.
Fenyes, P., Wenn Frauen schweigen. Daraus: Ich will mich nicht verlieben.
Flynn, A. u. J. Egan, Zauber der Mondnacht.
Freiberg, K., Du geliebte Frau.
— Nur in Gedanken.
— Sag mir noch einmal „Du".
Gordon, M. u. H. Revel, Alles dreht sich im Tanz.
— Verliebt bis über beide Ohren.
Grothe, F., Pat und Patachon im Paradies. Daraus: Mir ist heut wie Sonntag.
— Wenn die Nächte leuchten.
Herrmann, G., Willst du glücklich sein.
Herrmann, G. u. C. E. Bormann, Jeder Mann, jede Frau.

Heyman, E., C. Lombardo und J. J. Loeb, Buh-huh, ich möchte weinen.
Hudson, W., Hofkonzert im Hinterhaus.
Johnston, A., Eins, zwo — heiter und froh.
— Geisterspuk im Schrank.
— Genau wie du!
— Herz ist Herz.
Katscher, R., Bei Kerzenlicht. Daraus:
— — Mit Klavierbegleitung.
— — Wenn's Mai wird.
Kennedy, J. u. M. Carr, Rhythmus der Freude.
Kreuder, P., Annabell.
— Capriolen. Daraus: Capriolen.
— Ein Märchen aus Hawai.
Krome, H., Bimmelbahn.
Krüger-Hanschmann, Ein Herz voll Fröhlichkeit.
Lane, B., Mal oben — mal unten.
Leonardi, R., Alexandra.
Leonardi, R. u. A. Semprini, Die lustigen Gesellen.
Long, J. P., Onkel Klaus.
Lopez, V. u. J. Morus, Hallo, hallo! Wer ist da?
Mackeben, Th., Patrioten. Daraus: Paris.
Malo, H., Ada-Lou.
Maraziti, A., Funchal.
McHugh, J., Top of the town.
Meisel, W., Karussell. Daraus: Zum Glücklichsein gehört nicht 'ne Million.
Melichar, A., Land der Liebe. Daraus: Land der Liebe.
Mercer, J., Wenn ich Cowboy wär.
Mohr, G., Durch die sternklare Nacht.
Muldowney, J. u. H. Mann, 'Fraidy cat.
Munsonius, H., Techtelmechtel.
Niel, H., Mach dir keine Sorgen.
O'Connor, D. u. H. Weston, Nina's Concertina.
Olivieri, D., Damenpromenade.
Plessow, E., Roter Teufel.
Pollack, L., Sing, Baby, sing!
Profes, A., Fremdenheim Filoda. Daraus: Im Radio gibt es heute Tanzmusik.
Radtke, E., Halloh, kleine Nachbarin.
Reinfeld, H., Ich singe dies, ich singe das!
— Sonnige Tage am Meeresstrand.
Richartz, W.. Verliebt, verlobt.
Ryerson, F., The Boston tea party.
Schoefberger, L., Ich bin die Kruschenka.
Schröder, F., Die sieben Ohrfeigen. Daraus:
— — Chinamann.
— — Liebst du mich.
Semprini, A., Salz oder Pfeffer.
Sigler, M., A. Goodhart und A. Hoffman, Musik für Dich!
Silver, A. u. A. Sherman, Liebe ist ein großes Rätselraten.
Sommer, H., Der Mann, der Sherlock Holmes war. Daraus: Jawohl, meine Herrn.
Stetten, G. van u. E. Rays, Ich habe eine kleine Melodie.
Stolz, R., Millionäre. Daraus: Geh, rutsch mir mal den Buckel runter.
Tomlin, P., Wenn dich die Liebe packt.
Vincent, L., Vagabund sein im Lande der Liebe.
Wever, N., J. Schwartz u. M. Ager, Glaub an mich.
Winkler, G., Musik hat mich verliebt gemacht.

5. Paso doble.

Carste, H., Unter Ausschluß der Öffentlichkeit. Daraus: O bella Rosa.
Meisel, W., Karussell. Daraus: Heute möchte ich ein Abenteuer mal erleben.
Norbisrath, W. F., Es braucht nicht grad viel Geld zu sein!
Rixner, J., Viva Maria.
Winkler, G., Bella Pepita.

6. Polka.

Jungherr, H. u. A. Rühl, Fidele Fiedel.

9. Slow Fox.

Benatzky, R., Zu neuen Ufern. Daraus: Ich steh im Regen (Warten im Regen).
Bornstedt, K., Kleine Melodie.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Tropic night.
Fenyes, P., Wenn Frauen schweigen. Daraus: Das ganze Leben ist ein Roman.
Georgesco, J., Echos in my heart.
Grothe, F., Es war die große Liebe.
Hill, B., Durch die Steppe klingt ein Liebeslied.
— Wenn im Tal die Glocken läuten.
Johnston, A., Wolken am Himmel.
Katscher, R., Bei Kerzenlicht. Daraus: Wo bist du?
Kreuder, P., Capriolen. Daraus: Aus lauter Liebe.
Rixner, J., So schön wie heut hab' ich dich noch nie gesehn.
Sandauer, H., Lied aus Nizza.
Stolz, R., Millionäre.

10. Swing Fox.

Friis, B., Du und ich, das wär so was.
Georgesco, J., Riding up and down.
Razaf, A., Ch. Beal u. B. Causer, Ich kann von dir nicht los.

11. Tango.

Cantico, J., Verbotene Früchte.
— Träumende Gärten.
Carste, H., Unter Ausschluß der Öffentlichkeit. Daraus: Mein Herz sucht eine Königin.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Ich hätte einen Wunsch an Sie, Madame!
Cowler, J., Zigeuner, sag' warum weint deine Geige.
Freiberg, K., Madlen.
— Tango ohne Worte.
Gabriel, J., Sonderbar, ist das nicht sonderbar?
Geiger, J., Heut' Nacht wär' es herrlich zu träumen.
Heuser, O., Schlaf in deinem Himmelbett.
Katzschmann, A., Buenos Aires.
Kennedy, J. u. H. Williams, Beim ersten Morgenrot.
Kliment, H., Es braucht nicht wahr zu sein.
Klose, O., Primavera.
Krüger-Hanschmann, Ein bißchen Liebe — ein bißchen Treue.
Leenen, E., Willst du dein Herz mal verschenken.
Lesso-Valerio, P., Zwei Briefe.
Marf u. Mascheroni, Ich kenn' eine Bar.
Meisel, W., Wann hast du endlich Zeit für mich.
Mildbrand, H., Und die Lagunen schweigen in einer kleinen Gondel in Venedig.
Pepöck, A., Hofball in Schönbrunn. Daraus: Kastagnetten reden heimlich von Liebe.
Redi, P. G., Wenn die Orangen blühen.
Rolizzi, A., Das schönste Gedicht.
Schmidseder, L., Es muß Sommer sein.
— Kleine Madonna mit träumenden Augen.
Siegel, R. M., Wenn die Adria träumt.
Stolz, R., Millionäre. Daraus: Ein jeder träumt das Märchen vom großen Glück.
Zalden, M., Alles, was mit Liebe beginnt.

12. Walzer.

Fenyes, P., Wenn Frauen schweigen. Daraus: Ein zärtliches Lied.
Heuser, O., Jetzt weiß ich auch, was mich...
Kennedy, J., Sei meine Königin heut' Nacht.
Koberstein, F., Drum laßt uns alle schunkeln!
Koczé, A., Jedes Verliebtsein bringt etwas Betrübtsein.
Lang, H., Der alte Ober vom „Kaffee Bazar".
— Salzburger Nockerln.
Lorey, W., Ich muß dir etwas sagen!
Pero, H., Das letzte Boot. Daraus: Bauernwalzer.
Platen, H. v., Der Seemann braucht 'nen Kümmel.
Scharf, R., Wenn der Mond nicht wär.
Volé, L. u. P. Reif, Sie hat eine Feder am Hut.

Weiss, P. u. F. Kramer, Sie, Johann! Daraus: Automatenbuffet. Walzerlied.
Wolff, E. J., In deinen Augen, da spiegelt sich mein Glück.
Zelwecker, F., Sonntag.

C. Schul-Orchester.

Gluck, Ch. W., Drei festliche Märsche.
Scholasticum.

3. Reines Streich-Orchester.

Bartók, B., Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta.
Zeisl, E., Scherzo und Fuge.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Ruh, E., Heimat- und Volkslieder-Album.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Herrmann, M., Lustige Leute.

d) Festmusiken.

Jörns, H., Turmmusiken.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hannenheim, N. v., 3. Volksmusik-Divertimento.
Richter, C. A., Op. 30. Intermezzo.
Steinbeck, H., Op. 39. Am Seealpsee.

f) Märsche.

Deisenroth, F., Rheinland-Fanfare.
Fröhlich, O., Kraft und Treue.
Grützner, A., Op. 10. Admiral Souchon-Marsch.
Häusler, P., Standarten und Fahnen.
Krauer, R. R., Feierlicher Marsch.
Lehmann, O., Op. 21. Deutscher Kolonialmarsch.
Müller, J. H., Immer vorwärts!
— Neue Zeit!
Schwarz, J., Ein Wille — ein Weg.
Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.

g) Ouvertüren.

Bruckner, A., Ouvertüre in g-moll.
König, F., Festliches Vorspiel.
Suppé, F. v., Flotte Burschen.

k) Tänze.

4. Foxtrott.

Jäger, W., Mein Baby.

11. Slow Fox.

Jäger, W., Schließ deine lieben blauen Äuglein zu.

14. Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Ruh, E., Heimat- und Volkslieder-Album.
Schröder, M., Freude und Frohsinn durch Musik.

c) Charakterstücke.

Deisenroth, F., Deutscher Frühling.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Blume, K., Rose Amarie.
Meyer, O., Fantasie über ein Chopinsches Thema.

e) Festmusiken.

Hoffmann, A., Aufzüge, Tänze und Turmmusiken aus dem 17. u. 18. Jahrhundert.

f) Gesangsformen.

Blumensaat, G., Feierliche Liedsätze.
Nellius, G., Op. 63, No. 3. Glück auf!
— — No. 15. Der Ruf des Führers.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Richter, C. A., Op. 30. Intermezzo.
Steinbeck, H., Op. 39. Am Seealpsee.
Strauss (Sohn) J., 1001 Nacht. Daraus: Intermezzo.

h) Märsche.

Bähre, A., Vier Fanfarenmärsche über deutsche Lieder.
Beckerath, A. v., Horch auf, Kamerad.
Bigalke, F., Dem Führer treu!
Blumensaat, G., Es dröhnt der Marsch der Kolonne.
Deisenroth, F., Rheinland-Fanfare.
Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg.
Fröhlich, O., Kraft und Treue.
Grützner, A., Op. 10. Admiral Souchon-Marsch.
Haeder, W., Deutscher Bauernmarsch.
Häusler, P., Standarten und Fahnen.
Hennig, H. F., Ostpreußen-Marsch.
Hoffmann, M., Kamerad!
Janauschek, A., Oberst Rainer.
Jaschin-Wensky, Memelland-Marsch.
Kochmann, S., Kameraden für immer.
Krauer, R. R., Feierlicher Marsch.
Lehmann, O., Op. 21. Deutscher Kolonialmarsch.
Ludwig, F., Eisen ist Blut!
— Mit dem Schädel durch die Wand.
Müller, J. H., Immer vorwärts.
— Neue Zeit.
Nellius, G., Op. 63, No. 20. Westfalen-Marschlied.
Pauspertl, K., Oberst Ferd. Richter. Marsch.
Pietzner-Clausen, P., Komm, Kamerad!
Rönnfeldt, F., Für das deutsche Vaterland.
Schmidt, H., Führer-Fanfare in B-dur und Es-dur.
Schumann, E., Panzerschiff „Deutschland“.
Schwarz, J., Ein Wille — ein Weg!
Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.
Steinkopf, H., Feierlicher Marsch.
Tittel, A., Blinkende Spaten.

k) Ouvertüren.

Bruckner, A., Ouv. in g-moll.
Heuberger, R., Der Opernball.

p) Suiten.

Gsell, J. B. u. V. Friedrich, Der letzte Tag von Pompeji.
Ludwig, F., Spielfolge, B-dur.
Nellius, G., Vaterland. Daraus: Zwei Sätze.
Platen, H. v., An den Ufern des Nils.

q) Tänze.

5. Foxtrott.

Jäger, W., Mein Baby.
Niel, H., Mach dir keine Sorgen.

10. Nationaltänze.

Haletzki, P., Deutsche Bauerntänze.
Lüdecke, W., Drei deutsche Volkstänze.
Mainzer, H., Schwälmer Hochzeit.

17. Slow Fox.

Jäger, W., Schließ deine lieben blauen Äuglein zu.

21. Walzer.

Bilgalke, F., Ein Sonntag in Berchtesgaden.
Brinkmann, A., Jugendträume.
Joost, sen., A., Posaunen-Walzer.
Kochmann, J., Deutsche Mädels.
Krüger-Hanschmann, Reich mir deine kleinen Hände!
Strauss (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Löhr, H., Murzel und Purzel, f. 2 Klar. m. Blasorch.
Müller, W., Fantasie für 5 Bläser und Streichorchester.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

b) Mit Salonorchester.

Hill, W., Das Herz am Rhein.

c) Mit Blas-Orchester.

Kronig, O., Erlösung.

4. Horn.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Muth, F., Op. 68. Romanze, As-dur.

6. Posaune.

b) Mit Salonorchester.

Hill, W., Das Herz am Rhein.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Giesbert, F. J., Schule für die Altblockflöte in f.

Human, F. L., Spiel mit!

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Mozart, L., 12 Spielstücke.

Weidenhagen, K., Acht Inventionen für 2 Blockflöten.

4. 2 Flügelhörner.

50 Wiener Lieder.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Matthes, R., Suite für Blockflöten.

D. Quartette.

6. 4 Hörner.

Tscherepnin, N., Suite für Hornquartett in F.

12. 4 beliebige Instrumente.

Ruh, E., Heimat- und Volkslieder-Album.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Haydn, F. J., Quintett.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

a) Flöte, Violine, Viola,

Brüggemann, K., Trio D-dur.

3. Quartette.

e) 2 Flöten, Viola, Fagott.

Mortari, V., Tre danze antiche.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Seybold, A., Die leichtesten Etüden für den ersten Violin-Unterricht.

2. Viola-Solo.

Locatelli, P., Op. 3. 25 Caprices pour Violon.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Manén, J., Op. A—24. Concerto (da camera) Nr. 2.

Müller, J., Serenade der Liebe.

b) Violine mit Salonorchester.

Müller, J., Serenade der Liebe.

c) Violine, Streichquartett und Harfe

Pauspertl, K., Liebelei.

5. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Klengel, J., Op. 51. Andante sostenuto.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Hohmann, Chr. H., Praktische Violinschule.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Shlik, M., Südslavische Volksweisen.

3. Violine und Violoncello.

Fuhr, G., Op. 10. Duo.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Haydn, F. J., Trio Gdur.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Brunswick, M., Op. 1. Zwei Sätze für Streichquartett.

Humperdinck, E., Quartett, C-dur.

Křenek, E., Op. 78. 6. Streichquartett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen

Chopin, F., Album ausgewählter Stücke.

Musikalische Edelsteine.

Günthert, E., Beiträge zur Klaviermusik.

Heller, M. P., Der kleine Klaviervirtuose.

Klee, B. M., Für mancherlei Gelegenheit.

Schoberlechner, A., Romantisches Jugend-Album.

Meister der Gegenwart. Berühmte Stücke zeitgenössischer Meister.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Krentzlin, R., Bühnen-Erfolge.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Wien, wie es weint und lacht.

Ralph, F., Alles tanzt Walzer.

m) Gesangsformen.

2. Balladen.

Unterste-Voss, E., Op. 3. Ballade in fismoll.

o) Jazz-Musiken.

Jordan, H., Toy town tattoo.

Seiber, M., Leichte Tänze.

p) Idyllen.

Geselbracht, E., Op. 8. Sechs Klavierstücke.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Weismann, J., Op. 115. Landsknechte.

w) Märsche.

Aberle, H., Op. 7. Hornberger Schützenmarsch.

Neuhäuser, J., Westerwald-Marsch.

y) Musik zu Turnübungen.

Landhäusser, O. u. E., Begleitmusik für den Turnunterricht.

ee) Präludien.

Grimm, F., K., Op. 61. Sechs Préludes.

Stögbauer, I., Op. 59. Präludium und Fuge (e-moll).

kk) Sonaten und Sonatinen.

Haydn, F. J., Sonaten.

Pepping, E., Sonaten.

Stögbauer, J., Op. 64. Sonatine Cdur.

ll) Suiten.

Engleman, J., A voyage to Lilliput.

mm) Tänze.

2. Ballettmusik.

Reutter, H., Die Kirmes von Delft.

Wagner-Régeny, R., Der zerbrochene Krug.

29. Walzer.

Brahms, J., Op. 39. Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

†) Sonstige Tänze.

Beethoven, L. van, Kleine Tänze.

Haydn, F. J., Leichte Tänze.

oo) Variationsformen.

Werner, F., Op. 9. Passacaglia und Fuge.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Krentzlin, R., Romantikerbuch für die Jugend.

†) Sonstige Kompositionen.

Jentsch, W., Op. 9. Fünf Klavierstücke.

Lemacher, H., Op. 10. Trifolium.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Mozart, W. A., Tänze und Märsche.

†) Sonstige Kompositionen.

Schmid, H. K., Freut euch des Lebens.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Beethoven, L. van, Op. 37. III. Klavierkonzert cmoll.

† Sonstige Kompositionen.

Küster, H., Drei Kompositionen.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

4. Für Cembalo mit Orchester.

Mozart, W. A., Kleines Konzert in Cdur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Bach, J. Ch. F., Sonata (Fdur).

Bach, J. S., Adagio aus der Tokkata und Fuge in Cdur.

Lauber, J., Op. 53. Grande sonate pour flûte et piano.

Lilge, H., Op. 57. Sonate.

3. Pianoforte mit Horn.

Muth, F., Op. 68. Romanze (Asdur).

6. Oboe.

Leschetizky, Th. H., Variationen über ein Thema v. Beethoven.

II. Trios.

13. Pianoforte, Klarinette u. Posaune.

Hadraba, J., Posaunette.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Schatz, K., Opernmelodien.

3. Capricen.

Poland, Th., Capriccio.

4. Charakterstücke.

Rosner, K. Groteske.

11. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Müller, J., Serenade der Liebe.

Raabs, G., Serenade.

12. Konzerte.

Küchler, F., Op. 15. Concertino im Stil von Antonio Vivaldi.

21. Sonaten, Sonatinen.

Bach, J. Chr. F., Sonata a Cembalo Fdur.

Geiringer, K., Alte Meistersonaten.

23. Tänze.

p) Nationaltänze

Manén, J., Op. A—25. Danza iberica Nr. 2.

Shlik, M., Morlakischer Tanz.

v) Walzer.

Hippmann, F., Wiener Charme.

28. Sonstige Kompositionen.

Shlik, M., Vier Stücke.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Gluck, Chr. W., Sonate Fdur Nr. 6.

Hasse, K., Op. 27, No. 2 Kammersonate in 5 Sätzen.

18. Sonstige Kompositionen.

Marcello, B.—J. S. Bach, Adagio.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Gretschaninof, A., Op. 128. II. Trio en sol.

Wieth-Knudsen, A., Op. 18. Klaviertrio.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Pfeiffer, F., Kleines Orgelalbum.

3. Choralvorspiele.

Clausing, F., Sechs Orgelchoräle.

11. Präludien.

Schroeder, H., Präludium und Fuge „Christ lag in Todesbanden“.

13. Sonaten.

Henning, M., Op. 67. Sonate.

17. Variationsformen.

Stögbauer, I., Op. 65. Pastorale und Passacaglia.

19. Sonstige Kompositionen.

Froberger, J. J., Vier auserlesene Stücke.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

c) Mit 4 Bläsern.

Goller, V., Ite Missa est.

— Sursum corda.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

4. Gesangsformen.

Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.

Morawetz, H., u. A. Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.

Nützlader, R., Schrammeln, spielts mir no an Tanz!

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Haydn, F. J., Op. 3, No. 5. Streichquart. Fdur. Daraus: Serenade.

9. Tänze.

h) Ländler.

Offeney, E., Pastorale und Ländler.

u) Walzer.

Ihlow, A., Sprudelnder Quell.
Kawe, H., Du holde kleine Müllerin.
Ziehrer, K.M., Op. 382. Faschingskinder.
— Op. 388. Weaner Madln.

8. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Fries, P., Lieder im Walzertakt.
Stege, F., Neue Harmonika-Spielmusiken.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lindemann, W., Großmutters Walzerlieder.
Mahr, K., Operetten-Sterne.
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Große Fantasie.
— Verdi-Erinnerungen.

5. Gesangsformen.

Förster, R., O du wunderschöner, deutscher Rhein.
Morawetz-Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.
Mozart, W. A., Wiegenlied.
Oehme, W., Erzherzog-Johann-Lied.
Pörschmann, W., Melodienband vom Donaustrand.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Albert, L., Kirschblüte.
Czibulka, A., Herzen und Blumen.
— Liebestraum nach dem Balle.
Freire, O. P., Ay! Ay! Ay!
Macbeth, A., Vergißmeinnicht.
Moret, N., Mohnblumen.
Wenrich, P., Regenbogen.

8. Märsche.

Bucher, P., Les Jeunes d'Alsace. (System Helbling.)
Förster, R., Unsere Garde.
Frossard, M., Morgenritt. (Syst. Helbing.)
Lindemann, W., In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehen.
Offeney, E., Unser Stolz. (System Helbling.)
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schubert, F., Militärmarsch.
Stirnimann, H., Jubiläums-Marsch. (System Helbling.)
Stucki, G., Saluti spaghetti. (Syst. Helbling.)

9. Ouvertüren.

Hengartner, A., Die Hohneraner. (System Helbling.)

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Brunner, A., Tanz-Harmonika. (System Helbling.)
Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.
Seiber, M., Leichte Tänze.

f) Ländler.

Offeney, E., Pastorale und Ländler. (System Helbling.)

l) Nationaltänze.

Scharwenka, X., Op. 3, No. 1. Polnischer Nationaltanz.

m) Polka.

Fahrbach jr., Ph., Op. 340. Im Kahlenberger Dörfel.
Krüger, C., Rosen-Polka.
Stalder, R., Pfiffikus.

n) Valse boston.

Thöni, M., Vergißmeinnicht. (Syst. Helbling.)

p) Walzer.

Kawe, H., Du holde kleine Müllerin.
Minor, L., Waldeslust.
Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
Oehrli, A., Sommerabend in Interlaken. (System Helbling.)
Rohrer, J., Rosenzauber.
Schifferli, M., Laßt Blumen sprechen. (System Helbling.)
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

† Sonstige Kompositionen.

Ward, Ch. B., Die Musik spielt.

α) Schulen.

Mahr, K., Moderne Akkordeon-Technik.

III. Für 2 Akkordeons.

Schreiber, H. u. K. Mahr, Klänge vom Saalestrand.
Strauß (Sohn), J., Walzer von Strauß.

VI. Für Harmonika-Orchester.

Schreiber, H., K. Mahr, Klänge vom Saalestrand.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Du und du.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Berco, O., Dort, wo's a Musi gibt.
Jellinek, F., Das Weinderl und die Musi.
— Wien, wer dich kennt.
Kratky, J. M., Das Hup-Verbot.
Leopoldi, H., I bin a stiller Zecher!
Toifl, H., In Sievering waß i a Gasserl.

g) Tänze.

3. Foxtrott.

Loubé, Ch., So a Lederhosen.

9. Tango.

Jäger, W., Lebe wohl, kleine Frau.

11. Walzer.

Harald, H., Das herrlichste Leben ham die Gelsen.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

8. Märsche.

Rösler, J. G., Op. 45. Moselmarsch.

9. Ouvertüren.

Eilenberg, R., Ouvertüre König Mydas.

†) Sonstige Kompositionen.

Kretschmar, W., Nordische Weise.

9,4. Zither.

D. Zither-Chor.

Höfle, P., Nächtlicher Heerzug der Berggeister.

9,7. Waldzither.

Hellweg, K., Spielmusik für die Waldzither.

10. Schlaginstrumente.

b) Flöten, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.

Majewski, H., Der Fanfarenzug.

e) Xylophon.

Schönherr, M., Op. 26. Flugsumi.

11. Spielmusiken.

Korda, V., Volksmusik aus Niederöstereich, f. 2 Melodieinstrum.
Laien-Musik.
Maasz, G., Der Jahresspiegel.
Sing- und Spielmusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Freude am Lied.
Schütz, H., Zwölf Geistliche Gesänge.

2. Choräle.

Bach, J. S., Erhalt uns in der Wahrheit.
— Gott der Vater wohn uns bei.
— Hast du denn, Jesu, dein Angesicht.
— Vor deinen Thron tret ich hiermit.
— Wachet auf! ruft uns die Stimme.

4. Festgesänge.

a) Adventsgesänge.

Lechthaler, J., Aus hartem Weh die Menschheit klagt.

t) Himmelfahrt.

Heftrich, W., Op. 19c. Zwei Heilig-Geist-Lieder.
Micheelsen, H. F., Nun bitten wir den heiligen Geist.

w) Konfirmation und Kommunion.

Händl (Gallus), J., O salutaris hostia.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Franck, M., Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Gebhardt, E., Auf Tabors Höhn.
— Weinen, laßt mich bitter weinen.
Haydn, F. J., Totengedenken. (3- u. 4stg.)

ff) Weihnachtsgesänge.

Crampen, A., O göttliches Kind!
Lechthaler, J., Mit süßem Freudenschall.
Textor, F., Heilige Weihnacht.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Gauss, O., Op. 109. Graduale auf das Christkönigsfest.

5. Hymnen und Cantica.

Maupai, K., Op. 51. Großer Gott, wir loben dich.
Müller, A. M., Op. 14a. Veni creator spiritus.

7. Mariengesänge.

Franck, M., Selig ist der Leib, der dich getragen hat.
Haydn, J. M., Salve regina in B.
Kindsmüller, K., Op. 62. Mutter, o segne mich.
König, E., Op. 15. Vier neue Marianische Schlußantiphonen.

9. Motetten.

Franck, M., Ach Herr, ich bin nicht wert.
— Das aber auf gutem Land sind.
— Es werden nicht alle, die zu mir sagen: Herr, Herr!
— Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet.
— Sammelt zuvor das Unkraut.
— Wahrlich, ich sage euch: So jemand.
— Wer sich selbst erhöhet, der wird erniedrigt werden.
Gauss, O., Op. 115. Alleluja.
Handl (Gallus), J., Jesu, dulcis memoria.
Lasso, O. di, Domine, labia mea aperies.
— Exaudi deus.
Schütz, H., Also hat Gott die Welt geliebt (5stg).
Tittel, E., Aus hartem Weh die Menschheit klagt.
Victoria, T. L. de, O quam metuendus est.

12. Psalmen.

Deubner, W., Seliges Wissen.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Hänssler, F., Lieber Vater, lehr mich danken.
Kodály, Z., Jesus and the traders.
Marti, F., Gott sei Lob!
— Der Tag.
Schroeder, H., Op. 19, No. I. In te speravi, Domine.
Vulpius, M., Hinunter ist der Sonne Schein.
— Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. Festgesänge.

c) Weihnachtsgesänge.

Gövert, W., Quem pastores laudavere.

4. Kantaten.

Bach, W. F., Sinfonia und Kantate „Dies ist der Tag“.

10. Psalmen.

Provaznik, A., Op. 56. Psalm 116: Laudate Dominum omnes gentes.

12. Sonstige Kompositionen.

Kodály, Z., Te deum.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Festgesänge.

Micheelsen, H. F., Da Jesus an dem Kreuze stund.

3. Kantaten.

Kromolicki, J., Op. 45. Kantate über das Kirchenlied „Maria zu lieben“.
Münz, H., Kleine Kantate über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, o Englein kommt“.

5. Messen.

Piechler, A., Op. 53. St. Franziskus-Messe.

10. Sonstige Kompositionen.

Micheelsen, H. F., Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.
Salieri, A., De profundis.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Welcker, M., Op. 188. Der Engel Lobgesang „Ehre seit Gott in der Höhe“.

3. Hymnen und Cantica.

Ebner, H., Op. 44. Te deum laudamus.

4. Kantaten.

Gauss, O., Op. 110. Christkönigs-Kantate.
Kraft, K., O Christ, hie merk.

† Sonstige Kompositionen.

Dantonello, J., Op. 37. Das Vaterunser.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammelungen.

Schubert, F., Mehrstimmige Gesänge aus der Jugendzeit.

4. Festgesänge.

Crampen, A., O göttliches Kind!
Ditterich, K., Op. 64. Fünf Grablieder.
Haydn, F. J., Totengedenken.
Moritz, K., Op. 19. — und ihr habt doch gesiegt.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Gauss, O., Op. 111B. Geistlicher Chorspruch.

B. Mit Solostimme.

Gauss, O., Op. 110. Christkönigs-Kantate.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Wedig, H., Op. 11. Das Wessobrunner Gebet.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Haydn, F. J., Totengedenken.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Micheelsen, H. F., Wir danken, Herr, für Brot und Kleid.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

6. Mariengesänge.

Kindsmüller, K., Op. 63. Mutter, o segne mich!

7. Messen.

Kindsmüller, K., Op. 66. Deutsche Singmesse.

12. Sonstige Kompositionen.

Kindsmüller, K., Op. 65. Lied zur hl. kleinen Theresia vom Kinde Jesu.
Schirdewahn, A., Drei Offertorien bzw. Gradualverse und die Antiphon „Exaudi nos Domine“.
Welcker, M., Op. 188. Der Engel Lobgesang.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Schütz, H., Vier kleine geistliche Konzerte.

e) Einstimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung.

Goller, V., Zwei deutsche Volkssingmessen.

II. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Neujahrslied.
Burkhard, W., Op. 49. Der 93. Psalm: Der Herr ist König.
Gauss, O., Op. 108. Benedicamus patrem.
Kindsmüller, K., Op. 64. Bittruf an Maria.
Lechthaler, J., Op. 45. Deutscher Segen.
Müller, A. M., Op. 13a. Lob- und Danklied zu Gott.
Textor, F., Heilige Weihnacht.
Welcker, M., Op. 187. IV. Volkssingmesse.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Stolzenberg, G., Heiliger Frühling.

4. Mariengesänge.

Schönhärl, A., Nur für dich, o Maria.

†) Sonstige Kompositionen.

Ditterich, K., Op. 55. Vater unser, der du bist.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Anhang.

2. Liederblätter.

Choralblatt.
Schöne Musica.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Zillig, W., Das Opfer.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Katscher, R., Bei Kerzenlicht.
Leenen, E., Ihre Majestät die Frau.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Benatzky, R., Zu neuen Ufern. Daraus: Schlagerheft.
Carste, H., Unter Ausschluß der Öffentlichkeit. Daraus:
— — Mein Herz sucht eine Königin.
— — O bella Rosa.
Corzilius, H., Heut bin ich verliebt. Daraus: Schlagerheft.
Fenyes, P., Wenn Frauen schweigen. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Pat und Patachon im Paradies. Daraus: Mir ist heut wie Sonntag.
Kreuder, P., Capriolen. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Patrioten. Daraus: Paris.
Mandée, R., Flucht an die Adria. Daraus: Schlagerheft.
Meisel, W., Karussell. Daraus: Schlagerheft.
Melichar, A., Land der Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Müller, J., Die Mädele von Biberach. Daraus: Koloraturvariationen über „Drei Röslein“.
Pepöck, A., Hofball in Schönbrunn. Daraus: Schlagerheft.
Profes, A., Fremdenheim Filoda. Daraus: Schlagerheft.
Schröder, F., Sieben Ohrfeigen. Daraus: Schlagerheft.
Sommer, H., Der Mann, der Sherlock Holmes war. Daraus: Jawohl, meine Herrn.
Stolz, R., Millionäre. Daraus: Schlagerheft.
Weiss, P. u. F. Kramer, Sie, Johann. Daraus: Schlagerheft.

b) Für Gesang mit Akkordeon.

Abraham, P., Roxy und ihr Wunderteam. Daraus:
— — Einmal wird das Wunder geschehn.
— — Handarbeit.
Katscher, R., Bei Kerzenlicht. Daraus: Wenn's Mai wird.
Sandauer, H., Millionenerbschaft. Daraus: Whisky-Soda.
Weisz u. Kramer, Sie, Johann! Daraus: Automatenbufett.

c) Für Gesang mit Gitarre.

Abraham, P., Roxy und ihr Wunderteam. Daraus:
— — Einmal wird das Wunder geschehn.
— — Handarbeit.
Sandauer, H., Millionenerbschaft. Daraus: Whisky-Soda.
Weisz, P. u. F. Kramer, Sie, Johann! Daraus: Automatenbufett.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Twitt, On dit — Man sagt!

d) Märchenspiele.

Gunia, W., Die Gänsemagd.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Bomberg, P., Maxe von der Taxe.
Mestrum, H., Op. 136. Aber Hermann!
— Op. 137. Der Küchen-Philosoph.

3. Für Damen wie f. Herren.

Burkhardt, W., 1000 Worte Fach- und Lachdeutsch.
Preil, A., Das Farbenspiel des Lebens.
— Ist Sport gesund?
— Der Rundfunk antwortet!
Sorge, E., Valleri, vallera, heut laßt uns fröhlich sein!

b) Kostüm-Couplets.

1. Für 1 Herrn.

Mestrum, H., Op. 130. Der fidele Schrebergärtner.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

Mestrum, H., Op. 113. Hermann von der Tankstelle.
Preil, A., Der amtlich geprüfte Fußgänger der Zukunft.

2. Für 1 Dame.

Bomberg, P., 's Hannerl sucht a Mannerl!

d) Chansons — Songs.

Katscher, R., Bei Kerzenlicht.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

Haydn, J. M., Deutscher Frühling.
Napiersky, H. u. K. Walther, Lieder der Jugend, 3stg gesetzt.

b) Vierstimmig.

3. Chorbücher u. Sammlungen.

Distler, H., Op. 16. Neues Chorliederbuch.
Kauder, H., Chorbüchlein.

5. Dialektgesänge.

Ginther, A., Wildsaujagd.
— Wyb, söllsch heigoh.

7. Frühlingslieder.

Cattabeni, F., Frühlingsahnen.
Hefner, O., Op. 101. Schöner Frühling, komm doch wieder.

9. Heitere Lieder.

Strecke, G., Gutmann und Gutweib.
— Vanitas! vanitatum vanitas!

16. Politische Gesänge.

Haydn, J. M., Deutscher Frühling.
Rehmann, Th. B., Op. 9. Langemarck. c) Sieg der Toten.
Rohde, W., Vorwärts und nicht zurück.

28. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Lahusen, Ch., Der Tag des Bauern.

29. Volkslieder.

Lemacher, H., Op. 88, No. II. Das Bäumlein.
Reiner, G., Maienschein.

33. Zyklische Gesänge.

Burkhart, F., Triptychon.

f) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Gluck, Ch. W., Schlachtgesang.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Böttcher, G., Die ewige Flamme.
Händel, G. F., Triumph von Zeit und Wahrheit.
Orff, K., Carmina burana.
Strauss (Vater), J., Radetzky-Marsch.
Weidle, H., Schwäbische Dorfbilder.
— Weinlese am Neckar.
Zilcher, H., Op. 75. Gebet der Jugend.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Haydn, J. M., Deutscher Frühling.
Knorr, E. L. v., Chorkantate zum Schulschluß.
Marx, K., Lob des Sommers.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Müller, J., Die Mädele aus Biberach. Daraus: Koloraturvariationen über „Drei Röslein".
Schubert, F., Viel tausend Sterne prangen.
Weidle, H., Schwäbische Dorfbilder.
— Weinlese am Neckar.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Burkhart, F., Wohlan, die Zeit ist kommen.
David, J. N., Spruch des Angelus Silesius.
Wolters, G., Die Post ist da.

c) Vierstimmige Chöre.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Kauder, H., Chorbüchlein.
Schubert, F., Mehrstimmige Gesänge aus der Jugendzeit.

6. Dialektlieder.

Köst, A., Op. 20. Neckliedli.
Lavater, H., Al pur grischun.
Schmalz, O. F., Nagelschmieds Grit!

6. Erntelieder.

Iten, W., Erntetag.
Textor, F., Erntedank.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Hoffmann, R., Op. 82, No. 1. Alter Schwertspruch.
— — No. 2. Sonnwend-Spruch.
Zeilinger, F., Spruch.

10. Heimatlieder.

Beyersdorf, H., In meinem Gärtchen.
Blume, H., Heimat.
Haselhoff, A., Genügen in der Heimat.
Kahl, V., Op. 173. Heimatsehnen.
Winkelmann, R., Op. 72, No. 1. Heimat.
— — No. 2. Leuchtet die Esche korallenrot.

20. Minne- und Liebeslieder.

Kahl, V., Op. 124. Herzblatt am Lindenbaum.
Lemacher, H., Op. 48, III, No. 1. Das Lieben bringt groß Freud.
— — No. 4. Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben.
Maier, M., Drei altdeutsche Liebeslieder. No. 1. Von edler Art.
Simon, H., Sprache der Liebenden. II. Frauenlob.
Weismann, W., Der verschmähte Liebhaber.

22. Mutterlieder.

Kahl, V., Op. 100. Mein Mütterlein.

25. Politische Lieder.

Bathe, F., Deutschland, Vaterland!
Becker, H., Op. 17, No. 1. Im Westen loht ein heißer Brand.
Beyersdorf, H., Sonnenwende.
Haydn, J. M., Deutscher Frühling.
Koller, Ph., Schweizertreu.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Schmidt, G. W., Lied vom Bauen.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Eschbach, F., Meeresstille und glückliche Fahrt.
Lemacher, H., Jetzt fahrn wir übern See.

m) Soldatenlieder.

Fleischer, K., Der gute Kamerad.
Siegl, O., Lied der schwarzen Freischar. 1813.

30. Variationen.

Isaac, H., Innsbruck, ich muß dich lassen.

31. Volkslieder.

Burkhart, F., Nachtigall und Frosch.
— Unter der Lind'n bin i g'sessen.
Hess, E., Nancy-Lied.
Jürgens, E., Tischlied am Abend.
Kahl, V., Op. 171. Sehnsucht.
Lyra, J. W., Der Mai ist gekommen.
Siegl, O., Stehn zwei Stern am hohen Himmel.

33. Wanderlieder.

Loesch, H., Op. 55. Im Gebirge!
Peter, J., Der Wanderer.
Winkelmann, R., Op. 72, No. 2. Wanderlust.
Zeilinger, F., Lied auf den Bergen.

35. Winterlieder.

Hoffmann, R., Ein Winterlied.

36. Zyklen.

Pestalozzi, H., Op. 81. Das wandernde Jahr.
— Op. 82. Instrumental-Musiken. 1. Guitarre.

†) Sonstige Kompositionen.

Kahl, V., Op. 51. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Leipold, B., Op. 209. Und tausend Vöglein singen.
Peter, A., Unser Herz ist eine Harfe.
Werth, J., Der Freund.

B. Mit Solostimme.

Heinrichs, H., Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt, Deutschland (MS.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Gerster, O., An die Sonne.
Pehm, R., Op. 65. Hymnus auf den Kahlenberg.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Steinbrück, H. K., Op. 1. Lied der Arbeit.

C. Mit einem Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Jürgens, E., Op. 32, No. 2. Frohes Lied.
Pehm, R., Op. 65. Hymnus auf den Kahlenberg.

b) Mit Fagott.

Lemacher, H., Op. 48, III, No. 4. Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben.

c) Mit Horn.

Lemacher, H., Jetzt fahrn wir übern See.

d) Mit Kornet à Piston oder Trompete.

Lemacher, H., Op. 48, III, No. 1. Das Lieben bringt groß Freud.

e) Mit Posaune.

Lemacher, H., Op. 48, III, No. 4. Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben.

g) Mit Violine.

Lyra, J. W., Der Mai ist gekommen.

h) Mit Violoncello.

Lemacher, H., Op. 48, III, No. 4. Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben.

III. Für Männer- und Frauenstimmen.

Heinrichs, H., Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Rein, W., Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte.
Wagner-Buchholz, Mei Arzgebirch, wie bist du schie!

3. Festgesänge.

Hoffmann, R., Op. 59, No. 3. Spruch.

5. Heimatlieder.

Lemacher, H., Op. 27, No. IV. Herz am Rhein.

5. Politische Lieder.

Haydn, F. J., Deutscher Frühling.

6. Volkslieder.

Schroeder, H., Zwei Volkslieder.

8. Zyklische Gesänge.

Simon, H., Sprache der Liebenden. I. Minnesang.

†) Sonstige Kompositionen.

Hoffmann, R., Op. 59, No. 1. Die kleine Mutter.
— — No. 2. Einsamer Wandrer.
Lemacher, H., Op. 27, No. III. Neue Liebe.
Scheel, J. G., Op. 69. Der Vierwaldstättersee.

B. Vierstimmig.

Attenhofer, C., Op. 97, No. 4. Des Finken Frühlingslied.
Märki, E., Op. 12. Ewig jung ist nur die Sonne.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Gössler, W., Op. 47. Lenz-Erwachen.
Pehm, R., Op. 65. Hymnus auf den Kahlenberg.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Gössler, F. W., Op. 3. Schneeflöckchens Erdenreise.
Gössler, Wilh., Op. 46. Rätsel. b) Sandmännchen.
Rabsch, E., Den Müttern.

e) Zweistimmige Chöre.

Hoffmann, A., Trara, so blasen die Jäger.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Kreuchauff, A., Deutsches Wanderlied.
Poppen, H., Volkslieder zum Singen und Spielen.
Rein, W., Wir sind das neue Volk im Schritt.
Scherer, W., Vilstalerlied.

g) Quartette.

c) Jazzquartette mit Pianoforte-Begleitung.

Dusik, G., Kinderball bei Shirley.
Hlinak, K., Rund um die Liebe!
— Unken-Rundfunk-Konzert!
— Wie sich die Menschen den Himmel vorstellen.
Kleebinder, P., In Oberhollabrunn.
Maxen, A., Hei, wie gut!
Volé, L. u. P. Reif, Sie hat eine Feder am Hut.
Wiesemann, O., Die schönsten Rosen blühen in der Heimat.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Burghardt, H. G., Lieder.
Rücker, K., Es klingt ein Lied.

9. Heimatlieder.

Schön, F., Ostseelieder.

11. Karnevalslieder.

Mestrum, H., Op. 139. Ja, das ist Karneval!

16. Kinderlieder.

Simon, H., Aus der Schulfibel.

17. Liederzyklen.

Apostel, H. E., Op. 6. Vier Lieder nach Texten von R. M. Rilke (tief).
Baselli, W. v., Fünf Lieder (Bar.).
Hausmann, Th., Op. 27. Drei Lieder nach Gedichten von Plachner.
Wittek, E., Mutter, deine Lieder.

20. Marschlieder.

Gsell, J. B., Seemann „Ahoi".
Krome, H., Bimmelbahn.

28. Serenaden und Ständchen.

Meisel, W., Du bist wie ein Traum für mich.

31. Sommerlieder.

Elsner, H., An den Sommer.

33. Tanzlieder.

d) English waltz.

Müller-Marc, R., Weiß denn dein Herz noch gar nichts von Liebe?

e) Foxtrott.

Dostal, N., Du hast den Frühling und die Liebe gebracht.
Krüger-Hanschmann, Ein Herz voll Fröhlichkeit.
Kuntzen, E., Fräulein, wann sind Sie geboren.
Müller-Marc, R., Jedes Mägdelein träumt vom Glücklichsein.
Reinfeld, H., Sonnige Tage am Meeresstrand.
Schoefberger, L., Ich bin die Kruschenka.
Stetten, G. v. u. E. Rays, Ich hab eine kleine Melodie.
Winkler, G., Musik hat mich verliebt gemacht.

m) Slow Fox.

Bornstedt, K., Kleine Melodie.
Elin, H., Was ist mein Liebstes auf der Welt? Nur du!
Sandauer, H., Lied aus Nizza.

q) Tango.

Arnold, E., Op. 377. Der kleine Veilchenstrauß.
Gabriel, J., Sonderbar!
Geiger, J., Heut nacht war es herrlich zu träumen.
Gstöttner, J., Dort wo die alten Linden stehn.
Hippe, F., Die kleine Verkäuferin.
Krüger-Hanschmann, Ein bißchen Liebe, ein bißchen Treue.
Leenen, E., Willst du dein Herz mal verschenken.
Marf u. Mascheroni, Ich kenn eine Bar.
Meisel, W., Wann hast du endlich Zeit für mich.
Metzner, A., Es war in einer silbernen Johannisnacht.
Mildbrand, H., Und die Lagunen schweigen.
Müller-Marc, R., Hallo! Hallo! Mein Herz sucht eine kleine Freundin!
Schmidseder, L., Es muß Sommer sein.
Siegel, R. M., Ein Edelweiß hast du zum Abschied mir gegeben.
— Wenn die Adria träumt.

s) Walzer.

Abendroth, H., Heut wird geschunkelt.
Föderl, K., Im Berghotel am Gipfel.
Kallies, H., Veilchenblau und rosenrot!
Koberstein, F., Drum laßt uns alle schunkeln.
Koczé, A., Jedes Verliebtsein bringt etwas Betrübnis.
Lang, H., Der alte Ober vom „Kaffee Bazar".
— Salzburger Nockerln.
Lorey, W., Ich muß dir etwas sagen.
Mildbrand, H., Weil der Seppl tanzen kann!
Sorge, E., Im Dunkeln, im Dunkeln.
Volé, L. u. P. Reif, Sie hat eine Feder am Hut.
Werding, K., Moselland — Märchenstrand.
Wolff, E. J., In deinen Augen, da spiegelt sich mein Glück.
Zelwecker, F., Sonntag.

34. Trinklieder.

Laven, F., Moselnixe.

37. Wanderlieder.

Lehner, L., Blütenzeit und Liebesfreud.
— Wir wandern, wandern durch die junge Welt!

40. Wienerlieder.

Wien, Wien, nur du allein. Das Album.
Arnold, E., Op. 378. Es gibt ja auf der ganzen Welt doch nur ein Wien.
Berco, O., Dort, wo's a Musi gibt.
Bernauer, L., Die alte Zahnradbahn.
Fässler, F., Spiel mir jetzt auf deiner Fiedel.
Föderl, K., Ja, wann der Regen lauter Gumpoldskirchner wär.
— Mir geht's grad wie dem Diogenes.
Gibish, W., Ich hab einen Schwips.
Hahn, H., Op. 230. I schimpf über nix!
Harald, H., Das herrlichste Leben ham die Gelsen.
Kratky, J. M., Das Hup-Verbot.
Nikl, A. V., Fraunkäferl.
Steinbrecher, A., So singt man in Wien!

†) Sonstige Kompositionen.

Busoni, F., Die Bekehrte.
Jentsch, W., Op. 2. Vier Lieder.
Palmer, C., Und wenn du vor mir gehst.
Röll, C. O., Verklärung.

II. Mit Laute.

a) Tanzlieder.

Cerné, Ch., Venedig träumt.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien.
Kleebinder, P., In Oberhollabrunn.
Lang, H., Der alte Ober vom Kaffee Bazar.
— Eine lange Nase.
— Salzburger Nockerln.
Lang, H. u. Igelhoff, Abgesehn davon.
Robinger u. Wagner, Laubfrosch.
Schieder, S., Abends in der kleinen Osteria.
Spielmann, F. u. St. Weiss, I hab ein kleines Kabinett.

b) Volkslieder.

Lehner, L., Blütenzeit und Liebesfreud.
— Schreitet aus.
— Wir wandern, wandern durch die junge Welt!

c) Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 37. Da draußen in der Wachau.
Chorinsky-Hardegg, Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl gehabt.
Föderl, K., Ja, wenn der Regen lauter Gumpoldskirchner wär.
Gibish, W., Ich hab einen Schwips.
Kronegger, R., Op. 269. I kenn kan Neid.
Stolz, R., Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön!
— Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.
— Op. 300. Frühling in Wien.
Toifl, H., In Sievering waß i a Gasserl.

† Sonstige Kompositionen.

Klose, O. u. R. Lukesch, Op. 203. Hör mein Lied, Violetta.

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

Arnold, E., Op. 37. Da draußen in der Wachau.
Cerné, Ch., Venedig träumt.
Chorinsky-Hardegg, Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl gehabt.
— Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien.
Föderl, K., Ja, wann der Regen lauter Gumpoldskirchner wär.
— Mei Alte sauft so viel wia i!
Gibish, W., Ich hab einen Schwips.
Kleebinder, P., In Oberhollabrunn.
Klose, O. u. R. Lukesch, Op. 203. Hör mein Lied, Violetta!
Kronegger, R., Op. 269. I kenn kan Neid.
Lang, H., Der alte Ober vom Kaffee Bazar.
— Eine lange Nase.
— Salzburger Nockerln.
Lang, H. u. P. Igelhoff, Abgesehn davon.

Lehner, L., Blütenzeit und Liebesfreud.
— Schreitet aus.
— Wir wandern, wandern durch die junge Welt.
Robinger, H. u. O. Wagner, Laubfrosch.
Schieder, S., Abends in der kleinen Osteria.
Spielmann u. Weiss, I hab ein kleines Kabinett.
Stolz, R., Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön.
— Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.
— Op. 300. Frühling in Wien.
Toifl, H., In Sievering waß i a Gasserl.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Scheinpflug, P., Altenglische Liebeslieder aus dem Elisabeth-Zeitalter (S.).

C. Mit Orchester.

Kodály, Z., Op. 14, No. 1. Gesang des Verbannten.
— — No. 3. Warte, Vögelein!

13,4. Anhang.

1. Liederbücher.

Härtel, A., Jungenlieder.
Kammerer, H., Seid froh!

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Beck, M., Unter der Linde.
Dietrich, F., Kleine Erntemusik.
Erdlen, H., Musiken Klang.
Napiersky, H., Vom Bauernstand.
Spitta, H., Op. 35b. Von der Arbeit.

c) Liederblätter.

Feiernd Volk. Blätter.
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
Tongers Liedblatt.
Junge Gefolgschaft. Neue Lieder.
Unsere Lieder.
Liederblätter der NS.-Gemeinschaft Kraft durch Freude.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg No. 113. Musae Sioniae.
Lfg No. 114. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik.
Landschaftsdenkmale. Bayern.
Bd 1. Rup. Ignaz Mayr. Ausgew. Kirchenmusik.
Landschaftsdenkmale. Schleswig-Holstein und Hansestädte.
Bd 1. Nicolaus Bruhns. Gesammelte Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Neumann, E., Volkstänze des Buchenlandes.

17. Textbücher.

Rheinfahrt-Lieder.
Monopol-Liederbücher.

18. Bücher und Schriften.

Brodde, O., Johann Gottfried Walther.
Goslich, S., Beiträge zur Geschichte der deutschen romantischen Oper.
Herlitz, E., Musicomastix.
Hertz, E., Johann Andreas Stein.
Hindemith, P., Unterweisung im Tonsatz.
Hüllemann, H., Die Tätigkeit des Orgelbauers Gottfried Silbermann.
Lehmann, H., Die Thomaner auf Reisen.

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Erster Jahrgang

Erstes Halbjahr / Januar-Juni 1936

Ungebunden RM 13.50
Kartoniert RM 14.50

Zweites Halbjahr / Juli-Dezember 1936

Ungebunden RM 9.—
Kartoniert RM 10.—

Einbanddecke (in Ganzleinen) zum Einbinden der beiden Halbjahrsbände RM 1.—

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

109. Jahrgang Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1937.

Verlags-Veränderungen:

Balan, J o a n.
Capriccio, f. Vcllo u. Kammerorch. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.
Lyrische Suite No. 1, f. Streichorch. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.
Notturno, f. Vcllo u. Pfte. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.
Rapsodia romana, f. Vcllo u. Orch. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.
II. Suite, f. Orch. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Borck, E d m u n d v o n.
Op. 6. Konzert, f. Altsaxophon u. Orch. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.
Op. 7. Sonate, f. V. u. Pfte. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Gabrieli, G i o v a n n i.
Sonata pian e forte, f. Orch. bearb. v. H. U n g e r. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Gebhard, K u r t.
Kleines Krippenspiel [F. E. Werner], f. 1 Sprecher, 1stgn Kinderch. u. Streichquart., evtl. auch Flöten, Oboen, Klar. u. Fagotte od. Pfte. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Hartmann, K a r l A m a d e u s.
Burleske Musik, f. Orch. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Höffer, P a u l.
Op. 18. I. Sonate, f. V. allein. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.
Op. 24. Partita, f. 2 Streichorch. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.
Op. 30. Ich selbst muß Sonne sein. Kantate, f. Chor u. Instr. Nach Sprüchen v. Angelus Silesius. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 52. Missa „Veni creator", f. 4stgn Männerchor. Früher P. J. T o n g e r in K ö l n, jetzt **A. Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.
Op. 69. Vier Tantum ergo, f. 4stgn Männerch. Früher P. J. T o n g e r in K ö l n, jetzt **A. Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Schröder, G e o r g.
Der Welt meinen Gruß. Marsch. Früher Kommissionsvlg. F r i t z D i e d e r i c h in H a m b u r g 24, jetzt **Selbstverlag G. Schröder** in H a m b u r g 22, Flotowstr. 6 ptr.

Tscherepnin, A l e x a n d e r.
Op. 49. Euraische Hefte. Heft I: Duo, f. V. u. Vcllo. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Victoria, T. L. d e.
Acht geistliche Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. 5- u. 6stg. Früher P. J. T o n g e r in K ö l n, jetzt **A. Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.
Missa „Vedi speciosam", f. 6stgn gem. Chor. Früher P. J. T o n g e r in K ö l n, jetzt **A. Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Winogradowa, W e r a.
Op. 25. Kinderbilder, f. Pfte. Früher E d i t. B. B a l a n in B e r l i n - C h a r l o t t e n b u r g, jetzt **Afa-Verlag** in B e r l i n W 9.

Ackermann, E.
Zum Flöten und Singen. Volks- und Kinderlieder, Marsch- und Tanzweisen, f. 2 Blockfl. bearb. H. 1. 1937. 20 S. qu. 8° Fr. 1,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Albrecht, H a n s H e i n z.
Mein Herz hat sich goldene Brücken gebaut. Engl. waltz [W. M. Neuwirth], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Alschausky, S e r a f i n.
Der künstlerisch perfekte Bläser. Moderne Universal-Studien in Chromatik, kurze Präludien u. harmonische Intonations sowie Quartette, f. (Tenor-Zug-)Posaunen (Trombone) aller Gattungen. Mit Hilfs- und Erleichterungslagen, mit Baß-, Tenor-, Altschlüssel, m. Hinweisen zum Studium korrekter Phrasierung (Atmung) u. künstlerischen Vortrag. 1. Heft. 1937. 47 S. M 2. Dresden-A. 19, Rud. Kraut.

Altmann, H e l m u t h.
Ein neues Lied dem Herren singt. Kantate, f. gem. Chor. Chor-Part. M 0,50; Orgel-St. M 0,50; 10 Instr.-St. je M 0,50. Leipzig, Merseburger & Co.

Ameln, K o n r a d, C h r i s t h. **Mahrenholz** und W i l h. **Thomas,** unter Mitarbeit von C a r l **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evangel. Kirchenmusik. 1. Bd, 3. Teil. Bogen 1—4. 64 S. 4°. (19. Lieferung des Gesamtwerks.) Bei Abnahme aller Bände M 4,40; bei Abnahme nur einzelner Bände M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Ammann, B e n n o.
Es kam die gnadenvolle Nacht. Weihnachtslied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Heimatlied: Baselbiet, du härzigs Ländli [—], f. 3 gleiche St. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Anders, E r i c h (Freiherr Wolff v. Gudenberg).
Op. 71. Musik vor dem Vorhang. Capriccio, f. Orch. 1937. Part. 31 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.
Op. 72. Ein Monogramm wird Musik. Aufklang zu einer intimen Feier, f. kl. Orch. 1937. Part. 19 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Arnold, E r n s t.
Op. 37. Da draußen in der Wachau. Wachauerlied [Erw. Weill], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Aeschbacher, K a r l.
Anneli, wo bist gester gsi!, f. A.-Solo u. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Blühendes Land: O blühender Bäume traumselige Zeit [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Nach'em Wätter: 's Wätter isch vergange [Paul Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.

Attenhofer, C.
Op. 97. No. 4. Des Finken Frühlingslied: Ein gar so eigen Frühlingslied [J. Gersdorff], f. gem. Chor bearb. v. J. E g l i. Bl.-Part. Rp. 25. — f. 4stgn Frauench. bearb. v. Hugo K e l l e r. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Atterberg, K u r t.
Op. 38. Ballade u. Passacaglia über ein Thema im schwedischen Volkston, f. Orch. 1937. Part. 54 S. 16° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Bach, G e o r g C h r i s t o p h.
Siehe, wie fein und lieblich ist. Geburtstagskantate, f. 2 T., B., Streichinstr. u. Org. Hrsg. von Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, H e i n r i c h.
Ich danke dir, Gott. Kantate, f. 5stgn gem. Chor, Streicher u. Org. Hrsg. von Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J o h a n n.
Sei nun wieder zufrieden. Motette, f. 8stgn Doppelchor m. Org. hrsg. v. M. S c h n e i d e r. 1937. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J o h a n n C h r i s t i a n.
Klavier-Konzert Esdur. Streich.-St. je M 0,60; Cemb.-St. M 4. Leipzig, Eulenburg.

Bach, J o h a n n C h r i s t o p h.
Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt. Motette, f. 5stgn Chor u. Org. hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J o h a n n C h r i s t o p h.
Meine Freundin, du bist schön. Ein Hochzeitsstück, m. 4 Einzel-St., 4 Chor-St., 1 V., 3 Vln, Violone u. Cemb. Hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J o h a n n M i c h a e l.
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Kantate, f. 4stgn Chor, Streichinstr. u. Org. hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Das Blut Jesu Christi. Choralmotette, f. 5stgn Chor, Bläser od. Org. hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fürchtet euch nicht. Choralmotette, f. 8stgn Doppelchor m. Org. hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937 Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Halt, was du hast. Choralmotette, f. 8stgn Doppelch. m. Org. hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Herr, wenn ich nur dich habe. Choralmotette, f. 5stgn Chor m. Org. hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Liebster Jesu, hör mein Flehen. Dialog, f. 4 St., Streichinstr. u. Org. Hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sei lieber Tag willkommen. Motette, f. 8stgn Doppelchor m. Org. hrsg. v. Max S c h n e i d e r. 1937. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Baldamus, W i l l y.
Ich möcht im Tangoschritt mit dir durchs Leben gehn. Tango [B. Balz], f. Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 2. — f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin S 42, Erato-Verlag.

Baer, A.
In Kalua (It was in Kalua). Hawaiian-Novelty-Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. N. F r e e m a n M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bauer, F r i t z.
Lernt Klavierharmonika spielen! II. Teil. Lehrgang für die Klavierharmonika mit 34—41 Tasten und 48—120 Bässen. [1937.] 63 S. M 2,50. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Baumgartner, W i l h e l m.
An das Vaterland: O mein Heimatland [G. Keller], f. Männerch. m. Knabench. gesezt v. J. B. H i l b e r. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Becce, G i u s e p p e.
Die gelbe Flagge. Tonfilm [E. Huebner]. Daraus: Schöne Frau aus Santa Fé. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Behrend, F r i t z.
Op. 62. Drei Zwischenspiele aus der Oper „Almansor", f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihweise. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 68. No. 3. Träumerei, f. kl. Orch. Part. M 3. Mat. nur abschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 75. Vorspiel zum 3. Akt aus der Märchenoper „Dornröschen", f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 83. Sechs Melodien, f. Streichorch. (Streichquint.). Part. M 3. Mat. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 84. Variationen und Fuge dmoll, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 85. Ouvertüre zu einem lustigen Schäferspiel, f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Bella, R u d o l f.
Op. 55. No. 1. Unter den Sternen: Wer in der Sonne kämpft [C. F. Meyer], f. Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Benatzky, Ralph.
Draußen in Schönbrunn. Lied [F. Grünbaum], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Ich muß wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied [R. Benatzky], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Berco, Otto.
Frag nur dein Herz. Lied [E. Wallnau], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
In meiner Badewanne bin ich Kapitän. Foxtr. [W. Krug u. L. Bernauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Berlin, Irving.
Gehn wir bummeln. (On the Avenue.) Tonfilm. [Engl. Text von I. Berlin, dtsch v. J. Hochmuth u. Hans Werner.] Daraus:
Du lachst mich nur aus (You're laughing at me). Foxtr., zus. m.: Mich hüllt die Liebe wärmend ein (I've got my love to kepp me warm). Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick. Kplt M 2.
Du lachst mich nur aus, f. Ges. m. Pfte. m. dtsch-engl. Text. 1937. 3 S. M 1.
Das Fräulein vom Reklamplakat (The girl on the police gazette). Slow Fox, zus. m.: Schade um die Mondnacht (This year's kisses). Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ades. Kplt M 2.
Das Fräulein vom Reklamplakat, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1937. 3 S. M 1.
Der Herr Professor, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1937. 3 S. M 1.
Mich hüllt die Liebe wärmend ein. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1937. 3 S. M 1.
Schade um die Mondnacht, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1937. 3 S. M 1.
Wir gehen bummeln (Slumming on park avenue). Foxtr., zus. m.: Der Herr Professor (He ain't got rhythm). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason. Kplt M 2.
Wir gehn bummeln, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1937. 3 S. M 1.
Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Die Matrosen kommen. (Follow the fleet.) Tonfilm. [Engl. Text v. I. Berlin, dtsch v. H. Honer.] Daraus:
Ich bleib ein Musikant, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1937.] 3 S. M 1.
Ich sing den ganzen Tag nur ein Liedchen (I'm putting all my eggs in one basket). Foxtr., zus. m.: Ich bleib ein Musikant (I'd rather lead a band). Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Ich sing den ganzen Tag nur ein Liedchen, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1937.] 3 S. M 1.
Öffne dein Herz der Musik (Let's face the music and dance). Slow Fox, zus. m.: ... und wo bist du? (But where are you?). Slow Fox, f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Öffne dein Herz der Musik, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1937.] 3 S. M 1.
... und wo du bist?, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1.
Was ist dabei (Let yourself go). Foxtr., zus. m.: Wir sind Matrosen (We saw the sea). Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Was ist dabei?, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1937.] 3 S. M 1.
Wir sind Matrosen, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1937.] 3 S. M 1.
Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Berlin, Irving.
Top hat. Tonfilm. [Engl. Text v. I. Berlin, dtsch v. H. Honer.) Daraus:
Gut steht mir dein Zylinder (Top hat). Foxtr., bearb. v. Gordon Jenkins, zus. m.: Der Piccolino. Foxtr., bearb. v. J. Dale, f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Hand in Hand (Cheek to cheek). Slow Fox, bearb. v. P. Weirick, zus. m.: So ein grauer Regentag (Is n't this a lovely day). Slow Fox, bearb. v. F. Skinner, f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Hand in Hand, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1937.] 3 S. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1937.] 11 S. M 2,75. — Hand in Hand. — So ein grauer Regentag. — Gut steht mir ein Zylinder. — So frei und ohne Sorgen. — Der Piccolomini.
Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Bizony, Cilly Z.
Fern von der Stadt (Far from the town), f. gem. Chor. Part. m. dtsch-engl. Text. [Engl. v. Shula Doniach.] Part. 4 d. London, Chester Ltd.
Wächterlied: Eine Reise ist das Leben (The song of the watchman: All our life is but), f. gem. Chor, m. dtsch-engl. Text. [Engl. v. Shula Doniach.] Part. 4 d. London, Chester Ltd.

Blacher, Boris.
Divertimento, f. Blasorch. St. m. Dir.-St. M 4. Berlin, Bote & Bock.

Blankenburg, H. L.
Marschbuch. 14 bekannte Originalmärsche. 1937. — f. V. M 1. — f. Pfte M 2,50. — f. V. u. Pfte M 3,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 4. Leipzig, Portius.

Blumer, Theodor.
Op. 79. Werbung und Vollendung: Du bist ein Span von meinem Stamm. Kammerkantate [Walther Stein], f. 1 Alt- u. Bar.-St., Fl., Ob., Klar., Horn, Streichquart. u. Pfte. 1937. 47 S. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Zimmermann.

Bomberg, P.
Am Sonntag sieht die Welt ganz anders aus. Heiterer Gesangsvortrag [Bomberg], f. 3 Mädel m. Pfte-Begleitung. [1937.] 3 S., 1 Textbl. M 2,50. Mühlhausen i. Th., Danner.

Boulanger, Georges.
Juanita (Mi ha capito). Intermezzo, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Bräutigam, Helmut.
• Op. 6. Sonate, f. Pfte. 1937. 32 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Breuer, Willy.
Em 9 Uhr ben ich an d'r Eck! Moderner Rheinländer [W. Breuer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Hansaring 18, Selbstverlag des Komponisten (Auslieferung: Köln, Tonger).
Och uns geht et widder got! Kölnisches Marschlied [W. Breuer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Selbstverlag des Komponisten (Auslieferung: Köln, Tonger).
Ohne Karneval können wir nicht sein! Marschlied [W. Breuer], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Köln, Selbstverlag des Komponisten (Auslieferung: Köln, Tonger).

Brühl, Heinrich.
Laß doch der Jugend ihren Lauf. Eine heitere Musik zum Singen, Spielen und Tanzen, f. 3 Blockfl. in F, Streichquart. u. Pfte. 1937. Part. 11 S. qu. 8⁰ M 1,80; V. I, II, Fl., Blockfl. je M 0,30; Vla u. Vcllo je M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Brühne, L o t h a r.
Pattes de mouche. Walzer, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Büchtger, F r i t z.
Ein Traum: Ein Traum, ein Traum ist unser Leben [G. Herder], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder, E r n s t E r i c h.
Autobus S. Tonfilm. Daraus:
Das Glück hat zwei Beine. Swang Fox [O. Laurin], f. Jazz-Orch. bearb. v. M u e l l e r - M e l b o r n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1.
Sehnsucht. Tango [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1.
Berlin, Bocaccio-Verlag.

Busch, H a n s.
Es war doch schön. Tango [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. Horst H o f f m a n n M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Cattabeni, F.
Alpenros und Edelweiß: Droben in dem Glanz der Firnen [R. Naegeli], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Frühlingsahnen: Warte, mein Herz, f. gem. Chor m. dtsch-franz. Text [Annie Meili, franz. Übertr. v. J. Bovet]. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Cesoli, K u n o.
Op. 153. Un deseo: Rot sinkt die Sonne in das Meer. Tango argentino [H. Werner]. — Op. 154. El retardo: Was müßt auf der Welt geschehen. Tango argentino [H. Werner]. Für Jazz-Orch. Kplt M 2. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Op. 153. Un deseo, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Op. 154. El retardo, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. — f. Jazz-Orch., s.: Op. 153. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Choralblatt.
O 4. B. H e n k i n g, Befiehl du deine Wege. Orgelchoral. qu. 8⁰ M 0,10.
D 74. S. S c h w a n t e s, Lobt Gott, ihr Christen. Kl. Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Merseburger & Co.

Die neuen **Choräle** des Kirchenmusiktages des Landesverb. Brandenburg im V. e. K. Deutschlands im Herbst 1937, f. gem. Chor. [1937.] 8 S. Bl.-Part. kl. 8⁰ M 0,15. Leipzig, Merseburger & Co.

Clemens, A d o l f.
Männertreu: Frauen, hört doch auf zu jammern [R. Burns, dtsch v. E. du Vinage], zus. m.: Am Fluß: Mädchen, mit den braunen Löckchen [R. Burns, dtsch v. E. du Vinage], f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Köln, Tonger.

Collmer, E r i k a und A d o l f **Seifert**.
Der Volkstanz. Eine Sammlung von Tänzen aus verschiedenen deutschen Gauen, f. chromat. Akkord. (8—12 u. 24 Baß) hrsg. [1937.] 20 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Damitz, H e i n z.
Fox-Illusion. Foxtr.-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

David, J o h. N e p o m u k.
Op. 18. Symphonie amoll, f. Orch. 1937. Part. 98 S. 16⁰ M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Nun freut euch lieben Christen gmein. Vier Sätze, f. Bläser (3 Tromp., Flügelh., Tenorh., Bar., Baß, 3 Hörner, Pos., Pauken). 1937. Part. 7 S. M 1; ab 20 Ex. M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Demuth, L o u i s.
Titelbild. Tango [J. Petrak], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Denk-Morawetz.
Salzburg, dir schenk ich mein Herz. Marschlied, f. Ges. m. Pfte [—]. [1937.] 3 S. M 1,20. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Derksen, B e r n a r d.
Rumpelstilzchen (Ein Märchenbild), f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Diener, T h e o d o r.
Zwischen Himmel und Erde: Zwischen zwei leuchtenden Tagen [C. F. Wiegand], f. gem. Chor u. Pfte. Part. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Dietze, C h r i s t i a n.
Musiker-Anekdoten. Kleine Geschichten über große Meister. Gesammelt. [1937.] 68 S. kl. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Fr. Ahrens Nachf.

Dolf, T h.
Es Gloggeglüt: Bi wyt vo hei [J. Reinhart], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Heiweh: Es ist mer, d' Wülchli [M. Lienert], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Dombrowski, H a n s m a r i a.
Westfälische Bauerntänze, f. kl. Orch. 1937. Part. 40 S. qu. 8⁰ M 4,50; Einzel-St. je M 0,30. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Dostal, H e r m a n n.
Der fliegende Rittmeister. Optte. Daraus:
Flieger-Marsch: Komm und sei mein Passagier [L. Stein u. B. Jenbach], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Dräger, H a n s - H e i n z.
Die Entwicklung des Streichbogens und seine Anwendung in Europa (bis zum Violenbogen des 16. Jahrhunderts). 1937. 86 S. m. eingedr. Zeichnungen u. Abb. 8⁰ M 3. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Ebert, H a n s.
L'appel de la vie. Langs. Walzer, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.
In der Rott. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.
Tiere als Jagdgehilfen des Menschen. Tonfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Eckartz, H u b e r t.
Lied der Schmiede: Der Amboß ist ein Hochaltar [D. Moering], f. Mannschaftschor u. Bläser. Part. M 1; Liedbl. M 0,10; Instr.-St. kplt M 1. Köln, Tonger.
Lied vom Bauen: Viele Steine muß man tragen [G. Zemke], f. Mannschaftschor u. Bläser. Part. M 1; Liedbl. M 0,10; Instr.-St. kplt M 1. Köln, Tonger.

Edwards, J o e.
Ball-Ballade. Foxtr.-Interm., f. Pfte. 1937. 5 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Katerideen. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Kosakenritt. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Suleika träumt. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Egidi, Arthur.
Op. 18. Quintett, f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. [1937.] St. M 4. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Op. 19. Quartett, f. Fl., Ob., Klar. u. Fag. 1937. St. M 4. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Elin, Hanns.
Am Semmering, in Salzburg oder Baden. Foxtr. [H. Artner], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Vielleicht war ich zu lieb mit dir. Engl. waltz [H. Artner], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Ellis, Norman.
Erinnerung (Carelessly). Slow Fox [dtsch v. J. Hochmuth u. Hans Werner, engl. v. Charles and Nick Kenny], f. Jazz-Orch. M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Engel-Berger, Willy.
Mucki. Optte v. B. Hardt-Warden. Gesangstexte v. H. Pflanzer. Daraus:
Liebe ist kein Leierkasten, f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 15 S. M 2,50. — 1. Mucki: Mucki ist jung. Lied. — 2. Dauerkuß: Im Dauerkuß, da halten wir den Weltrekord. Foxtr. — 3. Schön, ja schön müßt es sein. Walzerlied. — 4. Tante!: Tante! Du ahnst nicht. Foxtr. — 5. Veronika: Ach Veronika, du bist schon längst. — 6. Leierkasten: Liebe ist kein Leierkasten. — 7. Zigeunerkapelle: Eine große Zigeunerkapelle.
Vollst. Klavausz., zum Dir. einger. [1937.] 120 S. M 6.
Zigeunerkapelle. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Epstein, Rudi.
El Pampero: Mein armer Traum. Tango [R. Epstein], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl.-franz. Text. 1937. 3 S. M 0,60. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Erdlen, Hermann.
Musiken-Klang. Kantate, f. gr. 1stgn u. kl. 4stgn Chor (Jugend-, Männer- oder gem. St.) m. Streichorch. u. Bläser od. Org. (ad lib.) bzw. Pfte 2hdg u. Org. (Harm.) od. Pfte zu 4 Hdn nach Worten von Cornelius Becker. 1937. Part. 16 S. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

(Eulenburg, Kurt.)
Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe. Themat. Verz. 3. Ausg. [1937.] 54 S. 16° M 0,50. Leipzig, Eulenburg.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. Daraus:
Das Lied vom blauen Paradies: Komm ins blaue Paradies [L. Stein u. B. Jenbach], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Feilke, Karl.
Komm in die Pfalz. Walzerlied [Hch. Adam], f. Pfte m. Text M 1. Kaiserslautern, C. Feilke Verlag.

Fielitz, Alexander von.
Op. 38. Erwachen des Waldes. Ein Tongemälde, f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Fischer, Adolphe.
Op. 10. Czardás. Danse hongroise, p. Velle avec accomp. de piano. Durchges. u. m. Fingers. vers. v. G. Schulz-Fürstenberg. [1937.] Pfte-St. 9 S. kplt M 2. Berlin, Bote & Bock.

Fischer, Ernst.
Ferientage. Eine Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 12. — f. Salonorch. M 7,50. — 1. Beim Anblick der Berge. — 2. Reisebekanntschaft. — 3. Am stillen Weiher. — 4. Heimkehr und Rückblick. Leipzig, Zimmermann.

Föderl, Karl.
Ja, wenn der Regen lauter Gumpoldskirchner wär! Wiener Marschlied [Salpeter], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Franz, Rudi.
Meine liebste Freundin. Slow Fox [Frz. Bum Bauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Freundorfer, Georg.
Original Georg-Freundorfer-Album. Eine Auswahl von elf durch Rundfunk und Schallplatten bekannter Kompositionen des beliebten Zither-Virtuosen u. volkstüml. Komponisten. Für das chromat. Akkord. bearb. u. einger. v. B. Derksen. [1937.] 23 S. M 2,50. — Gruß an Obersalzberg. Marsch. — Sehnsucht nach den Bergen. Walzer. — Heut ist Kirchweih. Polka. — Bergfrühling. Romanze. — Nord und Süd. Polka. — Fideles München. Marsch. — Mein schönes Bartholomä. Walzer. — Hanserl tanzt Polka. — Münchner Frauen. Walzer. — Anno dazumal in Wien. Marsch-Polka. — Über Berg und Tal. Marsch. Leipzig, Ehrler & Co.

Fricke, Richard.
Op. 119. Zwei geistliche Gesänge, f. gem. Chor. — 1. Der Wächter: Nächtlich macht der Herr die Rund [Eichendorff]. Bl.-Part. M 0,25. — 2. Urlicht: O Röschen rot! Der Mensch liegt [Des Knaben Wunderhorn], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.
Dresdner Wanderlied: In munterm Schritt die Straß entlang [R. Fricke], f. 2—3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.
Festliche Hymyne: Mein deutsches Land, du bist erwacht [H. Schleicher], f. Männer- od. gem. od. Frauen- bzw. Kinderch. m. Begl. von Orch. aller Art od. Pfte. [1937.] Klavausz., 4 S., zugl. Dir.-Ausz., M 2; Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. je M 0,50. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.
Muttertreu: Muttertreu ist unergründ (altdeutscher Spruch), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.
Requiem zum Heldengedenktag: Gedenket der Toten [1.—3. Str. v. H. Meyer, 4. Str. v. R. Fricke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.

Friedl, Fr. R.
Berlin am Wasser. Intermezzo, f. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Fries, Peter.
Schlager-Album. Bd V. Für Band. bearb. [1937.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Von Bayern bis Tirol. 33 Stücke echter bayrischer und tiroler Volksmusik, zusammengestellt von G. Kanter, f. Band. bearb. [1937.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Frigge, Georg.
So komm doch und schenk mir ein. Rheinlied [G. Frigge], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.
Vorbei (Passato): Du warst all mein Glück. Lied [Chr. Schulz-Gellen], f. Ges. m. Pfte bearb. von Bruno Hartmann. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Fuchs, Karl Emil.
Leb wohl, du liebes Heimatland. Slow Fox [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Fuhr, Georg.
Op. 13. Quartett, f. 2 V., Vla u. Vcllo in 3 Sätzen. 1937. St. kplt M 4. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Zum 5-Uhr-Tee. Bd 27. 21 der bekanntesten Tanzschlager. [1937.] 46 S. M 3,50; V. M 2. Leipzig, Benjamin.

Gansser, Hans.
Tapferes Leben. Drei Lieder nach Worten von B. v. Selchow, f. 1 mittl. Sing-St. u. Pfte-Begl. 1937. 10 S. M 1,50. — Gesell und Meister, beide braucht die Erde. — Was redet Ihr? — Du glaubst nicht, was ein Mensch vermag. Mainz, Schott.

Geiger, Gyula.
Du bist mein Schicksal. Slow Fox [St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Einen Gruß aus Venedig für Wien! Tango [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Geiger, I.
Teremtette. Symphonic-Foxtr.-Fansia über ungar. Melodien, f. Jazz-Orch. M 2. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Geilsdorf, Paul.
Husarenglaube: Es ist nichts lustiger auf der Welt [Des Knaben Wunderhorn], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Geisler, Willy.
Viele goldene Sternlein stehn am blauen Himmelszelt [F. T. v. Donop], f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. H. Vries M 0,80. Berlin, Harmonie-Verlagsgesellschaft.

Gerhardt, Karl.
Es geht daher des Tages Schein. Geistl. Morgenkantate über das Lied von Mich. Weiße, f. 3stgn gem. Chor, Einzel-St., Gemeindegesang, 3 Instr. u. Org. ad lib. [1937.] Part. 7 S. M 0,80. Leipzig, Merseburger & Co.

Gerlach, Georg.
Lustige Volksmusik in fremden Ländern. Nach Originalmelodien, f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. — 1. Holländisch. — 2. Italienisch. — 3. Russisch. — 4. Schweizerisch. — 5. Ukrainisch. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Sinfonisches Vorspiel, f. gr. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Drei Stücke in G, f. kl. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. — 1. Vorspiel. — 2. Vivo scherzando. — 3. Nachspiel. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Ein Tanzabend bei Frau Rat Goethe, f. kl. Streichorch. u. Pfte. Part. u. St. handschriftl. u. leihweise. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Gersbach, Fritz.
Op. 21. No. 1. Die Stadt am Rhein: Im Wellenspiel und Tanz der Wogen [Ernst Vogt], f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Heimatberge: Berge meiner lieben Heimat [Ernst Vogt], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gibbons, Orlando.
The silver swan, f. 3 Blockfl., s.: E. H. Hunt, Altengl. Stücke.

Gibish, Waldemar.
Ich hab einen Schwips. Wienerlied [R. Brettschneider], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel M 1,50. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Ginther, Albert.
Wildsaujagd: Früschuf, ihr Jeger. Schweizer Spottlied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Wyb, söllsch heigoh. Schweizer Spottlied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gläser, Helmut.
Eines Tages. Langs. Walzer [F. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. Bruno Hartmann M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Glessmer, Felix.
Schön blühn die Heckenrosen. Ein neues Lied für den Marsch und Kameradschaftsabend [Reinh. Fischer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Gnauck, G.
In die weite Welt. Marsch, f. Band. I u. II bearb. v. O. Seifert M 0,80. — f. 1—3 Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. — f. 2 Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. Leipzig, Seifert.

Grün, Bernard.
Madame Sans-Gêne. Von V. Sardou. Als Komödie m. Musik in 3 Akten bearb. v. H. Weigel. Daraus:
Eine liebende Frau. Tango [H. Weigel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 1,80. — 1. Wir bleiben zusammen. — 2. Sans-Gêne. — 3. Eine liebende Frau. — 4. Das macht den Wiener beliebt und sympathisch. — 5. Da wäre vielleicht etwas zu machen gewesen.
Wir bleiben zusammen. Tango [H. Weigel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Wien, Doblinger.

Hansen, Ernst.
Op. 256. Goldner Moselwein: So schön blüht keine Rose [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Haensgen, Adolf.
Unsere Kurmark. Marsch, m. Fanf. ad lib. — Deutsches Blut. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Berlin-Karlshorst, P. Westphal.

Hänssler, Friedrich.
Auf Adlersflügeln getragen [A. v. Viebahn], zus. m.: Gerettet: Es schwankte auf donnernden Wogen [G. Füssle], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

Hartmann, Bruno.
Hochzeit beim Kronenwirt (Beim Kronenwirt, da ist heut Jubel und Tanz). Stimmungswalzer, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Haydn, Franz Joseph.
Sinfonie dmoll (1784), f. Orch. (2 V., Vla, Vcllo, Kbaß, Fl., 2 Ob., 2 Fag. u 2 Hörner). Hrsg. u. eingel. v. Alfred Einstein. Erstdruck. 1937. Part. 48 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.
Sonaten, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach dem Urtext neu hrsg. v. C. A. Martienssen Bd I. No. 1—11. 1937. 121 S., 1 Abb., m. Vorw. u. Rev.-Bericht (dtsch-engl.-franz.) u. them. Verz. sämtlicher Klaviersonaten in chronologischer Anordnung M 2,50. Leipzig, Peters.

Haydn, Johann Michael.
Wie steht die Flur im Segen [Renate Beutner-Pfannschmied], f. 1stgn Chor, 2 V. u. Pfte bearb. von Alf. Weidt. Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,40. Hameln, Oltersdorf.

Hengartner, Albert.
Chindli lauft de Blüemli nah. Jodelchor [Willy Rubin], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Henking, Bernhard.
Befiehl du deine Wege. Orgelchoral, s.: Choralblatt O 4.

Herzogenberg, Heinrich von.
Op. 92. Daraus:
Liturgische Intonationen, f. gem. Chor, im Gebrauch bei der Dresdner Martin-Luther-Kirche. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.

Hess, Ernst.
Chelleländer Spinnerlied: Schnurre, schnurre num und um, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Nancy-Lied: Nun wend wir aber heben an (5. Jan. 1477), f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hess, Ludwig.
Op. 86. Weihnachtsidyll, f. Männerch. u. Kinderch. (ad lib.), S.- u. Bar.-Solo, Streichorch., Ob., Klar., 2 Tromp., 2 Pos. (ad lib.), Org. u. Pfte, nach Worten der Bibel, alten Volksliedidichtungen, Chorälen u. volkstüml. Versen v. E. Bockemühl. [1937.] Part. 97 S. 2° M 20; Klavausz. 55 S. M 4; Harm.-St. kplt M 5; Streicher-St. je M 1; 4 Sing-St. je M 0,40; Kinderchor-St. M 0,40; Textblatt M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hilber, J. B.
Messe in dmoll, f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. [1937.] Orgelausz. 24 S. M 6; 4 Chor-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Hill, Billy.
Alte Vagabunden, wohin? (On a little dream ranch.) Slow Fox [dtsch v. R. Danberg, engl. v. B. Hill], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Hippe, Fritz.
Die kleine Verkäuferin. Tangolied [F. Hippe], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Hlinak, Karl.
Wie sich die Menschen den Himmel vorstellen. Chor-St. je M 0,50. Wien, Haslinger.

Hofmann, Hans.
Liebelei. Kleine Walzerserenade, f. V.-Solo m. Salonquint. u. Klar. M 2. — f. V. u. Pfte M 1,50. Kirchberg i. Sa., H. Hofmann.

Hönn, Bobby.
Wenn eine schöne Frau dir was verspricht. Tango [H. Penndorf u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1. Glauchau i. Sa., Chemnitzer Straße, Eden-Musikverlag R. Hönn.

Huber, Ferdinand.
Lueged vo Bärg und Tal [G. J. Kuhn], f. Männerch. u. Knaben-St. bearb. v. J. B. Hilber. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hunt, Edgar H.
Altenglische Stücke, f. 3 Blockfl. in Sopr. c'' - -, Sopr. c'' (Alt f') - u. Alt f'- (Tenor c'). qu. 8° M 0,50. — O. Gibbons, The silver swan. — Th. Morley, Springtime. — Th. Weelkes, When Kempe did dance alone. — H. Youll, The merry month of may. — Rob. Johnson, Where the bee sucks. Celle, Moeck.

Jerger, Wilhelm.
Sinfonische Variationen über ein Choralthema, f. Orch. 1937. Part. 78 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Jettl, Rudy.
Figaro Saxophon Folio. Saxophon-Soli m. Pfte-Begl. 1937. Pfte-St. 12 S. M 2,50. — Staccatissimo. — Russian river. — Wild tongue. — Lucky Vienna. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“. Hrsg. v. G. Nowottny. qu. 8°.
Bl. 1. Deutsches Erntedankfest. Bauernlieder. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt. M 0,30.

Johnson, Robert.
Where the bee sucks, f. 3 Blockfl., s.: E. H. Hunt, Altengl. Stücke.

Iten, Walter.
Erntetag: In brauner Faust die Sense saust [P. Remer], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Loblied der Freude: Wohin wir immer in der Welt verschlagen [—], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Trost: Bald denk i: 's isch e bösi Zyt [Hebel], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Kammerer, Im. J.
Op. 26. Elf Kinderlieder und Kanons nach Texten von Rud. Hägni. 8°. Bl. je Rp. 30. — Bl. 1. 1. Juhu!: Juhu, jez hämmer Ferie. — 2. De Früelig chunt. — 3. Sylveschter stand uf. — 4. Lömer nu de Chopf nüd lampe. — 5. Es ischt so gsi. — 6. Am Ende des Jahres: Altes Jahr, leb wohl. — 7. Tagwacht: Auf, auf, der Tag beginnt. — Bl. 2. 8. Beim Austritt eines Schülers: Leb wohl, es tut uns leid. — 9. Morgenlied: Wieder ist ein Tag erstanden. — 10. Gruß an den Frühlingswind: Gruß dir, brausender Wind. — 11. Der erste Ruf: Die Blumen sind am Sterben. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde. Volksl., f gem. Chor bearb. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kanter, G.
Der Harmonika-Seppl. Ländler-Walzer, f. 1 od. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Münchener Hetz und Gaudi. Humor-Marsch, f. 1 od. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Keller, Alfred.
Besuch im Schlaraffenland. Ein Spiel für Kinder von Rud. Hägni, f. 2 Fl., 2 Geigen, Cello, Kinderch. u. Pfte. [1937.] Part. 25 S. Fr. 3; Instr.-St. je Fr. 0,50; Chor-St. je Fr. 0,40; Texth. 16°. 15 S. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kelling, Hans Josef.
Op. 14. Weihnacht. Drei Gesänge, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. — 1. Der ist gewaltig und stark [Spervogel]. — 2. Gloria deo: Die Hirten sind vom Schlaf erwacht [J. Kelling sen.]. — 3. Ein neues Kindlein ist uns heut geboren [Angelus Silesius]. Düsseldorf, Schwann.

Kempff, Wilhelm.
Op. 41. Die Fasnacht von Rottweil. Oper in 3 Aufz. (Sieben Bilder.) [W. Kempff.] Daraus:
Klavausz. 1937. 209 S. M 16.
Textb. 1937. 48 S. 16° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Kinzl, Franz.
Scherz-Fuge über das Thema „Wer niemals einen Rausch gehabt“, f. Orch. M 5. Wien, Doblinger.

Klengel, Julius.
Op. 51. Andante sostenuto, f. Vcllo u. kl. Orch. bearb. v. K. Schneider. Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kletsch, Ludwig.
Kleine Spielerei, f. Salonorch. m. Harmonika-Solo (Duo) M 1,50. — Harmonika-St. M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Kletzki, Paul.
Fest umschlungen. Marsch, f. Mil.-Mus. 16⁰ M 2. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Klinckerfuss, Bernhard.
Ehr und Wehr: Laß dich rütteln! [O. Beisswenger], f. Männerch. bearb. v. W. Nagel. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Stuttgart, Auer.
Zwei Rheinlieder [O. Beisswenger], f. Männerch. bearb. v. W. Nagel. Part. M 1; St. je M 0,20. — 1. Zum Rhein: Kommt zum Rhein, ihr deutschen Brüder. — 2. Herbst am Rhein: Füllet die Küben. Stuttgart, Auer.

Kluge, Karl.
Reußische Dorfwalzer No. 1 u. 2, f. Handharm. I u. II bearb. v. C. Mahr. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. K. Mahr. 1. u. 2. St. M 0,80; 3. u. 4. St. M 0,60; Begl.-St. M 0,40. Leipzig, Seifert.

Kochmann, Spero.
Kameraden für immer. Bravour-Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Koekert, Otto.
Op. 123. Ich erwarte dich. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Koczé, Antal.
Eine einzige Rose. Engl. waltz [H. Artner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Kodály, Zoltán.
Te deum (Budavári Te deum), f. Soli, Chor u. Orch. 1937. Part. 76 S. 16⁰ M 4. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Koller, Philipp.
Schweizertreu: Laßt den Bund uns heut erneuern [J. Graf], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Königshofer, Franz.
Tiroler Halterbuam. Ländl. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.

Korda, Viktor.
Wir lernen Hausmusik, s. unter Zeitschriften: Wir lernen.

Köst, Arthur.
Op. 20. Neckliedli: Wenn d' met eme Mätli tanze wit [J. Graf], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kötscher, Edmund.
Heimweh kennt kein Zigeuner. Tango-Serenade [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Heut spieln zum Tanz die Geigen. Foxtr.-Interm. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Kleiner Harmonikaspieler. Tango [P. Fago u. C. Alson], f. Blasmus., s.: P. Kreuder, Sag beim Abschied.
— f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Vierundzwanzig Stunden lang. Swing-Foxtrott [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Wernicke M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Boccacio-Verlag.
Wenn die Spieluhr eine längst vergess'ne Weise spielt. Foxtr. [P. Fago u. H. Sander], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccacio-Verlag.

Kötscher, Edmund.
Wilde Rosen. Walzer, f. Orch. bearb. von H. Kudritzki M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Krannig, S.
Friesenlied, f. Blasmus., s.: M. Villinger, Zwei Heimatlieder.
Mein Zürich: Mein Zürich, o wie lieb ich dich [Rob. Seidel], 3stg. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kranz, Albert.
Rund um Deutschland. Eine Sammlung von Volkstänzen, f. Pfte. Bd II. 1937. 39 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Kratky, Josef M. und Otto **Riedlmayer.**
Alte, versetz ma die Tuchert! Ein Walzer für vorgeschrittene Stimmung [E. Meder], zus. m.: Der Kagraner-Marsch, f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 0,60. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Der Kagraner-Marsch (I war zwamol in Kagran) [E. Meder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Muatterl im Himmel drobn. Wienerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Muatterl im Himmel drobn. Wienerlied [E. Meder], zus. m.: Das Schusterlied: Der Herrgott macht die vielen Leut [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. M 0,60. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Kreis, Otto.
Op. 30. No. 1. Wilhelm bin ich, der Telle, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. Rp. 30.
— No. 2. Schnurre, schnurre um und um. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 25.
— No. 3. Gibe nid ab, gibe nid ab. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 25.
— No. 4. O du liebs Aengeli, Rosmarinstängeli. Volksl., f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25.
— No. 5. Botz marter Küri Velti! Volksl., f. Männerchor bearb. Bl.-Part. Rp. 30.
— No. 6. Totentanzlied: Der bitter Tod bin ich genannt. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 25.
— No. 7. Haslibacherlied: Was wend wir aber heben an. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 40.
Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Kreuder, Peter.
Sag beim Abschied leise Servus. Langs. Walzer, zus. m.: Ed. Kötscher, Kleiner Harmonikaspieler. Tango, f. Blasmus. bearb. v. H. Worch. 16⁰ M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kronegger, Rud.
Op. 269. I kenn kan Neid. Marschlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Krüger-Hanschmann.
Autohäschen. Lustiges Foxtr.-Interm., f. Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 2,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kugelmann, Paul.
Sieben Teutsche Liedlein aus Paul Kugelmanns Sammlung 1558. Hrsg. durch Hans Engel. [1937.] Part. 12 S. M 1,80. — 1. Der Königsberger Garten: Zu Königsberg in der werten Stadt. 5stg. — 2. In Liebesbrunst. 5stg. — 3. Die Sonn, die ist verblichen. 6stg. — 4. Mein Gmüt und Blüt. 4stg. — 5. Zu Lob so will ich singen. 4stg. — 6. Von deinetwegen bin ich hie. 5stg. — 7. Guten Tag — Krause Menze: Herr N. Gott geb euch einen guten Tag. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Künneke, E d u a r d.
Der lachtende Dritte. Tonfilm. Daraus:
Oberbayrischer Bauernmarsch (Der Aschauer) [Wilh. Krug], f. Pfte m. Text. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Löns-Lieder-Suite. Vier Sätze nach Ged. v. H. Löns, f. Orch. bearb. v. F. M a r s z a l e k M 9. — f. Salonorch. M 6. — 1. Alle Birken grünen. — 2. Die roten Blätter rauschen. — 3. Kurz ist der Mai. — 4. Auf der Straße. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Kunz, E r n s t.
Der Pilgrim: Noch in meines Lebens Lenze [F. Schiller], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Zwei Wanderer: Ein Stummer zieht durch die Lande [F. Hebel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Küster, H e r b e r t.
Feuerwerk. Klavierfoxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Kutschera, A l o i s.
Op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied [A. Kutschera], f. Schrammelquart. bearb. v. O. T h i r s f e l d M 1,50. Wien, Doblinger.

Lalo, E d o u a r d.
Konzert dmoll, f. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. Bez. u. m. Kadenz vers. von G. S c h u l z - F ü r s t e n b e r g. [1937.] Pfte-St. 35 S. kplt M 3. Berlin, Bote & Bock.

Lamprecht, H.
Liebesworte, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Landauer, W a l t e r.
Verzeih mir. Tango [H. Weigel], zus. m.: F. S p i e l m a n n u. St. W e i s s, Ich trage ein Herz in mir. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Verzeih mir, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lang, H a n s.
Wo ist der Herr Wessely? Foxtr. [P. Herz], zus. m.: H. L e o p o l d i, In Floridsdorf am Spitz [P. Herz u. Th. Waldau]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von H. S c h n e i d e r. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Wo ist der Herr Wessely. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lavater, H a n s.
Al pur grischun: Dil ventireivel pur grischun [—], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lehár, F r a n z.
Eva. Optte. Daraus:
Wär es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied [A. M. Willner u. R. Bodanzky], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Der Göttergatte. Optte. Daraus:
Was ich längst erträumte. Lied [V. Léon u. L. Stein], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Franz Lehárs Meisterwerke. Eine Sammlung der schönsten Lieder aus den bekanntesten Optten des Meisters in 2 Bdn. Für Akkord. ab 24 Bässen bearb. v. C. M a h r. [1937.] Bd I. 23 S. Bd II. 23 S. Je M 2,50. Leipzig, Seifert.
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Vilja-Lied [V. Léon u. L. Stein], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Lehner, L e o.
Wienerwald: Hörst du die rauschenden Zweige [W. M. Neuwirth], f. gem. Chor m. Pfte. — f. Männerchor m. Pfte. 1937. Part. je 5 S. je M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Leopold, B o h u s l a v.
Op. 146. Aranka. Walzer, f. Harm.-Mus. M 3. — f. gr. Blasmus. m. Sax. M 3,50. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, H e r m a n n.
In Floridsdorf am Spitz. Foxtr., f. Jazz-Orch., siehe: H. L a n g, Wo ist.
— f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Leu, F r e d O s c a r.
Op. 50. Lueget vo Bärgen und Tal. 12 schweiz. Weisen, f. 1-, 2- u. 3stgn Jugendch. m. u. ohne Instr. gesetzt. [1937.] Klavausz. 32 S. 8° Fr. 1,50; Stimmheft Fr. 0,60. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von der Reichsführung. 1937. No. 6. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

SS-Liederbuch. Hrsg. vom Rasse- u. Siedlungshauptamt SS. [1937.] 176 S. m. Abb. 16° M 0,90. München, Zentralverlag der NSDAP. F. Eher.

Lissmann, K u r t.
Arbeit: Pack zu! Nimm ihn in deine Faust [G. Zemke], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Erntedanklied der Deutschen: Erde, du bist das Korn [H. Claudius], f. Männerch. u. Kinder- od. Frauenchor. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Flammenspruch: Deutsche Erde, blühe [F. Woike], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Löhr, H a n n s.
Ballett in weiß. Kleiner Ballett-Walzer, f. Orch. M 2. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Fantasie über das Volkslied „Santa Lucia“, f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 2. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Loesch, H a n s.
Op. 55. Im Gebirge: Hallo, hallo, juchhei, juchhei [J. Polzer], f. Männerch. Part. M 1,40; St. je M 0,30. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Löw, H a n n s.
Grifftabelle für Klubmodelle mit 23 (21) Melodietasten u. 7 (4) Hilfstasten. qu. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Schule für diatonische Handharmonika, zum Selbstunterricht geeignet. 1937. 40 S. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.

Luther, M a r t i n.
Auf, bleibet treu und haltet fest [E. M. Arndt], f. 1stgn Chor, 2 V., K. (Org.) bearb. v. W e i d t. Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,40. Hameln, Oltersdorf.

Mackeben, T h e o.
Daphne und der Diplomat. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Die Straße zum großen Glück. Foxtr. moderato, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.
Das große Abenteuer. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,80. — Träume nur. Foxtr. — Schön sein. Foxtr. Berlin W 50, Echo-Musikverlag.

Mackenroth, H a n s.
Unter Märchenkönigs Stab. Bilder aus Thüringens Spielwarenland (mit Geleitwort von Margarete Mackenroth], f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihweise. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Mahr, K u r t.
Op. **100.** Harmonika-Festouv., f. chromat. Akkordeon-Orch., spielbar vom Duo ab. 1. u. 2. St. kplt M 1; 3. u. 4. St. M 0,80; Begl. M 0,80. Leipzig, Seifert.
Das 1×1 der Handharmonika, unter Mitarbeit von Oskar Seifert. Zeichnungen von F. Fert. Bd II. 1937. 28 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album. Bd IV. Bearb. f. Akkord. ab 24 Bässen. 1937. 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Markees, E r n s t.
Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen [E. Geibel], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.

Marti, F l o r a.
Gott sei Lob im Sonnenlicht [Flora Marti], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Der Tag: Der Tag ist grau und trübe [Flora Marti], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Matthes, R e n é.
Die beste Zeit. Alte Weisen und neuere Volkslieder zum Singen und Spielen auf Blockflöten oder anderen Instrumenten (gesetzt). Mit einem Geleitwort v. Rud. Schoch. 1937. 24 S. 16° Fr. 1,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meier-Fiechter, W a l t e r.
Schweizerland: Schweizerland, wir preisen dich, f. gem. Chor m. Kinderch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meisel, W i l l.
Lach, mein Herz. Großer Gesangs- und Konzertwalzer [H. M. Cremer], f. Ges. m. Pfte. Ausg. in Gdur f. S. [1937.] 7 S. M 1,80. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meister, C a s i m i r.
Op. **60.** Daraus:
Fünf Liedli ab em Land. Gedichte v. J. Reinhart, f. 1 Sing-St. m. Solojodel od. f. Schülerch. komp. Rp. 40. — 1. I möcht, i möcht singe. — 2. Mys Fänsterlädeli gyret. — 3. Uf em Bärgli: Uf em Bärg bin i deheime. — 4. Möcht no n'es bitzeli läbe. — 5. Tanzlied: Gygeli, Gygeli Brotbisbei. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Melichar, A l o i s.
Wiener Impressionen. Vier Stücke, f. gr. Orch. 1937. Part. 48 S. u. St. kplt M 100. — 1. Auf dem Donaudampfer. — 2. Ein Tänzchen bei Swoboda. — 3. Spaziergang durch den Prater. — 4. Pferderennen in der Freudenau. Berlin S W19, Ufaton.

Mietzner, H e i n z.
In einer rumänischen Tscharda. Szene, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Mlada, K a r l.
Heut abend wolln wir mal bummeln gehn. Leitmeritzer Oktoberfest-Stimmungswalzer [G. Graf], f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,20. Leitmeritz a. E., Edit. Kamla.

Morley, T h o m a s.
Spring-time, f. 3 Blockfl., s.: E. H. H u n t, Altengl. Stücke.

Moser, R u d o l f.
Op. **64.** No. 1. Crousch Alva sen fons cotschen (Hoch weht das Kreuz) [P. A. Lozza, dtsch v. Rud. Moser], m. roman.-dtsch. Text, f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Konzert No. 3 Gdur, f. V. u. Orch. (Köch. 216), f. Vcllo übertr. v. Gerh. S i l w e d e l. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1937. Pfte-St. 27 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert-Rondo, f. Horn (od. Cello) u. Orch. (Köch. 371). Hrsg. u. ergänzt v. B. P a u m g a r t n e r. Ausg. f. Horn (od. Cello) u. Pfte. 1937. Pfte-St. 11 S., dazu Horn- u. Cello-St. kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Op. 58. Choralvorspiele zu Melodien des deutschen evangel. Gesangbuchs, f. Org. H. II. 1937. 24 S. qu. 8° M 2. — 11. An Wasserflüssen Babylon. (Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.) — 12. Fröhlich soll mein Herze springen. — 13. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 14. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. — 15. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. — 16. O daß ich tausend Zungen hätte. — 17. Seelenbräutigam. — 18. Sollt ich meinem Gott nicht singen. — 19. Unser Herrscher, unser König. — 20. Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn (Lobet den Herrn, ihr Heiden all). Leipzig, Rieter-Biedermann.

Munsonius, H e i n z.
Struppi. Foxtr., f. Akkord., Solo ad lib., u. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50; Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Schöne **Musica.** qu. 8°.
Bl. 69. Ewigkeit. Bl. 3. M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Nägeli, H a n s G e o r g.
Der Mensch lebt und bestehet [M. Claudius]; dasselbe mit dem Text: Gott in der Höh sei Ehre, f. gem. Chor bearb. v. F. H ä n s s l e r. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Naumann, E r n s t g u i d o.
An der Madü. 4 Stücke, f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. — Im Schilf. — Auf dem See. — Am Strande. — Im Abendwind. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Neuhäuser, J o s e f.
Westerwald-Marsch; im Trio: Westerwald-Lied (Heute wollen wir marschieren), f. Blasorch. (Harmonie- u. Blechmus.). 8° M 2. Mainz, Schott.

Niemann, W a l t e r.
Op. 148a. Rokoko. Ballettsuite, f. Pfte zu 2 Hdn. 1937. 19 S. M 2. — 1. Gavotte (Brokatrock und Allongeperücke). — 2. Air (Flöte spielender Satyr). — 3. Ballett (Reigen der Nymphen und Dryaden). — 4. Gigue (Kleine Liebesgötter). — 5. Rigaudon en Rondeau (Der Chevalier und die Marquise). Leipzig, Peters.

Summ summ summ. Ein **Notenbilderbuch** für die ganz Kleinen. Zeichnungen von Helge Libsorg. [1937.] 12 S. M 0,90. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Ohlendorff, H a n s v o n.
Ballade in Ddur, f. Pfte zu 2 Hdn. [1937.] 5 S. M 1. Leipzig, Raabe & Plothow, Kommverlag.
Wiegenlied in Fdur, f. Pfte zu 2 Hdn. [1937.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Olias, Lotar.
Ruhe ist die erste Bürgerpflicht. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Foxtrott auf dem Puppenklavier. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.

Orlikowski, Erich.
Neapel: Neapel im sonnigen Süden. Tango [E. Orlikowski], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Fr. Vesper M 1,50. Stettin, A. Rex.

Oser, Hans.
Hymne: Du, der die Himmel hält [Pius Rickenmann]. 3stg. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Im Maie: Weißt du das Seeli [M. Lienert], f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
's Marieli: 's Marieli, mys Gspüsli [—], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Trachteliedli: Drei Farbe wämmer träge [M. Helbling], f. 3stgn Frauench, Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Osterloh, Hans-Hennig.
Op. 14. Heidezauber. Walzer-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Pazeller, J.
Op. 210. Blauer Dunst. Humoreske (Lachen, Tanzen, Singen [E. Mátray], f. Salonorch. M 2. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Pehm, Rudolf.
Op. 57. Konzertino im alten Stil, f. Solo-Fl. u. kl. Orch. 1937. Part. u. Orch.-St. leihw. — Ausg. f. Fl. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 26 S. M 4. Wien, Doblinger.

Pepping, Ernst.
Sonate II, f. Pfte. 1937. 22 S. M 3. Mainz, Schott.

Perak, Rudolf.
Kampf um Raum und Zeit. Tonfilm. Daraus:
Oftmals kommt es im Leben auf die Sekunde an. Tango [R. Perak], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Peter, Albert.
Unser Herz ist eine Harfe [P. Rosegger], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Peter, Josef.
Der Wanderer: Steh an manchem Meilenstein [W. Wolfensperger], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Peters, J.
Westfalenlied, f. Blasmus.: s.: M. Villinger, Zwei Heimatlieder.

Petzet, Walter.
Botschaft an das Glück. Symphon. Dichtung in Ouvertürenform nach einem Kapitel aus den „Geschichten zwischen Diesseits und Jenseits" v. M. Haushofer, f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Eonda (Leid und Liebe). Eine symphon. Dichtung nach dem Kapitel Eonda aus der epischen Dichtung „Die Verbannten" von Max Haushofer (esmoll), f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Festouvertüre Cdur (zum 50jährigen Regierungsjubiläum Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Friedrich I. von Baden), f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Pickart, Johann.
Schlagerperlen, f. Z. (W.-St.). H. II. Die populärsten 12 Tonfilm-, Tanz- u. Liedschlager, leicht gesezt. [1937.] 23 S. M 2,25. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Pietzner-Clausen, Paul.
Sechs Lieder von Rhein und Wein. Ein Liederzyklus, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 11 S. M 1,50. — Darum schenkt ein: Lasset uns trinken [H. Hemes]. — Ein Lied vom Wein: Brüder, der rote und weiße Wein [Mich. Neumann]. — Ich träumt heut nacht. Baßlied [H. Hemes]. — Da drunten am Rhein. Baßlied [H. Hemes]. — Goldner Wein, Sonnenschein: Lasset uns fröhlich sein [H. Hemes]. — Der Sorgenbrecher: Ich kenn einen Wein [H. Hemes]. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Platen, Hartwig von.
Der schwarze Korsar. Optte. Daraus:
Ich hab dich lieb. Tango [R. Frenzel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Plato, Ferald.
Tanzt alle mit! Walzer-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin-Neukölln, Hobrechtstr., Astra-Verlag.

Plessow, Eric.
Dunkelrote Rosen reich ich dir zum Abschied. Langs. Walzer [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Ich bin nur ein Spielmann. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pörschmann, Walter.
Zwölf virtuose Studien, f. 60bässige Akkordeons m. überlegter 2. Stimme. 1937. 27 S. M 2. Leipzig, Seifert.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 115. Musae Sioniae V, S. 35—66. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Benedicamus in Adventu Domini: Gelobet sei, der da kommt, f. 2 gleiche St. (Soprane, Tenöre), od. f. gem. St., zus. m.: Unbekannter Meister, Singt und klingt, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. Ferd. Schmidt. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Proksch, Eduard.
Übungen für allgemeine Musiklehre. Leichte schriftliche Aufgaben f. den Gesang- u. Musikunterricht, zusammengestellt u. hrsg. 1937. 32 S. 8° M 0,80. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz. Kraus.

Quantz, Johann Joachim.
Trio Fdur (Vla d'amore, Fl. u. B.), f. Vla d'amore od. V, Fl. u. Pfte (Cemb.) m. Vcllo (od. Gamba od. Streichbaß) ad lib. bearb. v. C. Kint. 1937. Pfte-St. 10 S. kplt M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Raabe, Peter.
Deutsche Meister. Reden. Mit 2 Bildtafeln. 1. bis 5. Auflage. 1937. 92 S. 8°. Br. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Raubuch, Erhard.
Weihnachtsgesänge. Nach alten Volksweisen, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,20. — 1. O Freude über Freude. — 2. Ein alter Weihnachtssang: Geborn ist uns ein Kindelein. — 3. Motette: O freudenreicher Tag. Düsseldorf, Schwann.

Reger, Max.
Op. 84. Sonate fismoll, f. V. u. Pfte. Bez. u. hrsg. v. M. Strub. [1937.] Pfte-St. 51 S. M 8. Berlin, Bote & Bock.

Reich, Alois.
Valse animato, f. Alt-Sax. in Es m. Pfte (Akkord.) M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Rein, Walter.
Lieder für Blockflöten. Volksliedsätze, f. 2 u. 3 Blockflöten in C-F-Stimmung. 1937. 8 S. qu. 8° M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Variationen über ein Bauernlied (Im Märzen der Bauer). 1937. Ausg. f. Kammerorch. Part. qu. 8°. 32 S. M 4,50. — f. Blasorch. Part. qu. 8°. 28 S. M 4,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Zehn Volkstänze, f. 3 Blockfl. in C-F-Stimmung od. andere Melodie-Instr. 1937. 12 S. qu. 8° M 1. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reiner, Gebhard.
Maienschein: Der Winter ist vergangen. Altdtsch. Volksl., nach der Männerch.-Bearb. v. G. Weber f. gem. Chor gesetzt. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Reinhart, Heinrich.
Das süße Mädel. Optte. Daraus:
Das Lied vom süßen Mädel: Das ist das süße Mädel [A. Landesberg, L. Stein], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Rella, Robert.
Op. **6.** Märchenbilder (Fairy tales). Sechs kleine Stücke, f. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,50. — Heimkehr. — Elfchen tanzt. — Erinnerung. — Waldandacht. — Der König kommt. — Am Teich. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Reuter, Fritz.
Sonatine, f. Pfte. [1937.] 13 S. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rhode, Max.
Einzug der Sportkämpfer. Marsch, f. Blasmus. 16°, f. Blechmus. M 1,80. — f. schweiz. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 2. — f. Sax.-Quart. M 0,50. Lüdenscheid, Huhn.

Riedel, Franz.
Orientalische Szenen. Suite, f. Orch. bearb. von E. Zielke M 4. — f. Salonorch. M 2,50. — a) Tanz. — b) Klage. — c) Wüstenritt. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzertverlag.

Riedlmayer, Otto.
Heiße Nächte. Argentinischer Tango, f. Harmonika m. kl. Jazzorch. M 1,25. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.
Tanzendes Saxophon. Swing Fox, f. Saxophon m. kl. Jazz-Orch. M 1,25. Wien, Hofmeister — Figaro-Vlg.

Rische, Quirin.
Koburger Marsch. Preuß. Armeemarsch No. 27: Trompetenton u. heller Hörnerschall [Qu. Rische], f. Männerch. u. Orch. od. Pfte. Klavausz. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Robrecht, Karl.
Eine Operetten-Reise. Großes Potp., von Strauß bis Ziehrer, f. Pfte. 1937. 11 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Roeder und Michel.
Schule für das Piano-Akkordeon, mit 8 u. 12 Bässen. [1937.] 24 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Rohner, Walter.
Abendland-Hymne: Tausende von Jahren klingen [L. V. Bühlmann], f. Ges. m. Pfte. Rp. 50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Eidgenössisches Wehrlied: Als einst Tyrannen in dem Lande [W. Rohner], f. Ges. m. Pfte. Rp. 50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Das Freiheits-Jodellied: Vom Schicksal hat ein jedes Volk [L. V. Bühlmann], f. Ges. m. Pfte. Rp. 50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Rohner, Walter.
Die Nationale: Nie wird unser teures Vaterland [L. V. Bühlmann], f. Ges. m. Pfte. Rp. 50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Das Werkstudenten-Lied: Wissen gibt allein [L. V. Bühlmann], f. Ges. m. Pfte. Rp. 50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Roland, Marc.
Aus meiner Heimat. Romantische Suite in 5 Sätzen, f. Orch. 1937. Part. 63 S. M 4; Orch.-St. M 9. — f. Salonorch. M 6. — I. Fröhliche Wanderung. — II. An der Waldmühle. — III. Hallali! — IV. Traum überm Tal. — V. Sonne im Land. Berlin, Birnbach.

Roonthal, Rudi.
Wir sind die beste Tanzkapelle von der Welt! Lustiger Foxtr. [R. Roonthal], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Rixner M 1,50. Köln, Thürmchenswall 96, R. Roonthal-Verlag.

Roselius, Ludwig.
Op. **16.** Lilofee-Suite, f. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. — I. Von der schönen Lilofee. — II. Nachts in Brake. — III. Ballade am Weserufer. IV. Exotisches Intermezzo. — V. Heimkehr. Berlin, Bote & Bock.

Rossow, Alb.
Jugendspiele. Intermezzo, f. Blechmus. Fr. 4,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50. — Dupl.-St. Fr. 0,30. — Dir.-St. Fr. 1. Zürich, Oberdorfstr. 28, Albert Lüthold.

Roters, Ernst.
Op. **67.** Jelaina-Walzer. Gr. Konzertwalzer. 1937. Pfte-Direktion. 7 S. M 3,50. Berlin SW 19, Ufaton.

Runkewitz, H.
Rosen und Jugend (Wie herrlich ist die Jugendzeit). Walzerlied [H. Runkewitz], f. Akkord. bearb. von C. Mahr M 0,80. Leipzig, Seifert.

Saladin, Otto.
Schweizer Weihelied: Schenke deine ganze Liebe [O. Saladin], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Samuels, Walter J., Leonard **Whitcup and** Teddy **Powell.**
Ich hab was für dich (Spring cleaning). Foxtrott [dtsch v. F. J. Hub, engl. Worte u. Musik von Samuels, Whitcup u. Powell], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ades M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Sandauer, Heinz.
Froschballade: Es quakt ein Frosch. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Wenn vom Baum die Blätter fallen. Slow Fox [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Schaeuble, Hans.
Op. **20.** Musik, f. kl. Orch. Auff.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. **21.** Fünf Chöre a capp., f. 4stgn gem. Chor. Nach Worten v. Rud. Pestalozzi. 1937. Chor-Part. No. 1 bis 4 je M 0,50; No. 5 je M 0,75. — 1. Büblein, nun fängst auch du die Bahn. — 2. Sind deine Tage wie die meinen. — 3. Im Feuer schmilzt das Gold. — 4. Ob auch Gebirg und Tal. — 5. Und wieder liegt ein Kindlein. Berlin, Bote & Bock.

Scheel, J. G.
Op. **69.** Der Vierwaldstättersee: Die Sonne froh am Himmel lacht. Barkarole [P. B. Breitenbach], f. 3stgn Frauench. u. Pfte od. Streichorch., Pfte u. Org. (Harm.). Bl.-Part. Rp. 30; Part. u. Streicher-St. leihw. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schenk, Paul.
Rhythmisches Musikdiktat. 1937. 63 S. 8° M 2,50. Leipzig, Jost.

Schmid, A.
Das alte Herz: Sag an, sag an, o altes Herz [A. Schmid], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell, Kommverlag.

Schmidt-Köthen.
Ein Vierstündchen Strauß. Melodienkranz der beliebtesten Walzer von Strauß, f. Blechmus. M 5. — f. Mil.-Mus. M 6; dazu Saxophon-Quartett. Hannover, Oertel.

Schön, Friedrich.
Dehemm an d'r Saar: An d'r Saar do iß mei Heimatland, f. Ges. m. Pfte. [1937.] Postkarte M 0,20. Stettin, Linsingenstr. 63, Selbstverlag F. Schön (Auslieferung: Musikhaus J. v. d. Eltz, Saarbrücken).

Schönherr, Max.
Österreichische Bauerntänze, f. Pfte zu 2 Hdn. Dazu Beschreibung der Tänze von Gertrud Bamberger. [1937.] 12 S. 8° M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Schröder, Friedrich.
Sieben Ohrfeigen. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Ich tanze mit dir in den Himmel hinein. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin SW 19, Ufaton.

Schubert, Franz.
Op. **70.** Rondeau brillant, f. V. u. Pfte. Hrsg. von C. Herrmann. [1937.] Pfte-St. 25 S. kplt M 1,50. Leipzig, Peters.
Das Dreimäderlhaus, s.: Schubert-Berté.

Schubert, Heinz.
Fantasia und Gigue, f. 2 V., Vla u. Vcllo. 1937. Part. 16° M 1,20; St. M 5. Berlin, Ries & Erler.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Daraus:
Geh, Alte, schau. Lied [A. M. Willner u. H. Reichert], f. Ges. m. Git., od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Lied aus Wien: Was Schönres könnt's sein [A. M. Willner u. H. Reichert], f. Ges. m. Git.- u. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Unter einem Fliederbaum [A. M. Willner u. H. Reichert], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Wien, Doblinger.

Schüler, Karl.
Op. **30.** Totenamt, f. 1 Sprecher, 2stgn Chor (gleiche od. gem. St.), S.- u. B.-Solo nach Belieben, Geige, Org. u. Gemeinschaftsgesang. 1937. Part. 32 S. M 3; Chor-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Schulz, J. A. P.
Wir pflügen und wir streuen [M. Claudius], f. 1stgn Chor, 2 V. u. Pfte (Org.) bearb. v. A. Weidt. Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,40. Hameln, Oltersdorf.

Schünemann, Kurt.
Livornische Serenade, f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Schütz, Hans Georg.
Aber wenn... Rheinländer [H. Bussmann]. — Wer hat Geld? Marschlied [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann. Kplt M 2. Wien, Doblinger.

Schütz, Hans Georg.
Aber wenn... Rheinländer, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Buam, seid's lusti! Sammlung von 56 der schönsten Alpenlieder, Schuhplattler, Ländler, Gebirgs- und Walzerlieder, f. chromat. Piano-Akkord. von 12 bis 120 Bässen bearb. 1937. 72 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.
Wer hat Geld? Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Schwantes, Siegfried.
Lobt Gott, ihr Christen. Kl. Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor, s.: Choralblatt D 74.

Schweingruber, Hans.
Gang nit zu de Meitschi [A. Dussy], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Siede, Ludwig.
Ländliches Fest. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — 1. Fröhlicher Tanz. — 2. Walzer. — 3. Ausklang (Abendfrieden). Berlin, Birnbach.

Silcher, Friedrich.
Herr, ich habe lieb die Stätte (Psalm 26, 8), f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

Lobeda-Singeblatt.
Bl. 35. Wir sind der Fahnen zugesellt.
Bl. 36. Die Flamme lodre durch den Rauch.
Bl. 37. Tru för Oort un Sprook un Land.
Bl. 38. Das Weinlaub wird schon rot.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt. Je M 0,10.

Spielmann, Fritz und Stephan **Weiss.**
Ich trage ein Herz in mir. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: W. Landauer, Verzeih mir.
— f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Stanke, Willi.
Mein Wunsch. Romanze, f. Salonorch. bearb. von H. Stockmar M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Nimm dich in acht, dummes kleines Herz! Foxtr. [W. Krug u. L. Bernauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **216.** Wien wird bei Nacht erst schön. Wienerlied [W. Sterk], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Op. **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied [K. Robitschek], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Op. **300.** Frühling in Wien [A. Rebner], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Op. **670.** Wenn jetzt der Richtige käm, siehe: Die Austernlilli.
Op. **672.** Eine goldige Frau, s.: Die Austernlilli.
Op. **675.** Darf ich mich heut nacht in dich verlieben, s.: Husaren heraus.
Op. **678.** Einmal muß man leider von der Liebe scheiden. Lied [B. Balz], f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Die Austernlilli. Tonfilm-Optte [B. Balz]. Daraus:
Eine goldige Frau. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Orch. M 2.
Man darf bei den Mädels nicht schüchtern sein. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.

Stolz, Robert.
Die Austernlilli. Tonfilm-Optte [B. Balz]. Daraus:
Mon chéri, mon ami. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 9 S. M 2. — 1. Wenn jetzt der Richtige käm. — 2. Mon chéri, mon ami. — 3. Eine goldige Frau. — 4. Man darf bei den Mädels nicht schüchtern sein.
Wenn jetzt der Richtige käm. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Orch. M 2.
Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.
Husaren heraus. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Darf ich mich heut nacht in dich verlieben. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Laß uns beide ganz alleine durch den Wald gehn. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 9 S. M 2. — 1. Husaren heraus. — 2. Darf ich mich heut nacht in dich verlieben. — 3. Laß uns beide ganz alleine durch den Wald gehn. — 4. Frühstückslied: Mancher Mann fängt den Tag.
Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Storch, Eberhardt.
Die kleine Kuckucksuhr. Tangolied [R. Krocker], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Echo-Musikverlag.

Stoye, Franz.
Kleiner Leitfaden für Chorsänger. [1937.] 18 S. 16° M 0,30. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Straus, Oskar.
Rund um die Liebe. Optte. Daraus:
Es gibt Dinge, die muß man vergessen. Lied [R. Bodanzky u. F. Thelen], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Ich weiß schon, was ich möcht. Walzerlied [R. Bodanzky u. F. Thelen], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Wien, Doblinger.
Ein Walzertraum. Optte. Daraus:
Walzertraum: Leise, ganz leise klingt's durch den Raum. Lied [F. Dörmann u. Leop. Jacobson], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 279. Morgenblätter. Walzer, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. neu bearb. v. M. Villinger (auch schweiz. Bes.) M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. 333. Wein, Weib und Gesang: Das Leben ist doch lebenswert. Walzer [R. Ilgner], f. gem. Chor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. [1937.] Klavausz. 17 S. M 2,30; 4 St. je M 0,60. Leipzig, Cranz.
Ein Viertelstündchen Strauß. Potp., f. Blasmus., s.: Schmidt-Köthen.

Im Violinschlüssel. 15 ganz leichte Stücke und Tänze für Anfänger, f. Pfte. 1937. 16 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Stutschewsky, Joachim.
Das Violoncellspiel. Mit dtsch-engl. Text. Bd III. 80 S. M 10. — Bd IV. S. 81—135 M 8. Wien, Univ.-Edit.

Szymanowski, Karol.
Op. 12. Konzert-Ouvertüre, f. Orch. 1937. Part. 82 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Szymanowski, Karol.
Op. posth. Grób Hafisa (Das Grab des Hafis): Vor den Mauern von Schiraz [—], f. Ges. m. Pfte m. poln.-dtsch.-franz. Text. 1937. 11 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Tanz im Film. Bd 2. 19 bekannte Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 39 S. M 3,50. — V.-St. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Tanz im Film für die Jugend. Bd 2. 19 bekannte Tanzschlager in einer erleichterten Klavierausg. [1937.] 39 S. M 2,50. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Tartini, Giuseppe.
Konzert in Adur, f. Vcllo u. Streichorch. Hrsg. u. bearb. von R. van Leyden. Kadenzen von R. Krotschak. [1937.] Part. m. untergel. Klavierausz. 29 S. M 8. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Telemann, Georg Philipp.
Suite amoll, f. Solo-Fl. u. Streicher. Solo-St. M 1; Streicher-St. je M 0,60; Cemb.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Terpe, Helmut.
Es muß ja nicht immer der Mai sein. Tango [E. Petermann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Horst Hoffmann M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Thelen, August.
Op. 105. Stürmende Zeit!: Was ist es, was in unserm Blut. Vaterländ. Hymne [P. Burlach], f. Männerchor, Knaben- od. Frauench. u. Blasorch., od. gr. Orch., Org., od. Pfte. 1937. Part. 9 S. M 3; Chor-St. je M 0,25; Kinderch.- od. Frauench.-St. je M 0,20; Orch.-Part. u. St. leihw. Köln, Würges.

Thimian, F.
Reiter-Marsch, f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin S 42, Fr. Friede.

Thomas, Kurt.
Lehrbuch der Chorleitung. Bd II. 1937. VIII, 121 S. 8°. Br. M 5; Lw. M 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tinturin, P. u. J. **Lawrence.**
Wünsche, die sich um Liebe drehn (Wanted). Foxtr. [dtsch v. E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. von J. Mason M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Trenkner, Werner.
Op. 2. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema, f. Orch. 1937. Part. 70 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. (Die handschriftl. Ausg. erschien 1935.) Berlin, Ries & Erler.

Unger, Hermann.
Op. 76. Liebe, Spott und Eifersucht. Ein Volkschorspiel, f. gem. Chor, Männerch.—Frauench., S.-, A.-, T.-, B.-Solo (ad lib. chorisch zu besetzen), Kammerorch. ad lib.: Fl., Klar., 2 Hörner, Streichorch. u. Pfte 4hdg (obl.). 1937. Klavausz. 24 S. M 6; Orch.-Mat. M 15; Chor-St. je M 0,60. Köln, Tonger.

Verdonck, Cornelius.
Ave gratia plena (Ave Maria), f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Victoria, Tomas Luis de.
Jesu dulcis memoria, f. 4stgn gem. Chor bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Villinger, Max.
Zwei Heimatlieder, f. kl. Blasorch. bearb. 8° M 1,50. — 1. Friesenlied von S. Krannig. — 2. Westfalenlied von J. Peters. Mainz, Schott.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. Bl. 13, 14, 15. Je M 0,03. Potsdam, Voggenreiter.

Wagner, R i c h a r d.
Der Ring des Nibelungen.
Das Rheingold. Musikdrama. Daraus:
Einzug der Götter in Walhall, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 5. Mainz, Schott.

Walter, F r i e d.
Die Tageszeiten. Suite, f. gr. Orch. 1937. Part. 107 S. Preis nach Vereinb. — 1. Morgen. — 2. Mittag. — 3. Abend. — 4. Nacht. Leipzig, Zimmermann.

Weber, H e i n r i c h.
Mein Leidenszeit beginnt [M. v. Schwech], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.
Das Reich des Gesanges: Was waltet süß in heilger Macht. Hymne [Koerner], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.

Weelkes, T h o m a s.
When Kempe did dance alone, f. 3 Blockfl., siehe: E. H. H u n t, Altengl. Stücke.

Weidle, H e r m a n n.
Schwäbische Dorfbilder. Dazu: Orch.-St., bearb. von R. K o c h M 1,50. Stuttgart, Auer.
Weinlese am Neckar. Dazu: Orch.-St., bearb. von R. K o c h M 1,50. Stuttgart, Auer.

Weinberger, J a r o m í r.
Wallenstein. Musikal. Tragödie in 6 Bildern. Text nach Schillers dramat. Gedicht von Miloš Kareš. Dtsche Übertr. v. M. Brod. Klavausz m. dtsch-tschech. Text. 1937. 255 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Weismann, J u l i u s.
Op. 124. Symphonisches Spiel, f. gr. Orch. Klavausz. 1937. 15 S. M 4. Berlin, Birnbach.

Weismann, W i l h e l m.
Das Wessobrunner Gebet: Dies hört ich bei Menschen, f. Bar.-Solo, 7stgn Chor u. Org. 1937. Org.-Part. 9 S. M 2; 2 Sing-St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Weiss, H e l m u t h.
Kleines masurisches Liederspiel, f. Sing-St. u. Instr. 1937. Part. 9 S. qu. 8⁰ M 1,60; Instr.-St. M 0,40; Sing-St. M 0,35. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Wiga-Gabriel.
In München steht ein Hofbräuhaus. Stimmungswalzer [K. S. Richter], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Gebauer.

Willms, F r a n z.
Drei Feiergesänge, f. 1stgn Chor m. Begl. e. Blasorch. od. Pfte. 1937. Klavausz. 7 S. M 1; Chor-St. jeder Chor einzeln M 0,10; Blasorch.-St. kplt M 3. — Dem Volke: Uns ward das Los gegeben [W. Gneist]. — Den toten Soldaten: Unter den Kreuzen [H. Gaupp]. — Bäuerlicher Dankchoral: Herr, wir singen deinen Preis [H. J. Nierentz]. Mainz, Schott.

Windt, H e r b e r t.
Starke Herzen. Tonfilm [H. F. Beckmann.] Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. M 1,50. — Strahlender Stern der Liebe. Marschlied. — Freiheitshymne: Danket Gott, der uns. Berlin SW 19, Ufaton.

Winkelmann, R a i n e r.
Op. 70. Deutscher Spruch: Erklinge, deutsches Lied [M. Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Op. 71. Erntedank: Herr, hab Dank für deinen Segen [M. Steege], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Winkler, G e r h a r d.
Das verliebte Ballett. Foxtr.-Interm. [H. Scheurer]. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Winkler, G e r h a r d.
Wenn du lachst, schöne Frau. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Wolters, G o t t f r i e d.
Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten!, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Es geht wohl zu der Sommerzeit, f. 2—3stgn Männerchor m. Instr. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Vivat! Jetzt geht's ins Feld, f. 3stgn Männerchor m. 2 Tromp. u Pauken bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Youll, H e n r y.
The merry month of may, f. 3 Blockfl., s.: E. H. H u n t, Altengl. Stücke.

Young, J o e und F r e d E. **Ahlert.**
Ein Abend mit dir (There's frost on the moon). Foxtrott [dtsch v. H. Schachner, engl. Worte u. Musik von Young u. Ahlert], f. Jazz-Orch. bearb. von H. A d e s M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Zahn, C h r. J a k.
Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd [Schiller], f. 4stgn Männerch. m. Tromp. bearb. v. G. W o l t e r s. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Zalden, M a n f r e d.
Das is mei Medizin! Foxtr. [M. Zalden], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Zander, H a n s.
Komm mit mir in mein Segelboot. Schunkelwalzer [H. Zander], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Traumland. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von Helm. R i t t e r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Zeilinger, F r a n z.
Lied auf den Bergen [J. Ziegler], f. Männerchor. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Zweiter Spruch: Gottes ist der Orient [Goethe], f. 3stgn Männerch. a capp. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Zentner, J o h a n n e s.
Und wir sind Schweizer [N. Bolt], f. 3 gleiche St. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Ziehrer, K a r l M i c h a e l.
Der Fremdenführer. Optte. Daraus:
O Wien, mein liebes Wien. Walzerlied [L. Krenn u. C. Lindau], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Die Landstreicher. Optte. Daraus:
Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied [L. Krenn u. C. Lindau], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Ziny, F r a y.
Rosa bella. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Dt. Gesellschaft für Musikwissenschaft. 2. Jahrg. 1937. Hrsg. v. R. S t e g l i c h. H. 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wir lernen Hausmusik. Eine Sammlung volkstümlicher Musikstücke, die bei den Rundfunkvorträgen „Wir lernen Hausmusik“ verwendet werden. Hrsg. von V. K o r d a. 8⁰. 1. Folge. Sept. 1937. M 0,30. Wien, Doblinger.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Capricen.

Anders, E., Op. 71. Musik vor dem Vorhang.

d) Charakterstücke.

Behrend, F., Op. 68, No. 3. Träumerei.
Derksen, B., Rumpelstilzchen.
Fielitz, A. von, Op. 38. Erwachen des Waldes.
Lamprecht, H., Liebesworte.
Mackenroth, H., Unter Märchenkönigs Stab.
Mietzner, H., In einer rumänischen Tscharda.
Naumann, E., An der Madü.

h) Festmusiken.

Anders, E., Op. 72. Ein Monogramm wird Musik.

i) Gesangsformen.

2. Balladen.

Atterberg, K., Op. 38. Ballade u. Passacaglia über ein Thema im schwedischen Volkston.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Boulanger, G., Juanita.
Kockert, O., Op. 123. Ich erwarte dich.
Krüger-Hanschmann, Autohäschen.
Schünemann, K., Livornische Serenade.
Osterloh, H., Op. 14. Heidezauber.

o) Märsche.

Kochmann, S., Kameraden f. immer.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Behrend, F., Op. 62, No. 3. Zwischenspiele aus der Oper „Almansor".
— Op. 75. Vorspiel zum 3. Akt aus der Märchenoper „Dornröschen".
— Op. 85. Ouv. zu einem lustigen Schäferspiel.
Gerlach, G., Sinfonisches Vorspiel.
Petzet, W., Festouvertüre Cdur.
Szymanowski, K., Op. 12. Konzert-Ouv.

t) Präludien und Fugen.

Kinzl, F., Scherz-Fuge über das Thema „Wer niemals einen Rausch gehabt".

y) Sinfonische Werke.

David, J. N., Op. 18. Symphonie amoll.
Haydn, F. J., Sinfonie dmoll.
Petzet, W., Botschaft an das Glück.
— Eonda.

z) Suiten.

Fischer, E., Ferientage.
Künneke, E., Löns-Lieder-Suite.
Melichar, A., Wiener Impressionen.
Riedel, F., Orientalische Szenen.
Roland, M., Aus meiner Heimat.
Roselius, L., Op. 16. Lilofee-Suite.
Siede, L., Ländliches Fest.
Walter, F., Die Tageszeiten.

aa) Tänze.

8. Foxtrott.

Stolz, R., Op. 670. Wenn jetzt der Richtige käm.

17. Nationaltänze.

Dombrowski, H., Westfälische Bauerntänze.

18. Paso doble.

Stolz, R., Austernlilli. Daraus: Eine goldige Frau.

26. Tango.

Baldamus, W., Ich möcht im Tangoschritt.

30. Walzer.

Kötscher, E., Wilde Rosen.
Löhr, H., Ballett in weiß.
Mlada, K., Heut abend wolln wir mal bummeln gehn.
Stolz, R., Op. 678. Einmal muß man leider v. der Liebe scheiden.
— Die Austernlilli. Daraus: Mon chéri, mon ami.

cc) Variationsformen.

Behrend, F., Op. 84. Variationen u. Fuge dmoll.
Jerger, W., Sinfonische Variationen über ein Choralthema.
Rein, W., Variationen über ein Bauernlied.
Trenkner, W., Op. 2. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema.

ee) Sonstige Kompositionen.

Gerlach, G., Lustige Volksmusik in fremden Ländern.
— 3 Stücke in G.
Schaeuble, H., Op. 20. Musik.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Pazeller, J., Op. 210. Blauer Dunst.

d) Charakterstücke.

Derksen, B., Rumpelstilzchen.
Lamprecht, H., Liebesworte.
Mietzner, In einer rumän. Tscharda.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Plato, F., Tanzt alle mit!

i) Gesangsformen

6. Lieder und Gesänge.

Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.
Stolz, R., Op. 678. Einmal muß man leider v. der Liebe scheiden.

11. Romanzen.

Stanke, W., Mein Wunsch.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Boulanger, G., Juanita.
Kockert, O., Ich erwarte dich.
Königshofer, F., Tiroler Halterbuam.
Osterloh, H., Op. 14. Heidezauber.
Schünemann, K., Livornische Serenade.

n) Märsche.

Breuer, W., Och uns geiht et widder gut!
— Ohne Karneval können wir nicht sein!
Kochmann, S., Kameraden f. immer.

x) Suiten.

Fischer, E., Ferientage.
Künneke, E., Lönslieder-Suite.
Riedel, F., Orientalische Szenen.
Roland, M., Aus meiner Heimat.
Siede, L., Ländliches Fest.

y) Tänze.

23. Rheinländer.

Breuer, W., Em 9 Uhr ben ich an dr Eck!
Schütz, H. G., Aber wenn.

37. Walzer.

Kötscher, E., Wilde Rosen.
Löhr, H., Ballett in Weiß.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Engel-Berger, W., Mucki. Daraus: Liebe ist kein Leierkasten.
Gibish, W., Ich hab einen Schwips.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Damitz, H., Fox-Illusion.
Kletsch, L., Kleine Spielerei.
Kötscher, E., Heut spieln zum Tanz die Geigen.
Olias, L., Ruhe ist die Erste Bürgerpflicht Daraus: Foxtr. auf dem Puppenklavier.

g) Tänze.

3. English waltz.

Albrecht, H., Mein Herz hat sich goldene Brücken gebaut.
Koczé, A., Eine einzige Rose.

4. Foxtrott.

Baer, A., In Kalua.
Berco, O., In meiner Badewanne bin ich Kapitän.
Berlin, I., Gehn wir bummeln. Daraus: Du lachst mich nur aus.
— — Der Herr Professor.
— — Wir gehen bummeln.
— Die Matrosen kommen. Daraus:
— — Ich bleib ein Musikant.
— — Ich sing den ganzen Tag nur ein Liedchen.
— — Was ist dabei.
— — Wir sind Matrosen.
— Top hat. Daraus:
— — Gut steht mir ein Zylinder.
— — Der Piccolino.
Edwards, J., Katerideen.
— Kosakenritt.
— Suleika träumt.
Engel-Berger, W., Mucki. Daraus: Zigeunerkapelle.
Geiger, I., Teremtette.
Kötscher, E., Wenn die Spieluhr eine längst vergessne Weise spielt.
Küster, H., Feuerwerk.
Lang, H., Wo ist der Herr Wessely?
Leopoldi, H., In Floridsdorf am Spitz.
Mackeben, Th., Daphne und der Diplomat. Daraus: Die Straße zum großen Glück.
Munsonius, H., Struppi.
Plessow, E., Ich bin nur ein Spielmann.
Roonthal, R., Wir sind die beste Tanzkapelle v. der Welt!
Samuels, Whitcup and Powell, Ich hab was für dich.
Sandauer, H., Froschballade.
Stanke, W., Nimm dich in acht, dummes kleines Herz!
Stolz, R., Die Austernlilli. Daraus:
— — Man darf bei den Mädels nicht schüchtern sein.
— — Wenn jetzt der Richtge käm.
— Husaren heraus. Daraus:
— — Laß uns beide ganz alleine durch den Wald gehn.
Tinturin, P. u. J. Lawrence, Wünsche, die sich um Liebe drehn.
Winkler, G., Das verliebte Ballett.
Young, J. u. F. E. Ahlert, Ein Abend mit dir.
Zalden, M., Das is mei Medizin!
Zander, H., Traumland.

5. Paso doble.

Stolz, R., Op. 672. Eine goldige Frau.

9. Slow Fox.

Berlin, I., Gehn wir bummeln. Daraus:
— — Das Fräulein vom Reklamplakat.
— — Mich hüllt die Liebe wärmend ein.
— — Schade um die Mondnacht.
— Die Matrosen kommen. Daraus:
— — Öffne dein Herz der Musik.
— — ...und wo bist du?
— Top hat. Daraus:
— — Hand in Hand.
— — So ein grauer Regentag.
Ellis, N., Erinnerung.
Franz, R., Meine liebste Freundin.
Geiger, G., Du bist mein Schicksal.
Hill, B., Alte Vagabunden, wohin?
Sandauer, H., Wenn vom Baum die Blätter fallen.
Stolz, R., Husaren heraus. Daraus:
— — Darf ich mich heut nacht in dich verlieben?

10. Swing Fox.

Buder, E. E., Autobus S. Daraus: Das Glück hat zwei Beine.
Kötscher, E., 24 Stunden lang.

11. Tango.

Baldamus, W., Ich möcht im Tangoschritt mit dir durchs Leben gehn.
Becce, G., Die gelbe Flagge. Daraus: Schöne Frau aus Santa Fé.
Buder, E. E., Autobus S. Daraus: Sehnsucht.
Busch, H., Es war doch schön.
Cesoli, K., Op. 153. Un deseo.
— Op. 154. El retardo.
Demuth, L., Titelbild.
Epstein, R., El Pampero.
Geiger, G., Einen Gruß aus Venedig für Wien!
Grün, B., Madame Sans-Gêne. Daraus:
— — Eine liebende Frau.
— — Wir bleiben zusammen.
Hippe, F., Die kleine Verkäuferin.
Hönn, B., Wenn eine schöne Frau dir was verspricht.
Kötscher, E., Heimweh kennt kein Zigeuner.
Landauer, W., Verzeih mir.
Orlikowski, E., Neapel.
Perak, R., Kampf um Raum und Zeit.
Platen, H. v., Der schwarze Korsar. Daraus: Ich hab dich lieb.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Ich trage ein Herz in mir.
Storch, E., Die kleine Kuckucksuhr.
Terpe, H., Es muß ja doch nicht immer der Mai sein.
Winkler, G., Wenn du lachst, schöne Frau.
Ziny, F., Rosa bella.

12. Walzer.

Gläser, H., Eines Tages.
Hartmann, B., Hochzeit beim Kronenwirt.
Plessow, E., Dunkelrote Rosen reich ich dir zum Abschied.
Schröder, F., Sieben Ohrfeigen. Daraus: Ich tanze mit dir in den Himmel hinein.
Stolz, R., Austernlilli. Daraus: Mon chéri, mon ami.
Zander, H., Komm mit mir in mein Segelboot.

3. Reines Streich-Orchester.

Behrend, F., Op. 83. 6 Melodien f. Streichorch.
Gerlach, G., Ein Tanzabend bei Frau Rat Goethe.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Gesangsformen.

David, J. N., Nun freut euch lieben Christen gmein.

c) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rossow, A., Jugendspiele.

f) Märsche.

Neuhäuser, J., Westerwald-Marsch.
Rhode, M., Einzug der Sportkämpfer.

k) Tänze.

14. Walzer.

Schmidt-Köthen, Ein Viertelstündchen Strauß.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Löhr, H., Fantasie über das Volkslied „Santa Lucia".
Schmidt-Köthen, Ein Viertelstündchen Strauß. Potp.

f) Gesangsformen.

Villinger, M., Zwei Heimatlieder.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blacher, B., Divertimento.

h) Märsche.

Haensgen, A., Deutsches Blut.
— Unsere Kurmark.
Kletzki, P., Fest umschlungen.
Neuhäuser, J., Westerwald-Marsch.
Rhode, M., Einzug der Sportkämpfer.

k) Ouvertüren.

Wagner, R., Der Ring des Nibelungen. Das Rheingold. Daraus: Einzug der Götter in Walhall.

q) Tänze.

19. Tango.

Kötscher, F., Kleiner Harmonikaspieler.

21. Walzer.

Kreuder, P., Sag beim Abschied leise Servus.
Leopold, B., Op. 146. Aranka.
Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.

†) Sonstige Kompositionen.

Rein, W., Variationen über ein Bauernlied.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Pehm, R., Op. 57. Konzertino im alten Stil.
Telemann, G. Ph., Suite amoll.

7. Saxophon.

b) Mit Jazz-Orchester.

Riedlmayer, O., Tanzendes Saxophon.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Posaune.

Alschausky, S., Der künstlerisch perfekte Bläser.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Ackermann, E., Zum Flöten und Singen.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Hunt, E. H., Altenglische Stücke.
Rein, W., Lieder f. Blockflöten.
— 10 Volkstänze.

D. Quartette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Egidi, A., Op. 19. Quartett.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Egidi, A., Op. 18. Quintett.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Marschbuch.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

b) Violine mit Salonorchester.

Hofmann, H., Liebelei.

5. Violoncello.

Klengel, J., Op. 51. Andante sostenuto.
Tartini, G., Konzert in Adur.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Violoncello.

Stutschewsky, J., Das Violoncellspiel.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Fuhr, G., Op. 13. Quartett.
Schubert, H., Fantasie und Gigue.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

e) Charakterstücke.

Rella, R., Op. 6. Märchenbilder.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Ebert, H., In der Rott.
— Tiere als Jagdgehilfen des Menschen.
Robrecht, K., Eine Operetten-Reise.

m) Gesangsformen.

2. Balladen.

Ohlendorff, H. v., Ballade in Ddur.

16. Wiegenlieder (Berceuses).

Ohlendorff, H. v., Wiegenlied in Fdur.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Edwards, J., Ball Ballade.
Friedl, F. R., Berlin am Wasser.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Weismann, J., Op. 124. Symphonisches Spiel.

w) Märsche.

Blankenburg, H. L., Marschbuch.
Künneke, E., Der lachende Dritte. Daraus: Oberbayrischer Bauernmarsch.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Bräutigam, H., Op. 6. Sonate.
Haydn, F. J., Sonaten.
Pepping, E., Sonate II.
Reuter, F., Sonatine.

ll) Suiten.

Niemann, W., Op. 148a. Rokoko.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Kranz, A., Rund um Deutschland.
Tanz im Film f. die Jugend.

29. Walzer.

Brühne, L., Pattes de mouche.
Ebert, H., L'appel de la vie.
Feilke, K., Komm in die Pfalz.
Roters, E., Op. 67. Jelaina Walzer.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Im Violinschlüssel. 15 ganz leichte Stücke u. Tänze.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Bach, J. Christian, Klavier-Konzert Es-dur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Pehm, R., Op. 57. Konzertino im alten Stil.

3. Pianoforte mit Horn.

Mozart, W. A., Konzert-Rondo.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Jettl, R., Figaro Saxophon Folio.
Reich, A., Valse animato.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

11. Intermezzi.

Hofmann, H., Liebelei.

14. Märsche.

Blankenburg, H. L., Marschbuch.

18. Rondi und Scherzi.

Schubert, F., Op. 70. Rondeau brillant.

21. Sonaten, Sonatinen.

Reger, M., Op. 84. Sonate fismoll.

d) Pianoforte mit Violoncello.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hofmann, H., Liebelei.

8. Konzerte.

Lalo, E., Konzert dmoll.
Mozart, W. A., Konzert f. V. u. Orch. Nr. 3 Gdur.

10. Rondo.

Mozart, W. A., Konzert-Rondo.

14. Tänze.

Fischer, A., Op. 10. Czardás.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

9. Märsche.

Blankenburg, H. L., Marschbuch.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Blato, G., Tanzt alle mit!

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Boulanger, G., Juanita.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Schünemann, K., Livornische Serenade.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

k) Pianoforte, Flöte u. Viola d'amore.

Quantz, J. J., Trio Fdur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

3. Choralvorspiele.

Müller, S. W., Op. 58. Choralvorspiele zu Melodien des dtsch. ev. Gsb.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

1. Alben und Sammlungen.

Fries, P., Schlager-Album.
— Von Bayern bis Tirol.

II. 2 Bandoneons.

Gnauck, G., In die weite Welt.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Freundorfer, G., Original Georg-Freundorfer-Album.
Lehár, F. Franz Lehárs-Meisterwerke.
Schütz, H. G., Buam, seids lusti!

3. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Pörschmann, W., 12 virtuose Studien.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Mahr, K., Schlager-Album.

r) Tango.

Kötscher, E., Kleiner Harmonikaspieler.

p) Walzer.

Kanter, G., Der Harmonika Seppl.
Runkewitz, H., Rosen u. Jugend.

† Sonstige Kompositionen.

α) Schulen.

Bauer, F., Lernt Klavierharmonika spielen!
Löw, H., Grifftabelle f. Klubmodelle.
— Schule f. diat. Handharmonika.
Mahr, K., Das 1mal1 der Handharmonika.
Roeder und Michel, Schule f. das Piano-Akkordeon.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Riedlmayer, O., Heiße Nächte.

III. Für 2 Akkordeons.

Gnauck, G., In die weite Welt.
Kanter, G., Münchener Hetz u. Gaudi.
Kluge, K., Reußische Dorfwalzer Nr. 1 u. 2.

IV. Für 3 Akkordeons.

Gnauck, G., In die weite Welt.

VI. Für Harmonika-Orchester.

Kluge, K., Reußische Dorfwalzer.
Mahr, K., Op. 100. Harmonika-Festouv.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Kratky, J. M. u. O. Riedlmayer, Muatterl im Himmel drobn.
Kutschera, A., Op. 62. Schönau, mein Paradies.

d) Märsche.

Kratky u. Riedlmayer, Der Kagraner-Marsch.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

8. Märsche.

Thimian, F., Reiter-Marsch.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Pickart, J., Schlagerperlen.

11. Spielmusiken.

Brühl, H., Laß doch der Jugend ihren Lauf.
Instrumentalblätter.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der dtsch.-ev. Kirchenmusik.

2. Choräle.

Die neuen Choräle des Kirchenmusiktages des Landesverb. Brandenburg.

4. Festgesänge.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Nägeli, H. G., Der Mensch lebt u. bestehet.

ff) Weihnachtsgesänge.

Kelling, H. J., Op. 14. Weihnacht.
Praetorius, M., Benedicamus in Adventu Domini.
Raubuch, E., Weihnachtsgesänge.

5. Hymnen und Cantica.

Oser, H., Hymne.

7. Mariengesänge.

Verdonck, C., Ave gratia plena.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Fricke, R., Op. 119. Zwei geistl. Gesänge. 1. Der Wächter. 2. Urlicht.
Hänssler, F., Auf Adlersflügeln getragen.
— Gerettet.
Herzogenberg, H. v., Op. 92. Daraus: Liturgische Intonationen.
Marti, F., Gott sei Lob im Sonnenlicht.
Victoria, T. L. de., Jesu dulcis memoria.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Altmann, H., Kantate „Ein neues Lied dem Herren singt".
Bach, H., Ich danke dir, Gott.
Bach, J. M., Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.

6. Messen.

Hilber, J. B., Messe in dmoll.

12. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. M., Liebster Jesu, hör mein Flehen.
Kodály, Z., Te deum.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Festgesänge.

Bach, J. Christoph, Meine Freundin, du bist schön.

3. Kantaten.

Gerhardt, K., Es geht daher des Tages Schein.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

7. Motetten.

Bach, J., Sei nun wieder zufrieden. 8stg.
Bach, J. Christoph, Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt. 5stg.
Bach, J. M., Das Blut Jesu Christi. 5stg.
— Fürchtet euch nicht. 8stg.
— Halt, was du hast. 8stg.
— Herr, wenn ich nur dich habe. 5stg.
— Sei lieber Tag willkommen. 8stg.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Büchtger, F., Ein Traum.
Fricke, R., Requiem zum Heldengedenktag.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Silcher, F., Herr, ich habe lieb die Stätte.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Schüler, K., Op. 30. Totenamt.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Anhang.

4. Singeblätter.

Choralblatt.
Schöne Musica. qu. 8°. Bl. 69. Ewigkeit Bl. 3.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Kempff, W., Op. 41. Die Fasnacht v. Rottweil.
Weinberger, J., Wallenstein.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Engel-Berger, W., Mucki.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Berlin, I., Gehn wir bummeln. Daraus:
— — Du lachst mich nur aus.
— — Das Fräulein vom Reklamplakat.
— — Der Herr Professor.
— — Mich hüllt die Liebe wärmend ein.
— — Schade um die Mondnacht.
— — Wir gehn bummeln.
— Die Matrosen kommen. Daraus:
— — Ich bleib ein Musikant.
— — Ich sing den ganzen Tag nur ein Liedchen.
— — Öffne dein Herz der Musik.
— — ... und wo bist du?
— — Was ist dabei?
— — Wir sind Matrosen.
— Top hat. Daraus:
— — Hand in Hand.
— — Schlagerheft.
Buder, E. E., Autobus S. Daraus:
— — Das Glück hat 2 Beine.
— — Sehnsucht.
Engel-Berger, W., Mucki. Daraus: Schlagerheft.
Grün, B., Madame Sans-Gêne. Daraus:
— — Eine liebende Frau.
— — Schlagerheft.
Mackeben, Th., Daphne u. der Diplomat. Daraus: Die Straße zum großen Glück.
— Das große Abenteuer. Daraus: Schlagerheft.
Perak, R., Kampf um Raum und Zeit. Daraus: Oftmals kommt es im Leben.
Stolz, R., Die Austernlilli. Daraus: Schlagerheft.
— Husaren heraus. Daraus: Schlagerheft.
Windt, H., Starke Herzen.

b) Für Gesang mit Akkordeon.

Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Daraus: Flieger-Marsch.

Eysler, E., Ein Tag im Paradies. Daraus: Das Lied vom blauen Paradies.
Lehár, F., Eva. Daraus: Wär es auch nichts.
— Der Göttergatte. Daraus: Was ich längst erträumte.
— Die lustige Witwe. Daraus: Vilja-Lied.
Reinhardt, H., Das süße Mädel. Daraus: Das Lied vom süßen Mädel.
Schubert-Berté, Das Dreimäderlshaus. Daraus:
— — Geh, Alte, schau.
— — Lied aus Wien.
— — Unter einem Fliederbaum.
Straus, O., Rund um die Liebe. Daraus:
— — Es gibt Dinge, die muß man vergessen.
— — Ich weiß schon, was ich möcht.
— Ein Walzertraum. Daraus: Walzertraum.
Zieherer, K. M., Der Fremdenführer. Daraus: O Wien, mein liebes Wien.
— Die Landstreicher. Daraus: Sei gepriesen du lauschige Nacht.

c) Für Gesang mit Gitarre.

Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Daraus: Flieger-Marsch.
Eysler, E., Ein Tag im Paradies. Daraus: Das Lied vom blauen Paradies.
Lehár, F., Eva. Daraus: Wär es auch nichts als ein Traum vom Glück.
— Der Göttergatte. Daraus: Was ich längst erträumte.
— Die lustige Witwe. Daraus: Vilja-Lied.
Reinhart, H., Das süße Mädel. Daraus: Das Lied vom süßen Mädel.
Schubert-Berté, Das Dreimäderlshaus. Daraus:
— — Geh, Alte, schau.
— — Lied aus Wien.
— — Unter einem Fliederbaum.
Straus, O., Rund um die Liebe. Daraus:
— — Es gibt Dinge, die muß man vergessen.
— — Ich weiß schon, was ich möcht.
— Ein Walzertraum. Daraus: Walzertraum.
Ziehrer, K. M., Der Fremdenführer. Daraus: O Wien, mein liebes Wien.
— Landstreicher. Daraus: Sei gepriesen du lauschige Nacht.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

b) Kinderspiele.

Keller, A., Besuch im Schlaraffenland.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

III. Für 3 Personen.

a) Für 3 Damen.

Bomberg, P., Am Sonntag sieht die Welt ganz anders aus.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

4. Dialektgesänge.

Aeschbacher, W., Nach 'em Wätter.
Ginther, A., Wildsaujagd.
— Wyb, söllsch heigoh.

5. Erntelieder.

Iten, W., Erntetag.
Winkelmann, R., Op. 71. Erntedank.

6. Festlieder.

Ammann, B., Es kam die gnadenvolle Nacht.

7. Frühlingslieder.

Attenhofer, C., Op. 97, No. 4. Des Finken Frühlingslied.
Cattabeni, F., Frühlingsahnen.

10. Heimatlieder.

Meier-Fiechter, W., Schweizerland.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Weber, H., Mein Leidenszeit beginnt.

16. Mutterlieder.

Fricke, R., Muttertreu.

16. Politische Gesänge.

Lissmann, K., Flammenspruch.

26. Ständelieder.

a) Arbeits- u. Arbeiterlieder.

Lissmann, K., Arbeit.

29. Volkslieder.

Kammerer, I., Das stille Tal.
Reiner, G., Maienschein.

33. Zyklische Gesänge.

Kugelmann, P., Sieben Teutsche Liedlein.
Schaeuble, H., Op. 21. Fünf Chöre.

34. Sonstige Kompositionen.

Bizony, C. Z., Fern v. der Stadt.
— Wächterlied.
Marti, F., Der Tag.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Bach, G. Ch., Siehe, wie fein und lieblich ist.
Unger, H., Op. 76. Liebe, Spott u. Eifersucht.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Diener, Th., Zwischen Himmel und Erde.
Fricke, R., Festliche Hymne.
Lehner, L., Wienerwald.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib u. Gesang.
Weismann, W., Das Wessobrunner Gebet.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Kreis, O., Op. 30. 1. Wilhelm bin ich der Telle.
Wolters, G., Es geht wohl zu der Sommerzeit.
— Vivat! Jetzt geht's ins Feld.
Zeilinger, F., 2. Spruch.

c) Vierstimmige Chöre.

6. Dialektlieder.

Dolf, Th., Es Gloggeglüt.
— Heiweh.
Hess, E., Chelleländer Spinnerlied.
Köst, A., Op. 20. Neckliedli.
Kreis, O., Op. 30, No. 3. Gibe nid ab, gibe nid ab.
Lavater, H., Al pur grischun.
Oser, H., Im Maie.
— 's Marieli.
Schweingruber, H., Gang nit zu de Meitschi.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Moser, R., Op. 64, No. 1. Crousch Alva sen fons cotschen.
Saladin, O., Schweizer Weihelied.
Weber, H., Das Reich des Gesanges.
Winkelmann, R., Op. 70. Deutscher Spruch.

10. Heimatlieder.

Cattabeni, F., Alpenros u. Edelweiß.
Gersbach, F., Heimatberge.
Zeilinger, F., Lied auf den Bergen.

16. Jodelchöre.

Hengartner, A., Chindli lauft de Blüemli nah.

20. Minne- und Liebeslieder.

Clemens, A., Männertreu.

25. Politische Lieder.

Klinckerfuss, B., Ehr u. Wehr.
Koller, Ph., Schweizertreu.

27. Reiterlieder.

Geilsdorf, P., Husarenglaube.

28. Rheinlieder.

Gersbach, F., Op. 21, No. 1. Die Stadt am Rhein.
Klinckerfuss, B., Zwei Rheinlieder.

32. Ständelieder.

m) Soldatenlieder.

Wolters, G., Auf auf, Kameraden, brav Soldaten!

33. Tanzlieder.

Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus.

36. Trinklieder.

Hansen, Ernst, Op. 256. Goldner Moselwein.

37. Volkslieder.

Hess, E., Nancy-Lied.
Kreis, O., Op. 30, No. 2. Schnurre, schnurre um und um.
— No. 4. O du liebs Aengeli, Rosmarinstängeli.
— No. 5. Botz marter Küri Velti!
— No. 6. Totentanzlied.
— No. 7. Haslibacherlied.

40. Wanderlieder.

Kunz, E., Zwei Wanderer.
Peter, J., Der Wanderer.

45. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Blühendes Land.
Bella, R., Op. 55, No. 1. Unter den Sternen.
Iten, W., Loblied der Freude.
Kunz, E., Der Pilgrim.
Loesch, H., Op. 55. Im Gebirge.
Peter, A., Unser Herz ist eine Harfe.
Schmid, A., Das alte Herz.

B. Mit Solostimme.

Aeschbacher, K., Anneli, wo bist gester gsi! (A).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Thelen, A., Op. 105. Stürmende Zeit!

C. Mit einem Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Lehner, L., Wienerwald.
Rische, Q., Koburger Marsch.

d) Mit Kornet à Piston oder Trompete.

Zahn, Chr. J., Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd.

III. Für Männer- und Frauen-[Kinder] stimmen.

Baumgartner, W., An das Vaterland.
Huber, F., Lueged vo Bärg und Tal.
Lissmann, K., Erntedanklied der Deutschen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Oser, H., Trachteliedli.

4. Heimatlieder.

Ammann, B., Heimatlied.
Krannig, S., Mein Zürich.

5. Politische Lieder.

Zentner, J., Und wir sind Schweizer.

20. Sonstige Kompositionen.

Markees, E., Nachtlied.

B. Vierstimmig.

Attenhofer, C., Op. 97, No. 4. Des Finken Frühlingslied.
Iten, W., Trost.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Scheel, J. G., Op. 69. Der Vierwaldstättersee.

d) Kinder- u. Schulchöre.

2. Chöre ohne Begleitung.

Fricke, R., Dresdner Wanderlied.

3. Chöre mit Begleitung.

Leu, F. O., Op. 50. Lueget vo Bärgen und Tal.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Eckartz, H., Lied der Schmiede.
— Lied vom Bauen.
Haydn, J. M., Wie steht die Flur im Segen.
Luther, M., Auf, bleibet treu und haltet fest.
Meister, C., Fünf Liedli ab em Land.
Schulz, J. A. P., Wir pflügen und wir streuen.
Willms, F., Drei Feiergesänge.

l) Duette.

II. Mit Begleitung.

Blumer, Th., Op. 79. Werbung u. Vollendung. (A. u. Bar.)

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

9. Heimatlieder.

Denk-Morawetz, Salzburg, dir schenk ich mein Herz.
Schön, F., Dehemm an dr Saar.

14. Jodellieder.

Rohner, W., Das Freiheits-Jodellied.

17. Liederzyklen.

Gansser, H., Tapferes Leben.

20. Marschlieder.

Schütz, H. G., Wer hat Geld?

21. Minne- und Liebeslieder.

Berco, O., Frag nur dein Herz.
Frigge, G., Vorbei.

25. Politische Lieder.

Rohner, W., Eidgenössisches Wehrlied.
— Die Nationale.

26. Rheinlieder.

Breuer, W., Em 9 Uhr ben ich an d'r Eck.
Frigge, G., So komm doch und schenk mir ein.
Pietzner-Clausen, P., Sechs Lieder von Rhein u. Wein.
Schütz, H. G., Aber wenn...

31. Ständelieder.

Rohner, W., Das Werkstudenten-Lied.

33. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.
Tanz im Film.

d) English waltz.

Albrecht, H. H., Mein Herz hat sich goldene Brücken gebaut.
Elin, H., Vielleicht war ich zu lieb mit dir.
Koczé, A., Eine einzige Rose.

e) Foxtrott.

Berco, O., In meiner Badewanne bin ich Kapitän.
Elin, H., Am Semmering, in Salzburg oder Baden.
Kötscher, E., Heut spieln zum Tanz die Geigen!
Lang, H., Wo ist der Herr Wessely.
Leopoldi, H., In Floridsdorf am Spitz.
Sandauer, H., Froschballade.
Stanke, W., Nimm dich in acht.

m) Slow Fox.

Fuchs, K. E., Leb wohl, du liebes Heimatland.
Geiger, G., Du bist mein Schicksal.
Sandauer, H., Wenn vom Baum die Blätter fallen.

p) Swing-Fox.

Kötscher, E., 24 Stunden lang.

q) Tango.

Cesoli, K., Op. 153. Un deseo.
— Op. 154. El retardo.
Demuth, L., Titelbild.
Epstein, R., El Pampero.
Geiger, G., Einen Gruß aus Venedig f. Wien.
Landauer, W., Verzeih mir.
Spielmann u. Weiss, Ich trage ein Herz in mir.
Storch, E., Die kleine Kuckucksuhr.
Winkler, G., Wenn du lachst schöne Frau.

s) Walzer.

Kratky, J. M. u. O. Riedlmayer, Alte, versetz ma die Tuchert!
Meisel, W., Lach mein Herz.

40. Wienerlieder.

Kratky, J. M. u. Riedlmayer, Muatterl im Himmel drobn.
— Das Schusterlied.

41. Sonstige Kompositionen.

Rohner, W., Abendland-Hymne.
Szymanowski, K., Op. posth. Grób Hafisa.

II. Mit Laute.

a) Tanzlieder.

Benatzky, R., Ich muß wieder einmal in Grinzing sein.

c) Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 37. Da draußen in der Wachau.
Benatzky, R., Draußen in Schönbrunn.
Föderl, K., Ja, wenn der Regen lauter Gumpoldskirchner wär!
Gibish, W., Ich hab einen Schwips.
Kronegger, R., Op. 269. I kenn kan Neid.
Stolz, R., Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön.
— Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.
— Op. 300. Frühling in Wien.

III. Mit Zither.

Geisler, W., Viele goldene Sternlein stehn am blauen Himmelszelt (V. u. B. Schl.)

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

Arnold, E., Op. 37. Da draußen in der Wachau.
Benatzky, R., Draußen in Schönbrunn.
— Ich muß wieder einmal in Grinzing sein.
Föderl, K., Ja, wann der Regen lauter Gumpoldskirchner wär!
Gibish, W., Ich einen Schwips.
Kronegger, R., Op. 269. I kenn kan Neid.
Stolz, R., Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön.
— Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.
— Op. 300. Frühling in Wien.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher.

Lieder für Frauengruppen.
SS-Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Erdlen, H., Musiken-Klang.
Matthes, R., Die beste Zeit.
Weiss, H., Kleines masurisches Liederspiel.

b) Kanons.

Kammerer, Im. J., Op. 26. 11 Kinderlieder u. Kanons.

c) Liederblätter.

Lobeda-Singeblatt.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 115. Musae Sinoniae.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Collmer, E. u. A. Seifert, Der Volkstanz.

17. Textbücher.

Die Fasnacht v. Rottweil (Kempff, Wilhelm).

18. Bücher und Schriften.

Dietze, Ch., Musiker-Anekdoten.
Dräger, H. H., Die Entwicklung des Streichbogens.
Eulenburg, K., Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe.
Summ summ summ. Ein Notenbilderbuch.
Proksch, E., Übungen f. allgemeine Musiklehre.
Raabe, P., Deutsche Meister.
Schenk, P., Rhythmisches Musikdiktat.
Schönherr, M., Österr., Bauerntänze.
Stoye, F., Kleiner Leitfaden für Chorsänger.
Thomas, K., Lehrbuch der Chorleitung.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

109. Jahrgang Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1937.

Berichtigungen:

Abraham, Paul.
Ball im Savoy. Ferner Blume v. Hawai. Verleger ist Alrobi, Musikverlag, Berlin.

Stolz, Robert.
Venus in Seide — Verlorene Walzer. Verleger ist Alrobi, Musikverlag, Berlin.

Verlags-Veränderungen:

Berthold-Baczynski, Ilse und Kurt **Krauspe.**
Deutsche Tänze für Fest und Feierabend. Früher Conr. Glaser in Leipzig, jetzt **Walter Ponert** in Leipzig N 22.

Burkhard, J. Alex.
Aufgabenbuch f. theoret. Arbeiten schriftlich u. am Klavier. M 1,50. Früher Karl Ebling in Mainz, jetzt **B. Schott's Söhne** in Mainz.
Eine neue Anleitung, das Klavierspiel zu erlernen. Bd 1, 2, je M 3. Früher Karl Ebling in Mainz, jetzt **B. Schott's Söhne** in Mainz.
Pedalstudien. 10 Vorspielstudien m. Pedalgebrauch nebst Anleitung, ihn auf kunstgemäße synkopierte Art anzuwenden. M 1,50. Früher Karl Ebling in Mainz, jetzt **B. Schott's Söhne** in Mainz.
Rhythmische u. dynamische Studien zum 1. Präludium aus dem „Wohltemp. Klavier" v. J. S. Bach. M 1,50. Früher Karl Ebling in Mainz, jetzt **B. Schott's Söhne** in Mainz.

Burkhard, J. Alex.
Tänze klein u. leicht, 2. Beiheft. M 1,220. Früher Karl Ebling in Mainz, jetzt **B. Schott's Söhne** in Mainz.
Volkslieder im Dienst des Unterrichts. 1. Beiheft. M 1,20. Früher Karl Ebling in Mainz, jetzt **B. Schott's Söhne** in Mainz.

Musikverlag Franz Fiedler in München jetzt **August Seith** in München.

Glauning, Hans.
Deutscher Morgen (Unser Weg). Ein chorisches Spiel vom Werden des neuen Deutschland. Früher Conr. Glaser in Leipzig, jetzt **Walter Ponert** in Leipzig N 22.

Musikverlag Gustav Kanter in Dresden jetzt **Oskar Seifert** in Leipzig.

Musikverlag Walter Matter in Berlin-Neukölln jetzt **Reinhold Prinz** in Berlin-Neukölln.

Reuter, Fritz.
Der Mütter Kreis. Ein Spiel mit Musik von W. Franke. Früher Conr. Glaser in Leipzig, jetzt **Walter Ponert** in Leipzig N 22.

Schreckenbach, Wolfgang.
Mutter und Kind. Ein Spiel in 1 Aufzug. Früher Conr. Glaser in Leipzig, jetzt **Walter Ponert** in Leipzig N 22.
Reimspiele und Spielgedichte für die deutsche Jugend. Mit e. Anhang: Was spielen wir? Früher Conr. Glaser in Leipzig, jetzt **Walter Ponert** in Leipzig N 22.

Abel, Karl Friedrich.
Menuett — Andante, f. Streichquart., s.: W. Höckner, Das Streichquart., 5 u. 6.
Trio Adur, f. 2 V. u. Vcllo, s.: W. Höckner, Unbekannte Streichtrios, I.

Albert, Heinrich.
Der junge Gitarrist. Elementar-Schule für den ersten Anfang im Gitarrespiel. Zugleich Vorschule für des Verfassers „Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels". [1937.] 36 S. qu. 8° M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Albrecht, Martha.
D' Berlinere en Schnait. Heiteres Liedersp. f. 2 Damen. [1937.] 20 S. 8° M 1,20. Stuttgart, Auer.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Bd 8. Erleichterte Ausg. f. Pfte m. Text M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Trara. Blasmusik-Album. 8°. Heft 21. E. Künneke, Der Vetter aus Dingsda. Daraus: Ich bin nur ein armer Wandergesell. — R. Stolz, Der Favorit. Daraus: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Bearb. v. H. Worch. M 2,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Alex, Joe.
Kreuz und quer. Polka, f. Akkord., s.: Solisten-Klänge, I.

Altmann, Viktor und Karl **Michael.**
Der Pfarrer von Kirchfeld. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1.20. — 1. Heute ist die ganze Welt voller Sonne. Tango [E. Meder]. — 2. Pfeif drauf, jodel drauf. Bauernwalzer [H. Weigel]. Wien, Doblinger.

Altmann, Wilhelm.
Handbuch für Klavierquartettspieler. Wegweiser durch die Klavierquartette. Mit 237 Notenbeisp. 1937. 148 S. 23 S. Notenanhang. 8°. Lw. M 6,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Ambrosius, Hermann.
Romantische Folge, f. Zupforchester. Git. M 0,40; Mdlne I, II, Mla, Cello, Baß je M 0,45. — 1. Stimmen im Zwielicht. — 2. Lichter-Reigen. — 3. Nächtlicher Zug. — 4. Klagendes Lied. — 5. Scherzhafter Spuk. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Apel, Willi.
Accidentien und Tonalität in den Musikdenkmälern des 15. und 16. Jahrhunderts. 1937. 82 S., 7 Bl. Musikbeil. 8° M 6. Leipzig, Heitz & Cie.

Artl, Christian.
Wia lustig daß in Almen is. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Bach, Johann Christian.
Andante, f. Streichquart., s.: W. Höckner, Das Streichquart., No. 10.
Trio Bdur, f. 2 V., Vcllo, s.: W. Höckner, Unbekannte Streichtrios, I.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam, f. A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Nach der Ausg. der Bachgesellsch. m. (dtsch-engl.) Vorw. vers. v. A. Schering. [1937.] VIII, 40 S. 16° M 1. Leipzig, Eulenburg.
Kleine leichte Stücke, f. 2 Blockfl., s.: W. Herrmann.
Neues Bachheft. Wenig bekannte Klavierstücke. Zusammengestellt in unbearb. Notentext v. E. Doflein. 1937. 15 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Am Bache, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Bakalainikov, N. R.
Hab Mitleid. Russ. Zigeuner-Romanze, zus. m.: Stenka Rasin (Wolga, Wolga), f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Barblan, Otto.
Op. 22. No. 3. Trost, f. Org. [1937.] 3 S. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Barkhausen, Albert.
Kleine Stücke, f. 3 Blockfl. [1937.] Part. 4 S. M 0,40. Hannover, Nagel.

Bauer, A.
Heilige Flamme, 1stg, s.: Lied der Werkscharen, 17.
Wir Arbeitskameraden. Lied, s.: Lied der Werkscharen, 19.

Baurose, Herta.
Jeder weiß es besser. Foxtr. [Herta Baurose], f. Jazz-Orch. bearb. v. S. Phillips M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Becce, Giuseppe.
Die gelbe Flagge. Tonfilm. Daraus:
Schöne Frau aus Santa Fé. Tango [E. Huebner]. — Du, in dich bin ich verliebt. Swingfox [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1937. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Benda, Georg.
Sonatinen u. 1 Lied, s.: E. Günthert, Beiträge. 2. Jahrg. 8. Folge.

Beneš, Jara.
Kein Wort von Liebe! Tonfilm. Daraus:
Kein Wort von Liebe. Slow Fox [F. Schmiedek], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Benkstein, Otto.
Treueschwur dem Führer. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Leipzig, Grosch.

Berg, Alban.
A. Berg, s.: W. Reich.

Bertalotti, Angelo.
Lobsinget dem Herrn in seinem Heiligtum. 2stg, zus. m.: Allein Gott in der Höh sei Ehr. 3stg [Decius]. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Berten, Walter.
Nun sei uns willkommen. Ein altes Weihnachtslied, f. Sing- u. Spielmusik bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Begl.-St. je M 0,15. Berlin, Bote & Bock.
Waldvögelein: Ich geh durch einen grasgrünen Wald. Volksw., f. Sing- u. Spielmusik bearb. Part. M 0,60; Sing-St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,15. Berlin, Bote & Bock.

Beyersdorf, Hilmar.
Mahnung: Am Seegestade, im einsamen Tal [L. Pfeifer), f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grosch.
Stelldichein: Am dämmernden Abend, da steh [E. Walther], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grosch.

Billeter, Agathon.
Die Heimatglocken: Ich höre Glockenläuten (Die Abendglocken: Die Abendglocken läuten in der Fern) [Strophe 1 v. C. Gärtner, 2 u. 3 v. G. Steiger], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Binder, Fritz.
Des Morgens zwischen drein und vieren. Deutsches Soldatenlied, f. Männerch. m. Tromp. od. Flügelh. in B, kl. Tr. u. chromat. Handharm. bearb. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,20; Harmonika- od. Pfte-St. M 0,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Blume, Hermann.
Harlekinade. Intermezzo, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Blumensaat, Georg.
Die Bläserkameradschaft. Gebrauchsmusiken, f. kl. Bläserbesetzung. 8°. Dir.-St. 77 S. u. Orch.-St. kplt M 6,80. Potsdam, Voggenreiter.

Boccherini, Luigi.
Menuett, f. Streichquart., s.: W. Höckner, Das Streichquart., No. 11.

Bodart, Eugen.
Op. 11. Kleine Serenade, f. Orch. 1937. Part. 52 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Bode, Alfred.
Die kulturpolitischen Aufgaben der Verwaltung im deutschen Musikleben. Ihre Bedeutung und Durchführung. 1937. X, 101, VIII S. 8° M 2,80. Zugleich Rostock, Jurist. Diss. Düsseldorf, Nolte.

Boll, Fritz.
Ja, der Mond ist rund. Walzerlied [Peter Blank], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Bolt, Karl Fritz.
Op. 54 a. Ich bin halt ein fröhlicher Bauer (Volksliedtext), f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bomberg, P.
Wer nicht trinkt und singt und küßt. Ein Stimmungs-Marschlied für einen mit allen [P. Bomberg]. [1937.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Borchert, Walter.
Galanterie. Gavotte-Intermezzo, f. Orch. bearb. vom Komp. M 3. — f. Salonorch m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Borlisch, Hans.
Chor der Toten: Mitten im Tode sind wir [R. Euringer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30; ab 12 Ex. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Börschel, E r i c h.
Pittoreske, f. V.-Solo m. Streichorch.- od. Pfte-Begl. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Brahms, J o h a n n e s.
Das Wesen der Kammermusik von Brahms, siehe: F. B r a n d.

Brand, F r i e d r i c h.
Das Wesen der Kammermusik von Brahms. 1937. XII, 155 S. 8°. Lw. M 4,75. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.

Bromme, W a l t e r.
Hallo! Hier Walter Bromme! Potp. der schönsten Schlagermelodien W. Brommes von Fred Ralph, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — Orch.-Erg. M 2. — f. Pfte m. Text. 1937. 15 S. M 2. Berlin, Drei Masken Musik.

Bruck, A r n o l d v o n.
Mitten wir im Leben sind, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. R o e s e l i n g. Bl.-Part. M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Bruckner, A n t o n.
Neun Orgelstücke. Vor- und Nachspiele, Fugen und Transkriptionen, bearb. v. Karl H o p p e. [1937.] 23 S. qu. 8° M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brühne, L o t h a r.
Brillanten. Tonfilm [C. Amberg]. Daraus:
Glück im Spiel. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von H. K u d r i t z k i M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50. — 1. Glück im Spiel. Foxtr. — 2. In die unbekannte Ferne.
Berlin, Ufaton.

Brusso, G i o v a n n i.
Herbst zieht durch das Land (Herbstgold). Lied [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r. 1937. 5 S. M 1,20. Leipzig, Rahter.

Buder, E r n s t E r i c h.
Soldaten sind immer Soldaten. Marschlied [H. Menzel], f. Blasmus. 16° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Die Welt gehört den Führenden. Marschlied, f. Blasmus. 16° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Bührer, E r n s t.
Auf, laßt uns singen! Liederbuch für gesellige Stunden. Für gem. Chor. Im Auftrag d. Schweizer. Kirchengesangsbundes zsgest. 1937. 128 S. 8°. Lw. Fr. 2.70. Richterswil, Schweizer. Kirchengesangsbund; Bern, Krompholz, Kommverlag.

Bukofzer, M a n f r e d.
Kann die „Blasquintentheorie" zur Erklärung exotischer Tonsysteme beitragen? Vortr. Aus: Anthropos. Bd 32. 1937. [1937.] S. 402—418. 4° M 1,50. Mödling, Anthropos.

Bunge, M a r i e.
Abendlied: Gute Nacht! Die Sterne steigen [Ad. Holst], f. Ges. (hoch) m. Pfte. [1937.] 7 S., Sing-St. extra, kplt M 1,80. Wuppertal-Elberfeld, Hamburger Str. 46 II, M. Bunge.
Morgenpsalm: Ich erwache im Licht [Ad. Holst], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 9 S., Sing-St. extra, kplt M 2,50. Wuppertal-Elberfeld, Hamburger Str. 46 II, M. Bunge.
Nachzüglerin: Zögerst du, kleine Wolke [Ad. Holst], f. Ges. (hoch) m. Pfte. [1937.] 5 S., Sing-St. extra, kplt M 1,80. Wuppertal-Elberfeld, Hamburger Str. 46 II, M. Bunge.
Paßwanderung: Aus triefenden Blöcken [Ad. Holst], f. Ges. (hoch) m. Pfte. [1937.] 10 S., Sing-St. extra, kplt M 2,50. Wuppertal-Elberfeld, Hamburger Str. 46 II, M. Bunge.

Bunge, M a r i e.
Der Sterbende: Wie mählich nun im Rot [Ad. Holst], f. Ges. (hoch) m. Pfte. [1937.] 9 S., Sing-St. extra, kplt M 2,50. Wuppertal-Elberfeld, Hamburger Str. 46 II, M. Bunge.
Vorsicht!: Gestern nacht hab ich [Ad. Holst], f. Ges. (hoch) m. Pfte. [1937.] 6 S., Sing-St. extra, kplt M 1,80. Wuppertal-Elberfeld, Hamburger Str. 46 II, M. Bunge.

Burkart, F r a n z.
Keine Heimat ist hienieden. Ein Grablied, f. gem. Chor a capp. [—]. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bürke, G.
Volksgebet, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. S c h m i d t. 16° M 2,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Busch, H a n s.
Hand in Hand. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: A. S e m p r i n i, Radio-Fox.

Buxtehude, D i e t r i c h.
Werke. Hrsg. v. G. H a r m s u. H. T r e d e. 2°.
Bd VII. Besorgt von H. T r e d e. 11 Kirchenkantaten u. 1 Aria, f. 3 Sing-St. u. Instr. 1937. 122 S. M 18,75. Hamburg 39, Ugrino-Verlag.
Op. I. No. 1. Sonate I Fdur, f. Geige, Gambe u. Cemb. Im Urtext hrsg. v. B. G r u s n i c k, Stimmen bearb. von A. W e n z i n g e r. 1937. Pfte-St. 15 S. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
— No. 2. Sonate II Gdur, f. Geige, Gambe u. Cemb. Im Urtext hrsg. v. B. G r u s n i c k, Stimmen bearb. v. A. W e n z i n g e r. 1937. Cemb.-St. 12 S. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Cambini, G i o v a n n i G i u s e p p e.
Amoroso I u. II, f. Streichquart., s.: W. H ö c k n e r, Das Streichquart.

Cantico, J o s é.
Cancion Lejana. Tango. — La palomita. Tango (Texte v. J. Cantico), f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Carl, R o b e r t.
Ruf der Fahne: Mein deutsches Volk, nun schare dich [A. Korn], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Casella, A l f r e d o.
Introduzione, Corale e Marcia, per fiati, ottoni, timpani, batteria, pianoforte e contrabassi. 1937. Part. 38 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Chloupek, O s k a r.
Ja, die schönstenMädels gibt es in der Tschechoslovakei. Foxtr. [tschech. v. K. Smažik, dtsch v. E. Dukes]. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r S 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-tschech. Text. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Chopin, F r é d é r i c.
Spiel in Moll. Ein Chopin-Roman, s.: J. v. D e l b r ü c k.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Ich hab nicht das kleinste Geheimnis vor dir. Langs. Walzer [H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Verlag.

Clewing, K a r l.
Musik und Jägerei. Lieder, Reime und Geschichten vom Edlen Waidwerk. Gesammelt u. bearb. 1937. 302 S. 8°. Lw. M 7,50. Neudamm, J. Neumann, u. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Corelli, A r c a n g e l o.
Op. 4. Sonate da camera, f. V. I, II, Vcllo od. Cemb. Originalgetreue Gebrauchsausg. v. W. W o e h l. 1937. Mit Vorw., dtsch.-ital.-franz.-engl. — No. 7. Fdur. — No. 8. dmoll. — No. 9. Bdur. Part. 19 S. u. St. M 1,90. — No. 10. Gdur. — No. 11. cmoll. — No. 12. hmoll. Part. 20 S. u. St. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Cornelius, P e t e r.
Weihnachtslieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Neue Ausg. m. dtsch-engl. Text u. Vorw. Engl. Übers. v. F. Corder, No. 7 v. D. Freer. Ausg. f. tiefere St. [1937.] 31 S., 1 Abb. M 0,80. Leipzig, Peters.

Cortopassi, D o m e n i c o.
Lied an die Hirtin, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Rahter.

Czajanek, V i k t o r C l a r i s s.
Weihnachtszeit!, f. gem. Chor, S.- u. B.-Solo, Orch. u. Org. [1937.] Org.-, zugl. Dir.-St. 12 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,25; Orch.-St.: gr. Bes. M 7,50, kl. Bes. M 4,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dammert, R u d o l f.
Das Wunderkind. Ein Mozartbuch. [1937.] 223 S., 4 Taf. 8°. Lw. M 2,85. Berlin, G. Weise.

Darras, E u g e n H e r b e r t.
Wenn du nicht treu sein kannst. Walzerlied [E. H. Darras], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

David, J o h a n n N e p o m u k.
Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u. a., f. Org. H. VI. 1937. 24 S. qu. 8° M 3. — No. 33. Christus, der ist mein Leben. Ein Lehrstück, f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Degen, D i e t z.
Nordische Volksweisen, f. 1 Blockfl. Hrsg. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Delbrück, J o a c h i m v o n.
Spiel in Moll. Ein Chopin-Roman. [1937.] 198 S. 8° M 1. Berlin, Ullstein.

Demantius, C h r i s t o p h.
Viel Freude mit sich bringet, f. gem. Chor bearb., s.: R. L a m y, Op. 11, No. 1.

Derlien, M a r g a r e t e.
Singbüchlein für Mutter und Kind. Hrsg. Umschlag u. Zeichnungen v. Trude v. Güldenstubbe. (1stg.) [1937.] 24 S. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Dette, W.
Heilig sei das Werk der Hände. 1stg, s.: L i e d der Werkscharen, 18.

Dienel, O t t o.
Das Vaterunser, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Dietrich, F r i t z.
Hirtenbüchel auf die Weihnacht. Deutsche Volksweisen zur Christgeburt, zum Singen am Klavier, m. 1 Melodieinstr. (Fl., Geige) nach Belieben, ausgew. u. gesetzt. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleines Hirtenbüchel auf die Weihnacht. Deutsche Volksweisen zur Christgeburt zum Singen u. Spielen auf c- u. f-Blockflöten (od. andere Melodieinstr.) ausgew. u. gesetzt. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Das Schnützelputz-Häusel. Eine Folge froher Kinderlieder, f. 1 Sing-St. u. c-Blockfl. (od. 2 Melodieinstr.) ausgew. u. gesetzt. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, H u g o.
Op. 16. Neues Chorliederbuch.
5. Folge: Kalendersprüche II (April bis Juni), f. gem. Chor a capp., Vorsänger u. allgem. Chor (ad lib.) zu Worten v. H. Grunow. [1937.] Part. 23 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,60. — I. Bauernregeln. Zu Ostern sind die Fasten aus. — II. Osterzeit: Bedenkt, es naht die Osterzeit. — Der Maie: Georgi bringt den Maien. — Sonnenwende: Die Sonne wendet ihren Lauf.
6. Folge: Kalendersprüche III (Juli bis Sept.), f. gem. Chor a capp., Vorsänger u. allgem. Chor (ad lib.) zu Worten v. H. Grunow. [1937.] Part. 19 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,60. — I. Bauernregeln: Und was Johannis für den Juni. — II. Hohe Zeit: Das ist des Jahres hohe Zeit. — Die Ernte: So freut euch, es naht. — Das kleine Danklied: Der Nebel steigt, der Nebel fällt.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ditters von Dittersdorf, K a r l.
Streichquartett Esdur, siehe: W. H ö c k n e r, Das Streichquart., No. 14.

Dobrzinski, K a r l.
Es bricht so manche Brücke [E. Schreiner], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Sehnsucht: O laßt mich ziehn zum selgen Friedensstrande, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Doflein, E r i c h.
Leichte Duette. II. Folge aus der Zeit um 1700, f. 2 Blockfl. im Gleichklang u. im Quintabstand od. andere Instr. Hrsg. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Domanig-Roll, R o m a n.
Wer is a guater Mensch. Wienerlied [W. Herbe], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Krenn.

Dombrowski, H a n s m a r i a.
III. Liederheft, f. 1 mittl. St. u. Pfte nach Ged. von H. Löns. [1937.] 11 S. M 1,50. — 1. Am Brunnen: Was sehen denn die Leute. — 2. Das Fensterlein: Ach, ich war den ganzen Tag allein. — 3. Beerdigung: Die Maienglöckchen läuten mit Todesglockenklang. — 4. Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester. Augsburg, Böhm & Sohn.

Domina, F r i t z.
Der verkannte Lebemann. Tonfilm. Daraus:
Die türkische Moritat: Nahe bei Konstantinopel [A. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 50, Bavariaton.

Dömpke, F r e d und C u r t **Hasenpflug.**
Der Angsthase (De Bangbüx). Tanzinterm., f. Akkordeon, s.: S o l i s t e n - K l ä n g e, I.

Dostal, N i c o.
Monika. Optte in 3 Akten v. H. Hermecke. Daraus:
Heimatlied: Heimatland, dein gedenk ich immerdar, f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. — Orch.-Erg. M 0,75.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 9 S. M 2,50. — 1. Heimatlied. — 2. Ich bin immer dein. — 3. Ein Walzer zu zweien. — 4. Einmal rechtsrum, einmal linksrum.
Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Drabeck, K u r t.
Hahn im Korb. Foxtr. [K. Feltz], bearb. von F. S c h r ö d e r, zus. m.: Alberto S e m p r i n i u. R. L e o n a r d i, Lorelei. Foxtr., bearb. v. d. Komp., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Dressel, E r w i n.
Mein Rothenburg, Kleinod der Tauber: Gewandert bin ich so manches Jahr [L. Stolzing], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Duhm, A n d r e a s.
Singende Bewegung. [1937.] 24 S. 8° M 0,30. Weimar, Verlag Kirchenbewegung Deutsche Christen.

Dyckmanns, O t t o.
Ich möchte dir so gerne etwas sagen. Walzerlied [K. Jahn], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Eckardt, W i l l i a m.
Op. **74**. Weihe des Tages: Herr, dir sei der Tag geweiht [—]. Ein Hymnus für jede festliche Gelegenheit, f. gem. Chor, Solo, Org.- u. Orch.-Begl. Part. u. Orch.-St. leihw.; Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eckhardt, W a l t e r.
Sehnsucht im Herzen. Langs. Walzer (Engl. waltz) [W. Eckhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h a c h - mann M 1,50. Berlin W 50, Bayreuther Straße 18, Musikverlag Harmonika.

Edwards, J o e.
Wer weiß woher, wer weiß wohin der Weg der Liebe führt. Langs. Walzer [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Eilers, W a l t e r.
Menuett in Ddur, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Hamburg 19, Eidelstedter Weg 71, Selbstverlag W. Eilers.

Eisenmann, R u d o l f.
Deutschland. Hymne, f. Männerch., Kinder- (oder Frauen-)Chor, S.-Solo u. Orch. (m. obl. Pfte). Unter Benutzung der Melodie „Stimmt an mit hellem, hohem Klang" v. A. Methfessel u. Anlehnung an das Glockenmotiv aus „Parsifal" v. R. Wagner. Worte v. M. Claudius, Hoffmann v. Fallersleben, H. Schauwecker. [1937.] Klavausz. m. übergel. Pfte obl. 19 S. M 4; Männerch.-St. M 0,25; Kinderchor-St. (m. S.-Solo) M 0,40; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.
Nachtbildchen: Es kreuzen sich drei Gassen [H. Vierordt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Sommermittag: Nun ist es still um Hof und Scheuer [Th. Storm], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Eizenberger, J.
Op. 74. In die Berge. Sing- u. Spielweisen, f. Akkordeon u. Ges. [1937.] 8 S. M 1,20. — 1. Nun gebt mir meinen Wanderstab [K. Gärtner]. — 2. Stoßseufzer der Wintersportler: Lieber Petrus, hör die Bitten [J. Eizenberger]. — 3. Auf der Spitze: Wir haben die Schluchten [Jak. Hess]. — 4. Ländlerweisen: Mei Bua, der hat gsagt (Blumensprache). Trossingen, Hohner A.-G.

Engelmann, H.
Op. **600**. Liebeslied, f. Pfte bearb. v. L. W e n i n - g e r. [1937.] 3 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Engleman, J.
A cocktail-cabinet Novelty Suite. Cocktail-Suite, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Erb, J ö r g.
Volkslied und Bildung. Sollen wir immer noch Volkslieder singen? [1937.] 8 S. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Reichsdenkmale.
Bd 8. II. Bd der Abt. Mittelalter. Das Glogauer Liederbuch. II. Tl.: Ausgew. lat. Sätze. Hrsg. v. H. R i n g m a n n. Textrev. v. Jos. Klapper. 1937. XI, 96 S. Kart. M 10; geb. M 13.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Landschaftsdenkmale der Musik. Mecklenburg und Pommern.
H. 1. Hochzeitsarien u. Kantaten Stettiner Meister nach 1700. Friedr. Gottl. K l i n g e n b e r g u. Mich. R o h d e. Hrsg. v. H. E n g e l u. W. F r e y t a g. 1937. V, 35 S. Kart. M 3,60.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Erdlen, H e r m a n n.
Heissa Kathreinerle. Tanzlied, f. Männerch. a capp. Ausg. A: Chorvariation. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — Ausg. B: Strophenlied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Liebesunterricht: Wie komm ich zu dein's Vaters Haus. Heiterer Männerch. nach e. fränk. Volkslied. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Nächtiges Werklied: Es stürmen durch Nächte Signale [H. H. Reeder], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Von deutscher Art. Kantate. Daraus einzeln:
Abendgebet: Wollst unser Häuslein schirmen [G. Schüler], f. gem. Chor a capp. — f. Männerch. a capp. Part. je M 0,80; St. je M 0,15.
Vier Kernsprüche: Das Weiteste zu wagen [G. Schüler], f. Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20.
Loblied an die Frühe: Du frühe Morgenstunde [G. Schüler], f. gem. Chor a capp. — f. Männerchor a capp. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Wir: Wir wollen Berge und Hügel [W. Nowotny], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Essner, W a l t h e r.
Spielbuch für Streicher. Originalkompositionen, f. 2 bis 4 Streichinstr. (Fortschreitend geordnet u. erläutert.) 1937. — Abt. I, f. V. u. Vla M 0,90. — Abt. II, f. 2 Vln M 1,80. — Abt. III, f. 2 V. u. Vla M 1,20. — Abt. IV, f. V., Vla u. Vcllo M 1,20. — Abt. V. 12 Stücke, f. 2 V., Vla, Vcllo od. Streich-Orch. Heft 1. No. 1—6. Part. 11 S. M 1,80; St. M 1,50. Heft 2. No. 7—12. Part. 16 S. M 2; St. M 2; Einzel-St. je M 0,50. Leipzig, Portius.

Ewert, A r t u r.
Neue Ostmarkenlieder für den deutschen Volkstumskampf (in schlichtem 2stgn Satz) M 0,15. — Ostlandfahrer: Es zogen drei Gesellen nach Ostland [F. K. Kriebel]. — Grenzmark Posen: Grenzmark Posen, fest umschlungen halt ich dich [Br. Schulz]. — Ostmark! Heimat! Heiliges Wort [E. Arlt]. — Mein Posener Land: Klingt ein Lied vom grünen Rhein [G. Kiesler]. Treuenbrietzen, Selbstverlag A. Ewert, Mittelschullehrer.

Farga, F r a n z.
Salieri und Mozart. Musikgeschichtlicher Roman. (1.—3. Tsd.) 1937. 263 S. 8° M 4; Lw. M 6,50. Stuttgart, Cotta.

Feigel, L o u i s.
Wienerstadt, Wienerstadt [H. Weiner-Dillmann, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Fischer, H a n s.
Aus der Zeit um Bach. Leichte Spielstücke, f. 2 Blockflöten in gleich. Stimmung (c) od. andere Melodieinstr. bearb. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.
Journal du printemps. Daraus:
Ouv. u. Entrée, f. Streichorch., s.: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.

Franck, Melchior.
Also wird euch mein himmlischer Vater auch tun, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Deutsche Evangeliensprüche für das Kirchenjahr 1623, f. gem. Chor. Hrsg. v. K. Ameln. [1937.] Part. 184 S. 4°. Kart. M 10; Lw. M 12. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Herr, komm hinab, eh denn mein Kind stirbet, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Intraden, f. Streichorch., siehe: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.

Frantzen, Heinrich.
Liebesgeständnis. Serenade, f. Salonorch. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Freundorfer, Georg.
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. gr. Orch. bearb. u. arrang. v. B. Derksen M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Heut ist Kirchweih! Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. u. arrang. v. B. Derksen M 1.50. Leipzig, Ehrler & Co.

Frey, Karl.
Op. 30. Missa in hon. Sti Stephani Protomartyris, f. 4stgn gem. Chor m. Begl. der Org. [1937.] Part. 14 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fries, Peter.
Frohsinn am Rhein. 32 der beliebtesten Rheinlieder, darunter die bekanntesten Lieder von Willi Ostermann, bearb. f. Akkord. ab 24 Bässe. [1937.] 36 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Paraphrase über das Lied von H. Werner: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. Band. M 1. — f. Akkord. M 1. — f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album. Bd V. Neun der bekanntesten Schlager, f. die diat. Handharm. bearb. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.

Friis, Börge.
An der Donau wohnt ein Mädel. Foxtr. [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Fröhlich, Th.
Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen [Eichendorff], f. Männerch. bearb. v. W. Nagel. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Füssle, A.
Der Friede Gottes: Wie selig, wer hienieden [G. Füssle], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Ganser, Karl und Ludwig **Kusche.**
Vierhändig. Ein Führer für Freunde des Vierhändigspiels und des Spiels auf 2 Klavieren. Mit dem Stich-Faksimile einer unbekannten Jugendsonate von Mozart. 1937. 152 S., 15 S. Faks. 8° M 4,80. München 23, Heimeran.

Gardens, Helmut.
Nachtwind. Langs. Foxtr. [A. Klabunde], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Gassmann, Florian.
Fuge, f. Streichquart. hrsg. v. P. Brückner. [1937.] Part. 6 S. M 0,60. Hannover, Nagel.

Gauss, Otto.
Op. 118. Christkönigsmesse (lat.), f. unisono-Chor u. Org. [1937.] Part. 15 S. M 2; St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebhardt, Rio.
Romanze, f. Vcllo u. Orch. od. Salonorch. Orch.-Ausg. M 3. — Salonorch.-Ausg. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Vergiß die Tränen. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Gehly, Paul Heinrich.
Deutsche Meister der Musik im Rundfunk. Ein kl. Handbuch für Musikfreunde. Mit e. Vorw. üb. das Rundfunkhören u. einer Übersicht über die Musikgattungen im Rundfunk. 1937. 73 S. kl. 8° M 1,50. Köln, Tonger.

Geilsdorf, Paul.
Op. 52. No. 2. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub [Th. Storm], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Pförtners Morgenlied: Verschwunden ist die finstre Nacht [Schiller], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Germer, Heinrich.
Op. 28. The technics of pianoforte-playing. [1937.] IV, 102 S. — Dass. ital., span., portugiesisch je M 4. — Dass. franz., bearb. v. W. Rehberg. [1937.] 102 S. M 4. Leipzig, Hofmeister.

Geschichte des Pfarr-Cäcilienvereins Bern. Alte Zeiten 1798—1876. 1876—1911. 1911—1936. [1937.] 28 S. mit Abb. 8°. Fr. 1,20. Bern, Voirol.

Glessmer, Felix.
An den Ufern der Saar. Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. ad lib. bearb. v. O. Landmann M 3,50. Leipzig, Gebauer.
Der Schwalben Abschied. Intermezzo, f. Harm.-Mus. bearb. vom Komp. 16° M 2,50. Leipzig, Gebauer.

Glinka, Michael.
Das Leben für den Zaren. Text v. Baron Rosen. Dt. Übertr. v. Hans Schmidt. Rev. v. N. Rimskij-Korssakov u. A. Glasunov. Daraus:
Textb. 1937. 68 S. kl. 8° M 0,80. Leipzig, Belaieff.

Gottron, Adam.
Kirchenmusik und Liturgie. Die kirchl. Vorschriften für Gesang und Musik beim Gottesdienst. 1937. 101 S. 8°. Kart. M 2; geb. M 2,50. Regensburg, Pustet.

Gounod, Charles François.
Faust. (Margarethe.) Oper. Daraus:
Walzer (in der Bearb. v. F. Liszt), f. Mil.-Mus. bearb. v. Herm. Schmidt M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Grabner, Hermann.
Die Arbeit, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.
Der Heiland ist geboren. Hirtenlied aus Kärnten, f. 3 Ober-St. m. Instr. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Hirtenlied: O wachet, nicht schlafet. Volksl. aus der Steiermark, f. 3 Ober-St. m. Instr. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
So, liegst denn auf Erden. Weihnachtslied aus Vorarlberg, f. 3 Ober-St. m. Instr. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Weihnachtschoral: Reich und arm sollen fröhlich sein (aus Vorarlberg), f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graf, Karl.
Op. 104. Es läuten Osterglocken [O. Staudigl], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Graener, Paul.
Op. 105. Drei Männerchöre nach Texten v. H. Löns. 1937. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. — 2. Das Husarenlied: Heiß ist die Liebe. — 3. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. Berlin, Bote & Bock.

Graun, Johann Gottlieb.
Sonate I in Bdur, f. Vla u. Cemb. (Pfte) m. Vcllo ad lib. hrsg. v. H. Chr. Wolff. 1937. Pfte-St. 12 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sonate II in Fdur, f. Vla u. Cemb. (Pfte) ad lib. hrsg. v. H. Chr. Wolff. 1937. Pfte-St. 21 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Graupner, Christoph.
Ouv. in A, f. Streichorch. Daraus:
Polonaise, siehe: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.

Grill, Franz.
Förderung der Treffsicherheit des Klavierschülers durch Erziehung zur genaueren Beachtung der unsymmetrischen Tastaturverhältnisse. Eine klavierpädagog. Anregung. 1937. 20 S. mit Abb. 8° M 1. München, Hieber.

Gümbel, Paul.
Musikalisches Hausbüchlein. Musik für den häuslichen Alltag und Feiertag ausgewählt. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gumpelzhaimer, Adam.
Ave Maria. 4stg. Kanon, s.: K. Roeseling, Marienlob.

Günther, Anton.
A. Günther, der Sänger des Erzgebirges, siehe: M. Wenzel.

Günthert, Ernst.
Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. 2. Jahrg. 1937.
Folge 8. Georg Benda, 4 Sonatinen u. 1 Lied: Mit Lauretten, seiner Freude. 8 S.
Folge 9. Divertimenti, f. Pfte, v. Jos. Haydn (Gdur, Cdur, Fdur). 8 S.
Einzeln Kč. 3,60; jährl. Kč. 43,20.
Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz. Kraus.

Gutzeit, Erich.
Op. 26. Der Flieger. Ouv., f. Infant.- u. Fliegermus. M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Gyldmark, Oskar.
Melodie der Liebe, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Haag, Armin.
Unser die Sonne [A. Thieme], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Volk und Heimat: Mit deinem Volke sollst du gehn [H. Gutberlet], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Haag, Friedrich.
Wachtfeuer lodern. — Musik im Lager zur Nacht, f. Akkord.-Orch. frei bearb. Dir.-St. M 0,40; Einzel-St. je M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.

Haiding, Karl und Arthur Nowy
Tänze unserer Gemeinschaft. Im Auftr. d. NS.-Gemeinschaft Kraft durch Freude ... u. in Verbindg. mit d. Arbeitsgemeinschaft f. dt. Volkskunde hrsg. 1937. 32 S. M 0,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hampe, Charlotte.
Sieben kleine Barocktänze, f. Vla allein. [1937.] 7 S. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Händel, Georg Friedrich.
Berenice. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Streichorch., s.: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.
Zwölf Original-Triostücke, f. 2 Altblockfl. in F od. andere Melodieinstr. u. Pfte (Baß ad lib.) hrsg. v. W. Hillemann. 1937. Pfte-Part. 20 S. qu. 8°. Kplt M 1. Hannover, Nagel.
Kleine leichte Stücke, f. 2 Blockfl., s.: W. Herrmann.

Hansen, Edgar.
Preis dem Moselwein: Preis dir, du goldner Moselwein [Peter Schröder], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Hansen, Otto.
Glasperlen. Foxtr.-Interm., f. Akkordeon, siehe: Solisten-Klänge, I.

Hänssler, Friedrich.
Herr, deines Reiches Herrlichkeit [Hedw. v. Redern], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Der Herr hat Zion erwählet, f. gem. Chor, siehe: B. Klein, Macht auf.
Man reicht sich wohl die Hände [Text nach K. J. Ph. Spitta], zus. m.: Was wir bergen in den Särgen [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Was wir bergen in den Särgen, f. gem. Chor, siehe: Man reicht.
Wenn Christen sterben [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Haentzschel, Georg.
Streit um den Knaben Jo. Tonfilm. Daraus:
Havanna: A-ya-ya, diese Welt. Kubanischer Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. von W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Hartmann, Bruno.
Hochzeit beim Kronenwirt. Stimmungswalzer, f. Blasmusik, s.: G. Kneip, Schwalbenlied.

Hartmann, Friedrich.
Allgemeine Musiklehre für den Gebrauch an Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht. 1937. 84 S. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Hassler, Hans Leo.
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Roesling. Bl.-Part. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
In dich hab ich gehoffet, Herr, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Lustgarten newer teutscher Gesäng. Daraus:
Intraden, f. 6 St. (Streich- od. Blasinstr.) hrsg. v. H. Höckner. St. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Nun lob, mein Seel, den Herren, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Roesling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Hauschild, C.
Frohsinn. 107er-Parademarsch, f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Häusler, Paul.
Huldigungszug der Fackelträger, f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. M 5. — Dazu Sax.-St. Hannover, Oertel.

Hausmann, Valentin.
Intrada, f. Streichorch., s.: A. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.

Haydn, F r a n z J o s e p h.
Op. 5. No. 4. Quartett, f. Fl. (V.), V., Vla u. bez. Baß. Hrsg. v. W. U p m e y e r. 1937. Pfte-Part. 12 S. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.
Divertimenti in Gdur, Cdur u. Fdur, f. Pfte, siehe: E. G ü n t h e r t, Beiträge. 2. Jahrg. Folge 9.
Vier Divertimenti, f. V., Vla, Vcllo, s.: W. H ö c k n e r, Unbekannte Streichtrios, II.
Konzert, f. V. u. Cemb. m. Begl. des Streichorch. in Fdur (Doppelkonzert). Hrsg. u. bearb. von H. S c h u l z. 1937. Part. 38 S. M 15. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Menuett, f. Streichquart., s.: W. H ö c k n e r, Das Streichquart., 2.
Trio Esdur — Trio Ddur, f. 2 V., Vcllo, siehe: W. H o e c k n e r, Unbekannte Streichtrios.

Heftrich, W i l h e l m.
Op. 20. Kleine Messe ohne Credo, f. S., A. u. 1 Männer-St. [1937.] Part. 11 S. M 2; 3 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hellink, L u p u s.
Aus tiefer Not, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. R o e s e l i n g. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Hellmannn, A l b e r t.
Romantische Serenade. Tango, zus. m.: Oscar R o m a, Lamento Gaucho. Tango, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Henning, J o a c h i m.
Op. 171. Junge, verschenk nicht dein Herz! Marschlied [J. Henning], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasorch. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Köln, Willi Ostermann, Verlag.
Op. 172. Ein Schifflein fährt nach Holland. Walzerlied [J. Henning], f. Jazz-Orch. M 2. — f. Blasmus. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Köln, Willi Ostermann, Verlag.
Op. 174. Unter den Brücken von Köln. Walzer vom Rhein [J. Henning], f. Jazz-Orch. M 2. — f. Blasorch. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Köln, Willi Ostermann, Verlag.

Herold, K u r t.
Schrammel spielt auf. Schrammelmelodien, f. Akkord.-Orch. (4 chromat. Akkord., 1 Baß-Akkord. ad lib.). [1937.] Part. 8 S. M 1; St. je M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, H u g o.
Frohe Runde: Wir wollen heut abend so fröhlich sein [—], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Drei kleine Feiermusiken, f. ein Akkordeonorchester. [1937.] Part. 7 S. M 1,50; St. je M 0,40. — I. Vorspiel. — II. Mahnung. — III. Ausklang. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, W i l l y.
Bach und Händel. Kleine leichte Stücke, f. 2 Blockfl. in C od. andere Melodieinstr. bearb. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Dein Reich komme zu uns [E. Leibl], f. 3stgn Chor m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Tanz rüber — tanz nüber. Allerlei Tanzlieder, f. 1, 2 od. 3 Blockfl. in gleicher Stimmung (c) oder andere Melodieinstr. m. Lautenbezeichng. gesetzt. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Herst, J.
Hallo! Wann kann ich Sie sehn? Foxtr. [dtsch v. H. Kiessling], f. Jazz-Orch. bearb. v. N. F r e e m a n M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Hippmann, F r e d e r i c k.
Ein Kindermärchen, f. Orch. bearb. v. M u e l l e r - M e l b o r n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Schöne Frau, sind Sie allein? Argent. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Hirte, R u d o l f.
Fantasie fmoll, f. Pfte. 1937. 4 S. M 1. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Tokkata, f. Pfte. 1937. 4 S. M 1. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Höcker, P a u l O s k a r.
Musikstudenten. Roman. [1937.] 293 S. 8°. Lw. M 2.85. Berlin, Oestergaard.

Höckner, W a l t e r.
Das Streichquartett. Leichte, originale Streichquartettsätze alter Meister. Hrsg. Bd I. 1937. St. kplt M 3. — 1. Fr. S c h w i n d e l, Andante. — 2. J. H a y d n, Menuett. — 3. u. 4. G. G. C a m b i n i, Amoroso I u. II. — 5. u. 6. K. F. A b e l, Menuett — Andante. — 7. K. S t a m i t z, Allegro. — 8. F. X. R i c h t e r, Menuett. — 9. K. S t a m i t z, Andante. — 10. J. Christian B a c h, Andante. — 11. L. B o c c h e r i n i, Menuett. — 12. J. Z a c h, Finale. — 13. J. W i k m a n s o n, Romanze. — 14. D i t t e r s v. D i t t e r s d o r f, Streichquartett. Leipzig, Simrock.
Unbekannte Streichtrios alter Meister. Hrsg. H. I. 4 Trios, f. 2 V. u. Vcllo. [1937.] St. kplt M 1,80. — 1. K. Fr. A b e l, Trio Adur. — 2. J. Christian B a c h, Trio Bdur. — 3. Jos. H a y d n, Trio Esdur. — 4. J. H a y d n, Trio Ddur. — H. II. 4 Divertimenti, f. V., Vla (od. V. II) u. Vcllo v. Jos. H a y d n. [1937.] St. kplt M 2. — 1. Adur. — 2. Gdur. — 3. Adur. — 4. Gdur. Leipzig, Portius.

Höffer, P a u l.
Drei Soldatenlieder, f. gem. Chor u. Instr. 1937. Part. 15 S. M 3; Sing-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,30. — Frisch auf, Soldatenblut. — Soldatenliebe: Mädchen, sag mir's für gewiß. — Die Husaren, die sind schön. Köln, Tonger.

Hoffmann, A d o l f.
15 Aufzugsmusiken alter Meister, f. 3—6stimmiges Streichorch., z. T. m. Generalbaß (Klavier). Hrsg. 1937. Part. 25 S. M 2,60; 4 St. je M 0,50. — 1. V. H a u s m a n n, Intrada. — 2. M. F r a n c k, Intrada. — 3. u. 4. M. F r a n c k, Aufzug. — 5. u. 6. P. P e u r l, Paduane — Intrada. — 7. J. E. K i n d e r m a n n, Intrada. — 8. u. 9. J. P e z e l, Intrade-Allemande. — 10. u. 11. J. K. F. F i s c h e r, Ouv. — Entrée. — 12. u. 13. J. Ph. T e l e m a n n, Zwei Polonaisen. — 14. Ch. G r a u p n e r, Polonaise. — 15. G. F. H ä n d e l, Sinfonia aus „Berenice". Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Höhne, H.
Wir haben eine Woche lang gewerkt, 2stg, s.: L i e d der Werkscharen, 20.

Hoek, A g n e s.
Erstes Spielbuch für Klavier. Gebrauchsmusik / Lied / Freies Stück / Ein Weg zum fröhlichen Musizieren. 1937. 40 S. qu. 8° M 2. Köln, Tonger.

Holetschek, J.
Geißbock-Schottisch, f. Harmonika bearb. v. P. R ö m e r M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Holms, G e r d.
Aus Eifersucht. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Hoyer, Max.
Frühlingslied: Wenn die warme Frühlingssonne [E. Walther], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Hruby, Viktor.
Von Wien durch die Welt. Wiener Operetten-Potp. Neuausg., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — Jazz-St. dazu M 0,75. — f. Salonquart. M 2. Wien, Doblinger.

Hummel, Ferdinand.
Op. 122. No. 21. Weihnachtslied: Winter ist kommen [F. Mäding], f. Männerch. bearb. v. J. Schultz. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Husadel, Hans Felix.
Legende, f. Salonorch. bearb. v. W. Kiesow M 1,80. Berlin, Parrhysius.
Péronne. Marsch, f. Inf.- u. Fliegermusik. 16° M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Jäger, Walter.
Ich sag zu Ihnen „Sie", schöne Frau. Tango [E. Nebhut], f. Jazz-Orch bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Offenbach, André.

Neues Beethoven-**Jahrbuch.** Begr. u. hrsg. von Adolf Sandberger. Jahrg. 7. [1937.] 1937. 223 S. 8° M 6,50. Braunschweig, Litolff.

Jary, Michael.
Mädchen für Alles. Tonfilm. Daraus:
Sowas wie dich, das suche ich. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Igelhoff, Peter.
Jou-Jou: Kleines Mädel aus Paris. Engl. waltz [Schwenn u. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft Kraft durch Freude. qu. 8°.
Bl. 6. Herbst — Heldengedenken. M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Jochum, Otto.
Op. 56 a. Einleitung und verbindende Zwischenspiele zu „Ein Bauer bin ich", f. Blechbl. (2 Tromp. in B, 2 Pos.) od. Streichquart. od. Pfte. [1937.] Part. 7 S. M 1,20; 4 Bläser-St. M 2; 4 Streicher-St. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Johner, Dominicus.
Große Choralschule. 7. erw. Aufl. der neuen Schule des greg. Choralgesanges. (17.—19. Tsd.) 1937. XX, 406 S. 8° M 6,80. Regensburg, Pustet.

Jönsson, Hans.
Eine alte Weise zieht durch meinen Sinn. Tango [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Joost sen., Albert.
Die launische Polka!, f. Blasmus. bearb. von B. Kutsch M 2. — f. Fliegermusik m. Saxoph.-St. M 3. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.

Joselito.
Las flores. — Puerta del sol. 2 Tanghi, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Isaac, Heinrich.
Vierstimmige Instrumentalsätze, f. Blockfl.-Quartett in c''-, -f'-, -c'-, -f-. 2. vollst. erneuerte Aufl. hrsg. v. A. Rodemann. 1937. qu. 8° M 0,50. — I. J'ay pris amours (Mit Lieb bin ich umbfangen). — II. In meinem Sinn. — III. Et je bois d'autant (Je mehr ich trink). — IV. Carmen. Celle, Moeck.

Jungherr, Hans.
An der Waterkant. Schifferpolka, f. Akkord., siehe: Solistenklänge, I.

Jussenhoven, Gerh.
Gib acht auf den Jahrgang (Trinkst du mal Wein vom Rhein). Schunkelwalzer [J. Schlösser], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Karneval 1938.

Káldor, János.
Michael Mosonyi (1815—1870). [1937.] 63 S. mit Noten. 4° M 2.40. Zugleich Leipzig, Phil. Diss. Dresden, Dittert.

Spemanns Musik-**Kalender.** Jahrg. 16. 1938 [1937]. 52 gez. Bl. mit Abb., 12 Bildpostkt. 8°. (Wochenabreißkal.) M 2,40. Stuttgart, Spemann.

Kalthoff, Ernst.
Kullerpfirsich. Foxtr., f. Pfte u. Orch. m. Akkord., Xyloph. u. e. II. Pfte ad lib. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Kappesser, Karl.
Op. 26. Im Kreis des Kirchenjahres. Kleine 3stge Choralmotetten. Bl.-Part. je M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — 1. Macht hoch die Tür. — 2. Freuet euch, ihr Christen alle. — 3. Nun singet und seid froh. — 4. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — 5. Heut ist geborn ein Kindelein. Hameln, Oltersdorf.

Karneval 1938. (Liederheft) f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 2. — G. Jussenhoven, Gibt acht auf den Jahrgang (Trinkst du mal Wein). Schunkelwalzer [Jupp Schlösser]. — Jupp Schmitz, Et eß an einem Stöck am rähne. Foxtr. [K. Feltz]. — Jupp Schmitz, Du mein schwarzbraunes Mädchen, nimm mich mit in dein Städtchen. Tango [K. Feltz]. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Kaschubec, Erich.
Auf meiner kleinen Violine. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kastner, Otto.
Wann i no a Muatterl hätt'. Wienerlied [Eckhardt], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. — f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien XIV, Krenn.

Keldorfer, Viktor.
Andreas Hofers Abschied vom Leben: Ach Himml, es ischt verspielt. Tiroler Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kemeter, R.
Denn anders tan wir's net: In a Möbelmagazin. Wienerlied m. Jodler [Karl Schneider], f. Ges. m. Git., od. Harmonika. 16° M 0,20. Wien XIV, Krenn.

Kemeter-Tauschek.
Maurer-Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Krenn.

Kermbach, Erich.
An die Sterne: Ziehet leise, goldene Sterne [E. Langer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,35; ab 12 Ex. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Weit draußen am Wege [E. Langer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kieslich, L e o.
Wanderlied: Nun wollen wir mit neuem Mut [G. W. Heidrich], 2stg. Bl.-Part. M 0,20; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kindermann, J o h a n n E r a s m u s.
Intrada, f. Streichorch., s.: Ad. H o f f m a n n, 15 Aufzugsmusiken.

Kirchstein, H a r o l d M.
Träumen von der Südsee. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kirnbauer, F r a n z.
Zehn fröhliche Bergmannslieder. Ausgew. u. in 2stg. Satz hrsg. 1937. 12 S. 8° M 0,45. Graz, Leykam.

Klaas, J u l i u s.
Op. 15. Ein rheinisches Winzerfest. Suite in 5 Sätzen, f. gr. Orch. Auff.-Mat. nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. 25. Symphonische Musik, f. gr. Orch. Auff.-Mat. nach Vereinb. — Notturno. — Scherzo. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. 45. Sieben Lieder nach Dichtungen v. H. Löns, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1937. 23 S. M 4. — Erwartung: Unter der Linde, da ist. — Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester. — Die Nonne: Viel hundert weiße Liljen. — Das einsame Mädchen: Ich stehe auf der Heide. — Die Entführung: Auf der Masch bin ich geboren. — Verspruch: Wir sind einander zugesellt. — Der gefährliche Jägersmann: Der Fuchs, der hat die Enten lieb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Klaus, R u d o l f.
Akrobatik-Fox, f. Akkordeon, siehe: S o l i s t e n - K l ä n g e, I.

Klein, B e r n h a r d.
Macht auf das Tor der Gerechtigkeit [T. Kiel], f. gem. Chor, zus. m.: Fr. H ä n s s l e r, Der Herr hat Zion erwählet (Psalm 132). Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Hänssler.

Klier, K a r l M. und V i k t o r **Korda.**
Volkstümliche Musik Wiener Meister, f. V. od. andere Melodie-Instr. u. Git. od. Vcllo ausgew. u. gesetzt. [1937.] H. I. 28 S. H. II. 28 S. qu. 8°. Je M 1,20; Einzel-St. zu jedem Heft M 0,60. Hannover, Nagel.

Klose, O t h m a r.
Op. 119. Primavera (Frühling): Frühling, mit deiner Blütenpracht [O. Klose], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 4 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Knab, A r m i n.
Heimatgefühl, f. Ges. m. Pfte, s.: P. L o s s e, Das Leben.

Kneip, G u s t a v.
Schwalbenlied: Mutterl, unterm Dach [Th. Rausch]. Tango, bearb. v. B. K u t s c h, zus. m.: Bruno H a r t m a n n, Hochzeit beim Kronenwirt. Stimmungswalzer, bearb. v. F. J. B r e u e r, f. Blasmus. 16°. Kplt M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Kohler, E r n s t.
Bubenstreiche. Intermezzo, f. Akkord., s.: S o l i s t e n - K l ä n g e, I.
Fantasie über Operetten von Joh. Strauß, f. chromat. Akkord. M 1,20. Trossingen, Hohner A.-G.
Paso doble concertante, f. chromat. Akkord. M 1. Trossingen, Hohner A.-G.
Rondino, f. chromat. Akkord. M 1. Trossingen, Hohner A.-G.

Kollo, W a l t e r.
Hahn im Korb. Tonfilm. Daraus:
Eine ganze kleine Liebe. Tango [H. Brennecke], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 2. — Eine ganze kleine Liebe. — Was macht man denn bloß, wenn man küssen will.
Berlin SW 62, Dreiklang-Verlag.

König, K a r l a.
Carl Adolf Lorenz. Sein Wirken und Schaffen. Hrsg. zum 100. Geburtstag. 1937. 63 S., 1 Titelb. 8° M 1. Stettin, Saunier.

Konrad, F r a n k.
Lüttje Deern: Zahl auf den Tisch mir. Seemannswalzer [R. Riff], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Schwerin (Meckl.), Riff-Musik-Selbstverlag Bernh. Müller.

Kopetzky, W e n d e l i n.
Op. 172. Egerländer-Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Korte, W e r n e r.
Robert Schumann. Mit 18 Abb. [1937.] 123 S. 8°. Lw. M 3.30. Potsdam, Athenaion.

Košťál, E r n o.
Op. 180. Aus der böhmisch-sächsischen Schweiz. Walzer, bearb. v. B. L e o p o l d, f. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Kötscher, E d m u n d.
Ich hab dich zu spät kennengelernt. Foxtr. [Willi u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Král, J o h a n n N e p o m u k.
Op. 51 Brucker-Lager-Marsch, f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch, f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Krentzlin, R i c h a r d.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer- und Tanzmelodien von Strauß, Millöcker, Genée, Suppé. Zeller u. a., für alle Freunde heiterer Musik, in leichtem Klaviersatz. Bd III. 1937. 40 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Zum fröhlichen Spiel. Leichte Klavierstücke, f. Unterricht u. Hausmusik zusammengest. u. bearb. [1937.] 27 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kreuder, P e t e r.
Burgtheater. Tonfilm. Daraus:
Sag beim Abschied leise „Servus". Langs. Walzer, f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
Piccadilly. Revue. Daraus:
Eins zu null für dich. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Krieger, A d a m.
Verhaßtes Liebesjoch, f. Ges. m. Pfte, s.: P. L o s s e, Das Leben in Liedern.

Krome, H e r m a n n.
Wir hören Walter Kollo. Gr. Potp. der schönsten Schlagermelodien Walter Kollos, f. Blasmus. bearb. v. H. W o r c h (m. Saxoph.-St.) M 6. — f. Akkord. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 2. Berlin, Drei Masken Musik.

Krüger-Hanschmann.
Wenn ein Musikus. Lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Wenn ich ausgeh mit Charlott. Lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kunert, A.
Tobt auch der Sturm [—], bearb. v. F. Hänssler, zus. m.: S. Zuberbühler, Sei wachsam, stärke dich mit stillem Flehen [—], bearb. v. F. Hänssler, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Künneke, E.
Der Vetter aus Dingsda. Optte. Daraus:
Ich bin nur ein armer Wandergesell. Lied, f. Harm.-Mus., s.: Trara. Blasmusik-Album, 21.

Kuntze, C.
Sei getreu bis in den Tod, f. S. u. A., zus. m.: J. Wachsmann, Zur Einsegnung: Herr Gott vom Himmel droben [—], 3stg. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Kunze, Konrad.
Weihnachtslied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Lamy, Rudolf.
Op. 2. Der furchtsame Jäger: Ein Jäger längs dem Weiher ging. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 3. Uns leuchtet heut der Freude Schein. Volksweise, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60, Bl.-Part. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 11. No. 1. Chr. Demantius, Viel Freude mit sich bringet. — No. 2. Drei Laub auf einer Linden. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. je M 0,60; Bl.-Part. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, Hans.
Kleine Schwalbe, leb wohl! Tango [H. Honer], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. K. Hlinak. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Langer, Gustav.
Op. 20. Großmütterchen. Ländler, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Lanner, Josef.
Steyrische Tänze, f. 4 chromat. Akkord., Baß-Akkord. ad lib. bearb. v. C. Herold. [1937.] Part. 11 S. M 1,50; St. je M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.

Lasso, Orlando di.
Missa octo vocum ad imitationem „Bell' amfitrit' altera". Hrsg. v. A. Singer, rev. u. eingel. v. B. A. Wallner. 1937. Part. 29 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Latann, C.
Frei weg. Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Lautenschläger, Willi (J. Armándola).
Träumender See. Lyrischer Walzer, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lehár, Franz.
Der Graf von Luxemburg. Optte. [A. M. Willner u. R. Bodanzky.] Daraus:
Man greift nicht nach den Sternen. Lied (Engl. waltz), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien VI, Glockenverlag.
Lolotte. Optte. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. M 4. Wien VI, Glockenverlag.

Lehár, Franz.
Rotary-Hymne: Rotary-Brüder, auf zur Arbeit [Löhner-Beda], f. Ges. m. Pfte. 1936 [1937]. 3 S. — Dass. m. engl. Text. Je M 1,50. Wien VI, Glockenverlag.
Wo die Lerche singt. Optte. Daraus:
Potp., f. Pfte m. Text. 1937. 19 S. M 3. Wien VI. Glockenverlag.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Wolgalied, f. Z. (Mü.- u. W.-St.). Je M 1. Wien VI, Glockenverlag.

Lehmann, Lotte.
Anfang und Aufstieg. Lebenserinnerungen. [1937.] 235 S., 16 Taf. 8° M 3,50; Lw. M 4.80. Wien, Reichner.

Lehner, Leo.
Fasching in Wien: Die Faschingszeit im schönen Wien. Walzer [W. M. Neuwirth], f. Männer- od. gem. Chor m. 4hdg. Pfte-Begl. 1937. Part. 13 S. M 1,80; St. je M 0,25. Wien, Doblinger.

Leib, Walter.
Postkutschenlied: Ja, ich fahr mit der Post. Volksl. aus Kärnten, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Leipold, Bruno.
Op. 272. a) Dort unter der Linde. Volkstanz, 2stg m. V. ad lib. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15. — b) Erntereigen: Wir bringen mit Gesang und Tanz. Tanzlied [J. H. Voss], 2stg m. V. ad lib. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15.
Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Den Gefallenen: Wir liebten euch, ihr Brüder [Br. Leipold], 3stg m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. v. Willy Herrmann. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Lemacher, Heinrich.
Op. 4. Vier Volksliedbearbeitungen, f. Männerchor. Part. kplt M 1; Einzel-St. jedes Liedes je M 0,15. — Wohlan, die Zeit ist kommen. — 2. Heut noch sind wir hier zu Haus. — 3. Schön ist die Jugend. — 4. Abschied nehmen muß ich hier. Heidelberg, Hochstein & Co.

Leonardi, Roberto und A. **Semprini.**
Adriana. Foxtr., zus. m.: D. Olivieri u. N. Ravasini, Schattenparade-Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.
Fedora. Sinfon. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.
Zwei Gitarren (Due Chitarre). Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Leopoldi, Hermann.
In Floridsdorf am Spitz. Foxtr. [P. Herz u. Th. Waldau], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
Wir sind halt stille Zecher. Wienerlied [Salpeter], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Lied der Werkscharen. Veröffentlicht von der Reichswerkscharführung der Deutschen Arbeitsfront. 8°. Je M 0,01.
17. A. Bauer, Heilige Flamme: Hört die Walzen, hört die Pressen [F. Oppenberg].
18. W. Dette, Heilig sei das Werk der Hände: Wo die Schmiedefeuer glühen [W. Heinze].
19. A. Bauer, Wir Arbeitskameraden: Die Trommel gellt: Terumtumtum [F. Oppenberg].
20. H. Höhne, Wir haben eine Woche lang gewerkt [—].
Potsdam, Voggenreiter.

Lieder der Zeit. Hrsg. v. K. Pittroff. 8°. Bl. 1. M 0,10; ab 50 St. je M 0,08. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lieder für Alle. 8°. M 0,05. 27. Folge. Bauern- und Jägerlieder. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. v. d. Reichsfrauenführung.
Bl. 7. Zum Tag der deutschen Hausmusik. Bearb. v. Ursula Fischer. 8° M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Musikalischer Blumenstrauß. **Lieder** zum Gruß und Glückwunsch, zu Trost und Freude. Umschlag u. Zeichnungen v. W. Harwerth. [1937.] 24 S. 8°. (1stg) M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Unsere **Lieder.** Deutscher Reichsbund für Leibesübungen.
Bl. 6. M 0,04. Potsdam, Voggenreiter.

Liederblätter der nationalsozialistischen Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Hrsg. v. Otto Schmidt. 8°.
Bl. 1/2. Sonnwend.
Bl. 3. Arbeit, Ehre, Freiheit.
Bl. 6. Herbst.
Einzelnummer M 0,04.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Das neue Lied. Volksdeutsche **Liederblätter.** Folge 1. 2. Je M 0,30. Breslau, Volksdeutscher Verlag.

Laßt uns singen! **Liederbuch** der Deutschen Jugoslaviens. Hrsg. von der Musikstelle des Schwäbisch-dtsch. Kulturbundes. 1936 [1937]. 264 S. kl. 8°. (Melodien u. Text.) Lw. M 1,50. Novisad, Željeznička ul. 96, Schwäb.-dt. Kulturbund.

Monopol-**Liederbücher.** kl. 8°. Je M 0,10. Jahrg. 8.
Heft 91. Ich hab eine tiefe Sehnsucht.
Heft 92. Viele goldne Sternlein stehn am blauen Himmelszelt.
Berlin, Drei Masken Musik.

Lindorf, Paul.
Die Notwendigkeit einer Reform unserer Notenschreibweise und ein Weg dazu. [1937.] 15 S. 8° M 1. Görlitz, Kretschmer.

Lissmann, Kurt.
Erwartung: Mein Lieb ist noch ein Mägdelein. Schott. Volksl. [J. Hogg, dtsch v. E. du Vinage], f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Die Freierei: Willy hätte gern gefreit. Schott. Volksl. [R. Burns, dtsch v. E. du Vinage], f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Die gejagten Jäger: Zwei Schreiber ruderten über den Fluß [E. du Vinage]. Heiterer Chor, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Löffler, Franz.
Ein Blümlein steht im stillen Grund [A. Wustl], f. Ges. m. Pfte (m. Sing-St.). [1937.] 3 S. Kč. 16. Außig, Gr. Wallstr. 34, F. Löffler.
Lob dem Elbtalwein: Hebt die Becher, laßt sie blinken [A. Wustl], f. Männerch. Part. Kč. 13,20; Sing-St. je Kč. 0,70. — f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1937.] 3 S. u. St. Kč. 16. Außig, Wallstraße 34, F. Löffler.
Mein Vöglein ist entflogen [A. Wustl], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. m. Sing-St. Kč. 16. Außig, Gr. Wallstr. 34, F. Löffler.
O deutsches Wort: Ihr seid fürwahr ein großes Lied [A. Wustl], f. Männerch. m. Bar.-Solo. Part. Kč. 13,60; Sing-St. je Kč. 0,60. Außig, Gr. Wallstraße 34, F. Löffler.
Traute Elbe, Strom der Heimat [K. Pankratz], f. Männerch. Part. Kč. 16; St. je Kč. 1,50. — f. Ges. m. Pfte od. Volkschor m. Pfte-Begl. [1937.] Einschließlich Sing-St. Kč. 18; Sing-St. qu. 8° allein Kč. 1,50. Außig, Gr. Wallstr. 34, F. Löffler.

Löhr, Hanns.
Hochzeitsmarsch, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 2. Leipzig, Gebauer.

Lorens, C.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch, f. Handharm. bearb. v. O. Seifert. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Lorenz, Karl Adolf.
C. A. Lorenz, Sein Wirken und Schaffen, siehe: K. König.

Losse, Paul.
Das Leben in Liedern. Eine Sammlung von 60 Gesängen aus Vergangenheit u. Gegenwart, m. Pfte-Begl. ausgew. u. hrsg. Ausg. f. hohe St. [1937.] VI, 96 S. M 3,50. — Darinnen folgende Original-Beiträge: W. Weismann, Tanzlied: Wenn der Mai die tote kalte Zeit beschließet. [Neudeutsch v. W. Vesper.] — W. Rein, Herbsttag: Dies ist ein Herbsttag [Fr. Hebbel]. — G. Ph. Telemann, Satz v. W. Weismann, Trinklied: Auf! Fordre von dem besten Wein! [Fr. v. Hagedorn.] — A. Krieger, Satz von W. Weismann, Verhaßtes Liebesjoch: Weicht, ihr Gedanken, weicht von mir! [A. Krieger.] — C. Ph. E. Bach, Satz v. W. Weismann, Am Bache: Ich ging unter Erlen am kühligen Bach [Fr. L. Graf zu Stolberg]. — H. Grabner, Die Arbeit: Die Morgensonne hell [P. Ernst]. — A. Knab, Heimatgefühl: Wie klingt die Welle [Cl. Brentano]. — H. Wiltberger, Deutsche Worte: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi]. — H. Spitta, Beherzigung: Nicht betteln, nicht bitten [H. Hoffmann v. Fallersleben]. — J. H. Wetzel, Lob der Musik: Wer die Musik sich erkiest [unbek. Dichter]. — K. Kunze, Weihnachtslied: O du heilige, selige Nacht [unbek. Dichter]. Leipzig, Peters.

Lott, Walter.
Deutsche Chormusik. Singebuch des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands. Unter Mitarbeit des Musikausschusses des Reichsverbandes hrsg. 1937. Sing-Part. 158 S. 8° M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Loubé, Charles.
Die Riesenschlange: So bang, so bang. Grotesk-Fox [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Warum willst du gehen? Tango [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien III, Corso-Verlag.

Love, Henry.
Es erzählen die Geigen. Tangolied [H. Love], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Lübbert, Fr.
Helenen-Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Lubrich sen., Fritz.
Op. 173. Schatzel im Mühlengrund: Drunten im Mühlengrund [M. Liske], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Ludwig, Franz.
Wenn der Auerhahn balzt. Lebenslust und Liebesfreud im Böhmerwald. Ein Walzerzyklus, f. Männerchor u. kl. Blasorch. od. Pfte. [1937.] Klavausz. 27 S. M 5; Chor-St. je M 0,80; Blasorch. leihweise. Heidelberg, Hochstein & Co.

Luther, M a r t i n.
Auf, bleibet treu und haltet fest [E. M. Arndt], f. 3stgn Chor m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. von Willy H e r r m a n n. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Maasz, G e r h a r d.
Deutscher Choral, f. Blasinstr. Part. M 0,75; St. kplt M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Der Jahresspiegel. Eine Folge kleiner Monatsmusiken. August. Erntetanz. 1937. Part. 15 S. M 1,50. — September. Laterne, Laterne. Part. 12 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mahr, K u r t.
Amorettenspiele. Intermezzo, f. Akkordeon, siehe: S o l i s t e n - K l ä n g e, I.
Am Weihnachtsabend. Tongemälde [F. Fert], f. Handharm. qu. 8° M 1,20. — f. Band. M 1,20. — f. Akkord. M 1,20. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsf. Tonlage) je M 1,20. Leipzig, Seifert.
Es waren zwei Königskinder. Kl. Fantasie, f. Akkordeon M 0,80. — f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Mahrer, F r i t z.
Ich bin beim Antialkoholikerverein. Wiener Lied [F. Kolmin], f. Salonorch. S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.
Ein Krügerl Bier, das ist mein Trost. Wiener Lied u. Tango [Frz. Hübler], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.
Mädel verzeih. Tango [Frz. Hübler], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Makomaska, H e l e n e v o n und E r i c h **Reinhold.**
Die Liebe kam über Nacht. Walzer [v. Makomaska u. Reinhold], f. Harmonika bearb. v. P. R ö m e r M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Maler, W i l h e l m.
Drei Liebeslieder, f. gem. Chor u. Instr. bearb. [1937.] Part. 11 S. M 2,20; Sing-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,30. — Klagelied über das verlorene Lieb: Wie grüne ist die Linde. — Mein eigen: Es wollte sich einschleichen. — Liebesplauderei: Vor meines Herzliebchens Fenster. Köln, Tonger.

Marks, G ü n t h e r.
Op. 40. Lob und Ehre, Preis und Dank sei unserm Gott. Kantate f. Weihefeiern, Erntedankfest, Lob- u. Dankgottesdienste, f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Soli, V, I, II, Cello, Baß ad lib., 2 Tromp., Posaunen u. Pauken od. m. Org. u. Streichquart. od. auch nur m. Org. [1937.] Part. 19 S. M 3; Chor-St. je M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Marquina, P.
Spanischer Zigeunertanz, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Rahter.

Martienssen, K a r l A d o l f.
Die Methodik des individuellen Klavierunterrichts. 1937. VIII, 90 S. 8°. Br. M 3,50; geb. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Martini, G i a m b a t t i s t a (Padre).
Plaisir d'amour. Rococo-Romanze, f. Pfte. 1937. 3 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Maurer jun., L e o.
Auf nach Grinzing. Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Wien IV, Krenn.

Maxen, A l e x a n d e r.
Mein Schatz muß bei der Garde sein! Foxtr. [L. Egerer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Meakin, J a c k.
Tintenklexe (Ink spots). Instrumental-novelty, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Meisel, W i l l.
Gedämpftes Licht. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meyer-Helmund, E r i k.
Ballgeflüster. Langs. Walzer, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z. 1937. 5 S. M 1. Leipzig, Rahter.

Michael, F r i e d r i c h.
Für Deutschland: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Vaterland, heilig Land [P. Warncke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h.
Maria durch ein Dornwald ging, f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Vom Himmel hoch, o Englein kommt, f. 4stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Zu Bethlehem geboren. Volkslied, f. 3stgn Frauenchor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Micheli, G i u l i o d e.
Op. 33. Schön ist das Leben (Baci al buio). Serenata, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Millenkovich-Morold, M a x (Max v. Millenkovich).
Cosima Wagner. Ein Lebensbild. [1937.] 489 S., mehr. Bl. Abb. 8° M 6,50; Lw. M 8,50. Leipzig, Reclam.

Mohaupt, R i c h a r d.
Die Wirtin von Pinsk. Oper in 3 Akten. Text von Kurt Naue (frei nach Goldonis „Mirandolina"). Daraus:
Klavausz. von F. G r e i s s l e. 1937. 316 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Mohr, G e r h a r d.
Nachtexpreß nach Warschau. Schneller Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: W. W i l l i b a l d, Unter dem Kreuz.

Mohr, J o h a n n e s.
Ein Haus voll Glorie schauet [J. Mohr], f. gemeinsamen Volks- u. Chorgesang m. Org.-Begl. bearb. v. W. G ö v e r t. Part. M 1; St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Moritz, K u r t.
Op. 21. Gebet an das Vaterland: Daß alle Not sich wende [F. Fink], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Trier, Kessler.
Op. 25. No. 1. Der schönste Platz: Wo die weißen Tauben fliegen [H. Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Lustig, ihr Brüder. Fränkische Volksweise, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Wohlauf, wer baß will wandern. Volksw., f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,25; ab 12 Ex. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Moser, Hans Joachim.
Ersungenes Traumland. Ein Roman von der deutschen Oper. 1937. 247 S. 8° M 3,50. Leipzig, Staackmann.
Die Musikfibel. Bilder v. E. Böhm. 1937. 140 S. 8° M 2,50. Leipzig, Staackmann.
Die verborgene Symphonie. Der Roman eines deutschen Musikers. 1937. 281 S. 8° M 3,50. Leipzig, Staackmann.

Moser, Rudolf.
Antwort auf das „Gutachten über die vierstimmigen Sätze des Probeheftes zu einem neuen Schweizerischen Kirchengesangbuch von Georg Haeser". [1937.] 11 S. 8° Fr. 0,50. Basel, Leonhardstr. 10, H. Boehm.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Adagio, f. Vcllo u. Pfte. Nach der Originalskizze f. Engl. Horn u. Streicher frei bearb. v. Paul Klengel. 1937. Pfte-St. 6 S. kplt M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Konzert Bdur, f. Pfte u. Orch. [Köch. 595). Mit Kadenzen von Mozart. Nach dem Autogr. u. der Gesamtausg. der Werke Mozarts rev. u. m. (dtsch-engl.) Vorw. vers. v. Fr. Blume. [1937.] X, 84 S. 16° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Salieri u. Mozart, s.: F. Farga.
Das Wunderkind, s.: R. Dammert.
Die Zauberflöte. Herkunft, Bedeutung, Geheimnis, s.: P. Stefan.

Müntser (Münzer), Thomas.
Deutsche Messen und Kirchenämter. Werke, Ausz. Mit Singnoten u. liturg. Abhandlgn. hrsg. v. Oskar Joh. Mehl. Nebst e. Beitrag v. F. Wiechert: Müntzers Kirchenämter und die liturgische Tradition. 1937. 94, 40 S. 4°. Lw. M 10. Grimmen, Waberg.

Bunte **Musik.** (Album), f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage. Je M 1,50. Leipzig, Seifert.

Schöne **Musika.** Bl. 70. Ewigkeit, Bl. 4. M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Musikblätter d. Reichsfrauenführung, bearb. v. Eugenie Höller. No. 1. 1937. 16 S. 8° M 0,40. Potsdam, Voggenreiter.

Mylo, Rudolf.
Das Mädchen und der Feldjäger: Ein schwarzbraunes Mädchen. Süddtsch. Volksl., f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Volk und Heimat: Mit deinem Volke sollst du gehn [H. Gutberlet], f. 3stgn Frauenchor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Nagel, Wilhelm.
Deutscher Glaube: Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Matthäi nach Fichte], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ein Lied vom neuen Tag: Nun schlagt die Trommeln [Will Vesper], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Napiersky, Herbert.
Jetzt müssen wir marschieren (Weise v. B. Wächter), zus. m.: Edg. Stahmer, Vivat, jetzt geht's ins Feld, f. Blasmus. 16° M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Neureth, Alfred.
A Waldbua bin i. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Nick, Edmund.
Das kleine Hofkonzert. Lustspiel. Daraus:
Christinens Lied [P. Verhoeven u. Toni Impekoven], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Nicolai, Philipp.
Türmerlied: Wachet auf! ruft uns die Stimme, f. 3stgn Chor m. Org. od. Harm. bearb. von Willy Herrmann. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Niemann, Walter.
Op. 147. Musik für ein altes Schlößchen, f. Pfte. [1937.] 13 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Obreschkoff, Christo.
Das bulgarische Volkslied. 1937. 106 S. 8° M 3. Zugleich Bern, Diss. Bern, Haupt.

Ohlsen, Emil.
Op. 100. Lotosblumen. Walzer, f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1,20. Leipzig, Rahter.

Olivieri, Dino.
Adua: Schön ist's bei den Soldaten. Marschfox [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.
Gitarre der Liebe. Tango, f. Jazz-Orch., s.: D. Vasini, Mexicana.

Olivieri, D. u. N. **Ravasini.**
Schattenparade. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Leonardi u. Semprini, Adriana.

Oscheit, Max.
Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch, f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,60. Berlin SO 36, Adalbertstraße 9, H. Löffler.
Op. 183. Fest im Sattel. Marsch, f. Akkord. bearb. v. G. Schulze M 0,60. Berlin SO 36, Adalbertstraße 91, H. Löffler.
Op. 237. Nußknacker-Parade. Charakterstück, f. Akkord. v. 12 Bässen ab bearb. v. G. Schulze M 0,60. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Berlin SO 36, H. Löffler.
Op. 258. Haremsliebe. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries, zus. m.: Akkord.-Ausg., bearb. v. G. Schulze M 0,60. Berlin SO 36, Adalbertstr. 91, H. Löffler.

Ostermann, Willi.
Willi-Ostermann-Erinnerungen. Gr. Potp., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Henning M 3. — f. Pfte m. Text. 1937. 11 S. M 2. Köln, Willi Ostermann Verlag.

Palm, Emil.
Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus. Walzerlied [E. Petermann], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Köln, Willi Ostermann Verlag.

Palmer, Chr.
Freuet euch des Herrn!, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Pauch, Heinz.
Alle Bauersleute tanzen. Altdeutscher Bauerntanz. Walzer, f. Akkord. bearb. v. G. Schulze M 0,60. Berlin SO 36, Adalbertstr. 91, H. Löffler.
Peffer und Salz. Galopp, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Pehm, Rudolf.
Op. 66. Schwedisches Tanzlied: In der Sommerabendnacht, da war Tanz auf dem Wege [G. Fröding], f. Männerch. m. Akkord.- (ad lib.) u. Pfte-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,30; Akkord.-St. M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Pepöck, August.
Hofball in Schönbrunn. Optte in 3 Akten v. Jos. Wenter. Gesangstexte v. B. Hardt-Warden. Daraus:
Adieu, mein Schatz, adieu! Engl. waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50.
Schönste Frau von Wien. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. — Orch.-Erg. M 0,75.
Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Pepping, Ernst.
Sechs kleine Motetten, f. 4stgn Chor. [1937.] Part. 16 S. M 1,50; Einzelausg. in Bl.-Part. je M 0,10. — 1. Ich habe alles Dinges ein Ende gesehen. — 2. Wie sind die Heiden gefallen. — 3. Ich bin der Herr und sonst keiner mehr. — 4. Lobet, ihr Knechte, den Herrn. — 5. Herr, neige deine Ohren. — 6. Herr, unser Gott, du hast. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pero, Hans.
Kleine Rhapsodie, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Petersen, Herbert.
Still liegt die Straße. Elegischer Slow Fox [H. Petersen u. W. Sellmer], zus. m.: Die Mädels und der Wein. Rheinischer Marschfox [H. Petersen u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin W 50, Edit. Intro.

Peurl, Paul.
Intrade und Paduane, f. Streichorch., s.: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.

Pezel, Johann.
Allemande — Intrade, f. Streichorch., s.: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.

Pfeil, J.
Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose! Walzerlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Seifert.

Philippi, E.
Der Rixdorfer. Polka nach Philippi, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Piefke, G.
Preußens Gloria. Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Pijet, Georg W.
Karl und die Opernsänger. Ein lustiges Abenteuer. Mit 4 Bildern v. Karl Mühlmeister. [1937.] 16 S. 8° M 0,14. Gütersloh, Bertelsmann.

Pinck, Louis.
Lothringer Volkslieder. Aus den „Verklingenden Weisen“ hrsg. Vorw. v. J. Müller-Blattau. [1937.] 89 S. m. Abb. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Plank, Alfons.
Melodie der Sterne. Romanze, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Platen, Hartwig von.
Der schwarze Korsar. Optte. Daraus:
Die große Sehnsucht. Lied [R. Frenzel], f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Plessow, Eric.
Ich bin nur ein Spielmann. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pokorny, Rudolf.
Harmonielehre. Lfg 1. [1937.] 32 S. mit Abb. 8° M 0,90. Potsdam, Bonneß & Hachfeld.

Pörschmann, Walter.
Russ. Polka, f. Akkord., s.: Solisten-Klänge, I.
Schweizer Salon-Album, f. 1 u. 2 Akkord u. V. bearb. (Werke von Herm. Wenzel u. P. Röhricht.) [1937.] Akkordeon-St. 31 S. M 2,50; V.-St. M 1. Leipzig, Portius.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg No. 116. Musae Sioniae V, S. 67—98. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Praxmarer, Konrad.
Salzburg und der deutsche Festspielgedanke. Nach e. am 22. März 1937 geh. Vortrag im Mozarteum, Salzburg. 1937. 19 S. 8° M 0,80. Wien, Braumüller, Univ.-Verlagsbuchhandlung.

Preuss, Alexander.
Erntekranzlied: Die Felder, die sind alle leer. Volksweise aus Schlesien, f. 3 Frauen- u. 3 Männer-St. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Purcell, Henry.
Sonaten, f. 2 V., Vcllo (Vla da gamba) u. B. c. Mit Cemb.(Org.-)St. hrsg. v. W. Woehl. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. u. them. Verz. 1937. H. I. Pfte-St. IV, 20 S. — H. II. Pfte-St. IV, 19 S. Dazu 3 St.: V. I, II, Vcllo (Vla da gamba). Kplt je M 2. — H. I. 1. Esdur. 2. Fdur (Golden-Sonata). — H. II. 3. Ddur. 4. dmoll. Leipzig, Peters.

Quast, Rudolf.
Polonaise, f. gr. Orch. m. Pfte.-Dir. Auff.-Mat. nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Spitzweg-Serenade, f. Orch. M 2,50. Leipzig, Grosch.

Radeck, Ferdinand.
Fridericus Rex. Grenadiermarsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Ranzato, Virgilio.
Zigeuner-Patrouille, f. kl. Orch. m. Pfte. M 2. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Rathgeber, Georg.
Zur Kriegergedächtnisfeier: Wir grüßen euch, die ihr [Chr. Egen], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Recktenwald, Fritz.
Draußen in Grinzing. Potp., f. Schrammelquart. bearb. v. R. Kemeter M 2. Wien, Haslinger.

Reich, Paul.
Kleiner Wackelpeter. Charakterstück, f. Akkord., s.: Solisten-Klänge, I.

Reich, Willi.
Alban Berg. Mit Bergs eigenen Schriften und Beiträgen von Theodor Wiesengrund-Adorno und Ernst Křenek. Nebst Beil. [1937.] 208 S. mit 6 Taf.; 16 S. 8°. Kart. M 4,80; Lw. M 5,80. Wien, Reichner.

Rein, Walter.
Herbsttag, f. Ges. m. Pfte., s.: P. Losse, Das Leben.
Drei Maientänze, f. gem. Chor u. Instr. bearb. [1937.] Part. 16 S. M 3; Sing-Part. M 0,40; Instr.-St. je M 0,50. — Der lustige Mai: Der Mai, der Mai, der lustige Mai. Weise a. d. Siebengebirge. — Abendtanz: Zu Maien, zu Maien die Vögelchen singen. Volksw. — Mailehen: Was steht sich auf unserer Wiesen. Volksw. Köln, Tonger.

Resel, F r i t z.
Geisterstunde: Geisterstund, es heult schaurig der Hund [Hans Werner], f. Jazz-Orch. S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Resinarius, B a l t h a s a r.
Mit Fried und Freud ich fahr dahin, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. R o e s l i n g. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Rexeis, F r i e d l.
Tango del amor (Liebestango). — No me preguntas (Frag nicht). Tango [Texte v. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 2,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Rheinberger, J o s e p h.
Acht auserlesene Tonstücke, Präludien, Fughetten, Fugen, Trios usw., f. Org. hrsg. v. K. H o p p e. [1937.] 24 S. qu. 8° M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Terra tremuit. Offertorium, 8stg. Hrsg. v. A. S i n g e r. [1937.] Part. 7 S. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rhode, M a x.
Hinaus in die Ferne! Wanderlieder-Potp., f. Orch M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Richartz, W i l l y.
Traum-Melodien. Walzer, f. Orch. bearb. von L. K l e t s c h M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte. [1937.] 7 S. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Richter, F r a n z X a v e r.
Menuett, f. Streichquart., s.: W. H ö c k n e r, Das Streichquartett, No. 8.

Riemer, O t t o.
Musik und Musiker in Magdeburg. Ein geschichtl. Überblick über Magdeburgs Beitrag zur dt. Musik. Nebst Beil. Hptw.: 83 S., 1 Titelb., 7 Bl. Abb.; 2 Bl. 8°. — Beil.: Chr. Fr. R o l l e sen.: Sonate, f. Violine u. Klavier in Gdur. Veröff. v. O. R i e m e r. 17 S. 4° M 2,30. Magdeburg, Baensch.

Ries, F r a n z.
Gondoliera, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Rixner, J o e.
Heiß Flagge, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Parrhysius.
Kindertraum. Virtuosen-Interm. — Kinderwünsche. Interm., f. Salonorch. Kplt M 1,80. Berlin, Edit. Baltic.

Roehr, W a l t e r und W i l l i **Hillemann.**
Das erste Klavierbuch, f. den Gruppenunterricht, f. den Einzelunterricht. Hrsg. 1937. qu. 8°. — H. I. Der Quintraum. 31 S. — H. II. Der Dur-Bereich. 31 S. Je M 1,20. Hannover, Nagel.

Röhricht, P.
Op. 15. Alpenidyll in 3 Sätzen, f. Handharm. bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 1,20. — 1. Sennerin Abschied von der Alm. — 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm. — 3. Sennerin Heimkehr von der Alm. Leipzig, Seifert.

Rolle, C h r i s t i a n F r i e d r i c h.
Sonate Gdur, f. V. u. Pfte., s.: O. R i e m e r, Musik.

Roma, O s c a r.
Lamento Gaucho. Tango, f. Jazz-Orch., s.: A. H e l l m a n n, Romant. Serenade.

Rosas, J.
Über den Wellen. Walzer in Kurzform, f. Akkord. bearb. von H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Roscher, F r a n z.
Über die Heide: Über die Heide geht mein Gedenken [H. Löns], f. gem. Chor bearb. v. K. H l i n a k. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Roeseling, K a s p a r.
Marienlob. 2 geistl. Kanons. Bl.-Part. M 0,10. — 1. Ad. G u m p e l z h a i m e r, Ave Maria. 4stg. — 2. M. V u l p i u s, Es ist ein Ros entsprungen. 4stg. Düsseldorf, Schwann.

Roesner, L e o n h a r d.
„Samtmanschester" und andere schlesische Volkstänze. Mit Klavierbegleitung und Tanzanweisung. 1937. 36 S. 8° M 2. Schweidnitz, Heege.

Rossmayr, R i c h a r d.
Maschinen: Ihr habt das Lied der Lerchen übergrellt [R. Hohlbaum], f. 4stgn Männerch. Part. M 1,20; Ch.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rössner, G e r h a r d.
Der schwarze Reiter: Mein Pferdchen laufe, laufe Trab [J. Theuerkauff], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Rowley, A l e c.
Op. 44. Tonalitäts-Studien, f. Pfte zu 2 Hdn. Mit dtsch-engl.-franz. Vorbemerkung u. them. Verz. 1937. II, 22 S. M 2. Leipzig, Peters.

Rumler, M a x.
Kleine Musiklehre, für den Gebrauch in den Vereinen und zum Selbstunterricht bearb. [1937.] 16 S. kl. 8° M 0,40. Reichenberg (ČSR.), Frz. Kraus.

Rust, F r. W.
Zwei Lieder ohne Worte, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — I. Abschied von Ellinor. — II. Kleines Abenteuer. Berlin, Birnbach.
Slavische Rhapsodie, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Traumland. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. bearb. von O. L i n d e m a n n M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Birnbach.

Sachsse, H a n s.
Op. 60. Zweite Symphonie, f. Orch. 1937. Part. 99 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Salieri, A n t o n i o.
Salieri und Mozart, s.: F. F a r g a.

Scharff, E r i c h.
Weihnacht. Alte Lieder in neuen Sätzen, f. 3 Melodie-Instr. (3 Blockfl.) u. Laute ad lib. 2. vollst. erneuerte Aufl. 1937. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Scharwenka, X a v e r.
Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz, f. chrom. Akkord. bearb. v. E. K o h l e r M 1,20. Trossingen, Hohner A.-G.

Schaeuble, H a n s.
Op. 18. Musik für 2 Geigen u. Streichorch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. 19. Musik für Streichquartett. Part. 47 S. 16° M 2,50; St. M 6. Berlin, Bote & Bock.

Scherzer, A d o l p h.
Bayrischer Avanciermarsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Schima, O s k a r.
Mamatschi: Es war einmal ein kleines Bübchen [O. Schima]. Lied im Volkston, f. Ges. m. Git. od. Harmonika. 16° M 0,20. Wien XIV, Krenn.

Schimmer, H e i n r i c h.
Komm Juliska. Foxtr. [L. Egerer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Schittenhelm, Hermann.
Der Handharmonikaner. Ländler, f. Akkord., siehe: Solisten-Klänge, I.

Schlegl, Hans.
Des Morgens zwischen drein und vieren, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Frisch auf zum Streit, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schmalstich, Clemens.
Op. **103.** Amor und Psyche. Eine Liebesgeschichte in 5 Bildern, f. Salonorch. M 6. — I. Annäherung. — II. Liebeswalzer. — III. Zwiegespräch. — IV. Promenade. — V. Streit und Versöhnung. Leipzig, Zimmermann.

Schmalz, Oskar Fr.
D'r plaget Hansli: Mues gäng d'r plaget Hansli [—], f. gem. Chor m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Schmidt, Ehrhardt.
Christkind: Winter ist's, der Sturmwind [Emma Lehn], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Weihnachten: Markt und Straßen stehn verlassen [Eichendorff], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schmidt, Franz.
Das Buch mit sieben Siegeln. Aus der Offenbarung des Johannes. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 1. Wien, Univ.-Edit.

Schmidt, Georg Wilhelm.
Lied vom Bauen: Viele Steine muß man tragen [G. Zemke], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schmitz, Jupp.
Du mein schwarzbraunes Mädchen, nimm mich mit in dein Städtchen. Tango, f. Ges. m. Pfte, siehe: Karneval 1938.
Et eß an einem Stöck am rähne. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Berlin W 50. Schmitz-Feltz-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte., s.: Karneval 1938.
Zwei kleine Hände. Tango [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. von L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.
Warum weinst du, kleine Frau. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.

Schneider, Josef.
Volk: Wir sind der Bauer [Herbert Böhm], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schols, H.
Harmonium-Universum. 35 klass.-romantische und moderne Stücke, Märsche, sowie Lieder mit hinzugef. Texten. Bearb. [1937.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Carl Rühle.

Schönauer, Wolfgang Heinrich.
Deutscher Schwur: Wir waren zerschunden [K. Kölsch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.
Zwei Grabgesänge, f. Männerch. Part. kplt M 0,80; Einzel-St. je M 0,15. — 1. Grablied: Schlummre sanft in kühler Erde [Strophe 1 u. 2 vom Komp., Strophe 3 v. Otto Hausmann]. — 2. Zum Begräbnis: Du hast geduldet [—]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schönherr, Max und Rud. **Kemeter.**
Allerhand vom Donaustrand. Wiener Liederpotp., f. Schrammelquart. M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Schubert, Franz.
Gott ist mein Hirt, f. gem. Chor bearb. nach Schubert. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Leichte Männerchöre, zum sudetendeutschen Schubert-Opfertag ausgew. u. hrsg. v. Karl Riess. [1937.] Part. 24 S. 8° M 2. — Gesang der Geister über den Wassern [Goethe]. — Die zwei Tugendwege [Schiller]. — Der Schnee zerrinnt [Hölty]. — Selig durch die Liebe [Schiller]. — Bergknappenlied [—]. — Die Einsiedelei [J. G. v. Salis]. — Zum Rundetanz [J. G. v. Salis]. Reichenberg (ČSR.), Frz. Kraus.
Militärmarsch in Gdur, f. 4 chromat. Akkord., 1 Baß-Akkord. ad lib. bearb. v. C. Herold. Part. M 1; St. je M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.

Schulz, Joh. Abr. Peter.
Schlaf, Kindlein, schlafe. Ein altes Wiegenlied, nach dem Original für Sing- und Spielmusik frei bearb. v. W. Berten. Part. M 0,60; Chor-St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,15. Berlin, Bote & Bock.

Schumann, Robert.
Op. **75.** No. 2. Im Walde [Eichendorff]. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
R. Schumann, s.: W. Korte.

Schüngeler, Heinz.
Das Vorspielbuch. Meister der Jugend in ihren schönsten Stücken. Für Unter- bis Mittelstufe m. Fingers. u. Phrasierungszeichen vers. u. hrsg. 1937. 39 S. M 2. Köln, Tonger.

Schütz, Hans Georg.
Heut sind wir lustig. Volkstänze, Ländler, Polkas, f. chromat. Piano-Akkord. v. 12—24 Bässen aufwärts. [1937.] 27 S. M 2,50. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Krieg, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Zur Übung und Freude. 12 melodische Etüden, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe). 1937. 26 S. M 2. — 1. Kleines Tänzchen. — 2. Freudensprünge. — 3. Am blumigen Rain. — 4. Der lustige Reiter. — 5. Der Älpler. — 6. Tanz der Streichhölzer. — 7. Hirtenlied. — 8. Mazurka. — 9. Aus Steiermark. — 10. Kleines Intermezzo. — 11. Feierstunde. — 12. Lustige Varianten. Leipzig, Rahter.
Zwei Gitarren. Zigeuner-Romanze. Bearbeitet. — Schwarze Augen. Zigeuner-Romanze. Bearb., f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Schweickert, Karl.
Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert. Mit 4 Taf. 1937. X, 139 S. 4° M 6. Mainz, Wilckens, Kommverlag.

Schwindel, Friedrich.
Andante, f. Streichquart., s.: W. Höckner, Das Streichquart., 1.

Seifert, Anton.
Op. 80. Kärntner Liedermarsch, f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Seifert, Oskar.
Bayrischer Kirmeswalzer, f. Akkord. ab 12 Bässe bearb. v. C. Mahr, f. Akkord. I/II M 0,80. Leipzig, Seifert.

Semprini, A.
Radio-Fox. Foxtr., bearb. vom Komp., zus. m.: Hans Busch, Hand in Hand. Foxtr. [R. M. Siegel], bearb. v. H. Kudritzki, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Semprini, Alberto und Roberto **Leonardi.**
Lorelei. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb., s.: K. Drabeck, Hahn.

Severin, Willy.
Deutschlands Klage: Über die Gräber im fernen Land. 3stg m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. von Willy Herrmann M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Siebzehnriebl, Xaver.
Op. 21. Dritte lat. Messe, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1937.] Part. 15 S. M 2,40; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Siegl, Otto.
Op. 99. Lieder-Suite. Volkslieder aus vergangenen Jahrhunderten, f. Männerch. u. kl. Orch. od. Pfte bearb. [1937.] Part. 23 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silber, Fritz.
Kleine Suite, f. Streichorch. [1937.] Part. 8 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Grosch.

Simbriger, Heinrich.
Klangsteine, Steinspiele und ihre Nachbildungen in Metall. Aus: Anthropos. Bd 32. 1937. [1937.] S. 552—570 m. Fig. 4° M 1,50. Mödling, Anthropos.

Singgemeinschaft. Lieder zeitgenöss. Komponisten. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Sluijter, Johan.
Hollandsch Glorie. Populaire Marsch, f. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Rotterdam, Johitans Verlag (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Smetana, Fr.
Die verkaufte Braut. Zu e. ersten Aufführung, s.: P. Stefan.

Smigelski, Ernst.
Nun laß dich von mir leiten. Hochzeitslied [Rud. Friedrich], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Jost.

Söhngen, Oskar.
Die neue Kirchenmusik. Wandlungen und Entscheidungen. 1937. 43 S. 8° M 1. Berlin, Eckart-Vlg.

Solisten-Klänge. Bd I. Original-Kompos. der bekanntesten Akkord.-Komponisten u. -Solisten, f. ab 48-bässige Instr. [1937.] 21 S. M 2,50. — 1. J. Alex, Kreuz und quer. Polka. — 2. F. Dömpke u. C. Hasenflug, Der Angsthase (De Bangbüx). Intermezzo. — 3. O. Hansen, Glasperlen. Foxtr.-Interm. — 4. H. Jungherr, An der Waterkant. Schifferpolka. — 5. Rud. Klaus, Akrobatik-Fox. 6. E. Kohler, Bubenstreiche. Interm. — 7. C. Mahr, Amorettenspiele. Intermezzo. — 8. W. Pörschmann, Russische Polka. — 9. P. Reich, Kleiner Wackelpeter. Charakterstück. — 10. H. Schittenhelm, Der Handharmonikaner. Ländler. Leipzig, Seifert.

Soriano, Francesco.
Ave Regina coelorum, f. 4stgn gem. Chor bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Sousa, J. P.
Unter dem Sternenbanner. Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Berlin, Benjamin.

Spitta, Heinrich.
Beherzigung, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Stäger, Helene.
Vier Lieder, f. hohe Stimme (m. Pfte-Begl.). Text v. Rob. Stäger. [1937.] 6 S. Fr. 2,50. — 1. Zielbewußt: Tag für Tag die Wogen rinnen. — 2. Begründung: Mich kann ein Halm beglücken. — 3. Benommene Bergaussicht: Grauer Nebel Dunstgestalten. — 4. Vorgefühl: Du schöne weiße Wüste. Bern, Alpenstr. 26, Helene Stäger.

Stahmer, Edgar.
Zwei Stücke, f. Blockfl. u. andere Instr. [1937.] Part. 4 S. M 0,40. — I. Allegro, f. 3 Instr. — II. Fuge über ein bekanntes Thema, f. 3 Stimmen. Hannover, Nagel.
Vivat, jetzt geht's ins Feld. Marsch, f. Blasmus., s.: H. Napiersky, Jetzt müssen.

Stamaty.
El ritmo de los dedos. Ejercicios técnicos y rítmicos (f. Pfte). [1937.] 103 S. M 3. — Dasselbe: Revisados y complementados por el maestro Luis Moctezuma. [1937.] 103 S. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Stamitz, Karl.
Allegro und Andante, f. Streichquart., s.: W. Höckner, Das Streichquart., No. 7 u. 9.

Starck, Arno.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi nach Fichte], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Dresden-A. 1, Ziegelstraße 24, Dresdner Chorverlag.

Stauch, Richard.
„Ekaterina." Operette in 3 Akten. Buch v. Marion Halvorsen u. R. Nästlberger. Daraus:
Liedertextbuch. 1937. 14 S. kl. 8° M 0,30. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.
Ping-Pong. Daraus:
Ein bißchen Liebe, ein bißchen Sehnsucht. Foxtr. [Marion Halvorsen], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Stave, Walter.
Sieben Variationen über „Der Winter ist vergangen", f. 3 Blockfl. [1937.] Part. 8 S. M 0,80. Hannover, Nagel.

Stefan, Paul.
Die verkaufte Braut. Zu e. ersten Aufführung. [1937.] 28 S. 8° M 1,50. Wien, Reichner.
Die Zauberflöte. Herkunft, Bedeutung, Geheimnis. 1937. 127 S. mit Abb. 8°. Kart. M 3; Lw. M 4. Wien, Reichner.

Stege, Fritz.
Im Volkston: Wir saßen beid am Bergeshang [F. Stege]. Lied, f. S. u. Akkord. [1937.] 3 S. M 1. Trossingen, Hohner A.-G.
Nordlandsklänge. Nach skandinav. Volksweisen. Nordische Rhapsodie, f. Akkord. M 1. Trossingen, Hohner A.-G.

Stein, Karl.
Christus ist die Auferstehung, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Fr. Hänssler.

Steinheuser, Wilhelm.
Volk auf dem Wege: Wir schreiten ernst, wir schreiten still [H. Menzel], f. Männerch. u. 1stgn Knaben- od. Frauench. m. Pfte- od. Bläser-Begl. (Klar., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos., Tuba). Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Orch.-Mat. M 2. Heidelberg, Hochstein & Co.

Steinmann, Fritz.
Ebbe und Flut. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1937. 4 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Stephan, Wolfgang.
Die burgundisch-niederl. Motette zur Zeit Ockeghems. 1937. 116 S. m. Notenbeisp. im Text. 4° M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Stetten, Gerd van.
In meinem Kartenspiel fehlt die Herz-Dame. Slow Fox [G. v. Stetten], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Ettlinger M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Stolz, Gustav.
Op. 56. No. 1. Advent: Tritt leise ein! In unserer Stube [Iven Kruse]. Lied, f. 1 Sing-St. m. Pfte od. Org. 1937. 3 S. M 1. Kiel, Wulfsbrook, Verlag der Organistengilde.
Op. 678. Einmal muß man leider von der Liebe scheiden. Lied, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Der Favorit. Optte. Daraus:
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied, f. Harm.-Mus., s.: Trara. Blasmusik-Album, 21.

Stolzenwald, Otto.
Buntes Spiel. Harmonika-Polka, f. Harmonika M 0,50. Berlin-Charlottenbg. 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Strauß (Vater), Johann.
Op. 228. Radetzky-Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka, f. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
— f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Op. 354. Wiener Blut. Walzer, f. Piano-Akkord. bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Fantasie über Operetten, f. chromat. Akkord., siehe: E. Kohler.
1001 Nacht. Oper. Daraus:
Intermezzo, f. 4 chromat. Akkord., Baß-Akkord. ad lib. bearb. v. C. Herold. [1937.] Part. 9 S. M 1,50; St. je M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Wer uns getraut, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Stravinsskij, Igor.
Erinnerungen. (Chroniques de ma vie. Dtsch. Übertrag. v. Rich. Tüngel. [1937.] 227 S. m. Abb., 8 Taf. 8°. Lw. M 6,50. Zürich, Atlantis-Verlag.

Strecke, Gerhard.
Op. 14 a. Fünf Weihnachtslieder, f. gem. Chor. 1937. Part. kplt M 1,20; 4 Sing-St. zu No. 1 je M 0,20; Sing-Part. zu No. 2—5 je M 0,15. — 1. Die Wundernacht: Heut ist die Nacht [E v. Handel-Mazzetti]. — 2. Weihnachten: Markt und Straßen stehn verlassen [Eichendorff]. — 3. Weihnachtstraum: Ich lag und schlief [Hoffmann v. Fallersleben]. — 4. Der Pelzmärtel: Die Winde sausen um das Haus [F. v. Pocci]. — 5. Marsch der Weihnachtspuppen: Die Nüsseknackekompagnie marschiert vorüber stolz [Jul. Lohmeyer]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strobel, Otto.
Offizieller Bayreuther Festspielführer. Jub.-Ausg. 1897—1937. Im Auftr. der Festspielleitung hrsg. [1937.] 296, 62, 28 S. mit Abb., mehr Taf., 1 Stadt-Plan. 8° M 4,50. Bayreuth, Niehrenheim.

Strohmayer, R.
Wiener Heurigen-Marsch [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Krenn.

Szymanowski, Karol.
Op. 42. Piésni muezzina szalonego (Lieder des verliebten Muezzins]. Worte v. J. Iwaszkiewicza, frz. v. Mme. St. Korwin-Szymanowska, dtsch. v. R. St. Hoffmann]. 1937. Part. m. poln.-dtsch.-franz. Text. 58 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Takács, Jenö von.
Op. 37. Von fremden Ländern und Menschen, f. Pfte. 1937. 23 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Tanz im Film. Bd 3. 18 bekannte **Tanzschlager**, f. Ges. m. Pfte. 1937. 39 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Arcadia-Verlag — Beboton — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Tanz im Film für die Jugend. Bd 3. 18 bekannte **Tanzschlager** in einer erleicht. Klavierausg. m. überl. Text. 1937. 39 S. M 2,50. Berlin, Arcadia-Verlag — Beboton — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Taubert, Karl Heinz.
Drei volkstümliche Duette mit Klavier. 1937. 8 S. M 1,80. — Jahreszeiten: Grüner Frühling kehret wieder [Heinr. Seidel]. — Mutterliebe: Mein Kindlein ist fein [—]. — Tanzliedchen: Schnick, schnack, Dudelsack [—]. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Telemann, Georg Philipp.
Ouv. in A. Daraus:
Polonaise, f. Streichorch., s.: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.
Ouv. in Es. Daraus:
Polonaise, f. Streichorch., s.: Ad. Hoffmann, 15 Aufzugsmusiken.
Trinklied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Thelen, August.
Op. 104. Deutsches Heldendanklied: Ruhet ihr Knaben vor Langemarck [E. W. Möller], f. 4stgn Männerchor u. Blasorch. od. gr. Orch., Org. od. Pfte. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,25; Orch.-Part. u. St. leihw. Trier, Kessler.

Thiele, Richard.
Unsere Marine. Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Thomassen, Thomas.
Hawok (Indianertanz), f. Orch. bearb. v. K. Buchholz M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Tiessen, Heinz.
Op. 48. Drei Liebeslieder, f. gem. Chor a capp. 1937. Part. 11 S. M 1,20; 2 St. zu No. 1 u. 2 je M 0,15; 2 St. zu No. 3 je M 0,20. — 1. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn [Th. Storm]. — 2. Es ist Nacht [Chr. Morgenstern]. — 3. Madrigal: Ich bin nicht traurig [—]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Trenkner, Wilhelm.
45 leichte Vor- und Nachspiele der Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts (Buxtehude, Pachelbel, Telemann u. a.). Ausgew. u. bearb. [1937.] 53 S. qu. 8° M 3. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Unterste-Voss, Ernst.
Op. 7. Variété. 4 Impressionen, f. Pfte. 1937. 12 S. M 3. — 1. Schlangentänzerin. — 2. Musical-Clown. — 3. Fakir. — 4. Rastelli. Wuppertal, E. H. Becker.

Vasini, D.
Mexicana, das schönste Abenteuer. Tango [K. Feltz], zus. m.: D. Olivieri, Gitarre der Liebe [K. Feltz], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Victoria, Tomás Luis de.
Ave Maria gratia plena, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Pange lingua. — Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Roeseling. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Vignau, Hans von.
Sei treu!: Da, wo das Alpengezack [—], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Vivaldi-Casella.
Concerto in cmoll, per violino solo ed archi. 1937. Part. m. engl.-dtsch. Vorw. 34 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Vogt, Georg.
Op. 14. Psalm 104. Herr, wie sind deine Werke so groß und viel, f. gem. Chor m. Orgel-Begl. u. Streichquart. ad lib. [1937.] Part. 9 S. M 2; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 16. (Landsknechtsweisen.)
Bl. 17. Spinn, spinn, feins Mägdelein. Je M 0,03. Potsdam, Voggenreiter.

Vulpius, Melchior.
Es ist ein Ros entsprungen. 4stg. Kanon, siehe: K. Roeseling, Marienlob.
Jauchze, mein Herz, und tue dich auf [L. Hahn]. (Die helle Sonn), f. gem. Chor bearb. v. F. Textor. Bl.-Part. M 0,30; Partiepr. M 0,10. — Dass., f. 2stgn Chor m. Begl. v. 2 V., Vla, Org. od. Pfte. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Wachsmann, J.
Zur Einsegnung. 3stg, s.: C. Kuntze, Sei getreu.

Wagner, Cosima.
C. Wagner, s.: M. Millenkovich-Morold.

Wagner, Richard.
Die Hauptschriften. (Teils.) Hrsg. u. eingel. v. E. Bücken. 1937. VI, 474 S., 1 Titelb. 4°. Lw. M 4. Leipzig, Kröner.
Heldentum und Christentum. Aus den Ausführungen zu „Religion und Kunst". Ausz. 1881. 1937. 15 S. 8° M 0,50. Stuttgart, Verlag Urachhaus.

Wallner, Norbert.
Eiserne Lieder. Tiroler Kampflieder aus etlichen Jahrhunderten. Hrsg. (Melodie u. Text.) 1937. 47 S. 8°. Geb. M 1,90; geh. M 1,20. Potsdam, Voggenreiter.

Walter, Johann.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land [J. Walter], f. 3stgn Chor m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Weidt, Alfred.
Es wächst uns das Brot. Kantate nach Worten von A. Korn, Moritz Hartmann u. B. Rostkowski, f. 3stgn gem. Chor (S.-, A.-, Männer-St.) od. 2—3stgn Frauench. od. Schülerch. m. Pfte od. Streichinstr. [1937.] Klavausz. 15 S. M 1,50; Sing-Part. M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schöne Weihnachtslieder. (1stg, Melodie u. Text.) Umschlag u. Zeichnungen v. Paula Jordan. [1937.] 24 S. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Weinberger, Jaromír.
Wallenstein. Musikal. Tragödie. Daraus:
Textb. (dtsch). 1937. 48 S. kl. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Weismann, Wilhelm.
Lob des Weines: Man sagt wohl: in dem Maien [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Tanzlied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Welsch, Franz.
Elf historische Märsche, f. 2 Blockfl. in gleicher Stimmung (c) oder beliebige andere Melodie-Instrumente bearb. [1937.] 16 S. qu. 8° M 0,40. — f. chromat. Akkord. v. 8—24 Bässen an aufwärts bearb. [1937.] 15 S. M 1,50. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Welter, Friedrich.
Führer durch die Opern. Die Standardwerke und Neuerscheinungen d. dt. Opernspielplans auf Grund neuzeitl. Richtlinien mit Lebensbeschreibungen ihrer Schöpfer mit e. Operngeschichte u. 2 Verzeichnissen. [1937.] 415 S. kl. 8° M 2,80. Leipzig, Hachmeister & Thal.

Wenzel, Max.
Anton Günther, der Sänger des Erzgebirges. Sein Leben und sein Werk. Hrsg. vom Landesverein Sächs. Heimatschutz u. vom Erzgebirgsverein. 1937. 27 S., mehr. Taf. 8° M 1. Dresden, Landesverein Sächs. Heimatschutz.

Werner-Potsdam, Fritz.
Op. 15 b. Lobet den Herren alle, die ihn ehren. Choralkantate, f. gem. Chor, Gemeindeges. u. Org. Part. M 0,80. Leipzig, Merseburger & Co.

Werth, Josef.
Der Tiroler Nachtwache: In stiller Bucht, bei finstrer Nacht [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.

Westermann, Gerhart von.
Op. 7. Serenade, f. kl. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Wetzel, Justus Hermann.
Lob der Musik, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Wetzel, Peppi.
Puppenparade. Charakterstück, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Seemanns-Traum. Eine kleine Suite, f. Akkordeon M 1,20. — a) Seemanns-Traum. Walzer. — b) Mein Rhythmus. Fox. — c) Seemanns Tanz. Polka. — d) Finale. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wikmanson, Johann.
Romanze, f. Streichquart., s.: W. Höckner, Das Streichquart., No. 13.

Willibald, Willi.
Unter dem Kreuz des Südens. Foxtr.-Serenade [Wilh. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner, zus. m.: G. Mohr, Nachtexpreß nach Warschau. Schneller Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Wiltberger, Hans.
Deutsche Worte, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Winkler, Gerhard.
Straßensänger von Neapel (O mia bella Napoli). Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Winters, Steff.
Ich wär so gern Diktator. Foxtr. [Beda u. Chip], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Wolf, Hugo.
Nachgelassene Werke. Hrsg. v. Rob. Haas u. H. Schultz. II. Folge. H. 1. Zwei Orchesterlieder aus dem „Spanischen Liederbuch": Wenn du zu den Blumen gehst [P. Heyse]. — Wer sein holdes Lieb verloren [Em. Geibel]. Vollständig nach dem Original vorgelegt v. R. Haas. Engl. version by A. H. Fox Strangways. 1937. Part. 15 S. M 5. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Wolff, Hellmuth Christian.
Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik und des Theaters im Zeitalter des Barock. 1937. 235 S., mehr. Taf., 28 Bl. 8° M 6. Berlin, Elsner Verlagsgesellschaft.

Wölfl, Joseph.
Op. 31. Sonate dmoll, f. Vcllo u. Pfte hrsg. u. bezeichn. v. F. Längin. 1937. Pfte-St. 28 S. kplt M 2,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Wünsch, Walther.
Heldensänger in Südosteuropa. 1937. 40 S., 2 Bl. Abb. 8° M 3,50. Berlin, Institut für Lautforschung an der Univers.; Leipzig, Harrassowitz, Kommvlg.

Wüst, Karl.
Op. 86. No. I. Seemannschor: Wir lichten die Anker [A. Korn], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wüst, Karl.
Op. 88. Drei Männerchöre nach Worten von Max Steege. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Wandlung: Deutschland im Schritt. — 2. Heimat: Rauschen die Quellen im Talesgrund. — 3. Volk: Volk! Baue dein Vaterland. Heidelberg, Hochstein & Co.

Yradier, S. de.
La paloma. Tango, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Zach, Johann.
Finale, f. Streichquart., s.: W. Höckner, Das Streichquart., No. 12.

Zähringer, A. R.
Ich hab Lust auf Tanzmusik. Foxtr. [A. R. Zähringer u. Chip], bearb. v. Osk. Wagner, zus. m.: H. Zeisner u. B. Mergler, Wo baun wir unser Häuschen hin. Slow Fox [J. Hochmuth u. H. Werner], bearb. v. Osk. Wagner, f. Jazz-Orch. Kplt M 3. Wien I, Astoria-Verlag.
Ich hab Lust auf Tanzmusik. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.
In meinen Träumen. Tango [A. R. Zähringer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Marcher S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Zalden, Manfred.
Blaues Meer im Süden. Tango-Serenade [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien III, Corso-Verlag.
Pinguin-Swing, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Dazu Tromp. 3, Pos. 2, Baryton je M 0,24. Wien, Doblinger.

Zeisner, H. und B. **Mergler.**
Wo baun wir unser Häuschen hin. Slow Fox, f. Jazz-Orch., s.: A. R. Zähringer, Ich hab. — f. Ges. m. Pfte. S 2. Wien I, Astoria-Verlag.

Zillig, Winfried.
Das Opfer. Oper [Reinh. Goering]. Daraus: Textb. 1937. 27 S. kl. 8° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Zuberbühler, S.
Sei wachsam, f. gem. Chor, s.: A. Kunert, Tobt auch.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Gyldmark, O., Melodie der Liebe.
Hippmann, F., Ein Kindermärchen.
Ranzato, V., Zigeuner-Patrouille.
Ries, F., Gondoliera.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Bromme, W., Hallo! Hier Walter Bromme!
Rhode, M., Hinaus in die Ferne!

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Dostal, N., Monika. Daraus: Heimatlied.
Hruby, V., Von Wien durch die Welt.

i) Gesangsformen.

8. Lieder und Gesänge.

Rust, F. W., Zwei Lieder ohne Worte.

11. Romanzen.

Plank, A., Melodie der Sterne.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Harlekinade.
Bodart, E., Op. 11. Kleine Serenade.
Borchert, W., Galanterie.
Quast, R., Spitzweg-Serenade.
Westermann, G. v., Op. 7. Serenade.

o) Märsche.

Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg.
Rixner, J., Heiß Flagge.

u) Rhapsodien.

Pero, H., Kleine Rhapsodie.
Rust, F. W., Slavische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Klaas, J., Op. 25. Symphonische Musik.
Sachse, H., Op. 60. Zweite Symphonie.

z) Suiten.

Engleman, J., A cocktail-cabinet.
Klaas, J., Op. 15. Ein rheinisches Winzerfest.
Rust, F. W., Traumland.

aa) Tänze.

7. English waltz.

Lehár, F. v., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Man greift nicht nach den Sternen.

10. Galopp.

Pauch, H., Pfeffer und Salz.

16. Menuett.

Eilers, W., Menuett in Ddur.

19. Polka.

Thomassen, Th., Hawok.

20. Polonaise.

Quast, R., Polonaise.

30. Walzer.

Košťal, E., Op. 180. Aus der böhmisch-sächsischen Schweiz.
Lautenschläger, W. (J. Armándola), Träumender See.
Pepöck, A., Hofball in Schönbrunn. Daraus: Schönste Frau von Wien.
Richartz, W., Traum-Melodien.

ee) Sonstige Kompositionen.

Casella, A., Introduzione, Corale e Marcia.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Gyldmark, O., Melodie der Liebe.
Ries, F., Gondoliera.
Wetzel, P., Puppenparade.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Bromme, W., Hallo! Hier Walter Bromme!
Rhode, M., Hinaus in die Ferne!

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Hruby, V., Von Wien durch die Welt.

i) Gesangsformen

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Dostal, N., Monika. Daraus: Heimatlied.
Platen, H. v., Der schwarze Korsar. Daraus: Die große Sehnsucht.

6. Lieder und Gesänge.

Rust, F. W., Zwei Lieder ohne Worte.

11. Romanzen.

Plank, A., Melodie der Sterne.

15. Wienerlieder.

Mahrer, F., Ich bin beim Antialkoholikerverein.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Harlekinade.
Borchert, W., Galanterie.
Frantzen, H., Liebesgeständnis.
Rixner, J., Kindertraum.
— Kinderwünsche.

n) Märsche.

Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg.
Henning, J., Op. 171. Junge, verschenk nicht dein Herz!
Löhr, H., Hochzeitsmarsch.
Rixner, J., Heiß Flagge.

p) Ouvertüren.

Lehár, F., Lolotte.

s) Rhapsodien.

Pero, H., Kleine Rhapsodie.
Rust, F. W., Slavische Rhapsodie.

x) Suiten.

Engleman, J., A cocktail-cabinet.
Rust, F. W., Traumland.
Schmalstich, C., Op. 103. Amor und Psyche.

y) Tänze.

8. English waltz.

Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Man greift nicht nach den Sternen.

11. Galopp.

Pauch, H., Pfeffer und Salz.

17. Menuett.

Eilers, W., Menuett in Ddur.

18. Nationaltänze.

Thomassen, Th., Hawok.

20. Polka.

Freundorfer, G., Heut ist Kirchweih!

37. Walzer.

Košťál, E., Op. 180. Aus der böhmisch-sächsischen Schweiz.
Lautenschläger, W., Träumender See.
Pepöck, A., Hofball in Schönbrunn. Daraus: Schönste Frau von Wien.
Richartz, W., Traum-Melodien.

†) Sonstige Kompositionen.

Husadel, H. F., Legende.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Meakin, J., Tintenklexe (Ink spots).
Zalden, M., Pinguin-Swing.

b) Fantasien.

Ostermann, W., Willi-Ostermann-Erinnerungen.

c) Gesangsformen.

Resel, F., Geisterstunde.

e) Märsche.

Olivieri, D., Adua.

g) Tänze.

3. English waltz.

Igelhoff, P., Jou-Jou.
Pepöck, A., Hofball in Schönbrunn. Daraus: Adieu, mein Schatz, adieu!

4. Foxtrott.

Baurose, H., Jeder weiß es besser.
Brühne, L., Brillanten. Daraus: Glück im Spiel.
Busch, H., Hand in Hand.
Chloupek, O., Ja, die schönsten Mädels gibt es in der Tschechoslovakei.
Drabeck, K., Hahn im Korb.
Friis, B., An der Donau wohnt ein Mädel.
Gardens, H., Nachtwind.
Gebhardt, R., Vergiß die Tränen.
Haentzschel, G., Streit um den Knaben Jo. Daraus: Havanna.
Herst, J., Hallo! Wann kann ich Sie sehn?
Kalthoff, E., Kullerpfirsich.
Kirchstein, H. M., Träumen von der Südsee.
Kötscher, E., Ich hab dich zu spät kennengelernt.
Kreuder, P., Piccadilly. Daraus: Eins zu null für dich.
Krüger-Hanschmann, Wenn ein Musikus.
— Wenn ich ausgeh mit Charlott.
Leonardi, R. u. A. Semprini, Adriana.
Loubé, Ch., Die Riesenschlange.
Maxen, A., Mein Schatz muß bei der Garde sein!
Mohr, G., Nachtexpreß nach Warschau.
Olivieri, D. u. N. Ravasini, Schattenparade.
Petersen, H., Die Mädels und der Wein.
Schimmer, H., Komm Juliska.
Schmitz, J., Et eß an einem Stöck am rähne.
— Warum weinst du, kleine Frau.
Semprini, A., Radio-Fox.
Semprini, A. u. R. Leonardi, Lorelei.
Stauch, R., Ping-Pong. Daraus: Ein bißchen Liebe, ein bißchen Sehnsucht.
Willibald, W., Unter dem Kreuz des Südens.
Winters, St., Ich wär so gern Diktator.
Zähringer, A. R., Ich hab Lust auf Tanzmusik.

9. Slow Fox.

Petersen, H., Still liegt die Straße.
Stetten, G. van, In meinem Kartenspiel fehlt die Herz-Dame.
Zeisner, H. u. B. Mergler, Wo baun wir unser Häuschen hin.

11. Tango.

Cantico, J., Cancion Lejana.
— La palomita.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Ich hab nicht das kleinste Geheimnis vor dir.
Hellmann, A., Romantische Serenade.
Hippmann, F., Schöne Frau, sind Sie allein?
Holms, G., Aus Eifersucht.
Jäger, W., Ich sag zu Ihnen „Sie“, schöne Frau.
Jönsson, H., Eine alte Weise zieht durch meinen Sinn.
Joselito, Las flores.
— Puerta del sol.
Kaschubec, E., Auf meiner kleinen Violine.
Kollo, W., Hahn im Korb. Daraus: Eine ganze kleine Liebe.
Leonardi, R. u. A. Semprini, Fedora.
— Zwei Gitarren.
Loubé, Ch., Warum willst du gehen?
Love, H., Es erzählen die Geigen.
Mahrer, F., Ein Krügel Bier, das ist mein Trost.
— Mädel verzeih.
Meisel, W., Gedämpftes Licht.
Olivieri, D., Gitarre der Liebe.
Rexeis, F., Tango del amor.
— No me preguntas.
Roma, O., Lamento Gaucho.
Schmitz, J., Zwei kleine Hände.
Vagini, D., Mexicana, das schönste Abenteuer.
Winkler, G., Straßensänger von Neapel.
Zähringer, A. R., In meinen Träumen.
Zalden, M., Blaues Meer im Süden.

12. Walzer.

Boll, F., Ja, der Mond ist rund.
Darras, E. H., Wenn du nicht treu sein kannst.
Dyckmanns, O., Ich möchte dir so gerne etwas sagen.
Eckhardt, W., Sehnsucht im Herzen.
Edwards, J., Wer weiß woher, wer weiß wohin.
Henning, J., Op. 172. Ein Schifflein fährt nach Holland.
— Op. 174. Unter den Brücken von Köln.
Jussenhoven, G., Gib acht auf den Jahrgang.
Palm, E., Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus.

3. Reines Streich-Orchester.

Hoffmann, A., 15 Aufzugsmusiken alter Meister.
Silber, F., Kleine Suite.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Blumensaat, G., Die Bläserkameradschaft.

d) Gesangsformen.

Maasz, G., Deutscher Choral.

f) Märsche.

Häusler, P., Huldigungszug der Fackelträger.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Trara. Blasmusik-Album.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Krome, H., Wir hören Walter Kollo.

f) Gesangsformen.

Bürke, G., Volksgebet.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gleßmer, F., Der Schwalben Abschied.

h) Märsche.

Benkstein, O., Treueschwur dem Führer.
Buder, E. E., Soldaten sind immer Soldaten.
— Die Welt gehört den Führenden.
Häusler, P., Huldigungszug der Fackelträger.
Henning, J., Op. 171. Junge, verschenk nicht dein Herz.
Husadel, H. F., Péronne.
Napiersky, H., Jetzt müssen wir marschieren.
Stahmer, E., Vivat, jetzt geht's ins Feld.

k) Ouvertüren.

Gutzeit, E., Op. 26. Der Flieger.

k) Tänze.

12. Polka.

Joost sen., A., Die launische Polka!

19. Tango.

Kneip, G., Schwalbenlied.

21. Walzer.

Gleßmer, F., An den Ufern der Saar.
Gounod, C. F., Faust. Daraus: Walzer.
Hartmann, B., Hochzeit beim Kronenwirt.
Henning, J., Op. 172. Ein Schifflein fährt nach Holland.
— Op. 174. Unter den Brücken v. Köln.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Haydn, J., Konzert Fdur f. V. u. Cemb.
Schaeuble, H., Op. 18. Musig f. 2 Geigen.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleiung.

1. Flöte (Blockflöte).

Degen, D., Nordische Volksweisen.
Dietrich, F., Kleines Hirtenbüchel auf die Weihnacht.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Doflein, E., Leichte Duette.
Fischer, H., Aus der Zeit um Bach.
Herrmann, W., Bach u. Händel.
Welsch, F., 11 histor. Märsche.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Barkhausen, A., Kleine Stücke.
Stave, W., 7 Variationen über „Der Winter ist vergangen“.

D. Quartette.

1. 4 Flöten (Blockflöten).

Isaac, H., Vierstimmige Instrumentalsätze.

9. 2 Trompeten, 2 Posaunen.

Jochum, O., Op. 56a. Einleitung u. verbindende Zwischenspiele zu „Ein Bauer bin ich“.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

2. Viola-Solo.

Hampe, Ch., Sieben kleine Barocktänze.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Börschel, E., Pittoreske.
Vivaldi-Casella, Concerto in cmoll.

5. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Gebhardt, R., Romanze.

b) Mit Salonorchester.

Gebhardt, R., Romanze.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Eßner, W., Spielbuch für Streicher.

2. Violine und Viola.

Eßner, W., Spielbuch f. Streicher.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Eßner, W., Spielbuch f. Streicher.
Haydn, F. J., 4 Divertimenti.

2. 2 Violinen und Viola.

Eßner, W., Spielbuch f. Streicher.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Höckner, W., Unbekannte Streichtrios alter Meister.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Eßner, W., Spielbuch f. Streicher.
Gaßmann, F., Fuge f. Streichquart.
Höckner, W., Das Streichquartett.
Jochum, O., Op. 56a. Ein Bauer bin ich.
Schaeuble, H., Op. 19. Musik f. Streichquart.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Bach, J. S., Neues Bachheft.
Günthert, E., Beiträge zur Klaviermusik.

e) Charakterstücke.

Niemann, W., Op. 147. Musik f. ein altes Schlößchen.
Takács, J. v., Op. 37. Von fremden Ländern u. Menschen.
Unterste-Voß, E., Op. 7. Varieté.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Germer, H., Op. 28. The technics of pianoforte-playing.
Rowley, A., Op. 44. Tonalitäts-Studien.
Stamaty, El ritmo de los dedos.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Ostermann, W., Willi-Ostermann-Erinnerungen.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Kollo, Walter, Wir hören Walter Kollo.
Lehár, F., Wo die Lerche singt.
Steinmann, F., Ebbe u. Flut.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hirte, R., Fantasie fmoll.

m) Gesangsformen.

7. Lieder u. Gesänge.

Engelmann, H., Op. 600. Liebeslied.

11. Romanzen.

Martini, Plaisir d'amour.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Borchert, W., Galanterie.

w) Märsche.

Sluijter, J., Hollandsch Glorie.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Benda, G., Sonatinen.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-Tanz- u. Lieder-Schlager-Album.
Tanz im Film f. die Jugend. Bd. 3. 18 bekannte Tanzschlager.

18. Polka.

Strauss (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.

29. Walzer.

Krentzlin, R., Strauß f. d. Jugend.
Richartz, W., Traum-Melodien.

nn) Tokkata.

Hirte, R., Tokkata.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Hoek, A., Erstes Spielbuch f. Klavier.
Krentzlin, R., Zum fröhlichen Spiel.
Roehr, W., u. W. Hillemann, Das erste Klavierbuch f. den Gruppenunterricht.
Schüngeler, H., Das Vorspielbuch.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Konzert Bdur. (Köch. 595).

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

II. Trios.

5. Mit 2 Flöten (Blockflöten).

Händel, G. F., 12 Original-Triostücke.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

b) Pianoforte mit Viola.

Graun, J. G., Sonate I in Bdur.
— Sonate II in Fdur.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Wölfl, J., Op. 31. Sonate dmoll.

18. Sonstige Kompositionen.

Mozart, W. A., Adagio.

II. Trios.

b) Pianoforte, Violine, Viola da Gamba.

Buxtehude, D., Op. I, 1. Sonate I Fdur.
— — 2. Sonate II Gdur.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Op. 4. Sonate da camera.
Purcell, H., Sonaten.

i) Pianoforte, Viola, Violoncello.

Graun, J. G., Sonate I in Bdur.
— — II in Fdur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., Von Wien durch die Welt.

7. Gesangsformen.

Gyldmark, O., Melodie der Liebe.
Plank, A., Melodie der Sterne.

12. Ouvertüren.

Corelli, A., Op. 4. Sonate da camera.
Purcell, H., Sonaten.

16. Tänze.

r) Walzer.

Koštál, E., Op. 180. Aus der böhm.-sächs. Schweiz.

e) Pianoforte, 2 Violinen, Viola da gamba.

Corelli, A., Op. 4. Sonate da camera.
Purcell, H., Sonaten.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

c) Pianoforte, Flöte, Violine, Viola.

Haydn, F. J., Op. 5, 4. Quartett.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Bruckner, A., 9 Orgelstücke.
David, J. N., Choralwerk.
Rheinberger, J., 8 auserlesene Tonstücke.

3. Choralvorspiele.

Trenkner, W., 45 leichte Vor- u. Nachspiele der Meister des 16. bis 18. Jhdts.

19. Sonstige Kompositionen.

Barblan, O., Op. 22, No. 3. Trost.

B. Harmonium.

Scholz, H., Harmonium-Universum.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

2. Charakterstücke.

Mahr, K., Am Weihnachtsabend.
Oscheit, M., Op. 237. Nußknacker-Parade.

3. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Fries, P., Paraphrase über das Lied v. H. Werner: Sah ein Knab ein Röslein stehn.

7. Märsche.

Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.

9. Tänze.

t) Walzer.

Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose!

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Pörschmann, W., Schweizer Salon-Album.
Solisten-Klänge.

2. Charakterstücke.

Oscheit, M., Op. 237. Nußknacker-Parade.
Röhricht, P., Op. 15. Alpenidyll.

3. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Schütz, H. G., Zur Übung u. Freude.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Paraphrase über „Sah ein Knab ein Röslein stehn".
Kohler, E., Fantasie über Operetten v. Joh. Strauss.
Mahr, K., Es waren zwei Königskinder.

5. Gesangsformen.

Bakalainikov, N. R., Hab Mitleid.
Cortopassi, D., Lied an die Hirtin.
Fries, P., Frohsinn am Rhein.
Schütz, H. G., Schwarze Augen.
— Zwei Gitarren.
Strauss (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Micheli, G. de, Op. 33. Schön ist das Leben.

e) Märsche.

Carl, C., Mussinan-Marsch.
Hauschild, C., Frohsinn.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.
Latann, C., Frei weg.
Lorenz, C., Jetzt trinkn ma noch a Flascherl Wein.
Lübbert, Fr., Helenen-Marsch.
Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
— Op. 183. Fest im Sattel.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Radeck, F., Fridericus Rex.
Scherzer, A., Bayrischer Avanciermarsch.
Schütz, H. G., Marsch der finnländischen Reiterei.
Seifert, A., Op. 80. Kärtner Liedermarsch.
Sousa, J. P., Unter dem Sternenbanner.
Strauss (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Thiele, R., Unsere Marine.
Welsch, F., 11 histor. Märsche.

10. Suiten.

Wetzel, P., Seemanns-Traum.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Fries, P., Schlager-Album.

f) Ländler.

Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.

g) Paso doble.

Kohler, E., Paso doble concertante.

k) Polka.

Philippi, E., Der Rixdorfer.
Stolzenwald, O., Buntes Spiel.
Strauss (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch.

l) Nationaltänze.

Marquina, P., Spanischer Zigeunertanz.
Scharwenka, X., Op. 3, No. 1. Polnischer Nationaltanz.
Schütz, H. G., Heut sind wir lustig.

r) Tango.

Yradier, S. de, La paloma.

s) Walzer.

Makomaska, H. v., u. E. Reinhold, Die Liebe kam über Nacht.
Meyer-Helmund, E., Ballgeflüster.
Ohlsen, E., Op. 100. Lotosblumen.
Oscheit, M., Op. 258. Haremsliebe.
Pauch, H., Alle Bauernleute tanzen.
Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose.
Rosas, J., Über den Wellen.
Seifert, O., Bayrischer Kirmeswalzer.
Strauss (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.

†) Sonstige Tänze.

Holetschek, J., Geißbock-Schottisch.

12. Weihnachtsmusik.

Mahr, K., Am Weihnachtsabend.

† Sonstige Kompositionen.

Kohler, E., Rondino.
Stege, F., Nordlandsklänge.

VI. Für Harmonika-Orchester.

Haag, F., Wachtfeuer lodern.
Herold, K., Schrammel spielt auf.
Herrmann, H., Drei kleine Feiermusiken.
Lanner, J., Steyrische Tänze.
Schubert, F., Militärmarsch in Gdur.
Strauss (Sohn), J., 1001 Nacht. Daraus: Intermezzo.

C. Konzertina.

Mahr, K., Am Weihnachtsabend. (Chemnitzer u. Carlsfeld.)
Bunte Musik. (Chemnitzer u. Carlsfeld.)

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Albert, H., Der junge Gitarrist.

B. Duos.

4. Gitarre u. Flöte (Blockflöte).

Herrmann, W., Tanz rüber — tanz nüber.

C. Trios.

2. Gitarre mit 2 Flöten (Blockflöten).

Herrmann, W., Tanz rüber — tanz nüber.

3. Gitarre und 2 Violinen.

Klier, K. M. u. V. Korda, Volkstüml. Musik Wiener Meister.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Recktenwald, F., Draußen in Grinzing.
Schönherr, M. u. R. Kemeter, Allerhand vom Donaustrand.

c) Gesangsformen.

Domanig-Roll, R., Wer is a guater Mensch.

d) Märsche.

Kemeter-Tauschek, Maurer Marsch.
Maurer jun., L., Auf nach Grinzing.
Strohmayer, R., Wiener Heurigen-Marsch.

4. Gitarre u. 3 Flöten (Blockflöten).

Herrmann, W., Tanz rüber — tanz nüber.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

2. Charakterstücke.

Ambrosius, H., Romantische Folge.

9,4. Zither.

A. Solo.

Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Wolgalied. (Mü.- u. W.-St.)

11. Spielmusiken.

Hassler, H. L., Lustgarten newer teutscher Gesäng. Daraus: Intraden f. 6 Stimmen.
Instrumentalblätter der NS-Gemeinschaft Kraft durch Freude.
Scharff, E., Weihnacht.
Stahmer, E., 2 Stücke f. Blockfl. u. andere Instr.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Choräle.

Hassler, H. L., Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
— In dich hab ich gehoffet, Herr.
— Nun lob, mein Seel, den Herren.
Hellink, L., Aus tiefer Not.
Resinarius, B., Mit Fried und Freud ich fahr dahin.

4. Festgesänge.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Stein, K., Christus ist die Auferstehung.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Burkart, F., Keine Heimat ist hienieden.
Dobrzinski, K., Sehnsucht.
Füssle, A., Der Friede Gottes.
Hänssler, F., Was wir bergen in den Särgen.
— Wenn Christen sterben.

ff) Weihnachtsgesänge.

Grabner, H., Weihnachtschoral.
Strecke, G., Op. 14a. Fünf Weihnachtslieder.

5. Hymnen und Cantica.

Bruck, A. v., Mitten wir im Leben sind.
Victoria, T. L. de, Pange lingua — Tantum ergo.

7. Mariengesänge.

Soriano, F., Ave Regina coelorum.
Victoria, T. L. de, Ave Maria gratia plena.

8. Messen.

Heftrich, W., Op. 20. Kleine Messe ohne Credo.
Lasso, L. di, Missa octo vocum ad imitationem „Bell ‚amfitrit' altera".
Siebzehnriebl, X., Op. 21. Dritte lat. Messe.

9. Motetten.

D i e n e l, O., Das Vaterunser.
F r a n c k, M., Also wird euch mein himmlischer Vater auch tun.
— Deutsche Evangeliensprüche.
— Herr, komm hinab, eh denn mein Kind stirbet.
H ä n s s l e r, F., Herr, deines Reiches Herrlichkeit.
— Man reicht sich wohl die Hände.
K l e i n, B., Macht auf das Tor der Gerechtigkeit.
K a p p e s s e r, K., Op. 26. Im Kreis des Kirchenjahres.
K u n e r t, A., Tobt auch der Sturm.
P a l m e r, Chr., Freuet euch des Herrn!
P e p p i n g, E., 6 kleine Motetten.
S c h u b e r t, F., Gott ist mein Hirt.
Z u b e r b ü h l e r, S., Sei wachsam.

10. Offertorien.

R h e i n b e r g e r, J., Terra tremuit.

12. Psalmen.

H ä n s s l e r, F., Der Herr hat Zion erwählet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. Festgesänge.

c) W e i h n a c h t s g e s ä n g e.

C z a j a n e k, V. Cl., Weihnachtszeit!

4. Kantaten.

B a c h, J. S., Kantate No. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
M a r k s, G., Op. 40. Lob u. Ehre, Preis u. Dank sei unserm Gott.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

4. Kantaten.

W e r n e r - P o t s d a m, F., Op. 15b. Lobet den Herren alle, die ihn ehren.

6. Messen.

F r e y, K., Op. 30. Missa in hon. Sti Stephani Protomartyris.

10. Psalmen.

V o g t, G., Op. 14. Psalm 104. Herr, wie sind deine Werke so groß u. viel.

13. Sonstige Kompositionen.

M o h r, J., Ein Haus voll Glorie schauet.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

H u m m e l, F., Op. 122, No. 21. Weihnachtslied.
S c h ö n a u e r, W. H., Zwei Grabgesänge.

9. Motetten.

D o b r z i n s k i, K., Es bricht so manche Brücke.

14. Sonstige Kompositionen.

b) V i e r s t i m m i g.

E r d l e n, H., Von deutscher Art. Daraus: Abendgebet.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

M i c h e e l s e n, H. F., Zu Bethlehem geboren.
T i e s s e n, H., Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein.
W a c h s m a n n, J., Zur Einsegnung.

4. Mariengesänge.

M i c h e e l s e n, H. F., Maria durch ein Dornwald ging.

8. Sonstige Kompositionen.

b) V i e r s t i m m i g.

M i c h e e l s e n, H. F., Vom Himmel hoch, o Englein kommt.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

L e i p o l d, B., Den Gefallenen.
S e v e r i n, W., Deutschlands Klage.

12. Sonstige Kompositionen.

H e r r m a n n, W., Dein Reich komme zu uns.
L u t h e r, M., Auf, bleibet treu u. haltet fest.
N i c o l a i, P., Türmerlied.

D. Mit beliebigem Instrument.

G r a b n e r, H., Der Heiland ist geboren.
— Hirtenlied.
— So, liegst denn auf Erden.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

B e r t a l o t t i, A., Lobsinget dem Herrn in seinem Heiligtum.
K u n t z e, C., Sei getreu bis in den Tod.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

S c h m i d t, E., Christkind.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

G a u s s, O., Op. 118. Christkönigsmesse.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. F e s t g e s ä n g e.

C o r n e l i u s, P., Weihnachtslieder (tief).
D i e t r i c h, F., Hirtenbüchel auf die Weihnacht.
S c h m i d t, E., Christkind.
— Weihnachten.
S m i g e l s k i, E., Nun laß dich von mir leiten.
S t o l z, G., Op. 56, No. 1. Advent.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

B e r t e n, W., Nun sei uns willkommen.
R o e s e l i n g, K., Marienlob.

Anhang.

1. Liederbücher.

Schöne W e i h n a c h t s l i e d e r.

4. Singeblätter.

Schöne M u s i k a.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

M o h a u p t, R., Die Wirtin v. Pinsk.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) F ü r G e s a n g m i t P i a n o f o r t e.

A l t m a n n, V. u. K. M i c h a e l, Der Pfarrer von Kirchfeld. Daraus: Schlagerheft.
B e c c e, G., Die gelbe Flagge. Daraus:
— — Du, in dich bin ich verliebt.
— — Schöne Frau aus Santa Fé.
B e n e š, J., Kein Wort von Liebe. Daraus: Kein Wort von Liebe.
B r ü h n e, L., Brillanten. Daraus: Schlagerheft.
D o m i n a, F., Der verkannte Lebemann. Daraus: Die türkische Moritat.
D o s t a l, N., Monika. Daraus: Schlagerheft.
H a e n t z s c h e l, G., Streit um den Knaben Jo. Daraus: Havanna.
J a r y, M., Mädchen f. alles. Daraus: Sowas wie dich, das suche ich.

K o l l o, Walter, Hahn im Korb. Daraus: Schlagerheft.
K r e u d e r, P., Piccadilly. Daraus: Eins zu null.
N i c k, E., Das kleine Hofkonzert. Daraus: Christinens Lied.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

c) L i e d e r s p i e l e.

A l b r e c h t, M., D' Berlinere en Schnait.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons — Songs.

B o m b e r g, P., Wer nicht trinkt u. singt u. küßt.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

E r d l e n, H., Von deutscher Art. Daraus einzeln: Abendgebet.

3. Chorbücher u. Sammlungen.

D i s t l e r, H., Op. 16. Neues Chorliederbuch.
L o t t, W., Deutsche Chormusik.

4. Dialektgesänge.

S c h m a l z, O. F., D'r plaget Hansli.

7. Frühlingslieder.

H o y e r, M., Frühlingslied.

10. Heimatlieder.

R o s c h e r, F., Über die Heide.

12. Minne- u. Liebeslieder.

T i e s s e n, H., Op. 48. Drei Liebeslieder.

15. Morgenlieder.

E r d l e n, H., Von deutscher Art. Daraus: Loblied an die Frühe.

16. Politische Gesänge.

B o r l i s c h, H., Nichts kann uns rauben.
H a a g, A., Volk u. Heimat.
V u l p i u s, M., Jauchze, mein Herz, und tue dich auf.

26. Ständelieder.

a) A r b e i t s - u. A r b e i t e r l i e d e r.

S c h m i dt, G. W., Lied vom Bauen.

27. Tanzlieder.

E r d l e n, H., Heissa Kathreinerle.

29. Volkslieder.

A r t l, Chr., Wia lustig dass in Almen is.
L a m y, R., Op. 2. Der furchtsame Jäger.
— Op. 3. Uns leuchtet heut der Freude Schein.
— Op. 11. No. 1. Viel Freude mit sich bringet. No. 2. Drei Laub auf einer Linden.

34. Sonstige Kompositionen.

B ü h r e r, E., Auf, laßt uns singen!
H a a g, A., Unser die Sonne.
K e r m b a c h, E., Weit draußen am Wege.

B. Mit Solostimme.

L ö f f l e r, F., O deutsches Wort. **(Barit.)**

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

E c k a r d t, W., Op. 74. Weihe des Tages.

B. Mit mehreren Instrumenten.

H ö f f e r, P., Drei Soldatenlieder.
M a l e r, W., Drei Liebeslieder.
R e i n, W., Drei Maientänze.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

L e h n e r, L., Fasching in Wien.
W e i d t, A., Es wächst uns das Brot.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtlieder.

E i s e n m a n n, R., Nachtbildchen.
K e r m b a c h, E., An die Sterne.

3. Balladen.

W e r t h, J., Der Tiroler Nachtwache.

4. Chorbücher und Sammlungen.

S c h u b e r t, F., Leichte Männerchöre zum sudetendeutschen Schubert-Opfertag.

5. Dialektlieder.

M o r i t z, K., Wohlauf, wer baß will wandern.
N e u r o t h, A., A Waldbua bin i.

6. Erntelieder.

P r e u ß, A., Erntekranzlied.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

E r d l e n, H., Von deutscher Art. Daraus: 4 Kernsprüche.
G r a f, K., Op. 104. Es läuten Osterglocken.

10. Heimatlieder.

B i l l e t e r, A., Die Heimatglocken.
L ö f f l e r, F., Traute Elbe, Strom der Heimat.

11. Heitere Lieder.

E r d l e n, H., Liebesunterricht.
H e r r m a n n, H., Frohe Runde.
M o r i t z, K., Op. 25, No. 1. Der schöne Platz. No. 2. Heckenkind.

12. Herbstlieder.

G e i l s d o r f, P., Op. 52, No. 2. Oktoberlied.

15. Jägerlieder.

L i s s m a n n, K., Die gejagten Jäger.

20. Minne- und Liebeslieder.

B e y e r s d o r f, H., Stelldichein.
L u b r i c h, sen, F., Op. 173. Schatzel im Mühlengrund.

21. Morgenlieder.

E r d l e n, H., Von deutscher Art. Daraus: Loblied an die Frühe.
G e i l s d o r f, P., Pförtners Morgenlied.

25. Politische Lieder.

B o r l i s c h, H., Chor der Toten.
B e y e r s d o r f, H., Mahnung.
C a r l, R., Ruf der Fahne.
M i c h a e l, F., Für Deutschland.
— Vaterland, heilig Land.
M o r i t z, K., Op. 21. Gebet an das Vaterland.
N a g e l, W., Deutscher Glaube.
— Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
— Ein Lied vom neuen Tag.
R a t h g e b e r, G., Zur Kriegergedächtnisfeier.
S c h n e i d e r, J., Volk.
S c h ö n a u e r, W. H., Deutscher Schwur.
S t a r c k, A., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
V i g n a u, H. v., Sei treu!
W ü s t, K., Op. 88. Drei Männerchöre nach Worten von M. Steege.

27. Reiterlieder.

R ö s s n e r, G., Der schwarze Reiter.

30. Sommerlieder.

E i s e n m a n n, R., Sommermittag.

32. Ständelieder.

a) A r b e i t s - und A r b e i t e r l i e d e r.

E r d l e n, H., Nächtiges Werklied.
R o s s m a y r, R., Maschinen.

l) S e e m a n n s - u. S c h i f f e r l i e d e r.

W ü s t, K., Op. 86, No. 1. Seemannschor.

m) S o l d a t e n l i e d e r.

S c h l e g l, H., Des Morgens zwischen drein und vieren.
— Frisch auf zum Streit.

33. Tanzlieder.

Bolt, K. F., Op. 54 a. Ich bin halt ein fröhlicher Bauer.

36. Trinklieder.

Hansen, E., Preis dem Moselwein.
Löffler, F., Lob dem Elbtalwein.
Weismann, W., Lob des Weines.

37. Volkslieder.

Erdlen, H., Heissa Kathreinerle.
Keldorfer, V., Andreas Hofers Abschied vom Leben.
Leib, W., Postkutschenlied.
Lemacher, H., Op. 4. 4 Volksliedbearb.
Lissmann, K., Erwartung.
— Die Freierei.
Moritz, K., Lustig, ihr Brüder.

40. Wanderlieder.

Erdlen, H., Wir.
Fröhlich, T., Der frohe Wandersmann.

44. Zyklen.

Graener, P., Op. 105. Drei Männerchöre nach Texten v. H. Löns.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Eisenmann, R., Deutschland.
Lehner, L., Fasching in Wien.
Ludwig, F., Wenn der Auerhahn balzt.
Siegl, O., Op. 99. Lieder-Suite.
Thelen, A., Op. 104. Deutsches Heldendanklied.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Binder, F., Des Morgens zwischen drein und vieren.
Pehm, R., Op. 66. Schwedisches Tanzlied.
Steinheuser, W., Volk auf dem Wege.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Politische Lieder.

Mylo, R., Volk und Heimat.

6. Volkslieder.

Mylo, R., Das Mädchen und der Feldjäger.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Walter, J., Wach auf, wach auf du deutsches Land.

e) Zweistimmige Chöre.

Kiesslich, L., Wanderlied.
Leipold, B., Op. 272 a. Dort unter der Linde.
— Op. 272 b. Erntereigen.
Vulpius, M., Jauchze, mein Herz.

g) Quartette.

e) Jazzquartette mit Pianoforte-Begleitung.

Kreuder, P., Burgtheater. Daraus: Sag beim Abschied leise „Servus".
Lang, H., Kleine Schwalbe, leb wohl!
Leopoldi, H., In Floridsdorf am Spitz.
— Wir sind halt stille Zecher.
Loubé, C., Die Riesenschlage.

l) Duette.

II. Mit Begleitung.

Taubert, K. H., Drei volkstüml. Duette.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bunge, M., Abendlied.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Losse, P., Das Leben in Liedern.

9. Heimatlieder.

Dressel, E., Mein Rothenburg, Kleinod der Tauber.
Löffler, F., Traute Elbe, Strom der Heimat.

14. Herbstlieder.

Brusso, G., Herbst zieht durch das Land.

15. Karnevalslieder.

Karneval 1938.

16. Kinderlieder.

Dietrich, F., Das Schnützelputz-Häusel.

17. Liederzyklen.

Dombrowski, H., III. Liederheft f. e. mittl. St. nach Löns.
Klaas, J., Op. 45. Sieben Lieder nach Löns.
Stäger, H., 4 Lieder für hohe Stimme.

20. Marschlieder.

Henning, J., Op. 171. Junge, verschenk nicht dein Herz.
Maxen, A., Mein Schatz muß bei der Garde sein.

21. Minne- und Liebeslieder.

Stolz, R., Op. 678. Einmal muß man leider v. der Liebe scheiden.

22. Morgenlieder.

Bunge, M., Morgenpsalm.

33. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Tanz im Film. Bd. 3. 18 bekannte Tanzschlager.

e) Foxtrott.

Chloupek, O., Ja, die schönsten Mädchen gibt es.
Kirchstein, H. M., Träumen v. der Südsee.
Kötscher, E., Ich hab dich zu spät kennengelernt.
Krüger-Hanschmann, Wenn ein Musikus.
— Wenn ich ausgeh' m. Charlott.
Loubé, Ch., Die Riesenschlange.
Plessow, E., Ich bin ein Spielmann.
Resel, F., Geisterstunde.
Schimmer, H., Komm, Juliska.
Winters, St., Ich wär so gern Diktator.
Zähringer, A. R., Ich hab Lust auf Tanzmusik.

m) Slow Fox.

Zeisner, H., u. B. Mergler, Wo bauen wir unser Häuschen hin.

q) Tango.

Jäger, W., Ich sag zu Ihnen „Sie", schöne Frau.
Klose, O., Op. 119. Primavera.
Loubé, Ch., Warum willst du gehen?
Mahrer, F., Ein Krügerl Bier, das ist mein Trost.
— Mädel verzeih.
Winkler, G., Straßensänger v. Neapel.
Zähringer, A. R., In meinen Träumen.
Zalden, M., Blaues Meer im Süden.

s) Walzer.

Boll, F., Ja, der Mond ist rund.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Ich hab nicht das kleinste Geheimnis vor dir.
Henning, J., Op. 172. Ein Schifflein fährt nach Holland.
— Op. 174. Unter den Brücken v. Köln.
Konrad, F., Lüttje Deern.
Palm, E., Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus.

34. Trinklieder.

Löffler, F., Lob dem Elbtalwein.

37. Wanderlieder.

Bunge, M., Paßwanderung.

40. Wienerlieder.

Feigel, L., Wienerstadt, Wienerstadt.
Kastner, O., Wann i no a Muaterl hätt.
Mahrer, F., Ich bin beim Antialkoholikerverein.

41. Sonstige Kompositionen.

Bunge, M., Nachzüglerin.
— Der Sterbende.
— Vorsicht!
Lehár, F., Rotary-Hymne.
Löffler, F., Ein Blümlein steht im stillen Grund.
— Mein Vöglein ist entflogen.

II. Mit Laute.

c) Wienerlieder.

Kastner, O., Wann i no a Muatterl hätt!
Kemeter, R., Denn anders tan wirs net.
Schima, O., Mamatschi.

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

Eizenberger, J., Op. 74. In die Berge.
Kastner, O., Wann i no a Muatterl hätt.
Kemeter, R., Denn anders tan wirs net.
Schima, O., Mamatschi.
Stege, F., Im Volkston (S).

C. Mit Orchester.

Szymanowski, K., Op. 42. Piézni muezzina szalonego.
Wolf, H., Nachgelassene Werke.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Derlien, M., Singbüchlein f. Mutter und Kind.
Ewert, A., Neue Ostmarkenlieder.
Kirnbauer, F., 10 fröhliche Bergmannslieder.
Musikalischer Blumenstrauß. Lieder.
Laßt uns singen! Liederbuch.
Pinck, L., Lothringer Volkslieder.
Wallner, N., Eiserne Lieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Berten, W., Waldvögelein.
Gümbel, P., Musikalisches Hausbüchlein.
Maaß, G., Der Jahresspiegel.
Musikblätter der Reichsfrauenführung.
Schulz, J. A. P., Schlaf, Kindlein, schlafe.

c) Liederblätter.

Lied der Werkscharen.
Lieder der Zeit.
Liederblätter der nationalsoz. Gemeinschaft „Kraft durch Freude".
Das neue Lied. Volksdeutsche Liederblätter.
Lieder f. alle.
Lieder f. Frauengruppen.
Unsere Lieder.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Buxtehude, D., Werke.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke Lfrg. No. 116. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale d. Musik. Mecklenburg u. Pommern. H. 1. Hochzeitsarien u. Kantaten Stettiner Meister nach 1700.
— Reichsdenkmale Bd. 8. II. Bd. der Abt. Mittelalter. Das Glogauer Liederbuch. II. Tl.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Haiding, K., u. A. Nowy, Tänze unserer Gemeinschaft.
Roesner, L., Samtmanschester.

17. Textbücher.

Ekaterina (Stauch, R.).
Das Leben für den Zaren (Glinka, M.).
Monopol-Liederbücher.
Das Opfer (Zillig, W.).
Wallenstein (Weinberger, J.).

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Handbuch f. Klavierquartettspieler.
Apel, W., Accidentien u. Tonalität in den Musikdenkmälern des 15. u. 16. Jhdts.
Bode, A., Die kulturpolitischen Aufgaben der Verwaltung im deutschen Musikleben.
Brand, F., Das Wesen der Kammermusik v. Brahms.
Bukofzer, M., Kann die Blasquintentheorie zur Erklärung exotischer Tonsysteme beitragen.
Clewing, K., Musik u. Jägerei.
Dammert, R., Das Wunderkind.
Delbrück, J. v., Spiel in Moll.
Duhm, A., Singende Bewegung.
Erb, J., Volkslied u. Bildung.
Farga, F., Salieri u. Mozart.
Ganzer, K., u. L. Kusche, Vierhändig.
Gehly, P. H., Deutsche Meister der Musik im Rundfunk.
Geschichte des Pfarr-Cäcilienvereins Bern.
Gottron, A., Kirchenmusik u. Liturgie.
Grill, F., Förderung der Treffsicherheit des Klavierschülers.
Hartmann, F., Allgemeine Musiklehre.
Höcker, P. O., Musikstudenten.
Neues Beethoven-Jahrbuch.
Johner, D., Große Choralschule.
Káldor, J., Michael Mosonyi.
Spemanns Musik-Kalender.
König, K., C. A. Lorenz.
Korte, W., R. Schumann.
Lehmann, L., Anfang u. Aufstieg.
Lindorf, P., Die Notwendigkeit einer Reform unserer Notenschreibweise.
Martienßen, K. A., Die Methodik des individuellen Klavierunterrichts.
Millenkovich-Morold, M., Cosima Wagner.
Moser, H. J., Ersungenes Traumland.
— Die Musikfibel.
— Die verborgene Symphonie.
Moser, R., Antwort auf das Gutachten über die vierstimmigen Sätze.
Müntzer, Th., Deutsche Messen u. Kirchenämter.
Obreschkov, Chr., Das bulgarische Volkslied.
Pijet, G. W., Karl u. die Opernsänger.
Pokorny, R., Harmonielehre.
Praxmarer, K., Salzburg u. der deutsche Festspielgedanke.
Reich, W., Alban Berg.
Riemer, O., Musik u. Musiker in Magdeburg.
Rumler, M., Kleine Musiklehre.
Schweickert, K., Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten v. Mainz.
Simbriger, H., Klangsteine, Steinspiele u. ihre Nachbildungen.
Söhngen, O., Die neue Kirchenmusik.
Stefan, P., Die verkaufte Braut.
— Die Zauberflöte.
Stephan, W., Die burgundisch-niederl. Motette zur Zeit Ockeghems.
Stravinsskij, I., Erinnerungen.
Strobel, O., Offiz. Bayreuther Festspielführer.
Wagner, R., Die Hauptschriften.
— Heldentum u. Christentum.
Welter, F., Führer durch die Opern.
Wenzel, M., Anton Günther, der Sänger des Erzgebirgs.
Wolff, H. Chr., Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jhdts.
Wünsch, W., Heldensänger in Südosteuropa.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

109. Jahrgang

Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1937 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1937.

Berichtigungen:

Horlbeck, Max.
Antwerpen-Marsch heißt jetzt: Flatternde Fahnen. — Przemysl-Marsch heißt jetzt: Siegende Jugend. Zu ändern im Jahresverz. 1935, S. 65.

Monatsbericht 11, S. 249. Gustav Stolz ist zu ändern in Robert Stolz bei Op. 678 und Der Favorit.

Verlags-Veränderungen:

Herzer, Rudolf.
Op. 10. Hoch Heidecksburg. Früher Philharmonischer Verlag in Berlin, jetzt **B. Schotts Söhne** in Mainz.

Preuß, Alexander.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben, f. Männerch. Früher H. Augustin in Berlin, jetzt **E. Eulenburg** in Leipzig.

Akkordeon-Sterne. Original-Soli. 1937. 28 S. M 2. — Fr. Grothey, 1. Roulette. — 2. Spatzen-Polka. — 3. Tanzende Silhouetten. — Willy Meyer, 4. Barbarina-Walzer. — 5. Fidele Schrammeln. — 6. Die Zigeunerin. — Walter Pörschmann, 7. Mitternachtsspuk. — 8. Sombras. — 9. Träumerei am Kamin. — H. G. Schütz, 10. Madelon. Walzer. — 11. Intermezzo. — 12. Endspurt. Galopp. Leipzig, Zimmermann.

Allhoff, Heinz.
Op. 3. No. 1. Chor der Hafenarbeiter: Wir sind der harten Arbeit rauhe Söhne [H. Allhoff]. Part. M 1: 3 St. (T. I/II, B. I, II) je M 0,15.
— No. 2. Chor der Bauern: Herr, in deinem hehren Namen [C. W. Rindfleisch], f. Männerch. Part. M 1; 3 St. (T. I/II, B. I, II) je M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Ameln, K., Chr. **Mahrenholz** u. W. **Thomas,** unter Mitarbeit von C. **Gerhardt.**
I. Bd. Der Altargesang. 4. Tl. Bogen 1—4. (20. Lieferung des Gesamtwerkes.) [1937.] 64 S. Subskr.-Preis bei Abnahme aller Bände M 4,40; bei Abnahme einzelner Bände M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Angelus Silesius.
Christkönig, f. 1stgn Ges. m. Org., s.: J. V. Wöss, 3 Christkönigslieder.

Anonymus des 18. Jahrhunderts.
Sonate Fdur, f. Altblockfl. in f' (Querfl., Oboe, V.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo ad lib.) hrsg. v. D. Degen. 1937. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Arnold, Ernst.
Op. 302. Warum läßt du mich so allein. Engl. waltz [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Op. 331. Heut versauf i meiner Altn ihr Wirtschaftsgeld [E. W. Spahn u. E. Arnold], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Arnold, Ernst.
Op. 359. Ans trink ma no!, f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Op. 378. Es gibt auf der ganzen Welt doch nur ein Wien. Wienerlied [E. Arnold], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.
Op. 379. Immer noch, da warte ich und hoffe doch. Engl. waltz [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Atterberg, Kurt.
Op. 37. Konzert für Klavier und Orchester. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1937. 78 S. M 9; 2 Ex. notw. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Feierlicher Marsch, zus. m.: Mich. Praetorius Schwerttanz. Für den prakt. Gebrauch f. Bläser u. nach Belieben m. Streichinstr. einger. von H. Schnitzler. Ausg. A. Grundbesetzung (13 St.) M 3,75. — B. Vollbesetzung (27 St.) M 5,50. — Streicher u. Dupl.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Die Kunst der Fuge, f. 2 Pfte gesetzt von Erich Schwebsch. Nach der Neuordnung von Wolfg. Graeser. 1937. 121 S. M 12. 2 Ex. notw. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Die Kunst der Fuge, nach der Originalausg. unter Mitteilung der Abweichungen des Berliner Autographs neu geordnet u. hrsg. von Heinr. Husmann. III. Abt.: 2 Spiegelfugen, f. 2 Pfte 4hdg. 1937. 24 S. M 1,50. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Lobt Gott, ihr Christen, f. 4stgn gem. Chor, siehe: Singeschiff, Mappe 3.
Musikalisches Opfer. Im Urtext u. in einer Einrichtg. (f. Streichinstr., Holzbl. u. Cemb.), f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. L. Landshoff. [1937.] 62, 29 S., 2 Taf. kplt M 9. Leipzig, Peters.
Was Gott tut, das ist wohlgetan, f. 4stgn gem. Chor, s.: Singeschiff, Mappe 3.
Wer nur den lieben Gott läßt walten, f. 4stgn gem. Chor, s.: Singeschiff, Mappe 3.

Barsanti, Francesco.
Op. 3. No. 4. Concerto grosso Ddur, f. 2 Hörner, Pauken u. Streichinstr. Hrsg. u. m. (dtsch-engl.) Vorw. vers. v. E. Praetorius. 1937. Part. X, 18 S. 16° M 0,80; St.: Cemb. M 2; 5 Str. je M 0,60, Bläser kplt M 2. Leipzig, Eulenburg.
— No. 10. Concerto grosso Ddur, f. 2 Ob., 1 Tromp., Pauken u. Streichinstr. Hrsg. u. m. (dtsch-engl.) Vorw. vers. v. E. Praetorius. Part. X, 24 S. 16° M 0,80; St.: Cemb. M 2; Str. je M 0,60; Bläser kplt M 2. Leipzig, Eulenburg.

Bathe, Fritz.
O du mein Deutschland! Marsch [F. Bathe], f. 1stgn Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. Pfte-St. M 1. — Sing-St. auf Postkarte M 0,10. Münster, Viegener.

Bauer, Anton.
Der Geigenkenner. Einführung in die Geigenkunde. 1937. 38 S. 8° M 1. Freising, Hindenburgstr. 569, L. Kammerlohr.

Baumann, Hans.
Hohe Nacht der klaren Sterne [H. Baumann], f. Sing-St. od. Chor m. kl. Orch. od. Pfte gesetzt v. Ad. Seifert. [1937.] Part. 4 S. 8° u. St. M 0,80. Potsdam, Voggenreiter.

Bazant, Karl.
In Gmunden, in Gmunden. Walzerlied [Egon Schubert], f. Salonorch. m. Jazz-St. S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Beck, Karl E.
Erntedank: Heilige Erde, deren strömender Segen [F. Fink], f. 4stgn Männerch., 3 Tromp. u. 2 Pos. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. kplt M 1,50. Leipzig, Zschocher.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven, s.: R. Wagner.

Bein, Wilhelm.
Zum Muttertag: Denk, daß eine deutsche Mutter [A. Leinemann]. Lied, f. Ges. m. Pfte od. Harmonium-Begl. M 0,75. Hannover, Hampe.

Benatzky, Ralph.
Zu neuen Ufern. Tonfilm. Daraus:
Yes, Sir! Tango-Fox [R. Benatzky], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. Berlin, Ufaton.

Benyovszky, Karl.
Hummel und seine Vaterstadt. Mit 8 Abb. u. e. Führer durch d. Hummel-Museum. 1937. 32 S. 8° M 1,50. Bratislava-Preßburg, S. Steiner.

Bergmaier, Martin.
Erntereigen. Zwei neue Gemeinschaftstänze m. Noten. (2stg.) 1936 [1937]. 11 S. qu. 8° M 0,50. München, Prinz-Ludwig-Str. 6, Landesbauernschafts-Verlag Bayern.

Bernauer, Ludwig.
Dort, wo das Edelweiß blüht. Tango [E. Storch], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Wienerlieder sind a Stückerl Wiener Herz. Wienerlied [L. Bernauer], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Feiernd Volk. **Blätter** für Festgestaltung. Hrsg. v. W. Laiblin u. H. Lamparter. qu. 8°.
Bl. 7: Brot u. Arbeit. M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Blume, Friedrich.
Michael Praetorius und Esaias Compenius Orgeln Verdingnis. Hrsg. u. eingel. 1936 [1937]. 24 S. 8° M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blume, Hermann.
Die Potsdamer Wachtparade (mit dem historischen Glockenspiel), f. Harm.-Mus. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Böhm, Hermann und Stefan **Tanzer**.
Ich hab zuhaus 'nen kleinen Massage-Apparat. Fox [St. Tanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Killer S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.
Warum glaubst du nicht an mich? Tango [Stefan Tanzer u. H. W. Dillmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Killer S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Boieldieu, F. A.
Die weiße Dame (La dame blanche). Oper. Daraus: Ouv., f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel M 2,50. Mainz, Schott.

Bonassi, L.
Der Jubilar. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Bräutigam, Helmut.
Op. 3. Zwei kleine Weihnachtsmusiken, f. Blockfl. u. Pfte, auch auf anderen Melodieinstrumenten, m. Cemb. usw. zu spielen. 1937. Pfte-St. 16 S. qu. 8° M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bresgen, Cesar.
Op. 1. Suite für Klavier. Fünf Bilder und eine Fuge. 1937. 19 S. M 2,50. — 1. Marsch (Intrada). — 2. Intermezzo I. — 3. Dorfmusik I. — 4. Intermezzo II. — 5. Dorfmusik II. — 6. Fuge. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 6. Kammerkonzert, f. Fl., Klar., Horn, V., Vla, Vcllo, Kbaß, Pauken, Pfte. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 10. Heitere Suite, f. 2 Fl., 2 Klar., Fag., 2 Hörner, Schlagz., Pfte, Streicher. Part. u. St. leihw. Preis nach Vereinb. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 14. Dorfmusikanten, f. V. I, II, Vcllo, Kbaß, Fl., Ob., Tromp., Pos., Schlagz. (Alle Instr. solistisch.) Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 16. Choralsinfonie, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 19. Concerto grosso, f. konzertante Flöte, Ob., Tromp., Geige u. Orch. 1937. Part. 120 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 20. Sinfonische Suite, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 21. Sinfonisches Konzert, f. Pfte u. Orch. Part. u. Orch.-St. handschr. u. leihw. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1937. 64 S. M 6; 2 Ex. notw. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Auf, auf zum fröhlichen Jagen. Eine lustige kleine Jagdkantate, f. Chor, Einzel-St. u. Instr. 1937. Part. 15 S. M 2,20; Chor-Part. u. St. je M 0,20. Kassel, Bärenreiter.

Breuer, Willy.
Och, uns geiht et widder got! Kölnisches Marschlied [W. Breuer], f. Blasmus. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Breuer (Auslieferung: Köln, Tonger).
Ohne Karneval können wir nicht sein! Büttenmarsch [W. Breuer], f. Blasmus. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Breuer (Auslieferung: Tonger, Köln).

Brömse, Peter.
Flöten, Schalmeien und Sackpfeifen Südslawiens. 1937. 110 S., 4 Bl. Abb. 8° M 5. Brünn, Rohrer.

Brosmer, A. E.
Op. 21. Sonate, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 56 S. kplt M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bruckner, A n t o n.
A. Bruckner, s.: J. H e b e n s t r e i t.
Bruckner-Album für Harmonium. Aus den chorischen u. instrum. Werken des Meisters zusammengestellt u. bearb. v. G. T r e x l e r. 1937. 40 S. M 2. Leipzig, Steingräber.
Das Lied vom deutschen Vaterland: Es steige der heilige Schwur empor [—], f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. H u t h e r. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brüggemann, K u r t.
Kleine Musik zur Julzeit. Nach Dichtungen von Heinz Hartmann, H. Claudius u. M. Greif, f. S., 3stgn Jugendch. (Frauench.), Fl. u. Streicher (V. I, II, III od. Vla). [1937.] Part. 15 S. M 2; Chor-Part. M 0,30; 5 Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Brusso, G i o v a n n i.
Lied der Wehmut. Intermezzo, f. Orch. bearb. von L. W e n i n g e r M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Büchtger, F r i t z.
Op. 10. Serenata im Walde zu singen: Wenn hier nur kahler Boden wär [M. Claudius], f. Männerch., 2 Klar. (Fag.), 1 Tromp. u. Streichorch. (Pfte ad lib.). 1937. Part. 39 S. M 5; Chor-St. je M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder, E r n s t E r i c h.
Die Soldaten der neuen Zeit (Wir treten, wir treten). Marschlied [H. Hansen], f. Harm.-Mus. bearb. von P. R ö m e r. 16° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Raasch.
Urlaub auf Ehrenwort. Tonfilm. Daraus:
Die Liebe ist das Element des Lebens. Paso doble [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Burkhard, W i l l y.
Op. 45. Sonatine, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte. 11 S. kplt M 3. Mainz, Schott.

Calvisius, S e t h.
Mit meinem Gott geh ich zur Ruh, f. 4stgn gem. Chor, s.: S i n g e s c h i f f, Mappe 3.

Cantico, J.
Pampas-Träume. — Glocken der Plata. 2 Tanghi, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Carena, F e l i c e.
Die Geheimnisse der Etsch. Walzer, f. Pfte (auch f. Akkord. ab 48 Bässe), erleicht. v. F. M i t s c h k e. 1937. 7 S. M 2. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.

Caro, F r i e d r i c h.
Variationen und Fuge über das Volkslied „Doktor Eisenbart": Herbei! Ihr Herrn und Damen [—], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Leipzig, Zschocher.

Charrosin, F r. G.
Sailors patrol (Matrosen an Land). Nautical novelty, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Chopin, F r é d e r i c.
F. Chopin, s.: R. v. K o c z a l s k i.

Choralblatt.
L 12. B. H e n k i n g, Dies sind die Worte des heiligen Glaubens, f. gem. Chor. Part. M 0,10; 25 Ex. je M 0,09; ab 50 Ex. je M 0,08. Leipzig, Merseburger & Co.

Clemus, S. B.
Gesang auf dem Siljansee. Romantisches Tongedicht, f. Salonorch. kplt M 2. — Quintett M 1,20. — Pfte M 0,40. — Harm. M 0,30. — Dupl.-St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Clewing, K a r l.
Hundert alte und neue Jägerlieder, m. Bildern u. 2stgn Weisen ausgew. u. bearb. Aus den im Auftr. der Deutschen Jägerschaft hrsg. „Denkmälern Deutscher Jagdkultur". 1937. 125 S. 8° M 1,20. Gemeinschaftlich. Verlag: J. Neumann, Neudamm, und Bärenreiter-Verlag, Kassel.

Compère, L o i s e t.
Che fa la ramacina, s.: K. W e s t p h a l, Karnevalslieder, 4.

Corelli, A r c a n g e l o.
Op. 6. No. 8. Concerto (grosso) gmoll, fatto per la notte di natale (Weihnachtskonzert), f. 2 V. u. Vcllo-Solo, Cemb. (Org.) u. Streichorch. Nach dem Erstdruck hrsg., m. e. Cemb.-St. u. dtsch-engl.-franz. Vorw. vers. v. W. W o e h l. 1937. Part. IV, 19 S. M 4. Leipzig, Peters.

Cottrau, T.
Op. 114. L'addio a Napoli (Abschied von Neapel): Leb wohl, mein schönes Napoli [—], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text M 0,40. Mainz, Schott.

Cunz, R o l f.
Deutsches Volkstanzbuch. Vom Tanzkreis zur Tanzgemeinschaft. [1937.] 87 S. m. vielen Abb. 8° M 2. Dresden, Rudolphsche Verlagsbuchhandlung.

Czernik, W.
Lebensgeister. Suite, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Leidenschaft. — 2. Melancholie. — 3. Andacht. — 4. Ungeduld. — 5. Frohsinn. — 6. Übermut. Leipzig, Leuckart.

Degen, D i e t z.
Fünf leichte Suiten aus dem Barock (Parties à 2), f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. 1937. Pfte-St. 19 S. kplt M 1,80. Mainz, Schott.

Demantius, C h r i s t o p h.
Vier deutsche Motetten zu 6 St. Hrsg. v. Anna Amalia A b e r t. 1936 [1937]. Part. 23 S. M 2,75. — 1. Steh auf, und nimm das Kindelein. — 2. Und wie Moses in der Wüsten. — 3. Denn wer sich selbst erhöhet. — 4. Es ward eine Stille in dem Himmel. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Demuth, L o u i s.
Erika. Valse Intermezzo, f. Salonorch. S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Desderi, E t t o r e.
Missa „Sinite parvulos", tribus paribus vocibus a capp. 1937. Part. 19 S. M 1,80; 3 St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Deutsch, O t t o E r i c h.
Das Freihaustheater auf der Wieden 1787—1801. Mit 8 Abb. 2. verb. Aufl. [1937.] 48 S. 4° M 2. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

Dietrich, F r i t z.
Mein Herz dichtet ein feines Lied (Ps. 45, 2, 18). Motette, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dostal, N i c o.
Monika. Optte in 3 Akten v. Hermecke. Daraus:
Klavausz. 1937. 151 S. M 12. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Dukat, V i k t o r.
Liebes Mädel daheim. Tanzlied [V. Dukat], f. Salonorch. m. Jazz-St. S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Ebeler, H u b e r t.
Em Karneval — doh si' meer all ladibimme—ladibimme—ladibimm! Rheinländer [H. Ebeler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 16° M 1,50. Köln, Gerdes.
Wenn mal ein Mädel dich hat beim Fädel. Heiteres Marschlied [H. Ebeler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 16° M 1,50. Köln, Gerdes.

Eckardt, W i l l i a m.
Op. **20.** No. 2. Der schönste Klang: Von all den tausend Klängen [Schulte v. Brühl], f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eckhardt, W a l t e r.
Sehnsucht im Herzen. Lied u. langs. Walzer [W. Eckhardt], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 30, Bayreuther Str. 18, Musik-Verlag Harmonika.

L'**Éducation** musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays. Z. T. in dt. Sprache. 1937. 238 S. 4° M 3,05; Kč. 35. Prag, Orbis.

Eichenauer, R i c h a r d und G e r h a r d **Pallmann.**
Unser das Land. Ein Liederbuch des deutschen Dorfes. 1937. 208 S. 8°. Lw. M 2,50. Gemeinschaftlicher Verlag: Kallmeyer in Wolfenbüttel und Tonger in Köln.

Eisbrenner, W e r n e r.
Zwei mal zwei im Himmelbett. Tonfilm. Daraus: Ich möcht so gern bei dir sein. Foxtr. [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1.50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Endler, O t t o.
Die Trude hat ein Segelboot. Marschfox [O. Endler], f. Jazz-Orch. S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Engleman, H a r r y.
Ivory antics (Springende Tasten), f. Orch. bearb. v. J. E n g l e m a n M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Erdlen, H e r m a n n.
Deutsches Helden-Requiem: Vaterland, deine Söhne sind geschritten [nach Worten von Alfr. Thieme], f. A.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. A: f. gem. Chor. 1937. Klavausz. 22 S. M 3; 3 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Fahrbach jr., P h i l i p p.
Op. **340.** Im Kahlenbergerdörfel. Polka, f. Pfte bearb. v. Th. M ö l i c h M 0,40. Mainz, Schott.

Faust, K a r l.
Op. **40.** Quadrille à la Cour, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Feichtenbeiner, L u d w i g.
Schwäbische Volkstänze. Zusammengetr. u. bearb. (Melodien m. Text.) 1936 [1937.] 15 S. qu. 8° M 0,75. München, Prinz-Ludwig-Str. 6, Landesbauernschaftsverlag Bayern.

Fellerer, K a r l G u s t a v.
Giacomo Puccini. Mit 41 Notenbeisp. u. 17 Abb. [1937.] 128 S. 8°. Lw. M 3,30. Potsdam, Athenaion.

Fest der deutschen Kirchenmusik. Werke unserer Zeit. Berlin, 7.—13. Oktober 1937. Hrsg. vom Reichsverband f. evang. Kirchenmusik. [1937.] 253 S. mit Abb. 8° M 2. Berlin, Eckart-Verlag.

Samuel Scheidt. **Festschrift** aus Anlaß des 350. Geburtstages ... hrsg. vom Kulturamt der Händelstadt Halle. 1937. 52 S., 1 Abb. 8° M 1,50. (Mit Beiträgen von A. Schering, W. Serauky, R. Hünicken.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Fiedler, H e l m u t.
Auf einer Bank im Walde. Walzerlied [M. Neumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Fischer, H a n s.
Brüder, zur Sonne, zur Freiheit!, f. 2stgn Chor, Fl., 2 V. u. Tromp. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Die Weihenacht ist kommen. Lieder der Julzeit am Klavier od. m. 3 Melodieinstr. (2 V. u. Vcllo od. f. Bläser) bearb. [1937.] 19 S. qu. 8° M 1,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, R o b e r t.
Bei einem Gläschen Wein. Schunkelwalzer [R. Fischer], f. Akkord. M 0,80. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.

Föderl, K a r l.
Ein Hütchen à la Tyrolienne. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S a n d a u e r M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Föderl, K a r l und W i l l i **Thieringer.**
Komm, laß dich verführen (Auf a guates Glaserl Wein). Wiener Marschlied [A. Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Forchhammer, J ö r g e n.
Stimmbildung auf stimm- und sprachphysiologischer Grundlage. Bd 2. Die Ausbildung der Sprechstimme. 1937. VI, 78 S. 8° M 3,60. München, J. F. Bergmann.

Fox, F r a n k.
Florentine (Ich spucke gegen den Wind). Tonfilm. Daraus:
Heut bin ich so in Stimmung. Foxtr. [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 7 S. M 2. — Heut bin ich so in Stimmung. — Ein steifer Grog und ein Mädel, zus. m.: Leo L e u x, Nie hab ich richtige Liebe gefühlt. Engl. waltz.
Ein steifer Grog und ein Mädel. Matrosenwalzer [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1.
Wien, Sirius-Verlag.

Franck, M e l c h i o r.
Musikalische Bergreihen zu 4 St. Hrsg. v. Br. G r u s n i c k. 1936 [1937]. Part. 31 S. M 3,25. — 1. Das Bergwerk wolln wir preisen. — 2. Wie möcht ich fröhlich werden. — 3. Ach schönes Jungfräulein. — 4. Zart schöne Frau, gedenk und schau. — 5. Ach Winter kalt, wie mannigfalt. — 6. Selig ist der Tag. — 7. So wünsch ich ihr ein gute Nacht. — 8. Ein weiblich Bild mein Herz gefangen hat. — 9. Ich hab's gewagt frisch unverzagt. — 10. Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl. — 11. O holdseliger Schatz. — 12. Ade, meins Herzen Krönelein. — 13. Gut Gsell, vernimm mein Klagen. — 14. Kein Lieb ohn Leid. — 15. Ein fauler Baum verhohlen steht. — 16. Wach auf mein Lieb und hör mein Stimm. — 17. Jungfräulein zart. — 18. So wünsch ich ihr ein gute Nacht, bei der ich war. — 19. Mich erfreut, schöns Lieb, dein Aneblick. — 20. Wach auf, meins Gmüts ein Trösterin. — 21. Hüt dich beileib. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Franke, M a x.
Dem Baume gleich. Lied [Lotte Rose], f. 1 Sing-St., Alt-Sax. in Es (Cello) u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Ich weiß es ja. Lied [Lotte Rose], f. 1 Sing-St., Alt-Saxoph. in Es (Cello) u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Frankowski, H a n s.
Op. **72.** Sündige Liebe [F. Allmeder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Franz, A.
Der alte Dessauer. Ein Trompeterstückchen mit 4 verschiedenen Posten. Neuinstr. v. F. J. Breuer M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Freed, A. u. N. H. **Brown.**
Allein (Alone). Foxtr. [Ch. Amberg], zus. m.: P. Ohman, J. Mercer u. M. O. Teetor, Trost (Lost). Foxtr. [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Freude am Lied, f. 4 Sing-St. od. 4 Instr. 16°. Serie V M 0,30; Serie VI, VII, VIII je M 0,20; Serie IX M 0,30. Leipzig, Carl Rühle.

Freundorfer, Georg.
Anno dazumal in Wien. Marsch-Polka, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Bergfrühling. Romanze, f. Z. (V.-Schl.) bearb. von P. Renk M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Fideles München. Marsch, f. Z. (V.-Schl.) bearb. von P. Renk M 1. Leipzig, Erdmann & Co.
Gruß an Obersalzberg, f. Z. (V.-Schl.) bearb. von P. Renk M 1. Leipzig, Erdmann & Co.
Hanserl tanzt Polka. Polka, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Heut ist Kirchweih. Polka, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Mein schönes Bartholomä. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Erdmann & Co.
Münchner Frauen. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Nord und Süd. Polka, f. Z. (V.-Schl.) bearb. von P. Renk M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Sehnsucht nach den Bergen. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Erdmann & Co.
Über Berg und Tal. Marsch, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Erdmann & Co.

Frey, Karl.
Op. **31.** Deutsche liturgische Messe, f. 4stgn gem. Chor. [1937.] Part. 11 S. M 1,80; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Frey, Martin.
Im Schatten von Bach. Klavierwerke von Graupner, Grünewald, Hasse u. Telemann. Zusammengest. u. bearb. 1937. 48 S. m. engl.-franz. Vorw. M 2. — Chr. Graupner, Sonate No. 1 amoll. — Aria con Variazioni. — G. Grünewald, Partita No. 21 Gdur. — J. A. Hasse, Sonata per il Cembalo Adur. — G. Ph. Telemann, Ouv. Adur. — 3. Fantasie (II. Douzaine). Leipzig, Steingräber.
Meister des musikalischen Barock. Klavierstücke. Zusammengest. u. bearb. 1937. 23 S. M 1,50. — Werke von Graupner, G. Grünewald, Gottfr. Kirchhoff, G. Ph. Telemann und Stücke von unbekannten Meistern. Leipzig, Steingräber.
Mit Siebenmeilen-Stiefeln. 10 melodische Etüden (f. Pfte), f. die Mittelstufe. H. 3. 1937. 18 S., m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 1,50. — H. 4. 10 melodische Etüden (f. Pfte), f. die Mittelstufe. 1937. 20 S., m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Friis, Börge.
Illusionen. Slow Fox [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzien-Vlg.

Frossard, Marcel.
Donau-Blumen. Wiener Walzer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Funck, Heinz.
Deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts aus fremden Quellen, zu 3 u. 4 St. Hrsg. 1937. Part. 20 S. M 2,50. — 1. Sei willkommen, Herre Christ. — 2. Christ ist erstanden. — 3. Der Tag, der ist so freudenreich. — 4. Al eerbaerheit weinsch ic voort an. — 5. Ope es in minnen groot ghenuecht. — 6. Mein Herz will allzeit Frauen pflegen. — 7. Wie lieblich ist der Mai. — 8. Heia, nun wie sie grollen. — 9. Dein Treu die ist noch wohl. — 10. Solang sie mir in meinem Sinn. — 11. Ten is niet leden herde lanck. — 12. Ic weet een molenarrynne. — 13. Mijn morken gaf mij een jonck wijff. — 14. Ich scheid mit Leid. — 15. Zart Frau anschau mein kläglich Leid. — 16. Artlicher Hort du mein einigs ein. — 17. Nach großem Leid kommt gewöhnlich Freud. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Gallicus, siehe: Joh. Hähnel.

Gardens, Helmut.
Eine kleine Ewigkeit. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Gerstner, Alfred.
Ein Sonnenkind wie du, das soll nicht weinen. Tango [Justina Katharina Mach], f. Jazz-Orch. bearb. von S. Schieder S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Gibish, Waldemar.
I kenn an Adress' von an Heurigen. Wienerlied [W. Gibish], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Glasenapp, Franzgeorg von.
Georg Simon Löhlein ⟨1725—1781⟩. Sein Leben und seine Werke, insbes. seine volkstüml. Musiklehrbücher. 1937. 247 S., 2 Taf. 8° M 5,20. Zugleich Halle, Phil. Diss. Halle, Akademischer Verlag.

Gläser, Paul.
Klabautermann. Ouv., f. Orch. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.

Göddertz, Otto.
Aus Glanz und Wonnen, Nacht und Leiden. Poetische Inhaltsangabe zur Einführung in das Reich von Rich. Wagner. Mit 11 Bildern aus den Meisterwerken. 1937. 65 S. kl. 8° M 1. Leipzig, Dörffling & Franke.

Goldammer, Gerhard.
Op. 4. Schlichte religiöse Weisen, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 24 S. M 2,50. — 1. Es will am Himmel tagen [W. Nordmann]. — 2. Kampflied: Heraus, heraus zu frohem Streit [H. Hermenau]. — 3. Gebet: Gib du den Händen Kraft [—]. — 4. Du und wir: Wir sind die Sorge [E. Frank]. — 5. Zur Ruh: Zur Ruh, ihr müden Glieder [Justinus Kerner]. — 6. Loblied: Wir leben und schweben [Chr. Schultz]. — 7. Bergpsalm: Ich hebe meine Augen auf [E. Strebel]. — 8. Abendchoral: Die liebe Sonne ging zur Rast [Ostertun]. — 9. Pfingsten: Der Geist ist's, der lebendig macht [H. Anacker]. — 10. Gott: Denn vor dir, Gott, reden die Steine [H. F. Blunck]. — 11. Trauungsgesang: Wo der Herr nicht das Haus bauet [—]. — 12. Trauungsgesang: So ziehet nun an als die (Col. 3, 12—13). Leipzig, C. M. F. Rothe.

Götze, Walter.
Musikanten-Tanzbuch (1797), f. 1 Melodie-Instr. (V. od. Fl.) u. Git. (m. begl. 2. V. ad lib.) hrsg. 1937. Git.-St. 24 S. qu. 8° kplt M 1,80. Mainz, Schott.

Grabner, Hermann.
Op. 42. Gott, aller Dinge Urspring. Hymnus [Reinmar v. Zweter, neudeutsch v. Will Vesper], f. gem. Chor a capp. 1937. Part. 23 S. M 3; 4 St. je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 45. Weihnachtsmotette auf einen alten Weihnachts-Choral aus Vorarlberg (vor 1674): Reich und arm sollen fröhlich sein, f. 4stgn gem. Chor a capp. 1937. Part. 15 S. M 1,50; 2 Sing-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gradus ad Symphoniam. Ein Musikschatz, f. Schulorch. und Hauskonzert.
Unterstufe. H. XI. G. F. Händel, 2 kleine Ouv. zu den Opern Arminio und Deidamia, bearb. v. F. Oberdörffer. [1937.] Part. 14 S. M 2,50; V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,40.
Mittelstufe. H. XVI. G. Ph. Telemann, Ouv. gmoll (in 7 Sätzen), bearb. v. F. Oberdörffer. [1937.] Part. 15 S. M 2,50; V. Ia, Ib, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,40.
Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Grandi, Alessandro.
Drei konzertierende Motetten, zu 4 St. m. Generalbaß. Hrsg. v. Fr. Blume. 1936 [1937]. Part. 16 S. M 2,25. — 1. Deus, qui nos in tantis periculis. — 2. Plorabo die ac nocte. — 3. Ave regina coelorum. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Graupner, Christoph.
Sonate No. 1 amoll. — Ferner: Aria con Variazioni, f. Pfte, s.: M. Frey, Im Schatten von Bach.
Tänze, f. Pfte, s.: M. Frey, Meister des musikalischen Barock.

Grosser-Rilke, Anna.
Nie verwehte Klänge. Lebenserinnerungen aus acht Jahrzehnten. 1937. 264 S., 4 Abb. 8°. Lw. M 5. Leipzig, Otto Beyer.

Grössmann, F. u. F. J. **Breuer.**
Immer wenn Soldaten singen. Marsch u. Lied [F. J. Breuer], f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16° M 2,50. Leipzig, Erdmann.
Rosemarie. Marsch u. Lied des II/I.-R. 61 [W. Wallstab], f. Blasorch. bearb. v. F. J. Breuer. 16° M 2. Mainz, Schott.

Grothey, Frido.
Roulette. — Spatzen-Polka. — Tanzende Silhouetten, f. Akkord., s.: Akkordeon-Sterne.

Gruber, Ludwig.
Du bist der Frühling. Lied [L. Gruber], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Grünewald, Gottfried.
Partita No. 21 Gdur, f. Pfte, s.: M. Frey, Im Schatten von Bach.
Tänze, f. Pfte, s.: M. Frey, Meister des musikalischen Barock.

Haag, Armin.
Kleine Suite in cmoll, f. Streichtrio (V., Vla, Vcllo). St. kplt M 3,50. Leipzig, Grosch.

Hagemeyer.
Lieder, m. Pfte-Begl. Heft 2. [1937.] 8 S. M 1,50. — Widmung: Klänge wachsen auf den Wegen [P. Dehmel]. — Weißer Flieder: Naß war der Tag [Münchhausen]. — Wenn sich die Wimpern senken [—]. Leipzig, F. Schubert jr.

Hähnel, Johannes (Gallicus).
Ostermesse über das Lied: Christ ist erstanden, zu 4 St. Hrsg. v. F. Blume u. Willi Schulze. 1937. Part. 36 S. M 3,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Händel, Georg Friedrich.
Arminio. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe, XI.
Deidamia. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam. Unterstufe, XI.
G. F. Händel. Rede, s.: A. Rosenberg.

Hanel, Robert.
Op. 11. Rotkäppchen. Märchen-Ouv., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6,50. Leipzig, Junne.

Hansen, Arno.
65 Posaunen-Trios, f. A-, Tenor- u. B-Posaune bearb. [1937.] 51 S. M 2,75. Leipzig, Hofmeister.

Häringer, Fritz.
Ein Mädel hat mich angelacht. Foxtr. [W. Pengel], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Kronenberg M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Hartmann, J.
Es jitt jo nix für Kavallerie! Marsch. — O kleines Brückenmännnchen. Walzer. [Texte v. Chr. Meister.] Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Pfeuffer. Kplt M 2. Leipzig, Grosch.

Hartmann-Amis.
Ein Weihnachtsspiel aus Österreich (f. Solo-St., Chor u. Instr.) Klavausz., zugl. Pfte- bzw. Org.- od. Harm.-Begl. 1937. 28 S. M 2,50. — Textbuch. 52 S. kl. 8° M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Harzer, Balthasar, s.: Resinarius.

Hasse, Johann Adolf.
Sonata per il Cembalo, f. Pfte, s.: M. Frey, Im Schatten.

Hassler, Hans Leo.
Herr Christ, der einig Gots Sohn. 4stg. — Dieselbe Melodie 3stg von einem Anonymus u. v. Mich. Praetorius. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hebenstreit, Josef.
Anton Bruckner. [1937.] 215 S., 1 Titelb. 8° M 3,50; Lw. M 4,20. Dülmen, Laumann.

Hedler, Leo.
Am alten Schloßturm. Marschlied [H. Reichert], f. Jazz-Orch. bearb. von A. Kapplusch M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Heim, Karl.
Warum denn traurig sein. Tango [K. Heim], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Steinmetz M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Heinermann, Otto.
Op. 17. No. 1. Ciacona über den Choral „Werde licht, du Stadt der Heiden“, f. Org. [1937.] 7 S. M 2.
— No. 2. Improvisation und Fuge über „Der am Kreuz ist meine Liebe“, f. Org. [1937.] 11 S. M 2,50.
Hameln, Oltersdorf.
Op. 30. No. 1. Heilger Geist, du Tröster mein [M. Möller], f. 3stgn gem. Chor. — No. 2. Psalm 51, 12—14: Schaffe in mir Gott ein. Kanon, f. 2 gl. St. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,20.
— No. 3. Pfingst-Motette: Ich will euch ein neues Herz (Hesekiel 36), f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,80; ab 10 Ex. je M 0,40.
Hameln, Oltersdorf.
Fuge zum Choral „Macht hoch die Tür“, f. Org. [1937.] 5 S. M 1,80. Hameln, Oltersdorf.

Hellweg, Karl.
Spielmusik für die Waldzither. Hrsg. Bd 3. Advents- u. Weihnachtslieder. [1937.] 28 S. qu. 8° M 1. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Henking, Bernhard.
Dies sind die Worte des heiligen Glaubens, siehe: Choralblatt, L 12.

Henning, Ernst Moritz.
Nun brennen viele Kerzen. Neue Lieder um die Weihnacht, gesammelt u. hrsg. (Melodie u. Text.) 1937. 40 S. qu. 8° M 0,90. Potsdam, Voggenreiter.

Herold, Hugo.
Arbeit bringt Segen. Ein deutsches Volksmärchen in 4 Bildern m. Gesang u. Tanz v. R. C. Dellinger. 1937. Klavausz. 15 S. M 6. — Regiebuch. 32 S. 8° M 1,50. — 10 Rollen M 8. Leipzig, G. Richter.

Herrmann, Hugo.
Op. 99. Deutsches Land: Sorgsam, von Gärtners Hand weich gebettet [W. Schloz]. Chorfeierwerk, f. gem. Chor, Männer-(Knaben-)St. u. Bläser. 1937. 29 S. M 4; Chor-St. je M 0,30; Männer-(Knaben-)St. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Höffer, Paul.
Op. 43. Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen", f. Ob., V., Bratsche u. Vcllo. [1937.] St. M 2. Braunschweig, Litolff.
Hundert Spielstücke zu deutschen Volksliedern aus sieben Jahrhunderten. 1937. H. 1. Vaterland, Soldaten, Kameraden. Part. 37 S. u. St. kplt M 2. — H. 2. Morgen, Mittag, Abend. Part. 31 S. u. St. kplt M 1,80. — H. 3. Acht alte Liebeslieder. Part. 17 S. u. St. kplt M 1,20. — H. 4. Die Jahreszeiten. Part. 32 S. u. St. kplt M 2. — H. 5. Morgen, Mittag, Abend des Lebens. Part. 44 S. u. St. kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Hoffmann, Adolf.
Die Blockflöte zum Klavier. 1. Heft: Trarira. Kinderlieder, f. Sing-St., Blockfl. u. Pfte hrsg. 1937. Pfte-St. 32 S. qu. 8° kplt M 1,80. — 2. Heft. Maienzeit und Sommerlust. Sommerlieder, f. Sing-St., Blockfl. u. Pfte hrsg. Pfte-St. 24 S. qu. 8° kplt M 1,20. — 3. Heft. Wenns die Soldaten. Soldatenlieder, f. Sing-St., Blockfl. u. Pfte. Pfte-St. 24 S. qu. 8° kplt M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Erntefest. Eine Folge von Märchen, Tänzen und Liedern, f. 2stgn Chor, Blockfl., 2 Geigen u. B. (Vcllo). (1937.] Part. 16 S. M 1,50; ab 6 Ex. je M 0,80; ab 20 Ex. je M 0,70; Chor-St. M 0,30; ab 50 Ex. je M 0,25; ab 100 Ex. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, Hans.
Ja so an Weaner, den kennt man von weitem. Wienerlied [W. Desoyer], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Hoffmann, Hans.
Märchenzauber. Intermezzo, f. Salonorch. m. Sax. in Es u. B. M 2. — f. Harm.-Mus. od. Schweiz. Bes. M 3. Kirchberg i. Sa., H. Hofmann.

Höllbauer, Rudolf.
Kuckuck-Fox: Kuckuck, ja der Kuckuck (Das Lied vom Kuckuck) [R. Höllbauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Hruby, Viktor.
Klingende Visionen. Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Wien, Weinberger.
So singt man nur in Wien, f. chromat. Harmonika bearb. v. K. Scheiderbauer M 1,20. Wien, Blaha.

Huhn, Hans.
Sing mir von Hawai. Langs. Walzer [J. Eller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,60. Lüdenscheid, Huhn.

Humbert, G. Frank.
Allerlei Spielzeug. 15 Fünffingerstücke, f. Pfte. 1937. 11 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Hummel, Johann Nepomuk.
Hummel und seine Vaterstadt, s.: K. Benyovszky.

Jary, Michael.
Mädchen für Alles. Tonfilm. Daraus:
Sowas wie dich, das suche ich. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jecha, Franz.
Bitte gib die Hände weg! Ein kitzlicher Tango [Steinberg-Frank], f. Jazz-Orch. S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Jettl, Rudolf.
18 Etüden, f. Klarinette. 1937. 39 S. M 2,80. Leipzig, Hofmeister.

Igelhoff, Peter.
Jou-jou, kleines Mädel aus Paris. Walzer [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Bl. 2: Sonnwend. M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Jobst, Max.
Op. 18. Soldatenspiel [A. Schreiegg], f. Ober-St. u. Orch. od. Pfte. [1937.] Part. 27 S. M 5; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St.: Fl., Ob., Klar. in B, Fag., 2 Tromp., Pauken, kl. Trommel, Streichquint. kplt M 4,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöde, Fritz.
Der kleine Rosengarten. Volkslieder von Hermann Löns. Ausg. f. Blockflöte. (1.—10. Tsd.) [1937.] 129 S. qu. 8° M 1,40. Jena, Diederichs.

Josquin des Près.
Missa de beata virgine, zu 4 u. 5 St. hrsg. v. Fr. Blume. 1936 [1937]. Part. 40 S. M 3,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Isaac, Heinrich.
Donna di centro, s.: K. Westphal, Karnevalslieder, 1.

Jussenhoven, Gerhard.
Gib acht auf den Jahrgang. Schunkelwalzer, bearb. v. F. J. Breuer, zus. m.: Jupp Schmitz, Et ess an einem Stöck am rähne. Kölner Karnevals-Schlager, bearb. v. B. Kutsch, f. Blasmus. 16° M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Juwelen der Tonkunst. 34 ausgesuchte Kompositionen aus Oper, Operette, Tonfilm sowie der Konzert- u. Unterhaltungsliteratur, ernste u. heitere Lieder (f. Pfte). [1937.] 144 S. Lw. M 5. Berlin, Edit. Standard.

Kalthoff, Ernst.
Deine Tränen sind mir ein Liebesschwur. Waltz [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Buchholz M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Kanitz, H.
Klänge aus dem Schwarzwald. Eine Melodienfolge, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. von M. Thöni. qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.

Kannisto, Artturi u. Kustaa Fredrik **Karjalainen.**
Wogulische und ostjakische Melodien. Phonogr. aufgen. Hrsg. v. A. O. Väisänen. 1937. LXI, 378 S. 8° Fmk. 120. Helsingfors, Suomalais-Ugrilainen Seura.

Kapp, Julius.
Geschichte der Staatsoper Berlin. Mit 500 Abb. [1937.] 251 S. 4°. Lw. M 15. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

Kapplusch, A l f r e d.
Konzert-Paraphrase über Rose-Marie von Jöde-Löns, f. Harm.-Mus. M 3. Düsseldorf, Suppan.

Kastner, O t t o.
Wanns d' glaubst, daß gmüatlich wird. Marschlied, f. Salonorch., s.: Th. W o t t i z, Op. 334.

Keller, H e r m a n n.
Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts, zum gottesdienstlichen Gebrauch hrsg. (f. Org.). 1937. VIII, 123 S. qu. 8⁰ M 4. Leipzig, Peters.

Kipp, H e i n r i c h.
Die Malerprinzeß. Optte. Daraus:
Melodien, f. Orch. bearb. v. F. G r u b e M 9. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Grosch.

Kirchhoff, G o t t f r i e d.
Tänze, f. Pfte, s.: M. F r e y, Meister des musikalischen Barock.

Kirsten, P e t e r.
Fräulein Rosalinde. Foxtr. [H. Mildbrand], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Klaass, R o b e r t.
Das goldene Buch der Lautenlieder. Eine reiche Auslese Volks- u. volkstümlicher Lieder m. doppelter Lautenbegl. Neu bearb. v. K. W ö l k i. 1937. 335 S. 8⁰. Br. M 2,50; geb. M 3,50. Berlin W 9, Bellevuestraße 5, Globus-Verlag.

Klepka, P a u l.
Christus König, f. 1stgn Ges. m. Org., s.: J. V. W ö s s, 3 Christkönigslieder.

Kletsch, L u d w i g.
Konzertstück über das Lied „Sah ein Knab ein Röslein stehn", f. Salonorch. M 2,50. Mainz, Schott.
Tatjana: Warum spielst du mit Herzen, Tatjana. Foxtr. [K. Feltz], bearb. vom Komp., zus. m.: R. L e o n a r d i u. A. S e m p r i n i, Luciana, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Kletzki, P a u l A r n o.
Auf Nagelschuhen. Marsch, f. Orch. bearb. von R. K u t s c h M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Halensee, Fr. Büttner.

Knab, A r m i n.
Heldengedenkfeier, nach Worten von Max Barthel u. Jos. Weinheber, f. 1 Sprecher, 1-, 2- od. 3stgn Chor m. Begl. v. Instr. 1937. Part. 7 S. qu. 8⁰ M 1. Mainz, Schott.

Koczalski, R a o u l.
Frederic Chopin. Betrachtungen, Skizzen, Analysen. 1936 [1937]. VIII, 221 S., 1 Taf. 8⁰ M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.

Kollo, W i l l i.
Meine Freundin Barbara. Tonfilm. Daraus:
Barbara. Foxtr. [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50.
Wovon andre Mädchen träumen. Tango [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Komzak, K a r l.
Großes Walzer-Potp., f. chromat. Harmonika bearb. v. K. S c h e i d e r b a u e r M 1,20. Wien, Blaha.
Lustiges Marsch-Potp., f. chromat. Harmonika bearb. v. K. S c h e i d e r b a u e r M 1,20. Wien, Blaha.
Potpourri für lustige Leut, f. chromat. Harmonika bearb. v. K. S c h e i d e r b a u e r M 1,20. Wien, Blaha.

König, A.
Posthorn-Galopp, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

König, F r a n z.
Deutschlands Unvergänglichkeit: Einst wird von allen Bergen [Erw. Vollmer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Ewiges Heldentum: Ihr seid nicht tot, Soldaten [Erw. Vollmer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

König, K a r l a.
Carl Loewe. 1937. 79 S., 1 Titelb. 8⁰ M 1,50. Stettin, Saunier.

Koschat, T h o m a s.
Op. 4. No. 1. Verlassen bin i, zus. m.: Op. 22. Büaberl, mirk dir's fein, f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Op. 26. Am Wörther See. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 2. Leipzig, Leuckart.
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch, f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Daraus:
Schneewalzer, f. Schrammelquart. bearb. von St. D i e t r i c h M 1,20. Leipzig, Leuckart.

Kraft, K a r l.
Op. 69. Fünf Orgelvorspiele zu kath. Einheitsliedern. [1937.] 10 S. qu. 8⁰ M 2. — 1. Alles meinem Gott zu Ehren. — 2. Fest soll mein Taufbund. — 3. Großer Gott, wir loben dich. — 4. O unbesiegter Gottesheld. — 5. O Haupt voll Blut und Wunden. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 70. Missa Sanctae Crucis, f. vereinigte Ober- u. Unter-St. u. Org. [1937.] Part. 14 S. M 3; 2 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krannig, S.
Friesenlied: Wor de Nordseewellen trekken an de Strand [Martha Müller-Grählert, Text f. die Nordsee bearb. v. Fischer-Friesenhausen], f. 4stgn Männerch. bearb. v. E. B o s l e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Mainz, Schott.
Haidjers Heimat: Wo die Fuhren rauschen [Fischer-Friesenhausen], f. 4stgn Männerch. bearb. von E. B o s l e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Mainz, Schott.

Kratky, J o s e f M.
Großmutti!: Großmutti! setz auf den Diwan dich zu mir. Tango [Rud. Hoffmann u. O. Rejek], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. A l l e x S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Kratky, J o s e f M. u. O t t o **Riedlmayer.**
Die letzte Blaue fahrt von Grinzing ohne mi net weg. Wienerlied [E. Romberg u. R. Hoffmann]. f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. — f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Krentzlin, R i c h a r d.
Lebensfreuden. Eine Sammlung beliebter Unterhaltungsstücke von Bayer, Eilenberg, Komzak, Löhr, J. Strauß jr., Volkstedt u. Ziehrer, f. Pfte leicht bearb. 1937. 38 S. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Opern und Operetten. Die schönsten Melodien in leichter Spielart, f. Pfte. Für Pfte zu 4 Hdn. 1937. 55 S. M 2. Mainz, Schott.

Kroll, E r w i n.
Land der tausend Seen! [E du Vinage], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kromolicki, J o s e p h.
Op. 46. Kantate über das Kirchenlied „Schönster Herr Jesu", f. Gemeindegesang, 4stgn gem. Chor, Bar.-Solo u. Org. Verbindende Worte v. E. Gnatzy. [1937.] Part. 11 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,25; Bar.-Solo M 0,25; Textbl. M 0,03. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronberg, Max.
König und Künstler. Roman König Ludwigs II. und Richard Wagners. [1937.] 333 S., 6 Bl. Abb. kl. 8° M 3,50; Lw. M 4,80. Leipzig, Janke.

Kronegger, Rudolf.
Op. 74. D' Oanschicht. Lied [A. Behrendt], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.
I muaß an Rausch habn — schon wegn mein Eheglück! [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Kruchr, Karl Hans.
Du brauchst mir nicht zu sagen, daß du mich liebst! Tango [K. H. Kruchr], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Mitschke M 1,50. Dresden-A. 1, Scheffelstraße 11, Selbstverlag K. Kruchr.

Kubinszky, Richard.
Invention (Serenade in blue), f. Alt-Sax., Ten.-Sax., Vibraphon u. Pfte M 1,50. Wien, Krenn.

Kühn, Walter und Hans **Lebede.**
Von Musikern und Musik. Verkürzte Ausg., besorgt v. H. Lebede. Von der Meistersingerzeit bis zu Richard Strauß. 1938 [1937]. XVI, 476 S., 12 Taf. 8°. Lw. M 8.80. Berlin, Freytag.

Kull, G.
Mein Erlebnis. Walzer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius.
Schlachtgesang aus dem Jahre 1788: Feuerbraunen Angesichts [H. W. v. Gerstenberg], f. Männerchor frei bearb. v. K. Ramrath (Op. 42). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Zschocher.

Kurze, Paul.
Op. 30. Ehrenpreis auf dreierlei Weis in teutschen Zungen denen Kriegsleuten gesungen. Eine kl. Chorfolge, f. Männer-St. u. Instr. (kl. u. gr. Fl., 2 Klar. in A, 2 Fag., Pist., 2 Hörner, 2 Pos., Vla, Vcllo, Kbaß, Pauken, Landsknechtstrommeln, kl. Trommel u. Becken) od. m. Pfte-Begl. [1937.] Klavausz. 8 S. M 2; Chor-Part. M 0,30; Orch.-St. M 2. — 1. Reiterspruch: Freund, es ist mir einerlei [B. v. Münchhausen]. — 2. Ein Lied: Jörg Frundsperg zog zu Felde [K. Siemers]. — 3. Kein schönrer Tod ist in der Welt. Augsburg, Böhm & Sohn.

Labrès, Franz.
Schöne Frau, sei mir nicht bös. Tango [F. Labrès], f. Jazz-Orch., zus. m.: W. Simlinger, Es war in einer Sommernacht. Tango [W. Simlinger], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Hofer. Kplt S 2,80. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Lacher, Walter.
Philipp Nicolai. Mit 5 Abb. [1937.] 40 S. 8° M 1,60. Leipzig, Schloeßmann.

Lahusen, Christian.
Deutsche Gemeindemesse, 1stg m. Org.-Begl. Sing-St. 8° M 0,30; ab 50 Ex. je M 0,25. — Org.-Begl. dazu. 1937. 8 S. M 2. Rothenfels am Main, Werkbund-Verlag Würzburg, Abt. Die Burg.

Deutsche Messe, 1stg f. Gemeinde m. Org.-Begl. Sing-St. 8° M 0,20. — Org.-Begl. dazu. [1937.] 9 S. M 2. Rothenfels a. M., Werkbund-Verlag Würzburg, Abt. Die Burg.

Laitenberger, Theo.
Deutsche Sonnwend: Wenn auf düstrem Bergeskamme [Gerh. Schumann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Zschocher.

Lang, Hans.
I geh mit mein Affen zum Schnellfotografen. Wiener Walzerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Morgen um die Zeit geht's uns net so gut wie heut. Wienerlied [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Lasso, Orlando di.
Bußtränen des hl. Petrus, zu 7 St. Hrsg. v. H. J. Therstappen. 3. Folge. 1936 [1937]. Part. 23 S. M 3,25. — XV. Vattene, vita, va!, dicea piangendo. — XVI. O vita, troppo rea. — XVII. Ah quanti già felici. — XVIII. Non trovava mia fe. — XIX. Questre opre e più. — XX. Negando il mio signor. — XXI. Vide homo, quae pro te patior. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Latzke, Harry.
Volkslieder-Suite nach schlesischen Volksweisen, f. 3stgn Männerch. (T., Bar., B.) u. S. (Solo od. Chor) m. Kammerorch. od. Pfte. [1937.] Klavausz. 21 S. M 4; Chor-St. je M 0,40; Instr.-St. kplt M 6; Dupl.-St. je M 0,60; Orch.-Part. leihw. Leipzig, Zschocher.

Lehár, Franz.
Lehár-Melodien. 30 Lieder und Tänze aus Werken von F. Lehár in ungekürzter Originalausg., f. Pfte m. vollst. Texten. 1937. 70 S., 1 Taf. M 3,50. Wien, Glocken-Verlag.

Leonardi, Roberto und Alberto **Semprini.**
Luciana. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: L. Kletsch, Tatjana.
Zwei Gitarren, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Leopoldi, Hermann.
Beim Grieswirt is Schlachtfest. Stimmungswalzer [F. Spitzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. Feigel S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Leux, Leo.
Florentine (Ich spucke gegen den Wind). Tonfilm. Daraus:
Nie hab ich richtige Liebe gefühlt. Engl. waltz [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. von H. H. Sandauer M 1. Wien, Sirius-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: F. Fox, Florentine.

Liebau, Arno.
Op. 76. Alte Lieder im alten Gewande. 4 Lieder nach Gedichten von J. L. W. Gleim, f. Ges. m. Pfte. 1937. 13 S. M 1,80. — 1. Die Biene: Eine kleine Biene flog. — 2. An Belinde: Lieben muß ich dich, Belinde. — 3. Der erste Mai: Heut wollen wir beisamen sein (m. Fl.). — 4. An Phyllis: Phyllis, unter diesen Buchen (m. Fl.). Braunschweig, Litolff.

Lieder der Zeit. Hrsg. v. K. Pittroff. 8°. Bl. 2. M 0,10; ab 50 Ex. je M 0,08. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von der Reichsfrauenführung. No. 8. 8° M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Liederblätter zum Singeschiff. (Schwarz-rot-Druck.) Einzel M 0,20; ab 5 Ex. je M 0,12; ab 50 Ex. je M 0,10.
Bl. 1. Orgelsegen.
Bl. 2. Sonne leuchte mir ins Herz hinein.
Bl. 3. Wer nur den lieben Gott läßt walten.
Bl. 4. Wie glücklich ist das Land.
Bl. 5. Weht das graue Fahnentuch.
Bl. 6. Schwabenkrieg.
Düsseldorf, Schließfach 10 118, Jugendhaus.

Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. In Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Bewegung hrsg. vom Kulturamt der Reichspropagandaleitung. 33. neubearb. Aufl. 1937. 123 S. kl. 8° M 0,50. München, Eher.

Hurra! Wir singen! **Liederbuch** für die Volks- und Hauptschulen Wiens, ausgew. über amtl. Auftrag von einer Arbeitsgemeinschaft von Gesanglehrern. 1937. 1. Heft, f. die 1. u. 2. Schulstufe. 16 S. 8° M 0,30. — 2. Heft, f. die 3. u. 4. Schulstufe. 24 S. 8° M 0,30. — 3. Heft, f. die 5. u. 6. Schulstufe. 26 S. 8° M 0,30. — 4. Heft, f. die 7. u. 8. Schulstufe. 22 S. 8° M 0,30. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

Jungenwacht-Lieder. Ein **Liederbuch**, f. evang. Jungen. (Bearb. v. A. Stier u. G. Grote.) (Melodien u. Text.) 1937. (497 Nummern.) Dünndr.-Papier. Lw. M 2,25; 10 Ex. je M 2,10; 25 Ex. je M 2. Wesermünde-Lehe, Jungenwacht, Verlag Otto & Co.

Singkamerad. Schul-**Liederbuch** d. dt. Jugend. Hrsg. von der Reichsamtsleitung d. Nat.-soz. Lehrerbundes. Bearb. von M. Böhm u. a. Anh. f. d. Auslandsdeutschtum. 1937. 72 S. kl. 8°. Wird nur mit Hauptw. abgegeben, zus. Lw. M 2,20. München, Eher.
— Dasselbe. Anh. f. Gau Mainfranken. Bearb. v. Frz. Aug. Bauer. 1937. 31 S. kl. 8°. Wird nur mit Hauptw. abgegeben, zus. Lw. M 1,80. München, Eher.

Monopol-**Liederbücher**. 8°. Jahrg. 8, Heft 93. Paris, du bist die schönste Stadt der Welt. M 0,10. Berlin, Drei-Masken-Musik.

Lier, Fr.
Ein schneidiger Ritt. Galopp, f. Harm.-Mus. bearb. v. P. Römer. 16° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Lindemann, Wilhelm.
Rheinländer-Potp. in 2 Teilen, f. Pfte. 1937. 11 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Liszt, Franz.
Die Jagd (La chasse). Paganini-Etüde No. 5, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Llossas, Juan.
Du bist mein Liebling. Tango [Steinberg-Frank], zus. m.: Entzückende Kleine. Tango [F. Allmeder], bearb. v. S. Schieder, f. Jazz-Orch. Kplt S 2,80. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Löhlein, Georg Simon.
G. S. Löhlein, s.: F. v. Glasenapp.

Lohmann, Adolf.
Kompositionen u. Bearb., s.: Singeschiff.

Löhr, H.
Hase und Igel. Galopp, f. Xylophon m. Orch. M 2,50. — m. kl. Orch. M 2. — m. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Launischer Walzer, f. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Löhr-Huber.
Jung gefreit. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Löhr M 4. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Lombardo, Carmen und John Jakob **Loeb.**
Dudl-uh (Toodle-oo). Foxtr. [Lombardo u. Loeb], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Clinton M 1,20. — f. Ges. (m. dtsch-engl. Text) m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus: Holzschuhtanz. Ballettmusik, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Love, Henry.
Wenn der Herr Soldat seinen Ausgang hat. Marschfox [Steinberg-Frank u. H. Love], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Loewe, Karl.
C. Loewe, s.: K. König.

Lüdders, Paul.
Choral-Vorspiele (f. Org.). Advent. 1937. 10 S. M 1,20. — Auf, auf, ihr Reichsgenossen. — Dein König kommt in niedern Hüllen. — Der Herr bricht ein um Mitternacht. — Es kommt ein Schiff geladen. — Ich steh an deiner Krippen hier. — Kommst du, kommst du, Licht der Heiden. — Mit Ernst, o Menschenkinder. — Nun komm, der Heiden Heiland. — O Heiland, reiß die Himmel auf. — Werde licht, du Stadt der Heiden. — Wie soll ich dich empfangen. Kiel, Wulfsbrook 4, Verlag der Organistengilde.

Maasz, Gerhard.
Der Jahresspiegel. Eine Folge kleiner Monatsmusiken. 1937. Oktober. Eine Jagdmusik. Part. 16 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Kleine Spielmusik, f. 2 Geigen. 1937. 4 S. qu. 8° M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Mabillon, Kurt.
Kleine Geschenke. Tango [K. Mabillon]. — Es bleibt unter uns. Tango [K. Mabillon], f. Jazz-Orch. Kplt M 2,20. Berlin W 50, Musikverlag H. F. Hennig.

Mahrenholz, Christhard.
Luther und die Kirchenmusik. 1937. 22 S. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Makomaska, Helene von und Erich **Reinhold.**
Das Leben kann so schön sein. Tango, f. Pfte M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Marf und Mascheroni.
Du sagst mir so leicht adieu! (Non è la verità). Canzone Tango-Slow [ital. v. Marf u. Mascheroni, dtsch v. G. Brehm], f. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Ges. (m. dtsch-ital. Text) m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Wien, Europaton-Musikverlag.

Marquart, Kurt.
Op. 24. Ein Festtag. Ouv., f. Orch. Ausg. B: f. Blasmus. m. Dir.-St. M 5,70. Leipzig, Kistner & Siegel.

Martens, Kurt.
Die junge Cosima [Cosima Wagner]. Roman. [1937.] 351 S. 8° M 3; Lw. M 4. Leipzig, Janke.

Martini, Johannes.
Drei geistl. Gesänge, zu 4 St. hrsg. v. Rud. Gerber. 1937. Part. (m. lat.-dtsch. Text). 20 S. M 2,50. — I. Salve regina. — II. Magnificat secundi toni. — III. Hymnus: Ave maris stella. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Marx, Karl.
Erntespruch: Nimm diese Hand voll reifer Ähren [H. Grunow], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Heimatsegen: So wird die Heimat immer neu [K. H. Strobl], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Maurer, Leo.
Auf nach Grinzing. Marsch, f. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Max, Artur.
Wenn durch die Heimat wir marschieren [A. Max], f. Ges. m. Akkord. od. Git. bearb. v. Bruno Hartmann M 0,10. Leipzig, Erdmann & Co.

May, K a r l M.
Das Lied von der Rotunde: Die gute, alte runde [P. Herz], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Mc Hugh, J.
Mississippi-Melodie (Banjo on my knee). Tonfilm. Daraus:
Heut wird noch was geschehn (There's something in the air). Foxtr. [R. Busch, engl. v. H. Adamson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50.
Nacht am Mississippi (Where the lazy river goes by). Foxtr. [dtsch v. R. Busch, engl. v. H. Adamson], f. Jazz-Orch. bearb. v. S k i n n e r u. P e c o r i n i M 1,50.
Berlin, Francis, Day & Hunter.

Meier, J o h n und E r i c h **Seemann.**
Lesebuch des deutschen Volksliedes. T. 1. Das Volkslied im Leben des Volkes. VIII, 188 S. — T. 2. Individuallied und Lied der Gemeinschaft in ihren wechselseitigen Beziehungen. 189 S. 1937. 8⁰. Je M 3,40. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Meister, A r n o l d.
Du mein Sachsen. Marschlied [H. Habermann], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Meyer, W i l l y.
Barbarina-Walzer. — Fidele Schrammeln. — Die Zigeunerin, f. Akkord., siehe: A k k o r d e o n - Sterne.

Micha, J a n.
Op. 22. Weihnachten. Fantasie, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Michael, R o g i e r.
Die Geburt unsers Herren Jesu Christi. Nach den Evang. Lukas u. Matthäus. Anno 1602. Hrsg. v. H. O s t h o f f. 1937. Part. 24 S. M 2; Chor-Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Moffat, A l f r e d.
Anciens airs français. (Altfranz. Weisen.) Suite, p. V. et piano. 1937. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Anciens airs russes. (Altruss. Weisen.) Suite, p. Violon et piano. 1937. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Mohr, G e r h a r d.
Heut wird Musik gemacht. Foxtr. [Kl. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Mörike, E d u a r d.
Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Mit 14 Zeichnungen von Hans Meid. [1937.] 108 S. kl. 8⁰. Pp. M 1,10. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.

Moser, H a n s J o a c h i m.
Das deutsche Lied seit Mozart. Bd 1. Mit 14 Bildtaf. 368 S. — Bd 2. Sängerstudio. (12 Liedabende.) 185 S. [1937.] 8⁰. Kplt Lw. M 11.50. Berlin, Atlantis-Verlag.
Der klingende Grundstein. Das Schicksal der dt. Barockmusik in 12 Erz. Mit 12 Bildern von Max Kellerer. [1937.] 230 S. 8⁰ M 4,50; Lw. M 5,80. Essen, Essener Verlags-Anstalt.

Mosheimer, K a r l.
Gehn ma auf a Limonad? Marsch [K. Koller], f. Jazz-Orch. S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Briefe Mozarts. Mit einem Geleitwort von Max Mell. [1937.] 95 S. kl. 8⁰. Pp. M 0,80. Leipzig, Insel-Verlag.
1. Konzert in Bdur, f. Fag. m. Orch.-Begl. (Köch. 191). Ausg. f. Fag. u. Pfte, bearb. u. m. Kadenzen vers. v. J. W. G ü t t e r. Klavausz. (m. dtsch-engl. Vorw.) v. A. H. L u c k. [1937.] Pfte-St. 23 S. kplt M 3. Leipzig, Hofmeister.
Die Krönungsoper, s.: H. W a t z l i k.
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: E. M ö r i k e.
Ouverture (Sinfonie) Bdur (2. Pariser). Für den Vortrag einger. u. m. Genehmigung der Direktion des „Conservatoire nationale de musique et de déclamation" zu Paris zum ersten Male hrsg. v. Ad. S a n d b e r g e r. 1937. Part. 22 S. M 5; St. kplt M 12. Braunschweig, Litolff.

Murzilli, T i t o.
Bella Romanella. Ital. Romanze, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.

Musikblätter der Reichsfrauenführung. No. 2. Dez. 1937. Bearb. v. Eugenie H ö l t e r. (Noten.) 16 S. 8⁰ M 0,40. Potsdam, Voggenreiter.

Napiersky, H e r b e r t.
Die Stunden kreisen. 1938 [1937]. 34 S. 8⁰. (1stg m. Text.) M 1,50. — Wacht auf, das Land steht schon im Glanz. — Früh am Morgen, wenn der. — Die Arbeit spielt mit Riesenhänden [B. Schönlank]. — Wach auf, die trübe Nacht versinkt [H. Böhme]. — Im Kreis der Stunden: Und wieder leuchten Brände [H. Scheu]. — Neuer Frühling! Weiß und rot [H. Lersch]. — Frühling, der die Welt umblaut [C. F. Meyer]. — Der Sommer naht mit Prangen. — Daß zwei sich herzlich lieben [H. Claudius]. — Dem König folg ich [Markgraf v. Hohenburg]. — O Röslein rot, dein Augenglanz. — In die Ferne lockt die Zeit. — Nun schließet euch zum Kreise. — Lasset uns zum Tanze gehn. — Ich sah den Baum [J. Linke]. — Wenn sie säen [G. Zemke]. — Mein stolzes Bauernvolk [G. Schüler]. — Wir Bauern dulden keinen Spott [R. Billinger]. — Die Scholle duftet feuchte Garre [Gerda v. Below]. — Ich breche die Erde [A. M. Luckdorff]. — Der Hammer klingt, die Sense. — Weite, weite Wälder [H. Anacker]. — Land der ewigen Gedanken [H. Claudius]. — Volk muß werden [W. Jäkel]. — Eure Herzen sollen leuchten. — Ein Trommler schreitet, der spannte [H. Böhme]. — Nun seid bereit. — Es weht der Wind. — Der Tag ist fortgegangen [P. Alverdes]. — Ade, ade zu guter Nacht [H. v. Laufenberg]. — Nun ist der Tag verklungen. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Fröhl. Chorlieder, (3stg) gesetzt. 1937. Part. 12 S. M 0,80. — Das Lieben bringt groß Freud. — Einst ging ich über Berg und Tal. — Es blus ein Jäger wohl in sein Horn. — Es, es, es und es. — Es leben die Soldaten. — Glück auf! Der Steiger kommt. — Ich ging an einem Frühmorgen. — Im Krug zum grünen Kranze. — Wohlan, die Zeit ist kommen. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Napp, K a r l.
Helau im Rheinland ist Karneval. Stimmungswalzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. Werner K l e i n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Neumann, F r a n z.
Die Mühle im Schwarzwald. Singspiel in 3 Aufz. v. Alw. Brosch. [1937.] Klavausz. 35 S. M 18. — Regiebuch. 64 S. 8⁰ M 3. — 10 Rollen M 16. — Solo-St. M 5,80; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. M 17. Leipzig, G. Richter.

Neuss, H e i n r i c h.
Kompositionen u. Bearb., s.: S i n g e s c h i f f.

Nicolai, P h i l i p p.
Ph. Nicolai, s.: W. L a c h e r.

Noack, W a l t e r.
Big Ben. Engl. Wachtparade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.
Fest im Elysium. Ouv., f. Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.
Land im Süden. Suite in 3 Sätzen. I. Blumenkorso. Ouv. — II. Barcarole. — III. Tanz und Abendlied. Der Satz: f. Orch. je M 2,50. — f. Salonorch. je M 2. — f. Orch. kplt M 6. — f. Salonorch. kplt M 4,50. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.
Russisches Märchen. Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.

Nola, J. D. d a.
Cingari simo. — Madonna, noi sapiamo. — Noi tre, Madonna. — Tri ciechi siamo, s.: K. W e s t p h a l, Karnevalslieder.

Ohlendorff, H a n s v o n.
Fantasie in Cdur, f. Pfte zu 2 Hdn. [1937.] 7 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ohman, P., J. **Mercer** u. M. O. **Teetor.**
Trost. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: F r e e d u. B r o w n, Allein.

Olias, L o t a r.
Oh Signorina. Tango [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.

Olivieri, D i n o.
Adua: Schön ist's bei den Soldaten. Marsch [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Oscheit, M a x.
Op. 174. Friede auf Erden. Weihnachts-Potp., f. Mil.-Mus. bearb. v. W. T h i e l e M 5. Berlin, Bote & Bock.

Pachaly, P a u l.
Ans Werk: Ans Werk, ans Werk mit Herz und Hand [W. Raabe], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Pachelbel, J o h a n n.
Triosuiten, f. 2 Geigen u. Generalbaß hrsg. v. F. Z o b e l e y. Heft 1. Suite 1 Fdur, 2 cmoll. [1937.] Pfte-St. 12 S. u. St. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Palestrina, G i o v a n n i P i e r l u i g i d a.
Missa ad Fugam, in perpetuo Canone, in G a quattro voci, da capella. Part. 8⁰ M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Paulini, B é l a.
Perlenstrauß (Gyöngyösbokréta). Zusammengestellt. (Mit Fotos u. Liedern, f. Ges. m. Pfte.) Aus dem Ungar. übers. v. A. Hetényi-Heidlberg. Die Original-Volkslieder sammelten: Béla Bartók, Z. Kodály, L. Lajtha, Istv. Volly. 1937. 64 S. 8⁰ M 3,80. Budapest IV, Vaczi Ucca 28, Dr. G. Vajna & Co.

Pepöck, A u g u s t.
Hofball in Schönbrunn. Optte in 3 Akten von Jos. Winter. Gesangstexte von B. Hardt-Warden. Daraus:
Vollst. Klavausz., zum Dir. einger. 1937. 171 S. M 12. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Percival, R. **und** I. **Conell.**
Goofy swing. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. R. M a r t i n M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pesenti, M.
Dal lecto me levava, s.: K. W e s t p h a l, Karnevalslieder, 3.

Pessenlehner, R o b e r t.
Vom Wesen der deutschen Musik. 1937. 193 S., 1 Taf. kl. 8⁰. Geh. M 1,80; Ballonlw. M 3. Regensburg, Bosse.

Petersen, H e r b e r t.
Die Mädels und der Wein. Rhein. Marschlied [H. F. Hennig u. H. Petersen], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikvlg. H. F. Hennig.

Petzl, W a l t e r.
Die Nacht vorher. Operette in 3 Akten von Artur Wagner. Daraus:
Text der Gesänge. [1937.] 21 S. kl. 8⁰ M 0,50. Berlin, Theaterverlag Langen/Müller.

Pfannschmidt, H e i n r i c h.
Choralbuch zu den Weisen des Evangelischen Gesangbuches für Brandenburg und Pommern 1931. 4stg gesetzt. 4. durchges. Aufl. 1938. 164 S. Lw. M 9. Berlin, Trowitzsch.

Pfitzner, H a n s.
Op. 43. Duo, f. V. u. Vcllo, m. Begl. e. kl. Orch. od. des Pfte. 1937. Part. 31 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. — f. V. u. Pfte. Pfte-St. 23 S. kplt M 8. Leipzig, Leuckart.

Die **Pflichtlieder** des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen. Vorw. von K. Münch, Nachwort von Rosenthal-Heinzel. Pfte-Ausg. [1937.] 19 S. qu. 8⁰ M 0,25. Potsdam, Voggenreiter.

Pfund, L e o n o r e.
Sie fiedeln, blasen voller Lust! 10 lustige Kinderlieder m. Bildern von Roswitha Bitterlich. Texte v. Maria Berchtenbreiter. [1937.] 10 Bl. 8⁰ M 1,65. — Winterlied: Ach, da draußen im Schnee. — Frohe Botschaft: In heller Nacht sind aufgewacht. — Hymne für die Oma: Die Oma hat Geburtstag heut. — Goldenes Ernteliedchen: Goldene Ernte. — Spiel mit dem Feuerlein: Flackerflämmchen, Fünklein rot. — Mai-Konzert: Beim ersten Frühjahrssonnenschein. — Herbstlicher Spaziergang: Nun wird der Wald zu lauter Gold. — Tief im Wald: Tief im Wald ein Märchenteich. — Die Mühle: Es klappern die Räder. — Blauer Himmel, Blüt und Blust. Rosenheim, L. Berchtenbreiter.
Spielt auf dem Dach ein Wichtelmann. 10 lustige Kinderlieder mit Bildern von Roswitha Bitterlich. Texte von Maria Berchtenbreiter. [1937.] 10 Bl. 8⁰ M 1,65. — Das Lied vom Strickerle: Stricke, stricke, Strickerle! — Liedel auf Skiern: Mein Herz ist leicht. — Vom Turm ein Klang. — Es weihnachtet: Eia popeia und dideldumdei. — Das Pilzhütlein: Pilzlein mit dem roten Hut. — Stürmischer Besuch: Wir fahren die Hutzelgroßmutter besuchen. — Ein lieber Gruß: Tu auf dein kleines Fensterlein. — Wichtelmann: Spielt auf dem Dach ein Wichtelmann. — Wenn ich manchmal traurig bin. — Lämmlein auf der Weide. Rosenheim, L. Berchtenbreiter.

Pfusch, E r n s t.
Zwei Handwerkslieder. Wortlaut nach alten Handwerksliedern. Volksw., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. — 1. Schornsteinfeger: Wenn ich morgens früh aufsteh. — 2. Handwerker-Scherzlied: Wie machen's denn die Schuster. Hannover, Hampe.

Philipp, F r a n z.
Op. 35. Heldische Feier. Sinfonische Musik. Daraus: Lied des Aufbruchs und Schlußchoral: Bekenntnis. Text v. Gerh. Schumann. Singbl. 8⁰ M 0,10; ab 50 Ex. je M 0,08. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 37. No. 4a. In einem Wiesental. Im Volkston [P. Körber], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pichelmann, Otto.
Fräulein Mandarin. Optte. Daraus:
Rauschet auf, ihr Meereswogen [Moritz Schäfer], f. T. m. Pfte-Begl. 1937. 4 S. M 1,80. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Poot, Marcel.
Allegro symphonique, f. gr. Orch. 1937. Part. 66 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Pörschmann, Walter.
Mitternachtsspuk, f. Akkord., s.: Akkordeon-Sterne.
Sombras, f. Akkord., s.: Akkordeon-Sterne.
Träumerei am Kamin, f. Akkord.: s.: Akkordeon-Sterne.

Prager, Paul.
Münchner Humor. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Blasmus. M 4. Berlin, Rob. Rühle.
Ein Reigen unter blauem Himmel. Walzer, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg. 117. Polyhymnia Caduceatrix, S. 641—672. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Erhalt uns Herr bei deinem Wort. Tres cantus: 1. Alt, 1. Tenor, 1. Basset u. 1. Bassus hrsg. v. Fr. Blume u. W. Gurlitt. 1937. Part. 30 S. M 1,50. (Sonderdr. aus Bd XVII der Gesamtausgabe der musikalischen Werke v. M. Praetorius.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Es ist ein Ros entsprungen, f. 4stgn gem. Chor, s.: Singeschiff, Mappe 3.
Herr Christ, der einig Gotts Sohn, 3stg, siehe: H. L. Hassler, Herr Christ.
Schwerttanz, f. Blasmus. bearb., s.: J. S. Bach, Feierlicher Marsch.

Preuß, Hans.
Das Kirchenlied in den geschichtlichen Stunden der deutschen Nation. [1937.] 32 S. 8° M 1. Leipzig, Schloeßmann.

Prönnecke, Wilhelm und **Max Simon.**
Englische Kinder- und Volkslieder mit Noten. Hsrg. [1937.] 48 S. 8° M 0,40. Bielefeld, Velhagen & Klasing.

Puccini, Giacomo.
G. Puccini, s.: K. G. Fellerer.

Ramrath, Konrad.
Op. 42. Schlachtgesang, f. Männerch., siehe: F. L. A. Kunzen.

Rau, Walter.
Op. 39. No. 1. Vetter Michel: Gestern abend war Vetter Michel hier. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Zschocher.

Rehberg, Willy.
Vierhändiges Klassiker-Buch. Leichte Original-Werke klass. Meister. Hrsg. 1937. 67 S. M 2. Mainz, Schott.

Reichardt, Johann Fr.
Wach auf, meins Herzens Schöne. Volksl., f. 3stgn Frauench. bearb. von A. Oetiker. Bl.-Part. Rp. 25. Bern, Müller & Schade.

Rein, Walter.
Der Tageskreis. Drei kleine Musiken zum Singen und Spielen. 1937. 10 S. qu. 8° M 0,80. — Morgenmusik. — Tischmusik. — Abendmusik. Braunschweig, Litolff.

Reinartz, Jean.
Op. 4. Laß mich träumen beim Wein: Schmücket den Becher mit duftenden Rosen [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's sagen [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Reinfeld, Heinz.
Das schönste Lied der Welt. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin, Akla-Musikvlg.

Resinarius, Balthasar.
Summa passionis sec. Johannem, zu 4 St. Mit lat.-dtsch. Text hrsg. v. F. Blume u. Willi Schulze. 1937. Part. 20 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Reutter, Hermann.
Op. 49. Gesang des Deutschen: O heilig Herz der Völker. Kantate nach Worten v. Fr. Hölderlin, f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavausz. vom Komp. 1937. 39 S. M 5. Mainz, Schott.

Richter, Martin.
Matrosen-Leben. Walzer, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.

Riedinger, Lothar.
Zeitvertreib. Ouv., f. Orch. M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Riehm, Karl M.
Ein Blümlein auserlesen. Volksw., f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rito, T. F.
Flitterwochen. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von N. Freeman M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Robrecht, Karl.
Alle mit uns. — Singende Bataillone. Ein Marsch u. ein Marschierlieder-Potp., f. Pfte. [1937.] 17 S. M 0,80. Mainz, Schott.
Liebe, goldne Liebe. Lied [H. Hemes], f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte. [1937.] 3 S. u. Singblatt. Kplt je M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag.

Rochlitzer, Ludwig.
Jungvolk voran! Ein Marschlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,70. — Singbl. 16° M 0,07. Leipzig, Cranz.

Roland, Reiny.
Wir sind die Sänger! Stimmungspotp. im Marschtempo, f. Jazz-Orch. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Rosenberg, Alfred.
G. F. Händel. Rede bei der Feier des 250. Geburtstages Händels am 22. Febr. 1935 in Halle. 1937. 15 S., 1 Abb. 8° M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rusch, Wilhelm.
Drei niederdeutsche Volkstänze, f. 4stgn Männerch. (m. plattdtsch. Text u. hochdtsch. Übersetzung). St. je M 0,30. — 1. Niedersächsischer Dorftanz: Widewidewidd de Figelin [Karl Söhle]. — 2. Mecklenburgische Fastnacht: Hurra! nu is dat Faselnacht [John Brinkmann]. — 3. Dorpspingsten: Juchhei! Pingstendag [F. Husmann]. Leipzig, Zschocher.

1000 Takte für die Jugend. Eine **Sammlung** der beliebtesten Tonfilm-, Operetten- und Tanzschlager, leicht spielbar u. m. Harmonika-Griffbezeichnung v. W. Pörschmann. Bd 12. [1937.] 39 S. M 2,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

1000 Takte Tanz. Eine **Sammlung** der beliebtesten Tonfilm-, Operetten- und Tanzschlager. Bd 15. Für Ges. m. Pfte. [1937.] 39 S. M 3,50; V.-St. M 2. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Sandauer, Heinz.
Liebling, schlaf ein. Slow Fox [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Sander, Hans-Adolf.
Beiträge zur Geschichte des Lutherischen Gottesdienstes in Breslau. Die lat. Haupt- und Nebengottesdienste im 16. u. 17. Jahrhundert. 1937. 107 S. 8° M 4,20. Zugleich Breslau, Theol. Diss. Breslau, Priebatsch's Buchhandlung.

Sattmann, Oskar E.
Blauer Stern. Marsch, f. Salonorch. S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Scheidt, Samuel.
S. Scheidt, siehe: Festschrift.
S. Scheidt in seinen Briefen, siehe: W. Serauky.

Schein, Joh. Hermann.
Wenn wir in höchsten Nöten sein, f. 4stgn gem. Chor, siehe: Singeschiff, Mappe 2.

Schiebl, Hans.
Eine Melodie, die uns die Liebe singt. Engl. waltz [E. Leitgeb], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. Fiegl S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.
Süße kleine Anna! Slow Fox [E. Leitgeb], zus. m.: A Steirerg'wand. Slow Fox [E. Leitgeb], f. Jazz-Orch. Kplt S 2,80. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Schläppi, H.
Ski-Chilbi. Ländler, d. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Schmid, Willi.
Unvollendete Symphonie. Gedanken und Dichtung. [Werke.] Mit e. Lebensbild u. e. Epilog v. P. Dörfler. 2. veränd. u. erw. Aufl. [1937.] 322 S., 1 Titelbild, 1 Faks. 8°. Lw. M 5,70. Salzburg, Otto Müller.

Schmidseder, Ludwig.
Addio Venezia. Tango-Barcarole [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Heute hab ich noch was vor. Swing Fox [K. S. Richter]. — Die uralte Linde. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt M 2. Berlin, Ufaton.
Heute hab ich noch was vor. Swing Fox, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Die uralte Linde. Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Schmidt, Franz.
Toccata, für die Orgel. 1937. 14 S. qu. 8° M 4. Wien, Univ.-Edit.

Schmidt, Georg Wilhelm.
Banger Tag: Wenn meine Mutter schlafen geht [Ad. Holst], f. 2—3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Im Frühtau zu Berge [schwedisch], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. bearb. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schmitz, Jupp.
Du mein schwarzbraunes Mädchen, nimm mich mit in dein Städtchen. Tango, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Verlag.
Et ess an einem Stöck am rähne. Kölner Karnevalsschlager, f. Blasmus., s.: G. Jussenhoven, Gib acht.

Schneider-Heise, Albert.
Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn [Th. Storm], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.
Regiment sein Straßen zieht, f. 5stgn Männerch. m. Jugendch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

Schnell, Horst-Günther.
Es muß nun sein. Volksl. aus der Zeit des 30jährig. Krieges, f. 3stgn Männerch. m. Orch. Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Zschocher.

Scholz, Horst-Günther.
Der Laiendirigent. Anweisungen u. Hilfen m. prakt. Beispielen. 1937. 55 S. 8° M 1,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schönauer, Wolfgang Heinrich.
Abendlied: Abendruh, goldene Wiege du [G. Gräf], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Schönwald, E.
Ein Musikant zieht durch das Land. Tango [Karl Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Schroeder, Hermann.
Op. 23. Konzert, f. Streichorch. 1937. Part. 26 S. M 6; St. leihw. Mainz, Schott.

Schubert, Egon und Helmut **Fiedler.**
So lieb wie du. Tango [Schubert u. Fiedler], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Schubert, Franz.
Op. 51. No. 1. Militärmarsch, f. Pfte leicht bearb. v. R. Krentzlin M 0,40. Mainz, Schott.
Op. 140. Duo (Sonate) Cdur, f. Pfte zu 4 Hdn. Übertragung auf 2 Pfte zu 4 Hdn v. Br. Hinze-Reinhold. 1937. 64 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 3; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Schubert, Kurt.
Abend im Feld: Glocken läuten übers braune Feld [A. Sergel], f. m. St. m. Pfte-Begl. M 1. Berlin, Stahl.
Das bucklicht Männlein: Will ich in mein Gärtlein gehn [—], f. m. St. m. Pfte. [1937.] 6 S. M 1,20. Berlin, Stahl.
Ein Marienbild: Maria sitzt im Blütengarten [A. Geiger], f. m. St. m. Pfte-Begl. [1937.] 6 S. M 1,20. Berlin, Stahl.

Schüler, Karl.
Dreierstückchen. Kleine Spielmusik, f. Blockflöten im Quintabstand (c'' -f'- c') od. Sopran-Fl. u. 2 Geigen od. Streichtrio; auch f. gleiche St. 2. Heft. [1937.] 11 S. qu. 8° M 0,50; ab 10 St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Das Mädchen am Himmelstor: Ein Mädchen stand vorm Himmelstor. Variat. über ein Volkslied, f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schulz, Walter.
Sonderstudien in der halben Lage, f. Vcllo. 1937. 9 S. M 1,20. Leipzig, Steingräber.

Schumann, Bruno Adolf.
Lied der Wache: Die Trommel zur Hand, das Feuer [W. Zorg]. Liederbl. qu. 8° M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Sieh, Kamerad, wir marschieren. Marschlied [W. Zorg]. Liederbl. qu. 8° M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Schumann, Otto.
Meyers Opernbuch. Einf. in die Wort- und Tonkunst unserer Spielplanopern. 3. verm. u. verb. Aufl. [1937.] 615 S. 8°. Lw. M 4.80. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Schütz, Hans Georg.
Endspurt. Galopp, f. Akkord., s.: Akkordeon-Sterne.
Intermezzo, f. Akkord., s.: Akkordeon-Sterne.
Madelon. Walzer, f. Akkord., s.: Akkordeon-Sterne.

Schwartz, Gerhard von.
Fünf leichte Choral-Vorspiele für die Adventszeit (f. Org.). 1937. 6 S. M 0,60. — Wie soll ich dich empfangen. — 2. Mit Ernst, o Menschenkinder. — 3. Gott sei Dank durch alle Welt. — 4. Macht hoch die Tür. — 5. Nun jauchzet, all ihr Frommen. Kiel, Wulfsbrook 4, Verlag der Organistengilde.

Scotus, P.
O fallace speranza, s.: K. Westphal, Karnevalslieder, 6.

Serauky, Walter.
Samuel Scheidt in seinen Briefen. 1937. 26 S., 1 Taf. 8° M 1. Halle, Gebauer-Schwetschke.

Servaas van Konink.
Zwei leichte Sonaten, f. Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo ad lib.). Hrsg. v. Wilh. Friedrich. 1937. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. — I. dmoll. — 2. gmoll. Mainz, Schott.

Siegel, Ralph Maria.
Heut tanzt Titina. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Die Welt wird schöner mit jedem Glas. Stimmungswalzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Simlinger, Walter.
Op. **346.** Wenn's Abend wird am Rhein, f. Ges. m. Pfte [W. Simlinger]. 1937. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Op. **395.** Wenn's Abend wird am Rhein. Walzerlied [W. Simlinger], f. Salonorch. bearb. v. P. Wagner M 2. Wien, Blaha.
Es war in einer Sommernacht. Tango, f. Jazz-Orch., s.: F. Labrès, Schöne Frau.

Simon, Hermann.
Zwei heitere Chöre im gemischten Chorsatz. 1. Bach-Invention auf Wilhelm Busch: Ach, der Tugend gute Werke. 4stg. — 2. Humor ist, wenn man trotzdem lacht [O. J. Bierbaum]. 3stg. Part. je M 1; Bl.-Part. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Tonsätze zum **Singeschiff.**
Mappe 1. 15 Notensätze zum grauen Singeschiff M 2,60. — Bl. 1. Ad. Lohmann, St. Georg: Wir stehn im Kampfe [G. Thurmair], f. Org. (Pfte) m. Text. Satz v. H. Neuss. — Bl. 2. H. Neuss, Die Schönste von allen. Aus Lothringen, f. Org. m. Text bearb. — Bl. 3. Ad. Lohmann, O Königin, mildreiche Frau. Aus Lothringen. Für Vorsinger, gem. Chor u. Org. — Bl. 4. Ad. Lohmann, Lied der Bergarbeiter: Wir tragen alle ein Licht [R. Dehmel], f. Pfte m. Text. Instr. ad lib. — Bl. 5. Die jungen Arbeiter: Ja, so wird es einmal sein [K. Bröger], f. Pfte m. Text bearb. v. H. Neuss. — Bl. 6. Ad. Lohmann, Wir bauen eine Straße [Jos. Bauer], f. 1stgn Chor m. Instr. — Bl. 7. Ad. Lohmann, Es geht wohl zu der Sommerzeit. Volksl., f. gem. Chor m. Instr. ad lib. — Bl. 8. J. Walter, Wach auf, wach auf, du deutsches Land, f. Instr. m. Text. — Bl. 9. Auf, bleibet treu [E. M. Arndt], f. Chor m. Instr. — Bl. 10. Ad. Lohmann, Wir kommen aus den Städten [G. Thurmair], 1stg m. Pfte bearb. v. H. Neuss. — Bl. 11. Ad. Lohmann, Bekenntnis: Uns rufet die Stunde [F. Morthorst], f. Pfte m. Text bearb. v. H. Neuss. — Bl. 12. Ad. Lohmann, Unsre Fahne ist die Treue [G. Thurmair], 2stg m. Instr. — Bl. 13. Ad. Lohmann, Jungscharlied: Wir sind die Jungschar [G. Thurmair], f. Org. (Pfte) m. Text bearb. v. H. Neuss. — Bl. 14. Ad. Lohmann, Schwertlied der Buben: Wenn die Buben Schwerter tragen [G. Thurmair], 1stg m. Instr. — Bl. 15. Bannerweihe: Das Banner ist dem Herrn geweiht [G. Thurmair], f. Ges. m. Instr. Orgelsatz v. H. Neuss.

Tonsätze zum **Singeschiff.**
Mappe 1 (Fortsetzung).

Mappe 2. 15 Tonsätze zum Singeschiff M 2,60. — Bl. 16. Es blühn drei Rosen auf einem Zweig. Volksw., f. gem. Chor, Begl. ad lib., bearb. v. Ad. Lohmann. — Bl. 17. J. H. Schein, Wenn wir in höchsten Nöten sein [P. Eber], f. gem. Chor. — Bl. 18. Ad. Lohmann, Reiselied: Wir sind nur Gast auf Erden [G. Thurmair], f. gem. Chor. — Bl. 19. Ad. Lohmann, Gebet der Städter: Laß uns die Erde erkennen [J. Büchner], 1stg m. Instr. — Bl. 20. Ad. Lohmann, Meerstern, ich dich grüße. Altes Wallfahrtslied, f. gem. Chor bearb. — Bl. 21. Ad. Lohmann, Altenberger Wallfahrtslied: Nun, Brüder, sind wir frohgemut [G. Thurmair], 1stg m. Instr. — Bl. 22. Ad. Lohmann, Weiß mir ein Blümlein blaue, f. gem. Chor bearb. — Bl. 23. Ad. Lohmann, Mein Schätzlein kommt von ferne. Volksl., 4stg m. Instr. — Bl. 24. H. Neuss, Was braucht man auf ein'm Bauerndorf, f. Vorsinger, Chor u. Instr. bearb. — Bl. 25. Ad. Lohmann, Die Erntekrone: Mit lautem Jubel bringen wir [Text aus Ostpreußen], f. Sing-St. m. Instr. bearb. v. H. Neuss. — Bl. 26. Ad. Lohmann, Erhebt euch von der Erde [M. v. Schenkendorf], 2stg m. Instr. — Bl. 27. Ad. Lohmann, Wenn alle untreu werden [M. v. Schenkendorf]. Volksw., f. 3stgn Chor bearb. — Bl. 28. H. Neuss, Sankt Michael: Unüberwindlich starker Held, 4stg bearb. — Bl. 29. Ein Haus voll Glorie schauet, 4stg bearb. — Bl. 30. Ad. Lohmann, Lobe den Herren, den mächtigen König [J. Neander], 4stg bearb.

Mappe 3. 15 Tonsätze zum Singeschiff und Kirchenlieder M 2,60. — Bl. 31. Ad. Lohmann, Unserer Lieben Frauen Traum: Und unser lieben Frauen, 4stg bearb. — M. Praetorius, Es ist ein Ros entsprungen, 4stg. — Bl. 32. Ad. Lohmann, Als ich bei meinen Schafen wacht, 4stg. — Christnachtigall: Wach, Nachtigall, wach auf, 2st m. Instrumenten bearb. — Bl. 33. Ad. Lohmann, Die heiligen drei König mit ihrigem Stern. — Nik. Herrmann, Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, 4stg bearb. v. J. S. Bach. — Bl. 34. H. Neuss, Schöne Welt: Mein Gott, wie schön ist deine Welt [G. Thurmair], 1stg m. Instr. — Bl. 35. H. Neuss, Macht hoch die Tür [G. Weissel], 4stg bearb. — Bl. 36. H. Neuss, Maria, breit den Mantel aus. Volksw., 1stg m. Instr. bearb. — Bl. 37. H. Neuss, Unser Schirmherr: Das Flammenschwert in Händen [B. Feigenbutz], f. Org. m. Text. — Bl. 38. Ad. Lohmann, Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus [Ad. Lohmann], 4stg bearb. — Bl. 39. Severus Gastorius, Was Gott tut, das ist wohlgetan [S. Rodigast], 4stg bearb. v. J. S. Bach. — Bl. 40. G. Neumark, Wer nur den lieben Gott läßt walten, 4stg bearb. v. J. S. Bach. — Bl. 41. S. Calvisius, Mit meinem Gott geh ich zur Ruh, 4stg.

Tonsätze zum **Singeschiff.**
Mappe 3 (Fortsetzung).
— Bl. 42. Ad. Lohmann, Ich hoff zu dir, o großer Gott [Ad. Lohmann], f. Sing-St. m. Instr. — Bl. 43. Ad. Lohmann, Wie mein Gott will, f. Sing-St. m. Instr. — Bl. 44. Ad. Lohmann, Kommt her, des Königs Aufgebot [Fr. Spitta], f. Sing-St. m. Instr. — Bl. 45. Ad. Lohmann, Der Tag ist aufgegangen, 4stg bearb. Düsseldorf, Schließfach 10 118, Verlag Jugendhaus.

Smetana, Friedrich.
Polkas, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. v. W. Niemann. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. u. them. Verz. [1937.] IV. 41 S. M 2. Leipzig, Peters.

Sonnet, Hermann.
Falterlied: Ich hab einmal ein Lied vernommen [L. Finckh], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.
Musikantenlied: Mein Liebster ist ein Musikant [F. P. Kürten], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.
Nimm unser Herz, lieb Heimatland: Wie schön du bist, mein deutsches Land. Marschlied [Raban Sylvius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Stieber, Hans.
Eine kleine Osterkantate, f. 1—5stgn Frauench., zusammengestellt aus dem Frauenchorliederbuch des DSB. u. m. instrumentalen Zwischensp. f. 2 Ob. u. Engl. Horn od. 2 V. u. Vla vers. Nur handschr., Preis nach Vereinb. Hannover, Hampe.
Kleiner Lobgesang, f. 1—3stgn Frauench., zusammengest. aus dem Frauenchorliederbuch des DSB. und m. instrument. Zwischensätzen f. 2 Ob. u. Engl. Horn od. 2 V. u. Vla versehen. Nur handschr., Preis nach Vereinb. Hannover, Hampe.
Eine kleine Weihnachtskantate, f. 2—3stgn Frauenchor, zusammengest. aus dem Frauenchorliederb. des DSB. u. m. instrument. Zwischensätzen f. 2 Ob. u. Engl. Horn od. 2 V. u. Vla versehen. Nur handschriftl., Preis nach Vereinb. Hannover, Hampe.

Stimmler, Bernhard.
Tumult im Himmelreich. Lustspieloperette in 3 Aufz. Von C. H. Rudolph u. P. Thieß. Daraus:
Textbuch. 1937. 116 S. kl. 8° M 2. München, Lämmerstr. 1, Dr. H. Buchner.

Storace, Stephen.
Overture to No song, no supper. Arranged for orch. by D. Dalley. 1937. Part. 11 S. 2/6; St. 3/6; Dupl.-St. 9d. u. 6d. London, Augener Ltd.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 354. Wiener Blut. Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Willy Rehberg. 1937. 19 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. 2 Pfte 4hdg bearb. v. Hans Immetsberger. 1937. 28 S. M 2. Leipzig, Steingräber.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Potp., f. Pfte m. überlegtem Text zusammengest. v. L. Weninger. 1937. 11 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Potp., f. Pfte m. überlegtem Text, zusammengest. v. L. Weninger. 1937. 15 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Streicher, Franz Xaver.
Deutsche Treue wolln wir halten. Ein Trutzlied [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Strobl, Hans Peter.
In meinem Herzen, da wohnst nur du allein. Tangolied [E. Hoffmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Killer S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Strube, Adolf und Richard **Wicke.**
Singtafeln für den Unterrichtsgebrauch. Serie A 1—6. 66×96. M 5,40. Schulfertig aufgezogen M 8,50. Leipzig, Merseburger & Co.

Strubi, Hermann.
Schöne Rosita. Tango argentino [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Haslinger.

Stumme, Wolfgang.
Was der Führer der Einheit vom Singen wissen muß. [1937.] 8 S. 8° M 0,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Tartendo, N.
Narr Kose: Mein lieber Narr, o pflücke dir [B. Lohaus], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Münster, Viegener.

Telemann, Georg Philipp.
Duett, f. 2 Altblockfl. in f' [Duetto à 2 Flauti dolci, ò à Flauti traversi, ò à Viole di Gamba). Hrsg. v. D. Degen. 1937. 7 S. M 1,20. Mainz, Schott.
Dritte Fantasie, f. Pfte, s.: M. Frey, Im Schatten.
Konzert Gdur, f. Ob. u. Fl. m. Pfte (Cemb.) bearb. u. hrsg. v. Gg. Havemann. 1937. Pfte-St. 12 S. kplt M 1,60. Braunschweig, Litolff.
Ouv. Adur, f. Pfte, s.: M. Frey, Im Schatten.
Ouv. gmoll, f. Schulorch., s.: Gradus ad Symph. Mittelstufe, H. XVI.
Tänze, f. Pfte, s.: M. Frey, Meister des musikal. Barock.

Thelen, August.
Op. 91. No. 1. Weihe des Waldes: Zum Walde mußt du wandern gehn [Scheurlin], f. Männerch. m. Waldh. Part. M 1; St. je M 0,20; Waldhorn M 0,50. Düsseldorf, Suppan.

Thiele, Willy.
Struwelpeter. Charakterstück, f. Blasmus. M 2. Berlin, Rob. Rühle.

Thieme, Karl.
Eia, wachs Erz, wachs frei! Bergmannskantate, f. Chor zu 2 gleichen St., Instr. u. Sprecher. Worte v. G. Heilfurth. 1937. Part. 12 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thöni, M.
Der erfolgreiche Solist. 10 Schlager, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. 1937. 19 S. qu. 8° M 2. Zürich, Helbling.
Frohe Weihnachten. 40 der beliebtesten Weihnachts-, Silvester-, Neujahrslieder u. Choräle, f. die Handharm. bearb. 1937. 35 S. qu. 8° M 2. Zürich, Helbling.

Tittel, Ernst.
Op. 7 b. Missa super „Innsbruck, ich muß dich lassen". — O Esca viatorum, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1937.] Part. 24 S. M 3,60; 4 Sing-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Trapp, Max.
Op. 34. Konzert, f. Vcllo m. Orch.-Begl. 1937. Part. 39 S. u. St. Preis nach Vereinb. — f. Vcllo u. Pfte. 1937. Pfte-St. 19 S. kplt M 5. Leipzig, Leuckart.

Trevisiol, Mario.
Ein Abend an der Nordsee. Symphonisches Präludium, f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Rahter.

Ujvári, Karl.
Abschied vom Zigeuner: Spiel mir, Zigeuner, mein Lieblingsliedel. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. von Ullmann S 2,40. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Valentin, Erich.
Richard Wagner. Sinndeutung von Zeit und Werk. 1937. 286 S., 1 Taf. kl. 8°. Geh. M 2,70; Ballonlw. M 4. Regensburg, Bosse.

Van de Velde, Albert.
Excentric. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin NW 21, Helvetia-Vlg.
Der Kurier. Galopp, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.

Vetterling, Arno.
Abenteuer der Liebe. Optte in 1 Vorsp. u. 3 Akten v. K. H. Jaeger. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. vom Komp. 1937. 95 S. M 12. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Voigt, Paul.
Canzonetta. Solo, f. V. m. Begl. eines Kammerorch. kplt M 3. — f. V. u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 4 S. kplt M 2. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 18. Gebt im Herzen der Fröhlichkeit Raum. M 0,03.
Bl. 19/20. Sei still und hab des Wandels acht. M 0,06. Potsdam, Voggenreiter.

Wagner, Cosima.
Briefe an Ludwig Schemann. Hrsg. v. Bertha Schemann. 1937. 84 S., 1 Taf. kl. 8°. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.
Die junge Cosima, s.: K. Martens.

Wagner, Richard.
Aus Glanz und Wonnen, s.: Göddertz.
Beethoven. [1937.] 92 S. 8°. Pp. M 1,10. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.
König und Künstler, s.: M. Kronberg.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Vorspiel, f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel M 2. Mainz, Schott.
R. Wagner. Sinndeutung von Zeit und Werk, siehe: E. Valentin.

Waldbröl, Wilhelm.
Eja, so seht den Rosenstrauch. Advents- u. Weihnachtslied [P. Gaud. Koch], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Waldmann, Guido.
Zur Tonalität des deutschen Volksliedes. Hrsg. Mit Beiträgen v. G. Frotscher, K. Huber, F. Metzler, J. Müller-Blattau, G. Schünemann, G. Waldmann. 1938 [1937]. 87 S. m. eingedr. Noten, 1 Taf. 8° M 4,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Walter, Johann.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land, f. 4stgn gem. Chor, s.: Singeschiff, Mappe 1.

Watslaff, Erich.
Op. 27. Giovanna. Ital. Tango-Serenade [G. Herrmann, ital. v. Mario Cram], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. Mahr M 1,50. Berlin W 30, Musikvlg. Harmonika.

Watzlik, Hans.
Die Krönungsoper. Ein Mozart-Roman. [1937.] 309 S. 8°. Lw. M 4,80. Karlsbad-Drahowitz, Adam Kraft Verlag.

Weber, Karl Maria von.
Op. 11. Konzert in Cdur, f. Pfte m. Begl. des Orch. Mit unterlegter II. Klavier-St. als Ersatz d. Orch.-Begl. hrsg. v. Ed. Mertke. Rev. u. m. Erleichterungen vers. v. Willy Rehberg. 1937. 36 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Weber, Karl Maria von.
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant Des-Dur, f. 2 Pfte (4hdg) bearb. v. Willy Rehberg. 1937. 24 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Weismann, Julius.
Op. 33. Klavier-Konzert. (Neue Fassung Jan. 1936.) 1937. Part. 149 S. qu. 8° u. St. leihw. nach Vereinbarung. Karlsruhe i. B., Willy Müller.
Op. 123. Musikalischer Wochenspiegel. Einfache Morgen- u. Abendmusiken, f. Pfte zu 2 Hdn. 1937. 16 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Welter, Friedrich.
Op. 24. No. 1. Memellied: Du deutsches Volk im fernen Land [Luise Pohl-Borkowski]. Ausg. B f. Männerch. od. Frauench. bzw. Jugendch. — No. 2. Verlorenes Land: Aus der Ferne tönen Glocken [Karl Lange]. Part. kplt M 1; St. zu No. 1 je M 0,20; zu No. 2 je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wennig, Erich.
Chronik des musikalischen Lebens der Stadt Jena. T. 1. Von den Anfängen bis z. Jahre 1750. [1937.] 100 S. 8° M 1,80. Jena, Diederichs.

Werner-Kersten, M.
Über Deutschland glühn die Sterne. Marschlied [W. Rothenburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. Glombig M 1,80; Einzelst. M 0,30. Berlin-Mariendorf, Ankogelweg 60, Musikverlag 3 Sterne.

Westphal, Kurt.
Karnevalslieder der Renaissance, zu 3—4 St. Hrsg. 1936 [1937]. Part. 16 S. M 2,25. — 1. H. Isaac, Donna di dentro. — 2. Anonymus, Orsu car' Signori. — 3. M. Pesenti, Dal lecto me levava. — 4. L. Compère, Che fa la ramacina. — 5. J. B. Zesso, Eh, quando andarete. — 6. P. Scotus, O fallace speranza. — 7. Jac. Fo . . ., Tua volsi esser. — 8. J. D. da Nola, Medici nui siamo. — 9. da Nola, Cingari simo. — 10. da Nola, Tri ciechi siamo. — 11. da Nola, Noi tre, Madonna, stamo. — 12. da Nola, Madonna, noi sapimo ben giocare. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Wetzel, Peppi.
Der fidele Geiger. Polka, f. V.-Solo m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wieland, Rolf.
Bach, Beethoven, Brahms. Ausgew. leichte Klavierkompos. Hrsg. [1937.] 28 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Die deutsche Oper. Beliebte Melodien, Lieder, Tänze, Fantasien, leicht bearb., f. Pfte. [1937.] 32 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Will, Willy.
Op. 37. Fest-Walzer (Schöne Stunden), f. Mil.-Mus. bearb. vom Komp. M 3. Hamburg 23, W. Will.

Willms, Franz.
Drei Feiergesänge, f. Männerch. Part. kplt M 1; Einzel-St. zu jedem Chor je M 0,15. — 1. Dem Volke: Uns ward das Los gegeben [W. Gneist]. — 2. Den toten Soldaten: Unter den Kreuzen [H. Gaupp]. — 3. Bäuerlicher Dankchoral: Herr, wir singen deinen Preis [H. J. Nierentz]. Mainz, Schott.

Willnecker, Hermann Jos.
Landsknechtelied: Und unser liebe Fraue, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Münster, Viegener.

Winkelhake, Adolf.
De beiden Frier: Dat war mal son schön wacker Buerndeern. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Danz, danz, Lisebeth. Volksl., f. Männerch. bearb. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Hänschen satt in'n Schostein. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Lat em: Wat hef ick denn min Schätzken dahn. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Lütt Anna Susanna, stah up. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Wenn de Pott aber nu en Lock hat. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Winter, P. von.
Jagdgesang: Laut tönet durch Berg und Tal [—], f. Männerch. m. Jugendch. bearb. v. A. Lamberts. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

Wolf, Hugo.
Nachgelassene Werke. Hrsg. v. R. Haas u. H. Schulz. 3. Folge: Instrumentalwerke. Teil 2. Penthesilea. (Symphon. Dichtung, f. gr. Orch.) Vollst. nach dem Original vorgelegt v. Rob. Haas. 1937. Part. 150 S. M 35. — Studien-Part. 143 S. 8° M 3,50. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Wöss, Joseph V.
Drei Christkönigslieder, f. Volksgesang u. Orgel. Org.-St. M 0,80; Stimmheft M 0,10. — 1. Gelobt seist du, Herr Jesus Christ. — 2. Angelus Silesius, Christkönig: Dich, König, loben wir. [Angelus Silesius], bearb. v. P. Klepka. — 3. P. Klepka, Christus, König, Gottes Sohn [P. Chr. Lauenroth]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wottitz, Theodor.
Op. 334. Zwa Fiedeln, a Klampfen, a Maurerklavier. Heurigen Marsch [K. Leibinger], bearb. v. Gert Allex, zus. m.: Otto Kastner, Wanns d' glaubst, daß gmüatlich wird. Marschlied, bearb. von O. Mühldräxler, f. Salonorch. Kplt S 2,80. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Wrubel, Allie.
Es war einmal ein verliebtes Paar (Have you forgotten the you and me that used to be). Foxtr. [dtsch v. V. Selche, engl. v. W. Bullock], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ades M 1,20. — f. Ges. (m. dtsch-engl. Text) m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Wien. Europaton-Musikverlag.
Gone with the wind. Tonfilm. Daraus:
Vom Wind verweht (Gone with the wind). Slow Fox [dtsch Ch. Amberg, engl. H. Magidson], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. Ades M 1,20. — f. Ges. (m. dtsch-engl. Text) m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Wien, Europaton-Musikvlg.

Wutzky, Anna Charlotte.
Walzerklänge an der Donau. Der Schicksalsroman der beiden Walzerkönige. [1937.] 254 S. 8°. Lw. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Zander, Hans.
Hallo! Budapest! Foxtr. [C. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeh, Otto.
Freundschafts-Marsch, f. Harm.-Mus. M 3. Düsseldorf, Suppan.

Zesso, J. B.
Eh, quando andarete, s.: K. Westphal, Karnevalslieder, 5.

Zeitschriften:

Musik in Jugend und Volk. Amtl. Musikzeitschrift der Reichsjugendführung . . . Hrsg. von der Reichsjugendführung und der nat.-soz. Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Schriftl.: Guido Waldmann. Jahr 1. 1937. 12 Hefte. H. 1. Nov. (Bildet Fortsetzung von: Der Kreis, Monatsblätter für Musikpflege.) [1937.] 32 S. 8°. Vierteljährl. M 1,75; Einzelheft M 0,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Charrosin, Fr. G., Sailors patrol.
Engleman, H., Ivory antics.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Kipp, H., Die Malerprinzeß.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Klingende Visionen.

i) Gesangsformen.

11. Romanzen.

Murzilli, T., Bella Romanella.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Lied der Wehmut.
Noack, W., Big Ben.
— Russisches Märchen.
Van de Velde, A., Excentric.

m) Konzerte.

Bresgen, C., Op. 6. Kammerkonzert.

o) Märsche.

Kletzki, P. A., Auf Nagelschuhen.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Gläser, P., Klabautermann.
Hanel, R., Op. 11. Rotkäppchen.
Mozart, W. A., Ouverture (Sinfonie) Bdur (2. Pariser).
Noack, W., Fest im Elysium.
Riedinger, L., Zeitvertreib.
Storace, St., Overture to: No song, no supper.

t) Präludien und Fugen.

Trevisiol, M., Ein Abend an der Nordsee.

y) Sinfonische Werke.

Bresgen, C., Op. 16. Choralsinfonie.
Wolf, H., Nachgelassene Werke. 3. Folge. Tl. 2. Penthesilea.

z) Suiten.

Bresgen, C., Op. 10. Heitere Suite.
— Op. 20. Sinfonische Suite.
Czernik, W., Lebensgeister.
Noack, W., Land im Süden.

aa) Tänze.

10. Galopp.

Van de Velde, A. A., Der Kurier.

30. Walzer.

Löhr, H., Launischer Walzer.
Löhr-Huber, Jung gefreit.
Prager, P., Münchner Humor.
— Ein Reigen unter blauem Himmel.
Richter, M., Matrosen-Leben.

ee) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Musikalisches Opfer.
Bresgen, C., Op. 14. Dorfmusikanten.
Poot, M., Allegro symphonique.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Charrosin, F. G., Sailors patrol.
Clemus, S. B., Gesang auf dem Siljansee.
Engleman, H., Ivory Antics.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Kletsch, L., Konzertstück über das Lied „Sah ein Knab ein Röslein stehn".

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Kipp, H., Die Malerprinzeß. Daraus: Melodien.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Klingende Visionen.

i) Gesangsformen

11. Romanzen.

Murzilli, T., Bella Romanella.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Lied der Wehmut.
Demuth, L., Erika.
Hofmann, H., Märchenzauber.
Noack, W., Big Ben.
— Russisch. Märchen.
Van de Velde, A., Excentric.

n) Märsche.

Ebeler, H., Wenn mal ein Mädel dich hat beim Fädel.
Kastner, O., Wanns d' glaubst, daß gmüatlich wird.
Kletzki, P. A., Auf Nagelschuhen.
Sattmann, O. E., Blauer Stern.
Werner-Kersten, M., Über Deutschland glühn die Sterne.
Wottitz, Th., Op. 334. Zwa Fiedeln, a Klampfen, a Maurerklavier.

p) Ouvertüren.

Boieldieu, F. A., Die weiße Dame.
Hanel, R., Rotkäppchen.
Noack, W., Fest im Elysium.
Riedinger, L., Zeitvertreib.
Wagner, R., Lohengrin.

r) Präludien.

Trevisiol, M., Ein Abend an der Nordsee.

x) Suiten.

Czernik, W., Lebensgeister.
Noack, W., Land im Süden.

y) Tänze.

8. English waltz.

Schiebl, H., Eine Melodie, die uns die Liebe singt.

9. Foxtrott.

Föderl, K., Ein Hütchen à la Tyrolienne.

11. Galopp.

Van de Velde, A., Der Kurier.

23. Rheinländer.

Ebeler, H., Em Karneval — doh si meer all ladibimme — ladibimme — ladibimm!

37. Walzer.

Bazant, K., In Gmunden, in Gmunden.
Leopoldi, H., Beim Grieswirt is Schlachtfest.
Löhr, H., Launischer Walzer.
Löhr-Huber, H., Jung gefreit.
Prager, P., Münchner Humor.
— Ein Reigen unter blauem Himmel.
Richter, M., Matrosen-Leben.
Simlinger, W., Op. 395. Wenn's Abend wird am Rhein.

38. Sonstige Tänze.

Dukat, V., Liebes Mädel daheim.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien.

Roland, R., Wir sind die Sänger!

e) Märsche.

Hartmann, J., Es jitt jo nix für Kavallerie!
Hedler, L., Am alten Schloßturm.
Mosheimer, K., Gehn ma auf a Limonad?

g) Tänze.

3. English waltz.

Leux, L., Florentine. Daraus: Nie hab' ich richtige Liebe gefühlt.

4. Foxtrott.

Böhm, H. u. St. Tanzer, Ich hab zu Haus 'nen kleinen Massageapparat.
Eisbrenner, W., Zwei mal zwei im Himmelbett. Daraus: Ich möcht so gern bei dir sein.
Endler, O., Die Trude hat ein Segelboot.
Fox, F., Florentine. Daraus: Heut bin ich so in Stimmung.
Freed, A. u. N. H. Brown, Allein.
Gardens, H., Eine kleine Ewigkeit.
Häringer, F., Ein Mädel hat mich angelacht.
Höllbauer, R., Kuckuck-Fox.
Jary, M., Mädchen für alles. Daraus: So was wie dich, das suche ich.
Kirsten, P., Fräulein Rosalinde.
Kletsch, L., Tatjana.
Kollo, Willi, Meine Freundin Barbara. Daraus: Barbara.
Leonardi, R. u. A. Semprini, Luciana.
Lombardo, C. u. J. J. Loeb, Dudl-uh.
Love, H., Wenn der Herr Soldat seinen Ausgang hat.
McHugh, J., Mississippi-Melodie. Daraus:
— — Heut wird noch was geschehn.
— — Nacht am Mississippi.
Mohr, G., Heut wird Musik gemacht.
Ohman, P. J. Mercer u. M. O. Teetor, Trost.
Percival, R. u. I. Conell, Goofy swing.
Rito, T. F., Flitterwochen.
Schmidseder, L., Heute hab ich noch was vor. — Die uralte Linde.
Siegel, R. M., Heut tanzt Titina.
Wrubel, A., Es war einmal ein verliebtes Paar.
Zander, H., Hallo! Budapest!

6. Paso doble.

Buder, E. E., Urlaub auf Ehrenwort. Daraus: Die Liebe ist das Element des Lebens.

9. Slow Fox.

Friis, B., Illusionen.
Sandauer, H., Liebling, schlaf ein.
Schiebl, H., A Steirergwand.
— Süße kleine Anna!
Wrubel, A., Gone with the wind. Daraus: Vom Wind verweht.

11. Tango.

Benatzky, R., Zu neuen Ufern. Daraus: Yes, Sir!
Bernauer, L., Dort, wo das Edelweiß blüht.
Böhm, H. u. St. Tanzer, Warum glaubst du nicht an mich?
Cantico, J., Glocken der Plata.
— Pampas-Träume.
Gerstner, A., Ein Sonnenkind, wie du, das soll nicht weinen.
Heim, K., Warum denn traurig sein.
Jecha, F., Bitte gib die Hände weg!
Kollo, Willi, Meine Freundin Barbara. Daraus: Wovon andre Mädchen träumen.
Kratky, J. M., Großmutti!
Kruchr, K. H., Du brauchst mir nicht zu sagen, daß du mich liebst!
Labrès, F., Schöne Frau, sei mir nicht bös.
Llossas, J., Du bist mein Liebling. — Entzückende Kleine.
Mabillon, K., Kleine Geschenke.
Marf u. Mascheroni, Du sagst mir so leicht adieu!
Olias, L., O Signorina.
Schmidseder, L., Addio Venezia.
Schmitz, J., Du mein schwarzbraunes Mädchen, nimm mich mit in dein Städtchen.
Schönwald, E., Ein Musikant zieht durch das Land.
Schubert, E. u. H. Fiedler, So lieb wie du.
Simlinger, W., Es war in einer Sommernacht.
Strobl, H. P., In meinem Herzen, da wohnst nur du allein.
Strubi, H., Schöne Rosita.
Ujvári, K., Abschied vom Zigeuner.
Watzlaff, E., Op. 27. Giovanna.

12. Walzer.

Eckhardt, W., Sehnsucht im Herzen.
Fiedler, H., Auf einer Bank im Walde.
Fox, F., Florentine. Daraus: Ein steifer Grog und ein Mädel.
Hartmann, J., O kleines Brükkenmännchen.
Huhn, H., Sing mir von Hawai.
Kalthoff, E., Deine Tränen sind mir ein Liebesschwur.
Napp, K., Helau im Rheinland ist Karneval.
Reinfeld, H., Das schönste Lied der Welt.
Siegel, R. M., Die Welt wird schöner mit jedem Glas.

C. Schul-Orchester.

Gradus ad Symphoniam.

3. Reines Streich-Orchester.

Schroeder, H., Op. 23. Konzert f. Streichorch.

4. Blas-Orchester.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Thiele, W., Struwelpeter.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kapplusch, A., Konzert-Paraphrase über Rose-Marie v. Jöde-Löns.
Oscheit, M., Op. 174. Friede auf Erden.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hofmann, H., Märchenzauber.

h) Märsche.

Bach, J. S., Feierlicher Marsch.
Blume, H., Die Potsdamer Wachtparade.
Breuer, W., Och uns geiht et widder got!
— Ohne Karneval können wir nicht sein!
Buder, E. E., Die Soldaten der neuen Zeit.
Ebeler, H., Wenn mal ein Mädel.
Grössmann, F. u. F. J. Breuer, Immer wenn Soldaten singen.
— Rosemarie.
Zeh, O., Freundschafts-Marsch.

k) Ouvertüren.

Lier, F., Ein schneidiger Ritt.
Marquart, K., Op. 24. Ein Festtag.

q) Tänze.

14. Rheinländer.

Ebeler, H., Em Karneval — doh si meer all ladibimme — ladibimme — ladibimm.

21. Walzer.

Jussenhoven, G., Gib acht auf den Jahrgang.
Will, W., Op. 37. Fest-Walzer.

22. Sonstige Tänze.

Praetorius, M., Schwerttanz.

t) Sonstige Kompositionen.

Schmitz, H., Et ess an einem Stöck am rähne.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Barsanti, F., Op. 3, No. 4. Concerto grosso Ddur, m. 2 Hörnern.
— — No. 10. Concerto grosso Ddur, f. 2 Ob., 1 Tromp.
Bresgen, C., Op. 19. Concerto grosso, f. konzertante Flöte, Ob., Tromp., Geige.
Corelli, A., Op. 6, No. 8. Concerto (grosso) gmoll, f. 2 V. u. Vcllo.
Pfitzner, H., Op. 43. Duo, f. V. u. Vcllo.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte (Blockflöte).

Jöde, F., Der kleine Rosengarten.

2. Klarinette.

Jettl, R., 18 Etüden.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Telemann, G. Ph., Duett, f. 2 Altblockfl in f'.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Schüler, K., Dreierstückchen.

6. 3 Posaunen.

Hansen, A., 65 Posaunen-Trios.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

3. Quartette.

g) Oboe, Violine, Viola, Violoncello.

Höffer, P., Op. 43. Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen".

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Voigt, P., Canzonetta.
Wetzel, P., Der fidele Geiger.

b) Violine mit Salonorchester.

Wetzel, P., Der fidele Geiger.

5. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Trapp, M., Op. 34. Konzert.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Für Violoncello

Schulz, W., Sonderstudien in der halben Lage.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Maasz, G., Kleine Spielmusik.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Haag, A., Kleine Suite in cmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen

Frey, M., Im Schatten von Bach.
— Meister d. musikalischen Barock.
Juwelen der Tonkunst.
Krentzlin, R., Lebensfreuden.
Lehár, F., Lehár-Melodien.
Wieland, R., Bach, Beethoven, Brahms.
— Die deutsche Oper.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Frey, M., Mit Siebenmeilen-Stiefeln.
Liszt, F., Die Jagd.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Der Zigeunerbaron.

3. Sonstige Fantasien usw.

Lindemann, W., Rheinländer-Potp.
Ohlendorff, H. v., Fantasie in Cdur.

m) Gesangsformen.

7. Lieder u. Gesänge.

Die Pflichtlieder des Deutschen Reichsbundes f. Leibesübungen.

w) Märsche.

Maurer, L., Auf nach Grinzing.
Robrecht, K., Alle mit uns.
Schubert, F., Op. 51, No. 1. Militärmarsch.

ll) Suiten.

Bresgen, C., Op. 1. Suite.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte f. die Jugend. Eine Sammlung.

2. Ballettmusik.

Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz.

10. Galopp.

König, A., Posthorn-Galopp.

12. Kontratänze und Quadrillen.

Faust, K., Op. 40. Quadrille à la Cour.

18. Polka.

Fahrbach jr., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel.
Smetana, F., Polkas.

24. Slow Fox.

Friis, B., Illusionen.

25. Tango.

Makomaska, H. v. u. E. Reinhold, Das Leben kann so schön sein.

29. Walzer.

Carena, F., Die Geheimnisse der Etsch.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Humbert, G. F., Allerlei Spielzeug.

qq) Weihnachtsmusik.

Fischer, H., Die Weihenacht ist kommen.
Micha, J., Op. 22. Weihnachten.

†) Sonstige Kompositionen.

Weismann, J., Op. 123. Musikal. Wochenspiegel.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Rehberg, W., Vierhändiges Klassiker-Buch.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Krentzlin, R., Opern und Operetten.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Atterberg, K., Op. 37. Konzert, f. Klavier u. Orch.
Weber, K. M. v., Op. 11. Konzert in Cdur.

7. Rondi.

Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

10. Sonaten, Sonatinen.

Schubert, F., Op. 140. Duo (Sonate) Cdur.

12. Tänze.

Strauß (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Bresgen, C., Op. 21. Sinfonische Konzert.
Weismann, J., Op. 33. Klavier-Konzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Fagott.

Mozart, W. A., 1. Konzert in Bdur.

2. Pianoforte mit Flöte.

Anonymus des 18. Jahrhunderts. Sonate Fdur.
Bräutigam, H., Op. 3. Zwei kleine Weihnachtsmusiken.
Degen, D., Fünf leichte Suiten aus dem Barock.
Hoffmann, A., Die Blockflöte zum Klavier.
Servaas van Konink, Zwei leichte Sonaten f. Altblockfl. in f'.

II. Trios.

2. Pianoforte mit Flöte und Oboe.

Telemann, G. Ph., Konzert Gdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

21. Sonaten, Sonatinen.

Brosmer, A. E., Op. 21. Sonate.
Burkhard, W., Op. 45. Sonatine.

22. Suiten.

Moffat, A., Anciens airs français.
— Anciens airs russes.

28. Sonstige Kompositionen.

Pfitzner, H., Op. 43. Duo.

d) Pianoforte mit Violoncello.

9. Konzerte.

Trapp, M., Op. 34. Konzert.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Pachelbel, J., Triosuiten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Lied der Wehmut.

13. Präludien.

Trevisiol, M., Ein Abend an der Nordsee.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

d) Pianoforte (Cembalo), Flöte (Blockflöte), Gambe.

Anonymus des 18. Jahrhunderts, Sonate.
Servaas van Konink, Zwei leichte Sonatinen.

III. Quartette.

e) Pianoforte, 2 Saxophone, Vibraphon.

Kubinszky, R., Invention.

8, 4. Orgel und Harmonium

A. Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Pfannschmidt, H., Choralbuch.

3. Choralvorspiele.

Keller, H., 80 Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.
Kraft, K., Op. 69. Fünf Orgelvorspiele zu kath. Einheitsliedern.
Lüdders, P., Choral-Vorspiele.
Schwartz, G. v., Fünf leichte Choral-Vorspiele f. die Adventszeit.

6. Fugen und Ricercari.

Heinermann, O., Op. 17, No. 2. Improvisation u. Fuge über „Der am Kreuz ist meine Liebe".
— Fuge zum Choral „Macht hoch die Tür".

16. Tokkata.

Schmidt, F., Toccata.

17. Variationsformen.

Heinermann, O., Op. 17, No. 1. Ciacona über den Choral „Werde licht, du Stadt der Heiden.

19. Sonstige Kompositionen.

Lahusen, Ch., Deutsche Gemeindemesse.
— Deutsche Messe.

B. Harmonium.

Bruckner, A., Bruckner-Album.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Akkordeon-Sterne.

5. Gesangsformen.

Hruby, V., So singt man nur in Wien.
Kanitz, H., Klänge aus dem Schwarzwald.
Thöni, M., Der erfolgreiche Solist.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Komzak, K., Großes Walzer-Potp.
— Lustiges Marsch-Potpourri.
— Potpourri f. lustige Leut.

8. Märsche.

Bonassi, L., Der Jubilar.

11. Tänze.

f) Ländler.

Schläppi, H., Ski-Chilbi.

s) Walzer.

Fischer, R., Bei einem Gläschen Wein.
Frossard, M., Donau-Blumen.
Kull, G., Mein Erlebnis.

12. Weihnachtsmusik.

Thöni, M., Frohe Weihnachten.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

2. Gitarre mit Violine.

Götze, W., Musikanten-Tanzbuch.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Arnold, E., Op. 331. Heut versauf i meiner Altn ihr Wirtschaftsgeld.
— Op. 359. Ans trink ma no!
— Op. 378. Es gibt ja auf der ganzen Welt doch nur ein Wien.
Frankowski, H., Op. 72. Sündige Liebe.
Gibish, W., I kenn an Adreß von an Heurigen.
Koschat, Th., Op. 4, No. 1. Verlassen bin i.
— Op. 22. Büaberl, mirk dirs fein.
Kratky, J. M. u. O. Riedlmayer, Die letzte Blaue fährt von Grinzing.
Kronegger, R., Op. 74. D' Oan schicht.
— I muaß an Rausch habn.
May, K. M., Das Lied von der Rotunde.

d) Märsche.

Föderl u. Thieringer, Komm, laß dich verführen.
Koschat, Th., Op. 44. Gailthaler Jägermarsch.

g) Tänze.

11. Walzer.

Koschat, Th., Op. 26. Am Wörther See.
— Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Daraus: Schneewalzer.

9,4. Zither.

A. Solo.

Freundorfer, G., Anno dazumal in Wien (V.-Schl.).
— Bergfrühling (V.-Schl.).
— Fideles München (V.-Schl.).
— Gruß an Obersalzberg (V.-Schl.).
— Hanserl tanzt Polka (V.-Schl.).
— Heut ist Kirchweih (V.-Schl.).
— Mein schönes Bartholomä (V.-Schl.).
— Münchner Frauen (V.-Schl.).
— Nord und Süd (V.-Schl.).
— Sehnsucht nach den Bergen (V.-Schl.).
— Über Berg und Tal (V.-Schl.).

9,7. Waldzither.

Hellweg, K., Spielmusik für die Waldzither.

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Löhr, H., Hase und Igel.

11. Spielmusiken.

Höffer, P., 100 Spielstücke zu deutschen Volksliedern.
Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude".
Maasz, G., Der Jahresspiegel.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt, I. Bd. Der Altargesang.

2. Choräle.

Choralblatt.
Hassler, H. L., Herr Christ, der einig Gotts Sohn.
Praetorius, M., Herr Christ, der einig Gotts Sohn.

4. Festgesänge.

a) Adventsgesänge.

Waldbröl, W., Eja, so seht den Rosenstrauch.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Resinarius, B., Summa passionis sec. Johannem.

bb) Pfingstgesänge.

Heinermann, O., Op. 30, No. 3. Pfingst-Motette.

ff) Weihnachtsgesänge.

Grabner, H., Op. 45. Weihnachtsmotette auf einen alten Weihnachts-Choral aus Vorarlberg.
Michael, R., Die Geburt unsers Herren Jesu Christi.

5. Hymnen und Cantica.

Grabner, H., Op. 42. Gott, aller Dinge Urspring.

8. Messen.

Frey, K., Op. 31. Deutsche liturgische Messe.
Hähnel, J. (Gallicus), Ostermesse über das Lied: Christ ist erstanden.
Josquin des Près, Missa de beata virgine.
Palestrina, G. P. da, Missa ad Fugam.
Tittel, E., Op. 7b. Missa super „Innsbruck, ich muß dich lassen".

9. Motetten.

Demantius, Ch., Vier deutsche Motetten zu 6 Stimmen.
Dietrich, F., Mein Herz dichtet ein feines Lied.
Lasso, O. di, Bußtränen des hl. Petrus zu 7 Stimmen.
Martini, J., Drei geistl. Gesänge zu 4 Stimmen.
Praetorius, M., Erhalt uns Herr bei deinem Wort.

16. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Heinermann, O., Op. 30, No. 1. Heilger Geist, du Tröster mein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

2. Festgesänge.

b) Requiem- u. Trauerkompositionen.

Erdlen, H., Deutsches Heldenrequiem.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

4. Kantaten.

Kromolicki, J., Op. 46. Kantate über das Kirchenlied „Schönster Herr Jesu".

6. Messen.

Kraft, K., Op. 70. Missa Sanctae Crucis.

7. Motetten.

Grandi, A., Drei konzertierende Motetten.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Eckardt, W., Op. 20, No. 2. Der schönste Klang.

5. Messen.

Desderi, E., Missa „Sinite parvulos".

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Stieber, H., Eine kleine Osterkantate.
— Kleiner Lobgesang.
— Eine kleine Weihnachtskantate.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Lahusen, Ch., Deutsche Gemeindemesse.
— Deutsche Messe.
Wöss, J. V., Drei Christkönigslieder.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Goldammer, G., Op. 4. Schlichte religiöse Weisen.

4. Mariengesänge.

Schubert, K., Ein Marienbild (m.).

12,3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Hartmann-Amis, Ein Weihnachtsspiel aus Österreich.

12,4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Tonsätze Singeschiff.

Anhang.

2. Liederbücher.

Jungenwacht-Lieder. Ein Liederbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Dostal, N., Monika.
Pepöck, A., Hofball in Schönbrunn.
Vetterling, A., Abenteuer der Liebe.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Buder, E. E., Urlaub auf Ehrenwort. Daraus: Die Liebe ist das Element des Lebens.
Eisbrenner, W., Zwei mal zwei im Himmelbett. Daraus: Ich möcht so gern bei dir sein.
Fox, F., Florentine. Daraus: Schlagerheft.
Jary, M., Mädchen für alles. Daraus: So was wie dich, das suche ich.
Kollo, Willi, Meine Freundin Barbara. Daraus: Barbara.
Leux, L., Florentine. Daraus: Nie hab ich richtige Liebe gefühlt.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Daraus: Rauschet auf, ihr Meereswogen.
1000 Takte Tanz. Eine Sammlung.
Wrubel, A., Gone with the wind. Daraus: Vom Wind verweht.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Neumann, F., Die Mühle im Schwarzwald.

d) Märchenspiele.

Herold, H., Arbeit bringt Segen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Franck, M., Musikalische Bergreihen.
Funck, H., Deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts.
Westphal, K., Karnevalslieder der Renaissance.

5. Erntelieder.

Marx, K., Erntespruch.

8. Heimatlieder.

Kroll, E., Land der tausend Seen!
Marx, K., Heimatsegen.

9. Heitere Lieder.

Simon, H., Zwei heitere Chöre.

16. Politische Gesänge.

Bruckner, A., Das Lied vom deutschen Vaterland.

28. Variationen.

Schüler, K., Das Mädchen am Himmelstor.

29. Volkslieder.

Winkelhake, A., Hänschen satt in'n Schostein.
— Lütt Anna Susanna, stah up.
— Wenn de Pott aber nu en Lock hat.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Reutter, H., Op. 49. Gesang des Deutschen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Herrmann, H., Op. 99. Deutsches Land.
Knab, A., Heldengedenkfeier.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Rau, W., Op. 39, No. 1. Vetter Michel.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtlieder.

Schönauer, W. H., Abendlied.

6. Dialektlieder.

Winkelhake, A., De beiden Frier.
— Danz, danz, Lisebeth.
— Lat em.

10. Heimatlieder.

Krannig, S., Friesenlied.
— Haidjers Heimat.
Sonnet, H., Nimm unser Herz, lieb Heimatland.
Welter, F., Op. 24, No. 1. Memellied.

20. Minne- und Liebeslieder.

Reinartz, J., Liebesklage.
Sonnet, H., Musikantenlieb.

25. Politische Lieder.

König, F., Deutschlands Unvergänglichkeit.
— Ewiges Heldentum.
Laitenberger, T., Deutsche Sonnwend.
Willms, F., Drei Feiergesänge.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Allhoff, H., Op. 3, No. 1. Chor der Hafenarbeiter.
Pfusch, E., Zwei Handwerkslieder.

b) Bauernlieder.

Allhoff, H., Op. 3, No. 2. Chor der Bauern.

m) Soldatenlieder.

Kunzen, F. L. A., Schlachtgesang aus dem Jahre 1788.
Willnecker, H. J,- Landsknechtelied.

33. Tanzlieder.

Rusch, W., Drei niederdeutsche Volkstänze.

36. Trinklieder.

Reinartz, J., Op. 4. Laß mich träumen beim Wein.

38. Variationen.

Caro, F., Variationen u. Fuge über das Volkslied „Doktor Eisenbart".

†) Sonstige Kompositionen.

Philipp, F., Op. 37, No. 4a. In einem Wiesental.
Schneider-Heise, A., Im Volkston.
Sonnet, H., Falterlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Latzke, H., Volkslieder-Suite nach schlesischen Volksweisen.
Schnell, H.-G., Es muß nun sein.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Beck, K. E., Erntedank.
Büchtger, F., Op. 10. Serenata im Walde zu singen.
Kurze, P., Op. 30. Ehrenpreis.

C. Mit einem Instrument.

2. Mit Horn.

Thelen, A., Op. 91, No. 1. Weihe des Waldes.

III. Für Männer- und Frauen-[Kinder] stimmen.

Schneider-Heise, A., Regiment sein Straßen zieht.
Winter, P. v., Jagdgesang.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Napiersky, H., Wohlan, die Zeit ist kommen.

7. Volkslieder.

Reichardt, J. F., Wach auf, meins Herzens Schöne.
Riehm, K. M., Ein Blümlein auserlesen.
Schmidt, G. W., Im Frühtau zu Berge.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Jobst, M., Op. 18. Soldatenspiel.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Hurra! Wir singen! Liederbuch.
Singkamerad.

3. Chöre mit Begleitung.

Brüggemann, K., Kleine Musik zur Julzeit.

4. Singschulen und Tafeln.

Strube u. Wicke, Singtafeln für den Unterrichtsgebrauch.

e) Zweistimmige Chöre.

Fischer, H., Brüder, zur Sonne, zur Freiheit!
Hoffmann, A., Erntefest.
Schmidt, G. W., Banger Tag.
Thieme, K., Eia, wachs Erz, wachs frei!

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Bathe, F., O du mein Deutschland!
Philipp, F., Op. 35. Heldische Feier.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Schubert, K., Abend im Feld (m.).

9. Heimatlieder.

Cottrau, T., Op. 114. L'addio a Napoli.
Meister, A., Du mein Sachsen.

15. Karnevalslieder.

Breuer, W., Och uns geiht et widder got.
— Ohne Karneval können wir nicht sein.
Napp, K., Helau im Rheinland ist Karneval.

16. Kinderlieder.

Pfund, L., Sie fiedeln, blasen voller Lust!
— Spielt auf dem Dach ein Wichtelmann.

17. Liederzyklen.

Liebau, A., Op. 76. Alte Lieder im alten Gewande.

20. Marschlieder.

Olivieri, D., Adua.
Petersen, H., Die Mädels u. der Wein.
Rochlitzer, L., Jungvolk voran!
Schumann, B. A., Sieh, Kamerad, wir marschieren.

21. Minne- und Liebeslieder.

Gruber, L., Du bist der Frühling.
Robrecht, K., Liebe, goldne Liebe (h. u. t.).

23. Mutterlieder.

Bein, W., Zum Muttertag.

25. Politische Lieder.

Schumann, B. A., Lied der Wache.
Streicher, F. X., Deutsche Treue woll'n wir halten.

26. Rheinlieder.

Simlinger, W., Op. 346. Wenn's Abend wird am Rhein.

31. Ständelieder.

Pachaly, P., Ans Werk.

33. Tanzlieder.

d) English waltz.

Arnold, E., Op. 302. Warum läßt du mich so allein.
— Op. 379. Immer noch, da warte ich und hoffe doch.

e) Foxtrott.

Föderl, K., Ein Hütchen à la Tyrolienne.
Lombardo u. Loeb, Dudl-uh.
Schmidseder, L., Die uralte Linde.
Wrubel, A., Es war einmal ein verliebtes Paar.

p) Swing-Fox.

Schmidseder, L., Heute hab ich noch was vor.

q) Tango.

Leonardi u. Semprini, Zwei Gitarren.
Marf u. Mascheroni, Du sagst mir so leicht adieu.

s) Walzer.

Igelhoff, P., Jou-jou, kleines Mädel aus Paris.
Reinfeld, H., Das schönste Lied der Welt.
Tartendo, N., Narr Kose.

34. Trinklieder.

Arnold, E., Op. 359. Ans trink ma no!

40. Wienerlieder.

Bernauer, L., Wienerlieder sind a Stückerl Wiener Herz.
Föderl, K. u. W. Thieringer, Komm, laß dich verführen.
Gibish, W., I kenn an Adreß von an Heurigen.
Hoffmann, H., Ja so an Weaner den kennt man von weitem.
Kratky u. Riedlmayer, Die letzte Blaue fährt von Grinzing ohne mi net weg.
Lang, H., I geh mit mein Affen zum Schnellphotographen.
— Morgen um die Zeit.
May, K. M., Das Lied von der Rotunde.

41. Sonstige Kompositionen.

Hagemeyer, Lieder.
Schubert, K., Das bucklicht Männlein (m.).

II. Mit Laute.

b) Volkslieder.

Klaass, R., Das goldene Buch der Lautenlieder.

f) Sonstige Kompositionen.

Max, A., Wenn durch die Heimat wir marschieren.

IV. Mit Bandoneon.

Max, A., Wenn durch die Heimat wir marschieren.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

g) Mit Pianoforte u. Flöte (Blockflöte).

Hoffmann, A., Die Blockflöte zum Klavier.

h) Mit Pianoforte u. Saxophon.

Franke, M., Dem Baume gleich.
— Ich weiß es ja.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Clewing, K., Hundert alte und neue Jägerlieder.
Eichenauer, R. u. G. Pallmann, Unser das Land.
Henning, E. M., Nun brennen viele Kerzen.
Napiersky, H., Die Stunden kreisen.
Prönnecke u. Simon, Englische Kinder- und Volkslieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Baumann, H., Hohe Nacht der klaren Sterne.
Bresgen, C., Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.
Rein, W., Der Tageskreis.

c) Liederblätter.

Feiernd Volk. Blätter.
Lieder der Zeit.
Lieder für Frauengruppen.
Liederblätter zum Singeschiff.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 117. Polyhymnia Caduceatrix.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bergmaier, M., Erntereigen.
Feichtenbeiner, L., Schwäbische Volkstänze.

17. Textbücher.

Monopol-Liederbücher.
Die Nacht vorher (W. Petzl).
Tumult im Himmelreich (B. Stimmler).

18. Bücher und Schriften.

Bauer, A., Der Geigenkenner.
Benyovszky, K., Hummel und seine Vaterstadt.
Blume, F., Michael Praetorius und Esaias Compenius Orgeln Verdingnis.
Brömse, P., Flöten, Schalmeien u. Sackpfeifen Südslawiens.
Cunz, R., Deutsches Volkstanzbuch.
Deutsch, O. E., Das Freihaustheater auf der Wieden.
L'Education musicale.
Fellerer, K. G., G. Puccini.
Fest der deutschen Kirchenmusik.
Samuel Scheidt, Festschrift.
Forchhammer, J., Stimmbildung.
Glasenapp, F. v., G. S. Löhlein.
Göddertz, O., Aus Glanz u. Wonnen, Nacht und Leiden.
Hebenstreit, J., A. Bruckner.
Kannisto, A. u. K. F. Karjalainen, Wogulische und ostjakische Melodien.
Kapp, J., Geschichte der Staatsoper Berlin.
Koczalski, R., F. Chopin.
König, K., Karl Loewe.
Kronberg, M., König u. Künstler.
Kühn u. Lebede, Von Musikern und Musik.
Lacher, W., Ph. Nicolai.
Mahrenholz, Ch., Luther u. die Kirchenmusik.
Martens, K., Die junge Cosima.
Meier u. Seemann, Lesebuch des deutschen Volksliedes.
Mörike, F., Mozart auf der Reise nach Prag.
Moser, H. J., Das deutsche Lied seit Mozart.
— Der klingende Grundstein.
Mozart, W. A., Briefe Mozarts.
Paulini, B., Perlenstrauß.
Pessenlehner, R., Vom Wesen der deutschen Musik.
Preuss, H., Das Kirchenlied in den geschichtl. Stunden der deutschen Nation.
Rosenberg, A., G. F. Händel.
Sander, H. A., Beiträge zur Geschichte des luth. Gottesdienstes in Breslau.
Schmid, W., Unvollendete Symphonie.
Scholz, H.-G., Der Laiendirigent.
Schumann, O., Meyers Opernbuch.
Serauky, W., Samuel Scheidt in seinen Briefen.
Stumme, W., Was der Führer der Einheit vom Singen wissen muß.
Valentin, E., Richard Wagner.
Wagner, C., Briefe an Ludwig Schemann.
Wagner, R., Beethoven.
Waldmann, G., Zur Tonalität des deutschen Volksliedes.
Watzlik, H., Die Krönungsoper.
Wennig, E., Chronik des musikal. Lebens der Stadt Jena.
Wutzky, A. Ch., Walzerklänge an der Donau.



Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig